



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Β

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 60

15 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΕΔΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 15

Ἡ συνδρομή ἑτησία καὶ προπληρωτὴ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμῶν 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμῶν 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν δραχμῶν 20.
Ἀγγελίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωροῦνται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτά 6 στίχας.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ἘΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1886

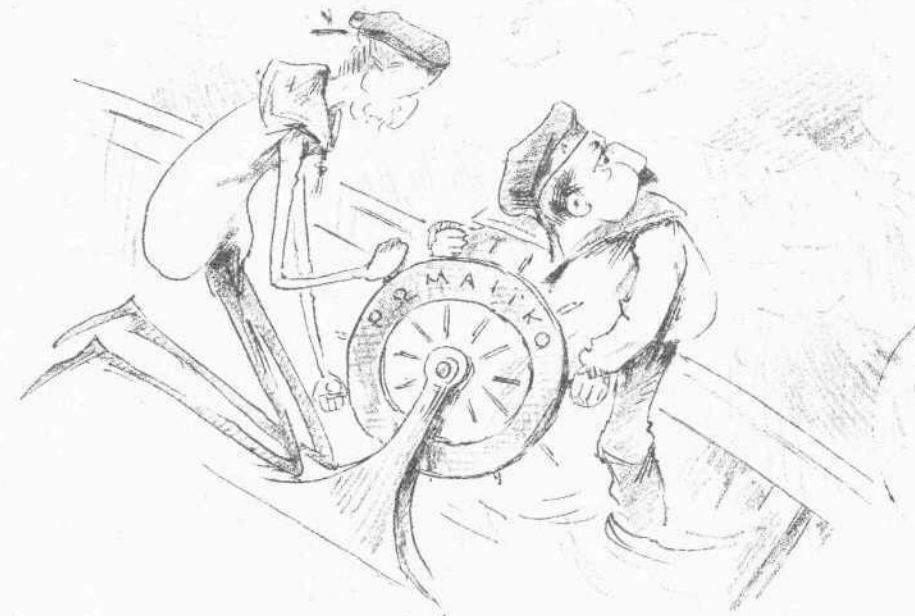


ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20





Ο ΜΠΟΥΡΛΟΤΙΕΡΗΣ



Η ΘΑΛΑΣΣΟΦΟΥΡΤΟΥΝΑ



ΤΟ ΠΑΥΑΓΙΟΝ



ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ
Ὅρα τὸν μῦθον τοῦ Αἰγῶπου

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Αστυκῶ. Καί τὸ περίεργον εἶνε ὅτι ἡ μελανωθεῖσα καὶ ἐξαλειφθεῖσα γαλοιογραφία τοῦ φύλλου, ὅπερ μᾶς ἀτέλλετε, ἦτο μᾶλλον εὐνοϊκὴ αὐτοῖς καὶ ἐκολάπει τὴν ἐθνικὴν τὸν φιλαυτίαν. — Ἰωάν. Δὲν ἐνοήσαμεν τίποτε συγχρόνως δὲ οὐτε ὃ πρὸς ὃν ἀποτεινεσθε φίλος ποιητῆς, εἰς ὃν ἀνεκονώσαμεν τοὺς στίχους σας. — Ἡροστράτῳ. Ἰσως κάμωμεν προσεχῶς χρῆσιν. Ὑπηρεσίαν τινὰ νὰ σᾶς ἀναθέσωμεν δὲν ἔχομεν ἐπὶ τοῦ παρόντος. Ἐν τούτοις σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — Σταϊκῶ. Δυστυχῶς δὲν δυνάμεθα νὰ τὰ δημοσιεύσωμεν, ἐπομένως οὐτε νὰ κάμωμεν χρῆσιν τῆς εὐμενῶς χορηγημένης ἡμῖν ὑφ' ὑμῶν ἀδείας ὅπως τὰ διορθώσωμεν. — Καλλιτέχνῃ. Ὁρθότατα πάντα ταῦτα καὶ διδακτικώτατα, ἀλλὰ πῶς τ' ἀκούη ὁ ἀξίωτος στιχοφωτογράφος! . . . — Συνδρομηταῖς. Ἐφ' ὅσον εἶνε δυνατόν βλέπετε ὅτι ἐκπληρούμεν τὰς ἀπαιτήσεις σας. Ἄντ. δὲ Κ. Ἀσκήθητε πρότερον καλλιτέρα καὶ ἔπειτα βλέπομεν!

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Διὰ τὴν πτωχὴν καὶ ἀναμικτὴν ἡμῶν φιλολογικὴν παραγωγὴν, ἀνέλπιστον ὁμολογουμένως ἀπόκτημα εἶνε ἡ ἀγγελομένη ἔκδοσις τῶν Ἔργων τοῦ κ. Ἀγγέλου Βλάχου. Ὀλίγοι ἀναμφιδόλως ὑπάρχουσι ἐν Ἑλλάδι οἱ δυνάμει νὰ καυχῶσιν ὅτι διήρυσαν στάδιον ἀνάλογον πρὸς τὸν κ. Βλάχον. Ἀπὸ εἰκοσιπενταετίας καὶ πλέον ἀγωνίζεται καὶ ἐργάζεται, μετὰ τῆς αὐτῆς θέρμης καλλιτεργῶν πᾶν εἶδος ἐργασίας καὶ παραδόξως συναρμολῶν πρὸς ἀλλήλας τὰς μᾶλλον ἀντιθέτους ἐνασχολήσεις. Ἀλληλοδιαδόχως ἢ καὶ ταυτοχρόνως ποιητῆς καὶ πεζογράφου, λυρικοῦ καὶ δραματικοῦ, κριτικοῦ καὶ λεξικογράφου, διπλωματικὸς ὑπάλληλος καὶ πολιτευόμενος, συγγραφεὺς ἢ μεταφραστῆς, παρίσταται σπάνιον καὶ περίεργον διὰ τὸν τόπον καὶ τὴν ἐποχὴν ἡμῶν παράδειγμα ποικιλιωτάτης φιλοπονίας. Τρεῖς τόμους οὐκ ὀκνῶεις ἀποτελοῦσι μόνον τὰ κατὰ καιροὺς δημοσιευθέντα ἐν ἐφημερίαι καὶ περιοδικῶς, δυσσεύρετα δὲ ἤδη καταστάνατα περὶ τοῦ ἔργου, ὧν τὴν περισυλλογὴν ἐπιχειρεῖ ἤδη. Περιλαμβάνει δὲ ὁ μὲν α. Διηγήματα, ὁ δὲ β'. Κοινωνικὰς Μελέτας καὶ ὁ γ'. Αἰσθητικὰς καὶ Κριτικὰς Διατριβὰς. Καὶ ἡ τιμὴ ἐκάστου ὠρίσθη εἰς φράγκα 5. Ἀναμφιδόλως συστάσεων ἀνάγκη δὲν ἔχουσιν ἐκ μέρους τοῦ τύπου. Εἶνε δὲ βέβαιον ὅτι μ' ὄλην τὴν ἀδιαφορίαν, δι' ἣν κατηγοροῦμεν πάντοτε τὸ παρ' ἡμῶν κοινόν, πρὸς τὴν φιλολογικὴν κίνησιν καὶ μ' ὄλην τὴν ολιγωρίαν, ἣν ἐπιρρίπτομεν αὐτῶ περὶ τὴν ἐκτίμησιν γραφόντων καὶ γραφομένων, ἔργα ὡς τὰ ἤδη ἀγγελλόμενα οὐδέποτε ἐστερήθησαν οὔτε συνδρομητῶν οὔτε ἀγοραστῶν οὔτε ἀναγνωστῶν.

ΒΙΒΛΙΑ

Κ. Α. ΚΑΠΡΑΛΟΥ «ΑΝΑ ΤΑ ΟΡΗ» Ὀδοιπορικὰ σημειώσεις. Κομψὸν τομίδιον ἐξ 80 περίπου σελίδων ἐκτυπωθὲν εἰς τὰ καταστήματα Ἀνίστη Κωνσταντινίδου καὶ περιγράφον βραχεῖαν περιόδιον ἀνὰ τὰ ἀγαθὰ ὄρη. Ἀναγινώσκειται εὐαρέστως ὡς περιέχον πολλὰς τερπνὰς σελίδας καὶ μάλιστα τὰς ἀναφερομένας εἰς τὸ Μέγα Σπήλαιον, τὴν Ἁγίαν Λαύραν, τὰ Καλάβρυτα κλπ. Θὰ καθίστατο ὅμως ἐπαγωγώτερον καὶ θὰ εἶχε μείζονα φιλολογικὴν ἀξίαν τὸ ἔργον, ἂν ὁ νέος συγγραφεὺς ἐπέμενε περισσότερον καὶ ἀκριθέστερον περὶ τὴν περιγραφήν τῶν ἱστορικῶν μερῶν δι' ὧν περιώδεσε, ἀπειθέστερον παρεισάγων τὰς πληροφορίες περὶ τοῦ μοναστικοῦ βίου, ὡς καὶ περὶ τῶν ἠθῶν καὶ ἔθιμων τῶν κατοίκων τῶν ὄρειων ἐκείνων ἐπαρχιῶν, συλλέγων δὲ καὶ πειραβεῖον ὅσας ἠδύνατο πλείεστας παραδόσεις. Ὅπως δὴποτε ὅμως ἀξιώσαντες εἶνε ὁ συγγραφεὺς ὅστις ἐξέλεξε τοιοῦτο θέμα τὸσον ἐνδιαφέρον καὶ ὅμως τὸσον παραμελούμενον ἐν τῇ φιλολογίᾳ μας.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΤΕΚΝΟΥ ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ὑπὸ Φ. Α. ΦΟΝ ΑΜΜΟΝ, πρῶην ἰδιαίτερου ἱατροῦ τοῦ βασιλέως τῆς Σαξονίας κλπ. ἐπιδιορθωθὲν ὑπὸ Φ. ΒΙΡΚΒΑ διευθυντοῦ τοῦ ἐν Μονάχῳ Μαιευτηρίου κλπ. μετάφρασις ἐκ τῆς 27 ἔκδοσος πρὸς χρῆσιν τῶν Ἑλληνίδων Μητέρων ὑπὸ τοῦ ἱατροῦ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΒΕΡΓΙΑ διδάκτορος τῆς Ἱατρικῆς πρῶην ἐσωτερικοῦ ἱατροῦ ἐν Μονάχῳ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς κλινικῆς κτλ.

Τὸ μετὰ νοημοσύνης καὶ φιλοκαλίας διευθυρόμενον βιβλιοπωλεῖον Καρόλου Βίλμπεργ ἐπιχειρεῖ ἀπὸ τίνος ἔργου ὀφελιμώτατον, τὴν ἔκδοσιν μεταφράσεων διαφόρων συγγραμμάτων συντελεστικῶν εἰς τὴν μόρφωσιν καὶ τὴν διάδοσιν ὀφελιμῶν γνώσεων. Ὁ τίτλος τοῦ ἀνωτέρω ἀναγγελλομένου καὶ προσεχῶς ἐκδιδομένου συγγράμματος ἀπαλλάσσει ἡμᾶς πάσης συστάσεως περὶ τοῦ πρακτικοῦ σκοποῦ καὶ τῆς ἐξ αὐτοῦ ὑψίστης ὀφελείας ἐγγύησις ὡσαύτως περὶ τῆς καλῆς μεταφράσεως εἶνε τὸ ὄνομα τοῦ μεταφραστοῦ, ὅστις καὶ περ νέος, διὰ τῆς φιλοπονίας του κατακτᾷ ὁσημέραι θέσιν ἐπίηχλον ἐν τῇ ἐπιστήμῃ του.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ. Ἡ παρὰ τὴν Νέαν Ἀγορὰν μετεσκευασθεῖσα αἴθουσα χρησιμεύει ὡς χειμερινὸν καταφύγιον τοῦ ἐγκλιματισθέντος πλέον Κωστάκη τοῦ Ἄντρου τῶν Νυμφῶν. Μετὰ τοῦ Κωστάκη ἐγκλιματίσθησαν εἰς τὸν Παρθενῶνα καὶ αἱ συνήθειαι τοῦ Ἄντρου καὶ τὸ ζῦ-

λον καὶ αἱ συνομιλίαι μεταξύ θεατῶν καὶ ἠθοποιῶν. Ἄδει ἢ πρὸ πολλοῦ ἐγκλιματισθεῖσα ἐνταῦθα ὑψίφωνος κυρία Νίνα Μπονάλ. Καὶ ἀφοῦ τὸ θέατρον φέρει τὸσον ἐγκλιματικὸν χαρακτῆρα, τὰ θεάματα τοῦ ἐπιγράφονται : Ὁ Κακοῦργος Ἰησοῦτης κλπ.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ ΕΚ ΛΑΥΡΙΟΥ ΕΝ ΣΧΕΣΕΙ ΠΚΟΣ ΤΟ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Table with 4 columns: Day (Κυριακή, Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σαββάτω), Time (e.g., 10 π.μ., 12 π.μ.), Destination (e.g., Αλιβέριον, Χαλκίδα, Αίγινα), and Agent (e.g., Θεοφιλάτου, Γαύριον καὶ Μπατζῆ).

ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ «ΑΣΤΥ»

Εἰς τὸ παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου ἀριθ. 16 μέγα ὀνόμιμον ἡμῶν Πιλοπωλεῖον τὸ ΑΣΤΥ ἐκομίσθη ἐσχάτως ἐκ τῶν διασημωτέρων καταστημάτων Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας πλουσιωτάτη συλλογὴ πέλων, ὑψηλῶν, κλάκ, σκληρῶν, μαλακῶν, διαφόρων σχημάτων τοῦ τελευταίου συρμοῦ καὶ τελειστάτης ποιότητος

ΕΙΣ ΤΟ ΑΣΤΥ

Εὐρίσκει τις πέλους Παρισίνους τοῦ Laville καὶ Ἀγγλικούς Christus παντὸς εἶδους καὶ σχήματος, μαύρους καὶ διαφόρων ἄλλων χρωμάτων, ἅπαντας ἐκλεκτοῦς, μετ' ἀπαραμύλλου κομψότητος καὶ φιλοκαλίας κατασκευασμένους, ἐλαφροῦς καὶ στερεοτάτους. Ἐπι δὲ λαίμοδιτας μεταξωτοῦς παντὸς εἶδους καὶ σχήματος ὡς καὶ ἀλεξιβροχα μεταξωτὰ τελειωτάτης κατασκευῆς καὶ στερεότητος ἠγγυημένους.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαίτερον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιοῦτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθυνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρισταὶ χαράσσονται ἐν αὐτῷ. ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγματίως. ΤΙΜΑΙ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ Ἑλληνίς, [πτυχιούχος τοῦ Ἀρσακείου], ἀξία πάσης συστάσεως, ζητεῖ ἰδιαίτερας παραδόσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.