



# ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Β

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 76

15 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΕΩΦΟΡΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 15

Ἡ συνδρομή ἔτησι καὶ προληρωτῶν διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἐσπερίους δραχμᾶς 12 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικόν δραχμᾶς 20.  
Ἀγγελίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 10 λεπτά ἡ στήλη.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ἘΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 1 ΜΑΡΤΙΟΥ 1887



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ  
Πρόεδρος τῆς Βουλῆς.



## ΤΟ ΛΕΟΝΤΑΡΙ

Τὸ λεοντάρι ἔχει πεθάνη  
'στὸ περιβόλι μας ἐκεῖ...  
ποιὸς τοῦγραφε πὼς θὲ νὰ κάνη  
τέτοια ζωὴ τυραννική;

Μοῖρα σκληρὴ μέσ' ἐστὴ γεννητὰ του  
τὸ καταρτίστηκε μὲ βία  
νὰ χάσῃ τὴν ἐλευθερίά του  
καὶ νὰ πεθάνῃ 'ς τὴ σκλαβιά!

Μπροστὰ 'στὴν πόση του ἀνδρεία  
κανεὶς δὲν ἔβγαζε μιλιὰ,  
καὶ τῶχαν ὅλα τὰ θηρία  
μονάκριβό τους βασιλεῖα.

Κι' ὅμως ποιὸς τοῦγραφε νὰ κάνη  
τέτοια ζωὴ τυραννική  
καὶ σκλάβος, σκλάβος νὰ πεθάνῃ  
'στὸ περιβόλι μας ἐκεῖ;

Τούττησαν βρόχια μιὰν ἡμέρα,  
τὸ πιάσαν ἔτσι μοναχό  
καὶ μᾶς τὸ 'φέραν ἔδω πέρα  
καὶ τυραννίεται τὸ φτωχό.

'Στὸ φοβερὸ τὸ μουγκρητὸ του  
ἀναταράζωνταν ἡ γῆ  
κ' ἦταν 'στὸ μάτι τὸ 'δικό του  
τ' ἄλλα θηρία σὰν λαοί.

Μὰ ὁ νοῦς κιὰ κάθε ἀνδρεία  
κ' εἶνε τρανὸς μέσ' 'στὸς τρανοῦς,  
κ' εἶνε θηρίο 'στὰ θηρία  
ὀλίγα ὀράματα μόνο νοῦς.

Μέσα σὲ σίδερα κλεισμένα  
θυμῶταν μ' ἐπιθυμιά  
τὰ χρόνια πού'χε περασμένα  
'στὴν πατρικὴ του ἐρημιά.

Θυμῶταν τ' ἄγρια τὰ μέρη  
ποῦ πῖδι ἀνθρώπου δὲν πατεῖ,  
θυμῶταν τὸ χρυσὸ του ταίρι,  
μὰ λέαινα κ' μαρωτὴ.

Θυμῶταν ὅλα—συμφορὰ του!  
ὅμως μὲ πῖδι ἐπιθυμιά  
θυμῶταν τὴν ἐλευθερίά του  
ὅπου τὴν ἔχασε μὲ μιά.

'Ο κόσμος γύρω τὸ κυττοῦσε  
'στὸ σιδερένιο του κλουβί  
Κι' αὐτὸ 'στὸ νοῦ του ἐρωτοῦσε  
τί θέλουν τοῦτ' οἱ παλαβοί;

Κι' ὅμως ἀπέθανε—τί κρίμα!  
'στὸ περιβόλι μας ἐκεῖ  
τ' ἄνοιξε πρόωρο τὸ μνημα  
τέτοια ζωὴ τυραννική.

'Ἀξίζεις ὅ,τι κι' ἂν σοῦ ποῦνε,  
εὐλογημένη ἐλευθερία...  
κ' οἱ ἄνθρωποι μὲ σένα ζοῦνε  
μὲ σένα ζοῦν καὶ τὰ θηρία!

Πατρίδα μου, γλυκειὰ πατρίδα,  
δὲν ἔχεις ὄψι ἐνὸς θηριοῦ  
μὰ σ' ἐθυμήθηκα σὰν εἶδα  
τὸ θάνατο τοῦ λεονταριοῦ.

'Ἐτσι καὶ σὲ δίχως αἰτία  
σ' ἐκάναν ταῖρι 'στὴ σκλαβιά  
καὶ σ' ἐκλείσ' ἡ διπλωματία  
σὲ σιδερέφρακτα κλουβιά.

Μὰ ἡ σκλαβιά πού'χει πεθάνη  
τὸ λεοντάρι—ἡ κακιά,  
πῆς μου σὲ σένα τί θὰ κάνη  
σὲ σέ, πατρίδα μου γλυκειά;

## Guerriere

'Ἡ ὡς Ἐφόρου τῆς Βουλῆς ἀντικατάστασις τοῦ κ. Φιλήμονος, βαθείως ἔθλιψε τὴν κοινὴν γνώμην τῆς πρωτευούσης, καὶ θέλει ἀπανταχοῦ προξενήσει τὴν αὐτὴν δεινὴν ἐντύπωσιν. Γνωστὸν ὅτι ἡ λαμπρὰ βιβλιοθήκη τῆς Βουλῆς, ἀνερχομένη ἤδη εἰς ἑκατὸν καὶ εἴκοσι χιλιάδας τόμων, εἶνε ἔργον τοῦ κ. Φιλήμονος. Ἡ βιβλιοθήκη αὕτη περιέχει πλείστα βιβλία πολύτιμα ἢ σπάνια. Εἰς ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου οἱ προϊστάμενοι τοιούτων καθιδρυμάτων, καὶ μάλιστα ὅταν τύχῃσι νὰ εἶνε καὶ δημιουργοὶ αὐτῶν, μένουσιν εἰς τὰς θέσεις των ἐφ' ὅρου ζωῆς. Πᾶσα τοιαύτη ἐργασία εἶνε ἀσχετος πρὸς τὰ πολιτικά. Ἀλλὰ παρ' ἡμῖν οἱ ἐπιφιλευθερίκῃ καυχώμενοι, ἐνόμισαν κατάλληλον τὴν περιστάσιν ὅπως πλήξωσιν ἀρχαῖον καὶ διαπρεπῆ δημοσιογράφον, διότι τὸ φύλλον αὐτοῦ δὲν συντάσσεται μετὰ τῆς κρατούσης μερίδος. Ἀπέδειξεν ἐπομένως ἡ πλειονοψηφία τῆς Βουλῆς, ὅτι οὔτε τὴν ἐπιστήμην, οὔτε τὴν ἐλευθερίαν σέβεται. Πλὴν τὰ τοιαῦτα δὲν εἶνε φαινόμενα μοναδικὰ ἢ ἔκτακτα ἐν χώρῃ ἐν ἣ οἱ πολιτευταὶ ἐπενόησαν νὰ διορίζωσιν ἐκ περιτροπῆς ἐκ τοῦ κόμματος Ἐφορον τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης, ὡς ἐὰν ἡ ἐπιστημονικὴ ὅλως θέσις ἐνὸς Ἐφόρου βιβλιοθήκης, ἡ ἀπαιτούσα βαθείας ἀμα καὶ ποικίλας ἐγκυκλοπαιδικῆς γνώσεως, ἦτο θέσις πολιτικῆς ἐμπιστοσύνης. Δυστυχῶς θὰ παρέλθῃ καιρὸς ἀκόμη πρὶν ἢ παύσωμεν παρωδῶντες τὰ ἦθη καὶ τὰ πολιτεύματα τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου. Ἀλλ' ἐν τούτοις ἐὰν ἡ πλειονοψηφία τῆς Βουλῆς οὕτω ἀτόπως προσνήχθη, ἀφ' ἑτέρου ἐπὶ τῇ περιπτώσει ταύτῃ ὀλόκληρος ἡ κοινὴ γνώμη ἐνταῦθα ἀπέδειξεν ἐκ νέου πόσον τιμᾶ τὸν ἔξοχον δημοσιογράφον καὶ δημιουργὸν τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς Τιμολέοντα Ι. Φιλήμονα. Ταῦτα λέγοντες δὲν ἐννοοῦμεν ποσῶς νὰ μειώσωμεν τὴν ἀξίαν τοῦ ἀντικαταστήσαντος τὸν κ. Φιλήμονα βουλευτοῦ κ. Καλογεροπούλου, νέου εὐπαιδέτου καὶ φιλοτίμου.





# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

## ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

### ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

- ΚΥΡΙΑΚΗΝ** 8 μ. μ. Διά Λαύριον, 'Αλιθέριον, Χαλκίδα, Λίμνη, 'Αταλάντην, (Λιδηψόν κατά τὸ θέρος), Στυλίδα, 'Ωρεούς, Μηξέλην, 'Αλυμρόν, Βόλον, Σκιάθον, Σκόπελον, Τσαγιάζι καὶ Θεσσαλονίκην.
- ΚΥΡΙΑΚΗΝ** 9 μ. μ. Διά Σύρον, Πέρον, Νάξον, 'Ιον, Θήραν, καὶ 'Αμοργόν.
- ΤΡΙΤΗΝ** 10 π. μ. Διά Γύθειον, Καλάμας, Πύλον, Κορώνην, Κυπαρισσίαν, Μάραθον, ('Αγίαν Κυριακὴν κατά τὸ θέρος), Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Κυλλήνην, Μεσολόγγιον, Πάτρας καὶ Κόρινθον.
- ΤΡΙΤΗΝ** 9 μ. μ. Διά Σύρον, 'Υστερίνα Τήνου, 'Ανδρόν, καὶ κατά δεκατετραήμερον διὰ Γαύριον, Κάρυστον, Κύμην καὶ Σκύρον.
- ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 6 1/2 π. μ. Διά Αἴγιαν, (Μέθωνα κατά θέρος) Πέρον, 'Υδραν, Σπίτσας, Χέλιον, 'Αστρας καὶ Ναύπλιον.
- ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 7 μ. μ. Διά Λαύριον, Χαλκίδα, (Λιδηψόν κατά τὸ θέρος), καὶ Βόλον.
- ΠΕΜΠΤΗΝ** 7 1/2 π. μ. Διά Λαύριον, Κέα, Κύθον\* καὶ Σύρον.
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ** 9 μ. μ. Διά Σύρον, Τήνον, Μύκωνον, Σέριφον, Σίφνον, Μήλον καὶ Κρήτην.
- ΣΑΒΒΑΤΟΝ** 7 π. μ. Διά Αἴγιαν, Πέρον, 'Υδραν, Σπίτσας, Χέλιον, Ναύπλιον καὶ λοιπὰ μέρη τῆς Πελοποννήσου μέχρι Κόρινθου.

### ΕΚ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

- ΚΥΡΙΑΚΗΝ** 9 μ. μ. Διά 'Ιτίαν, Γαλαξείδιον, Αἴγιον, Ναύπακτον, καὶ Πάτρας.
- ΔΕΥΤΕΡΑΝ** 8 μ. μ. Διά Πάτρας, Μεσολόγγιον, 'Αστακόν, Μύτικα, Ζαβέρθαν, 'Αλέξανδρον, 'Ιθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Σαλαώραν, Βόνιτσαν, Μενίδιον, Καρθασαράν, Σαγιαδά, Πάργαν, Κέρκυραν, 'Αγίους Σαράντα, Αἰλλώνα, Δυράχιον, Μέδουαν καὶ 'Αντίβαρι.
- ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 11 π. μ. Διά Αἴγιον, Πάτρας, Κέρκυραν καὶ Βρισησίαν.
- » » Διά 'Ιτίαν, Γαλαξείδιον, Βιτρινίτσαν, Αἴγιον, Ναύπακτον, Μεσολόγγιον, Πάτρας, κ.τ.λ. μέρη τῆς Πελοποννήσου.
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ** 11 π. μ. Διά Αἴγιον, Πάτρας, Μεσολόγγιον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Παξοὺς καὶ Κέρκυραν.
- ΣΑΒΒΑΤΟΝ** 11 π. μ. Διά Αἴγιον, Πάτρας, Μεσολόγγιον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Μάραθον, Κυπαρισσίαν, Κορώνην, Πύλον, Καλάμας, Γύθειον καὶ Πειραιῶν.

### ΕΚ ΛΑΥΡΙΟΥ

- ΚΥΡΙΑΚΗΝ** 10 μ. μ. Διά Εὐβοϊκὸν καὶ Θεσσαλονίκην
- ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 9 μ. μ. Διά Χαλκίδα καὶ Βόλον.
- ΠΕΜΠΤΗΝ** 8 π. μ. Διά Κάρυστον, Γαύριον καὶ Σύρον.
- » 11 1/2 π. μ. Διά Κέα, Κύθον\* καὶ Σύρον.
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ** 4 μ. μ. Διά Σύρον.

Οἱ διὰ τοῦ 'Ισμοῦ ταξιδεύοντες θέλουσι λαμβάνει καὶ τὰ εἰσιτήρια τοῦ σιδηροδρόμου ἀπὸ τῆς πρακτορείας 'Αθηνῶν (πλατεία 'Ομοιοῦς) καὶ Πειραιῶς παρὰ τῆ Προκομαίᾳ, ἅτινα δυνάμει συμβάσεως μετὰ τῆς εταιρίας τοῦ σιδηροδρόμου προμηθεύουσιν εἰς τοὺς ἐπιβάτας ταυτά.

\* Ἡ τῆς Κύθου προσέγγις διατηρεῖται ἐβδομαδιαία μὲν κατὰ τὸ θέρος καὶ κατὰ δεκαπενθήμερον τὸν χειμῶνα.

## ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΚΑΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΤΙΜΗ ΕΤΗΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Διὰ τὰς 'Αθήνας ὄρ. 8. Διὰ τὰς 'Επαρχίας ὄρ. 8,50.—  
Διὰ τὸ 'Εξωτερικόν φρ. χρυσῶ 15.

Αἱ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ Τῆ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙ

## ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ « ΕΣΤΙΑΣ »

ΑΡΤΙ ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ

- Δ. ΒΙΚΕΛΑ Διηγήματα Δραχ. 2.—  
Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ Διηγήματα καὶ ἀναμνήσεις " 2.—  
ΙΟΥΔΙΟΥ ΒΕΡΝ 'Ὁ ναυαγὸς τῆς Κυνθίας  
(Μετάφρασις Α. Π. Κουρτίδου. Μετὰ 25 λαμ-  
πρῶν εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων) " 3.50

Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλονται ἐπιδόματα ἐκαστον μὲ λεπτά 20. Παραγγελλία περὶ ἀποστολῆς ἀπευθύνονται πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς « Ἑστίας » ἐν 'Αθήναις.

## ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

ΠΕΤΡΟΥ Κ. ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ

- Andante** pour piano à deux mains. . . . . δραχ. 2 —  
**Vals** impromptu pour piano à deux mains. . . . . " 3 —  
**13 Variations** sur un thème allemand  
populaire pour piano à deux mains . . . . . " 3 —  
**'Ο Λύκος καὶ τ' ἀρνάκι.** ἔσμα δι' ὑψίφωνον,  
βαθύφωνον καὶ χορὸν ἐν συνοδίᾳ κλειδο-  
κυθάλλου. . . . . " 25 —

Εὐρίσκονται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις **'Εστίας** καὶ **Βίλμπεργ.** Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλονται ἐπιπροσθεῖσαι τῶν τελῶν, ἧτοι 1 δὲ λεπ. δι' ἕκαστον. 5'

### 'Ο «Ρωμῆος» ἐφημερίς Ποῦ τὴν γράφει ὁ Σουρῆς

Τῆς δημοφιλοῦς ταύτης ἐφημερίδος σόματα πλήρη καὶ ἀνελλιπῆ ἀπὸ τοῦ 1 ἀριθμοῦ μέχρι τέλους τοῦ Δεκεμβρίου 1886 ποιοῦνται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς « Ἑστίας ».

'Ἀντι δραχ. 30.

4

# ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΣΚΕΠΗΝ

τῆς κεφαλῆς σας κομψήν, στερεάν, καὶ πρὸ πάντων μὴ ἀπατιοῦσαν μεγάλην, χρηματικὴν θυσίαν εἰς τὸ νεωστὶ καλλιτεχνικώτατα διασκευασθῆν, γνωστότατον εἰς πάσαν τὴν Ἑλλάδα,

## ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

CHAPELLERIE ÉLEGANTE  
ΤΟΥ  
ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ

Προμηθεῖται πύλων τοῦ νεωτάτου συρμοῦ ἐκ τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασίων Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας. Οἰκονομία πρωτοφανῆς. Δύναται τις ἐκεῖ νὰ καπελλωθῆ κομψῶς καὶ με τρεῖς δραχμας μόνον.

Μοναδικὴ συλλογὴ ΚΑΠΕΛΛΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ κομφοτάτων παντός εἴδους, παντός σχήματος, πάσης ὀρέξεως καὶ τῆς μάλλον ἰδιοτρόπου, δι' ΑΓΟΡΙΑ καὶ ΚΟΡΑΣΙΑ πάσης ἡλικίας. Τὴν κομψότητα αὐτῶν δύναται νὰ ἴδῃ ἐμπράκτως πᾶσα μήτηρ ἐπιθεωροῦσα τὴν πρωτοφανῆ τοῦ καταστήματος *βιτρίναν*.

'Επίσης ΘΑΥΜΑΣΤΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙΑ μεταβαλλόμενα καὶ εἰς ΟΜΒΡΕΛΛΑΣ καὶ εἰς ΟΠΛΑ ΛΟΓΧΟΦΟΡΑ. Ἐν γένει τὰ κομφοτάτα, νεώτατα καὶ τελειότατα τοῦ συρμοῦ προίοντα, ὅτι δύναται νὰ σοῦ καταβῆ εἰς τὸ κεφάλι καὶ πρὸ πάντων νὰ σοῦ προσφυλάξῃ τὸ κεφάλι εὐρίσκειται εἰς τὸ ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου παρὰ τὴν Ἅγιαν Εἰρήνην.

## ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΟΥ

## ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ

Ἡ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΣΥΡΜΟΥ  
ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΚΑΛΙΑΣ

ΔΙΑ ΠΙΛΟΥΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥΣ

ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΝ Τῷ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΙ

ΤΟΥ

# Σ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΡΟΜΒΗΝ

γ'

## ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ

'Ελληνίς, [πτυχιούχος τοῦ 'Αρσακείου], ἀξία πάσης συστάσεως, ζητεῖ ἰδιαιτέρως παραδόσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.