



# ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Β

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ 79

15 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΔΕΛΦΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 15

Ἡ συνδρομὴ ἰσχυρὰ καὶ προπληρωτὴ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Παισαῖ ἡραχμῶς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίους ἡραχμῶς 18 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἡραχμῶς 20.  
Ἄγγελοι καὶ ἀδοκίμησις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 10 λεπτά 6 στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ἘΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 1887



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ο ΑΛΗΘΗΣ ΚΑΝΟΝΙΕΡΗΣ THREE KRUPP

ΧΑΛΙΚΕΣ

Νά μ'ε συγχωρήση ο κ. Κόντος, αλλά με αυτά τα τελευταία τα όποια έγραψεν επικρίνων εν φυλλάδιον του κ. Πολίτου έκδοθεν πρό είκοσαετίας και πλέον υπερηκόνησεν έκαυτον ή μάλλον κατά την γλώσσαν των άγγελίων τό ε- παραξέκοντάκισην, ως πρός την διδασκαλικήν έμπάθειαν. 'Ο κόσμος έβεβαιώθη πλέον μέχρι τίνος σημείου φθάνει ή σοφία του, και άς μη κοπιάζη επί πλέον. Κόντος ψαλμός, άλληλούια!

'Απορούμεν πώς ο σοφός καθηγητής, του όποιου ή περι- φέρεια τής δικαιοδοσίας ήρχισε να γίνηται τόσον εύρεία, δέν ήγειρεν άκόμη παράπονα κατά τής κυβερνήσεως δια τά γι- νόμενα κατ' αυτάς γυμνάσια του πυροβολικού. Νά γίνων- ται άσκήσεις ρίματος (τί άμάθεια να γράφωσι τό ρήμα με ι και με δύο μ!) και να μη παρίσταται αυτός, είνε πράγ- μα τό όποιον ούδέποτε βεβαίως θ' άνεχθή ή σοφολογιό- της του!

Μετ' εύχαριστήσεως άγγέλλομεν και ήμεϊς ότι πρόκει- ται να ιδρυθή εν τη πόλει μας δια ξένων κεφαλαίων μέγα bazar του όποιου την διεύθυνσιν αναλαμβάνει ο κατα πάντα πεπειραμένος βουλευτής Φθιώτιδος και Φωκίδος κ. Σιμό- πουλος. Είς τό νέον αυτό bazar Σιμοπούλου θα πωλώνται σνν τοϊς άλλοις, οικονομολογικαί γνώσεις, μετοχαι δια- φώρων εταιριών, ποικίλα τραπεζιτικά μηχανήματα και προϋπολογισμοί κατάλληλοι δια μικρά κράτη, τά πάντα ήγγυημένα.

Τό Ιατροσυνέδριον άπεφάσισεν όπως ή ύσον ούπω άρχο- μένη δηλητηρίασις των άδεσπώτων κυνών δια τής φύλας γίνεται την νύκτα.

'Ελαβεν άρα ύπ' ύψιν του τό Ιατροσυνέδριον ότι κατ' έ- κεινην την ώραν έξέρχονται έκ των συνεδριάσεων πεινασμέ- νοι οι κκ βουλευταί;

'Ο Πειραιεύς προώρισται κατ' αυτάς να παρέχη πράγ- ματα είς τούς 'Αθηναίους. 'Η γείτων πόλις είνε άνάστα- τος ένεκα των όραμάτων κορασίου τινός και των γενομέ- νων άνασκαφών πρός άνακάλυψιν άγίων.

Φαίνεται ότι οι άγιοι είχαν κρυβή έκ φόβου βλέποντος τά τελούμενα εν τη πόλει εκείνη και τῷ τελωνείῳ αυτής άνομήματα.

'Η νοστιμωτέρα όμως έκ Πειραιώς εϊδησις είνε ή άνα- γραφεύσα κατ' αυτάς είς τ' άστυνομικά επεισόδια περι του έξιεράστου εκείνου δίποδος όντος, ύπερ άπέκοψε δια μα- χαιράς τά ότα άθώου όνου, εν συνήτησε καθ' όδόν, άνευ άλλης άφορμής εϊμή δια να ξεθυμάνη ως είπε δικαιολογού-

μενος, διότι τον είχαν παραλογίσει οι σύντροφοί του, μεθ' ών πρό μικρού ηύθύμει εντός οίνοπωλείου και έξήλθε φοβού- μενος μη διαπράξη κατ' αυτών έγκλημα.

Πώς θα χαρακτηρηισθῆ ή πράξις αυτή υπό τής αρχής, ύφ' ής συνελήφθη ο δράστης; Τό καθ' ήμας δέν διατάζο- μεν να την χαρακτηρίσωμεν ως άπόπειραν άδελφοκτονίας.

Περί τούτου ένθυμούμεθα και τό έξής άνέκδοτον. Κάποιος καυχώμενος επί ύπερβολική σωματική ισχύϊ, διηγείτο πρός φίλον του ότι δι' ένός γρόνθου έρριπέ ποτε ένα όνον.

- Και τον έρόνευσε; ήρώτησεν ο φίλος του.
- Βέβαια!
- Κάιν! άνεφώνησε μετά φρίκης τρεπομένος είς φυγήν ο άκροώμενος.

Είς άπάντησιν τής φοβεράς κωμωδίας την όποιαν έδη- μοσίευσεν ο Ξένος κατ' αυτάς είς εν σατυρικόν φύλλον, κω- μωδίας είς ήν όπως και είς τό έργον του Δάντου έλαβον μέρος και ούρανός και ή γη και ο άδης, ή κυβέρνησις διέ- ταξε πριν παρέλθῃ ή νόμιμος προθεσμία την πολιτογρά- φησιν 116 νέων όμογενών.

Μ'ε διηγήθησαν εν χαριέστατον άνέκδοτον, έταιρου τι- νός τής 'Αρχαιολογικής έταιρίας κατά την γενομένην πρό ήμερων συνεδρίασιν αυτής, καθ' ήν επρόκειτο περι του ά- νακαλυφθέντος έλλείμματος εν τῷ ταμείῳ της.

'Επανέλθων άργά έκ τής έξοχής ο έν λόγω έταίρος, μα- θών δε μόνον τον θάνατον του ταμίου τής έταιρίας άλλ' όχι και τά περι του έλλείμματος, ήθέλησε να έκφράση την λύπην του και είπε πρός τινας παρισταμένους συναδέλ- φους του:

- Τί άπώλεια δια τήν 'Εταιρίαν! . . . τί άπώλεια!

'Ακουσθῆν έξωθεν μι'ες έκκλησίας την παρελθούσαν Πα- ρασκευήν μετα την έξοδον του πλήθους έκ τής ακολου- θίας του 'Ακαθίστου 'Υμνου.

- Μέσα ήσουν και σύ;
- Ναι, από την αρχήν.
- Και τί έκαμες ύλην την ώραν;
- 'Ημουν όρθός και έκοιμώμουν.
- Μ'ε τότε λοιπόν ήτο . . . ο 'Ακαθίστος 'Υμνος!

Καλλιόπης



ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ

'Ο περιώνυμος Μπερτόλδος φορών άνάποδα τά σανδάλια του έφαινότο βαδίζων είς τά όπίσω εν ψ' επήγαιεν έμ- πρός· τοϋτο άκριβώς κάμνομεν και οι νεώτεροι 'Ελληνες: στρεφόμεθα πρός τά όπίσω όπως χωρήσωμεν έμπρός.

'Ελλάς δι' ήμας δέν είνε ή ένεστῶσα άλλ' ή πάλαι 'Ελ- λάς. ή τεθαμμένη υπό τό χῶμα και άναθρώσκουσα έκ των άνασκαφών ζῶμεν τυμωρυχούντες τό παρελθόν· περι του ένεστῶτος οϋτε μεριμνῶμεν· ζῶμεν με την τιμήν ότι εϊμε- θα άπόγονοι των προγόνων μας· μ'ε άρκεί τό εισόδημα τούτο.

Τά γνωστά ταϋτα μοι ένεθύμισεν ο τίτλος του άρθρι- δίου μου· εύθς ως ή σκαπάνη του έργάτου προσκρούση είς τεμάχιον μαρμάρου γίνεται άνάραστον, έξετάζεται πυρε- τωδώς και ή έλαχίστη επ' αυτου γραμμή, και αν ύπάρ- χωσι λέξεις τινές επικεχαρμημένοι, ω άρρητος εύδαιμονία! ένθουσιάζόμεθα, ζφωποιοϋμεν τά πάντα δια τής φνκτασίας μας δημιουργούντες πάνθηρας και ίπποποτάμουσες· αυτών. Κατεκτήσαμεν γωνίαν τινά του παρελθόντος.

'Αλλά περι του ένεστῶτος; περι αυτου άς φροντίζωσι οι διδάσκαλοι οϋτινες διδάσκουσι τοϋς χρόνους των ρημά- των, αρχαίων και τούτων, είς τά μικρά παιδία.

Και όμως πόσα γνωρίσματα του έθνικου χαρακτηρός μας θ' άπεκάλυπτεν ή σύγχρονος επιγραφική!

'Επί των υπερθύρων, ή των τοίχων των καταστημάτων ή μαγειρείων είνε γεγραμμένη επιγραφή τις από του ύψους αυτής καλοϋσα δια των μαύρων ή χρωματιστών γραμμά- των της, τοϋς διαβάτας ν' άγοράσωσιν άρτον ή φέρετρον, να ζητήσωσιν άρωμα 'Ατκινσον ή ρητινέλαιον, να κατα- σκευάσωσιν υποδήματα ή την διαθήκην των.

Πολλάκις ή επιγραφή εκείνη συνοδεύεται υπό συμβολι- κής τινος παραστάσεως, ως ωραϊον κείμενον κοσμοϋμενον υπό εικονογραφιών. Οίνοπωλείον ο 'Ερωτας και ο 'Ερωσ τοξεύει άμειλίκτως εν πτηνόν—πτωχόν τινα καρδίαν— πτερυγίζον πεφοβημένον δια μέσου των κεφαλαίων γραμ- μάτων.

'Αλλά τά περισσότερα έξοδα των επιγραφών τά πληρό- νει ή πατρίς. 'Ολη ή αρχαία και νεωτέρα ιστορία, από των όμηρικων χρόνων μέχρι του Γκριτζόβαλη, εύρίσκειται επί των τοίχων. 'Ο Σωκράτης μ'ε καλεί να πώμεν ένα βαρύν και γλυκύν, ο Κόδρος ένα ρητινίτην, αϊ Θερμοπύ- λαι ν' άγοράσωμεν σαρδέλας, τό Χάνι τής Γραβι'ε να προμηθευθώμεν καπέλον, ή Είκοστή Πέμπτη Μαρτίου ν' άγοράσωμεν μίαν κουλουραν.

'Ο σωβινισμός οστις μαστίζει μικρούς και μεγάλους, ή φιλοπατρία μας ή έξατμιζόμενη είς φράσεις είνε έξωγραφη- μένη δια μεγάλων γραμμάτων έκατέρωθεν των όδων μας.

'Εδῶ χροτοπαικτοϋσί τινες ή πίνουσι ναργιλέν υπό την αιγίδα τής Μεσοητίας, παρέκει άλλος άγοράζει όσπρια έκ τής Μογεμβασίας· ο καφεπώλης και ο παντοπωλής έκθέ- τουσι την καταγωγήν των επί τής προμετωπίδος του μα- γαζιου των· όπωροπωλείον ή Τήνος, γαλακτοπωλείον τό Λαϊδαρίκιον

'Αλλ' αν είνε δύο συνέτακροι και έννοϋν να διανέμων-

ται έξ' Ισου τά κέρδη και την φιλοπατρίαν; τότε γίνεται τό αδύνατον, άναστατοϋται ή όψις τής σφαιρας, άνελκύον- ται νησοι επί όρέων, και βλέπομεν αίφνης επί θύρας τινός: Οίνοπωλείον· ο 'Ολυμπος και ή Μύκονος».

Πώς φαινόμεθα όποιοι εϊμεθα! Θεωρούμεν πολύ γενικόν τό να εϊμεθα εν γένει 'Ελληνες και έννοϋμεν να εϊμεθα αν- θρωποι μι'ες έπαρχίας ή ένός δήμου! ό,τι κάμνει ο άνοίγων μαγαζιου και φορών εμπροσθέλλαν τοϋτο άκριβώς κάμνει και ο βουλευτής· πρώτον σκέπτεται περι έκαυτου και περι του χωριου του· είς την καρδίαν πολλων ύπουργων μας περισσοτέρων θέσιν κατέχει ή έπαρχία των παρ' όλος όμου ο έλληνισμός.

'Από τής τοπικής φιλοπατρίας των παντοπωλών και των βουλευτων ή είς την πολιτικήν μετάδασις είνε εύκο- λος· τοϋτο δ' έννοϋσι και αι επιγραφαι μη άπαξιούσαι ν' άναμιχθώσι και είς την ενεργόν πολιτικήν.

Τίς δέν ένθυμείται ποία επιγραφή άνυψώθη την επάυ- ριον του θριάμβου του κ. Δηλιγιάννη; Καπνοπωλείον ή 7 'Απριλίου. 'Αληθώς καταλληλοτέρων θέσιν δέν ήδύνατο να εύρη ή 7 'Απριλίου· ήτο πεπωμένον της ν' άπολήξη είς καπνόν.

Φνκτάσθητε να έξακολουθήση τό σύστημα τούτο τής δι' επιγραφών έκφράσεως πολιτικών πεποιθήσεων. 'Ως εν ταϊς πλατειαις των εύρωπαϊκων μεγαλοπόλεων άναγράφονται επί πινακίδων τα υπό τής μουσικής κρούμενα μέλη, επί των παντοπωλείων θ' αναγράφωνται τά πολιτικά γεγο- νότα έκάστην πρωίαν θα τρέχωμεν είς τās όδοϋς ν' ανα- γινώσκωμεν επί των τοίχων τά νέα τής ήμέρας. Καφε- νεύται: 'Επσαν ο Πετρελάκις! Οίνοπωλείον: 'Κάτω ο Σου- μαδάκις! Ζυθοπωλείον: ή Φθεσινή Διαδήλωσις του Λαϋ! 'Οταν δε είνε άπέναντι δύο αντίζηλα μαγαζεία, παλαιόντα περι πελατων και πεποιθήσεων, τότε δια των επιγραφών θα υβρίζωνται ως βουλευται. 'Εϊσαι αυθάδης! θα γράφη ο είς! 'Αϊντε χάσου κορόιδο! θ' άπαντα ά- μέσως ο έτερος· 'Εχεις παιδία και τά λυπούμαι· θ' ά- πντ' ο άλλος φροντίζων περι των παιδιων του έχθρου του περισσοτέρον ή περι των ιδιων του· αι επιγραφαι τότε θα είνε ως είπειν πρακτικά τής βουλης.

Πόση φιλοσοφία, πόση ειρων κακεντρέχεια, πόση εύ- θης αίσθηματικότης, πόση επικούριος άμεριμνησία, λογι- κεύεται ή καγχάζει, κλαυθμηρίζει ή βώμολογεί επί των προμετωπίδων των 'Αθηναϊκων καταστημάτων!

'Η μελέτη των επιγραφών, ή σύγχρονος ως είπειν αρ- χαιολογία δύναται ν' άποκαλύψη είς ήμας ευρήματα οϋχι μικρά· άς αναβάλωμεν δια προσχές φύλλον τās άνασκα- φάς μας.

ΠΕΡ-ΑΣΤΙΚΟΣ



### ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἄς ἀρχίσωμεν καὶ πάλιν ἀπὸ τὸν καιρὸν, ἂν ἀγάπητε, διότι αἱ μὲν, μάλιστα δὲ νῦν καιρὸς παντὶ πράγματι. Ἐκ τοῦ καιροῦ ἐξαρτᾶται ἡ ἐφετινὴ εὐφορία εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἐκ τῆς εὐφορίας ἐξαρτῶνται αἱ ἐφορεῖαι, οἱ εἰσπρακτορες καὶ τὰ συστηθέντα ἐπαρχιακὰ ὑποταμεῖα, ἐκ τῶν εἰσπράξεων τούτων ἐξαρτᾶται ὁ προϋπολογισμὸς καὶ τὸ περισσεύμα, καὶ ἐκ τοῦ περισσεύματος ἐξαρτᾶται ὁ κ. Τρικούπης, τοῦ ὁποῦ τοῦ οικονομικὸν σύστημα θὰ ὑφίστατο τραῦμα καιροῦ, ἂν ὁ καιρὸς ἐξηκολούθει νὰ φαίνεται ἀδυσώπητος. Εὐτυχῶς ἔβρεξε πανταχοῦ ἔβρεξεν εἰς τὴν Θεσσαλίαν, εἰς τὴν Στερεάν, εἰς τὴν Πελοπόννησον, καὶ ἐξωγονήθησαν τὰ σπαρτὰ καὶ προμηνύεται σὺν τοῖς ἄλλοις ἀφθονος ἡ ἐσοδεία τῶν λαχάνων, διὰ τῶν ὁποίων ἐτρέφοντο οἱ πατέρες μας καὶ ἐκ τῶν ὁποίων, ὅπως φαίνεται, καὶ μόνων θὰ τραφή τὸ ἑλληνικὸν ἔτος καὶ ἐφέτος, πρὸς μεγάλην χαρὰν τοῦ ἐφευρέτου τῆς διαίτης ταύτης κ. Δηλιγιάννη.

Σημειωτέον ὅτι ἡ βροχὴ τῆς Θεσσαλίας ἀνηγγέλθη εἰς τὰς ἐφημερίδας δύο ἡμέρας προτοῦ νὰ καταπέσῃ αὐτὴ ἐκ τῶν οὐρανῶν. Τὸ θαῦμα τοῦτο ἐπετελέσθη χάρις εἰς τὴν σιδηροδρομικὴν προθυμίαν μερικῶν, οἵτινες εἶχον συμφέρον νὰ πωλήσωσι μετοχὰς τῶν θεσσαλικῶν σιδηροδρόμων. Ἡ ἀνάμιξις αὐτῆ τοῦ οὐρανοῦ εἰς τὰ τῆς γῆς εἶνε ἐκ τῶν περιεργότερων φαινομένων... τοῦ χρηματιστηρίου μας.

Ἀπόδειξις ἐκ περισσοῦ ὅτι οἱ Ἕλληνες ἤρξαντο νὰ μεριμνῶσι περισσότερον περὶ τοῦ καιροῦ εἶνε καὶ τὸ ὅτι αἱ κυριώτεραι ἐφημερίδες ἤρχισαν νὰ δημοσιεύωσιν ἰδιαίτερον μετεωρολογικὸν δελτίον, δούσης πρώτης τὸ σύνθημα, τῆς νεαρᾶς συναδέλφου *Καθημερινῆς*. Τὸ πρῶτον πρᾶγμα, τὸ ὁποῖον ἀναγινώσκει τις εἰς αὐτὸ τὸ δελτίον εἶνε ἡ ἐπικρατοῦσα ἐν Εὐρώπῃ θλίψις. Εἴμεθα περίεργοι νὰ μάθωμεν ἂν τὰ ἐν Εὐρώπῃ δημοσιευόμενα μετεωρολογικὰ δελτία ἀναφέρωσι καὶ τὴν ἐν Ἑλλάδι ἐπικρατοῦσαν ἀπειπίσταν.

Ἄς ἔλθωμεν τώρα καὶ εἰς τὴν Βουλὴν, ἂν ἐπιθυμῆτε. Αἱ ἱστορικαὶ παννύχιοι νύκτες, ὡς τὰς ἀπεκάλεσεν ὁ μακαρίτης Κυβερνήτης Πετμεζᾶς, ἐπανῆλθον πάλιν εἰς τὴν ἡμερησίαν διατάξιν. Τὸ ἀκαταπόνητον κυβερνητικὸν ἐργοστάσιον σφυρηλατεῖ καθ' ἑκάστην ἑκατοντάδας νομοσχεδίων, τὰ παράθυρα τοῦ Βουλευτηρίου ἀστράπτουσι φωτισμένα καὶ πέραν τοῦ μεσονυκτίου, οἱ δὲ βουλευταὶ νυστάζουσι, κοιμῶνται, ἀποχωροῦν, ψηφίζουσι, τρώγουσι κουλούρια, ὑβρίζουσι, προσκαλοῦν ἀλλήλους εἰς μονομαχίαν καὶ ἐν ἀνάγκῃ ξυλοκοποῦνται. Οὕτω, χάριτι θεῶν, τὸ κοινοβουλευτικὸν μας σύστημα ἐπανῆλθεν εἰς τὴν προτέραν αὐτοῦ κανονικὴν τροχίαν, ἐξ ἧς ὑπῆρξε φόβος μήπως ἤλεε τὸ ἐκβάλει ἡ εὐρεῖα περιφέρειαι. Αἱ συνεδριάσεις ἤρχισαν νὰ ἔχωσιν ἐνδιαφέρον, καὶ τὸ πλῆθος συρρέει ἀρθρον εἰς τὴν ἐσπερινὴν ταύτην διασκέδασιν, ὁ δ' ἐργολάβος τοῦ ἰταλικοῦ μελοδράματος καὶ ὁ κωμικὸς Κωστάκης, ζημιούμενοι ἐπαισθητῶς ἐνεκα τοῦ συνδιαγωνισμοῦ, ἐτοιμάζουσιν, ὡς ἠκούσαμεν, νὰ ὑποβάλωσιν εἰς τὴν κυβέρνησιν αἰτησιν θραυπέας... τοῦλάχιστον τῶν ἰδικῶν τῆς βουλευτῶν.

Τὸ μόνον κακὸν εἶνε ὅτι ἤρχισε νὰ ἐπιδρᾷ ὀλεθρίως αὐτὴ ἡ κοινοβουλευτικὴ κίνησις ἐπὶ τῆς δημοσίας ὑγιείας. Με-

γάλη ἀποφορὰ ἀπὸ προχθὲς ἤρχισε ν' ἀναδίδεται ἐντὸς τοῦ Βουλευτηρίου καὶ εἰς τὰ περίερα. Καθὼ ἐγνώσθη, ἡ ἀποφορὰ αὕτη προέρχεται ἀπὸ τὰ προκύψαντα εἰς φῶς ἀποφορία τοῦ κ. Λεβιδίου, τὰ ὁποῖα τολμηρῶς ἀνέσυρεν εἰς τὸ μέσον ὁ νεαρὸς βουλευτὴς Ἀττικῆς.

Ἡ πραγματικὴ κοινοβουλευτικὴ κατάστασις ἔχει ὡς ἐξῆς. Οἱ ἀρχηγοὶ τῆς ἀντιπολιτεύσεως κκ. Λεβιδίης, Δηλιγιάννης, Σωτηρόπουλος, Παπαμιχαλόπουλος, Καραπάνος, Κωνσταντόπουλος, Χατζόπουλος, Γερωκοστόπουλος, συνεφώνησαν ὅπως μὴ μείνωσι σύμφωνοι ἐπὶ οἰουδήποτε ζητήματος.

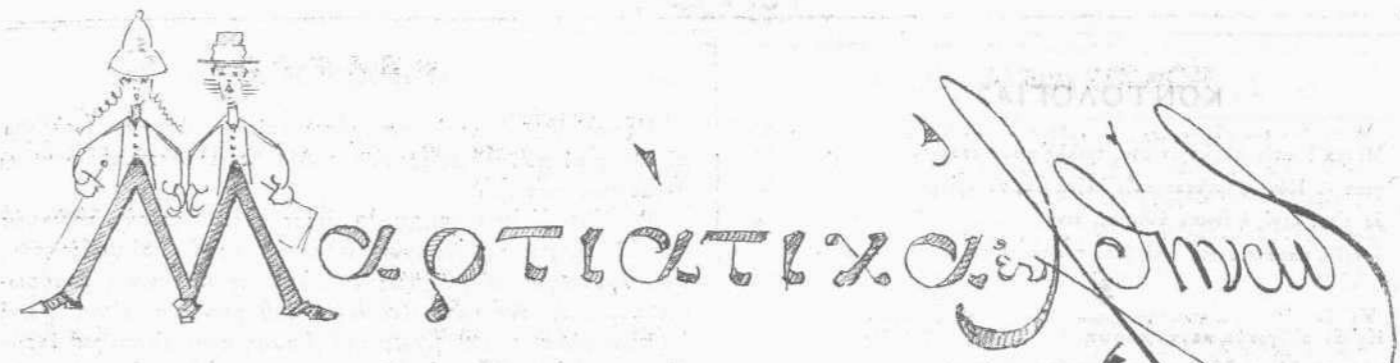
Ὁ ἐκ τῶν ἀρχηγῶν τῆς ἀντιπολιτεύσεως κ. Δηλιγιάννης, ἀποβαλὼν τὸ μοναχικὸν σχῆμα καὶ ἐγκαταλιπὼν τὸ ἐρημητήριόν του ἀνέλαβεν ὀριστικῶς τὴν ἐν τῇ Βουλῇ θέσιν του. Τὰ διαδοθέντα περὶ τῆς ἐπελθούσης εἰς αὐτὸν ἀσθενείας εἶνε ὅλα ἀνυπόστατα, δεῖγμα δὲ τρανὸν περὶ τοῦ ὅτι ἔμεινεν ὁ κ. Δηλιγιάννης ὁ αὐτὸς καὶ ἀναλλοίωτος, εἶνε ἡ ἐξῆς φράσις, ἣν ἰδιοχείρως ἔγραψεν εἰς τὴν *Πρατὴν* τὴν ἐπομένῃ τῆς ἀγορεύσεώς του: «*Ἡμεῖς προσδοκῶμεν νὰ δυνηθῶμεν νὰ δημοσιεύσωμεν τὸν λόγον τοῦ κ. Δηλιγιάννη...*»

Ἡ πειρατεία κατήντησε ζήτημα τῆς ἡμέρας. Μετὰ τὴν ὥραϊαν εἰκόνα τὴν ἐπιγραφομένην *Μετὰ τὴν πειρατεῖαν*, ἣν ἐξέθηκεν ἐσχάτως εἰς τὸ ὁμώνυμόν μας πιλοπωλεῖον ὁ διαπρεπὴς παρ' ἡμῖν καλλιτέχνης κ. Λύτρας, τὸ ἐνταῦθα ἐφετεῖον κατεδίκασε τρεῖς εἰς θάνατον ἐπὶ πειρατείας.

Ἄς τὸ λάβῃ ὑπ' ὄψιν ὁ κ. Ταβουλάρης, καὶ ἂν ἔχη τὴν γενναιοσύνην, ἄς ἀναβιβάσῃ πάλιν ἐπὶ τῆς σκηνῆς τῶν *Ὀλυμπίων* τοὺς *Πειρατὰς*.

Εἰς τὰ ὑπόγεια τοῦ ὑπουργείου τῶν ἐσωτερικῶν ἀνευρέθησαν ἐν παλαιῶν βασιλικῶν σκῆπτρον καὶ ἐν ξίφος, παρερριμένα πρὸ ἐτῶν καὶ ἐσκωριασμένα. Πολλὰ εἰκασίαι γίνονται περὶ τῆς προελεύσεως καὶ τῆς ἱστορίας τῶν δύο αὐτῶν ἀντικειμένων, ἄλλοι τὰ λέγουσι τοῦ βασιλέως Ὁθωνος καὶ ἄλλοι διευθυντοῦ τινὸς τῶν δημοσίων ἔργων, ὅστις ὅμως δὲν εἰξεύρομεν διὰ τινὰ λόγον ἔφερε σκῆπτρον. Καθ' ἃ ἐμάθομεν ἡμεῖς ἐρευνήσαντες, τὰ σήματα ταῦτα τῆς βασιλικῆς ἀρχῆς τὰ εἶχεν ἐνταφιάσει ἐκεῖ ὁ νῦν ὑπουργὸς τῶν ἐσωτερικῶν κ. Λομβάρδος, μίαν ἡμέραν ὅτε ἠθέλησε ν' ἀναπετάσῃ τὴν ἐρυθρὰν σημαίαν τῆς δημοκρατίας.

Λόγον ποιουμένη περὶ τῆς ἀθρόας εἰς Ἀμερικὴν μεταναστεύσεως τῶν Λακῶνων ἐφημερίς τις δὲν διστάζει νὰ ἐκφράσῃ τὴν ἀπορίαν τῆς πῶς ἄνδρες *χερσαῖοι* ἐπιχειροῦσι τασσοῦ μακρονὸν ταξείδιον. Ὑποθέτομεν ἐκ τούτου ὅτι ἡ ἀγαθὴ συναδέλφος ἐξακολουθεῖ νὰ φρονῇ ὅτι μὲ τὰ πολυάριθμα ἱστιοφόρα καὶ ἀτμόπλοια τὰ διασχίζοντα πάσας τὰς θαλάσσας τῆς σφαιράς μας δὲν ἔχουσι δικαίωμα νὰ ταξειδεύωσιν εἰμὴ μόνον τὰ πληρώματά των καὶ οἱ ἀπόμαχοι ναυτικοί.



Πραυτιὰ τῆς βουχῆς τῆς 18 Μαρτίου

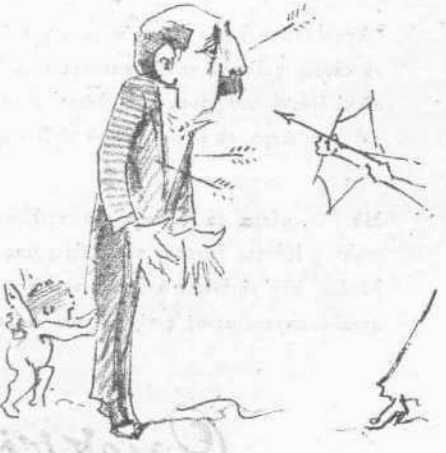


Ἐμπνευσις Μαρτί...



Μάρτυς τῶν συνεδριάσεων

ΕΘΝΟΜΑΡΤΥΣ  
(ΟΠΤΑΣΙΑ ΤΗΣ Κ<sup>α</sup> P. ΖΟΥ)



Μαρτυρίον

Ἄξιος

ΚΟΝΤΟΛΟΓΙΑ

Μέτρα λοιπόν τὰ λόγια σου, τρελλή μου καστανή, γιατί ὁ Κόντος ἔρχεται ταῖς λέξεις μας νὰ κρίνῃ· ἄς εἶνε, λέγ', ἡ ἔννοια ἀνόητος, κενή, ἀρκεῖ ὁ παρακείμενος 'ς τὴ θέσι του νὰ μείνῃ.

Κι' ἂν σ' ἔγραφα πεντάμορφη, λέξι εὐμορφία γεμάτη, κάνε τὸ ἄλφα ἔψιλον πεντέμορφη νὰ γίνῃ· μὰ θὰ μοῦ 'πῆς εἶνε σαχλή ἢ λέξις, σαχλοτάτη, ὑπομονή, ἀγάπη μου, ἔτσι ὁ Κόντος κρίνει.

Πάρε μαζὴ σου λεξικά, τρελλή μου καστανή, καὶ μέτρα τὰ λογάκια σου ποῦνε γλυκὰ σὰν μέλι. Δὲν εἶμαι ἐρωμένος σου, μὴ σοῦ κακοφανῇ, εἶμαι μόνον ἐρώμενος, γιατί' ἔτσι ὁ Κόντος θέλει.

Γιὰ νὰ διορθώσῃ, ἀγάπη μου, μιὰ λέξι μας μονάχα δέκα μορφολόγηματὰ ὁ νοῦς σου θὰ διαλέξῃ, κ' ἔτσι περνᾷ γιὰ σοφός — μᾶνε σοφία τάχα ν' ἀνοίγῃ δέκα λεξικά γιὰ ναῦρη μιὰ λέξι·

"Ἄν ἔχῃ μέσα 'ς τὸ μυαλό, ἄς γράψῃ κάτι τι, ἄλλως, ἂν εἶνε δάσκαλος, τὸ στόμα του ἄς κλείσῃ, γιατί' εἶνε ὁ μωρότερος ἐκεῖνος ποῦ ζητεῖ μὲ λέξεις κούφαις μοναχὰ τὸ ἔθνος νὰ ὑπερήσῃ.

Τὴ γλώσσα δὲν τὴν κάνει αὐτός με τὰ παρατηρήσεις, τὴν κάνουν ὅσοι ἔχουνε 'ς τὸ χέρι τους τὴν πένα, οὔτε με παρανοήσιν καὶ με παρανοήσεις 'μπορεῖ νὰ δώσῃ τὴ ζωὴ σὲ λόγια παγωμένα,

"Ἡ γλώσσα βγαίνει ἀπ' τὴν καρδιά καὶ 'ς τὸ μυαλό πηγαίνει καὶ τὴν δουλεύουν καὶ τὰ δυὸ πρὶν νάβῃ ἀπὸ τὰ χεῖλη· κι' ἂν δὲν σοῦ μείνῃ οὔτε μυαλό, κι' οὔτε καρδιά σοῦ μείνῃ, αἱ δάσκαλε, σὺ 'ς τὸ χαρτί καὶ σπάσε τὸ κονδύλι.

"Ἄφησ' ἐκεῖνους ποῦ 'μποροῦν με λόγια ζωντανὰ νὰ κάνουν χεῖλη νὰ γελοῦν καὶ μάτια νὰ δακρύζουν, αὐτοὶ διορθώνουν μοναχὰ τὴ γλώσσ' ἀληθινὰ καὶ 'στὰ νεκρὰ τὰ λόγια σου αὐτοὶ ζωὴ χαρίζουν.

Μὰ . . . μέτρα τὰ λογάκια σου, τρελλή μου καστανή, γιατί ὁ Κόντος ἔρχεται ταῖς λέξεις μας νὰ κρίνῃ· ἄς εἶνε, λέγ', ἡ ἔννοια ἀνόητος, κενή, ἀρκεῖ ὁ παρακείμενος 'ς τὴ θέσι του νὰ μείνῃ.

Guerville

ΘΕΑΤΡΑ

'Εξακολουθοῦν μετ' ἐπιτυχίας καὶ ἐν συρροῇ ἀξιολόγῳ πλήθους αἱ παραστάσεις τοῦ ἰταλικοῦ μελοδράματος ἐν τῷ χειμερινῷ θεάτρῳ.

Τὸ Napoli in Carnavale ἤρесе περισσότερο κατὰ τὰς ἐπαναλήψεις αὐτοῦ ὡς ἔχων μουσικὴν γοργὴν καὶ χαρίεσσαν, χειροκροτεῖται δ' ἐκθύμως ἐν αὐτῷ προπάντων ἡ μεσόφωνος κυρία Λεώνη, καὶ ὁ κωμικὸς βαθύφωνος κ. Βούτης καὶ ὁ ὑποκρινόμενος ἐπιτυχῶς τὸν δικαστικὸν κλητῆρα βαρύτονος κ. 'Ενρίτσης. Μετὰ τὸ κωμικὸν αὐτὸ μελοδράμα ἀνεβιβάσθη ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἡ περιπαθεστάτη Φαβορίτα, ἥτις ἀγνοοῦμεν διατὶ παρεστάθη μέχρι τοῦδε δις μόνον καὶ κατὰ μακρὰ διαλείμματα, ἐνῶ σχετικῶς ἴσως ἦτο τὸ ἐπιτυχέστερον παρασταθὲν μελοδράμα. Λέγεται ὅτι ἡ ἐξαφάνισις αὐτῆς ἀπὸ τῆς σκηνῆς καὶ ἡ αἰφνίδιος πάλιν αὐτῆς ἐμφάνισις συνδέεται μετὰ τὴν συχρὴν ἔκλειψιν ἣν ὑφίστανται αἱ δύο φαβορίται τοῦ κ. Δηλιγιάννη εἰς τὸ βουλευτήριον· ἀλλὰ τὸ πρᾶγμα δὲν ἐξηκριβώθη. Μετ' αὐτὴν ἦλθε καὶ ἡ σειρά τοῦ τερπνοτάτου καὶ πάντοτε νεάζοντος Κουρέως τῆς Σεβίλλης· ἀλλὰ τὸ κοινὸν εἶδε τὸ ξυράφιον τοῦ κουρέως εἰς χεῖρας ὄχι πολλῶν ἐπιτηδείους, ἐπέστη δὲ ὅτι ὁ κόμης 'Αλμαθίβας μετὰ τὴν ἀπειρίαν καὶ τὴν ἀδεξιότητα τοῦ ἄσματος τοῦ οὐδέποτε ἤθελε προσελκύσῃ τὴν εὐνοίαν τῆς πονηρᾶς Ροζίνας. Διὰ τοῦτο ἠνύχηθη ὡς ὁ Κουρέως περᾶσθαι εἰς τὴν ἐφεδρείαν καὶ ἡ εὐχὴ του φαίνεται ὅτι θὰ πραγματοποιηθῇ. Ἡ κυρία Λεώνη, ἥτις ἀναμφιβόλως εἶνε τὸ κάλλιστον τοῦ θιάσου πρόσωπον, διέπρεψε πάλιν καὶ ὡς Ροζίνα καὶ ὡς Λεονώρα. Τὸ δεύτερον μάλιστα πρόσωπον παρῆσθη ἐπιτυχέστερον, διότι ἡ Λεώνη εἶνε πολὺ εὐκολώτερον νὰ γείνῃ Λεονώρα παρὰ κάθε ἄλλο.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θεάτρου—μετὰ τὴν ἀπαραίτητον διακοπὴν τῆς ἐβδομάδος τῶν παθῶν—θὰ ἐξακολουθήσωσιν ἐν τῷ χειμερινῷ θεάτρῳ καὶ μετὰ τὸ Πάσχα. Μετὰ ταῦτα ὁ Ριγολέττος μετὰ τῆς κόρης του, ὁ Κουρέως μετὰ τὴν λεκάνην του, ἡ Λεονώρα μετὰ τοὺς στεναγμούς της θὰ μετακομισθῶσιν εἰς τὸ θέατρον τῶν Ὀλυμπίων, ὅπερ εὐτυχῶς ἐσώθη ἐφέτος ἀπὸ τὸν κίνδυνον τῆς κατεδαφίσεως. Οἱ ἀδελφοὶ ἰταλοὶ καὶ οἱ Ἕλληνες τοῦ θιάσου τοῦ κ. 'Αλεξιάδου θ' ἀγωνίζωνται ὁμοῦ ὡς ἐν Μασσαθᾶ ἀπὸ τοῦ προμαχώνος ἐκεῖνου τῆς τέχνης κατὰ τῆς ἀνίας καὶ τῶν πολλῶν ἐνοχλήσεων τοῦ Ἀθηναϊκοῦ θεάτρου. Ἐπειδὴ ὅμως εἶνε φόβος μήπως ὁ ἀγαθὸς 'Αλεξιάδης περισυνάξῃ πάλιν τὴν φουερὰν στρατιάν τῶν ρακοςυλλεκτῶν, καὶ ἀνακῆρων, ἐλήφθη πρόνοια ὡς ἀντίρροπον ὁ ἰταλικὸς θιάσος διδάσκη (διότι τώρα κατὰ τὴν φρασεολογίαν τῶν ἐφημερίδων, ἤρχισαν νὰ διδάσκωσιν ἐκτός τῶν ἡθοποιῶν καὶ οἱ βαρύτονοι καὶ οἱ τενόροι τοῦ μελοδράματος πρὸς ἀφρον λύπην τοῦ κ. Κόντου) κατὰ προτίμησιν κωμικὰ μελοδράματα. Μανθάνομεν δὲ ὅτι μετὰ τῶν διδαχθησόμενων αὐτῶν μελοδραμάτων θὰ εἶνε καὶ μερικά, τὰ ὅποια ἰδιαζόντως θὰ ἐνδιαφέρουν τὸ κοινόν, ἕνεκα τοῦ ἐπικαιροῦ αὐτῶν· ἰδοὺ οἱ τίτλοι τινῶν τῶν μελοδραμάτων αὐτῶν, οἵτινες μᾶς ἀνεκοινώθησαν ἐν πάσῃ ἐχεμυθίᾳ: 'Ἡ μείωσις τοῦ περισσεύματος, 'Ἡ ἐπάνοδος ἐκ Κηφισίας, 'Ἡ συμφωνία τῶν 11 ἀρχηγῶν, 'Ἡ ἀποθόρια κλπ. κλπ.



ΕΝ ΤΗ ΒΟΥΛΗ

— Πέρυσι ἤκουσα ἐγὼ τὰς φωνὰς· ἐφέτος θὰ τὰς ἀκούσετε σεις, χάρις εἰς τοὺς φορολογικοὺς σας νόμους.  
— Σας συνιστῶ νὰ ἐπιστρέψῃτε εἰς Κηφισίαν καὶ νὰ καλλιεργήσῃτε τὰ λάχανά σας.

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

Χαίρομαι ποῦχω τὸ φῶς μου ὄχι τάχα πῶς 'μπορῶ ἴλα τὰ καλὰ τοῦ κόσμου μὲ τὰ μάτια νὰ θωρῶ,

Κι' οὔτε δεῖ βλέπω τάχα τ' ἄρθρα, τ' ἄστρα, τὴ σελήνη ἀλλὰ χαίρομαι μονάχα ποῦ 'μπορῶ νὰ βλέπω ἐκείνη.



ΕΚΛΟΓΙΚΑ

- Ποῖον θὰ ψηφίσῃς;
- Μαῦρο εἰς ὄλους.
- Τότε περιττὸν νὰ ψηφίσῃς.
- Πρέπει νὰ ψηφίσω διὰ νὰ τοὺς ἀποδοκιμάσω ὄλους.

ΕΣΤΙΑ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ  
'Εν Ἑλλάδι φρ. 12. — 'Εν τῇ ἀλλοδαπῇ φρ. 20.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ Α' ΕΤΟΥΣ  
ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Ἀπαιτιζόμενοι ἐκ 88 φύλλων  
Περιλαμβάνοντες εἰκόνας, γελοιογραφίας καὶ ἄλλην περὶ καὶ ἐμμετρον πᾶσαν τὴν ἐτησίαν κίνησιν καὶ τὰ λαβόντα χώραν ἔκτακτα γεγονότα.  
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΙ ΔΡΑΧΜΩΝ 12  
Εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἀντὶ δραχ. . . . . 15  
καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν " " φρ. . . . . 20  
Εἰς τοὺς νεωστὶ ἐγγραφομένους συνδρομητὰς παρέχεται ἕκαστος τόμος ἀντὶ δραχ. . . . . 7  
ἀποστέλλεται δὲ εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀντὶ δραχ. . . . . 8  
καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν " " φρ. . . . . 10  
'Απευθυντέον πρὸς τὴν Διαχείρισιν τοῦ ΑΣΤΕΟΣ (Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας ὁδὸς Σταδίου).

Ὁ "Ρωμῆος" ἐφημερίς  
Ποῦ τὴν γράφει ὁ Σουρῆς

Τῆς δημοφιλοῦς ταύτης ἐφημερίδος ἀμματα πλήρη καὶ ἀνελλιπῆ ἀπὸ τοῦ 1 ἀριθμοῦ μέχρι τέλους τοῦ Δεκεμβρίου 1886 πωλοῦνται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας.  
'Ἀντὶ δραχ. 30.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΙΛΩΝ  
Γ. ΛΕΥΚΑΔΙΤΟΥ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΩΝ  
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΡΙΘ. 22 — ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΕΡΜΟΥ ΚΑΙ ΑΙΟΛΟΥ — ΑΡΘ. 22.  
ΠΙΛΟΙ ΧΩΡΙΣ ΚΟΛΛΑΝ  
ΠΙΛΟΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ  
ΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ, ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

ΕΝ ΤΩ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩ ΤΟΥΤΩ ΕΥΡΙΣΚΕΙ ΤΙΣ:

Πίλοι Καπέλλα Πίλοι Καπέλλα Πίλοι Καπέλλα Πίλοι Καπέλλα Πίλοι	Ὑλικὸν ἐκλεκτότατον πρωτίστης ποιότητος, Κατασκευὴν στερεάν καὶ κομψήν, Σχήματα πάντοτε νεωτάτου συρμοῦ, Χρωματισμοὺς ὁραίους καὶ διαφόρους,	Πίλοι Καπέλλα Πίλοι Καπέλλα Πίλοι Καπέλλα Πίλοι Καπέλλα Πίλοι
---	---	---

ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΘΕΑΣ ΕΙΣ ΟΥΔΕΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΥΝΑΤΑΙ ΠΕΛΑΤΗΣ ΝΑ ΕΥΡῆ

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΤΜΟΠΛΟΪΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

### ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

**ΚΥΡΙΑΚΗΝ** 8 μ. μ. Διά Λαύριον, 'Αλιθέριον, Χαλκίδα, Λιμνη, 'Αταλάντη, (Αϊδηφόν κατά τὸ θέρος), Στυλίδα, 'Ωρεούς, Μηζέλην, 'Αλυρὸν, Βῶλον, Σκιαθὸν, Σκόπελον, Τσάγιαζι καὶ Θεσσαλονίκην.  
**ΚΥΡΙΑΚΗΝ** 9 μ. μ. Διά Σύρον, Πάρον, Νάξον, 'Ιον, Θήραν, καὶ Ἀμοργόν.  
**ΤΡΙΤΗΝ** 10 π. μ. Διά Γόθειον, Καλάμας, Πύλον, Κορώνην, Κυπαρισσίαν, Μάραθον, ('Αγίαν Κυριακὴν κατά τὸ θέρος), Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Κυλλήνην, Μεσολόγγιον, Πάτρας καὶ Κόρινθον.  
**ΤΡΙΤΗΝ** 9 μ. μ. Διά Σύρον, 'Υστέρνια Τήνου, 'Ανδρον, καὶ κατά δεκαετημέριον διὰ Γαύριον, Κάροστον, Κύμην καὶ Σκύρον.  
**ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 6 1/2 π. μ. Διά Ἀγίναν, (Μέθνα κατά θέρος) Πόρον, 'Υδραν, Σπέτσας, Χέλιον, 'Αστρος καὶ Ναύπλιον.  
**ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 7 μ. μ. Διά Λαύριον, Χαλκίδα, (Αϊδηφόν κατά τὸ θέρος), καὶ Βῶλον.  
**ΠΕΜΠΤΗΝ** 7 1/2 π. μ. Διά Λαύριον, Κέα, Κύθον\* καὶ Σύρον.  
**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ** 9 μ. μ. Διά Σύρον, Τήνον, Μύκανον, Σέριφον, Σίφον, Μήλον καὶ Κρήτην.  
**ΣΑΒΒΑΤΟΝ** 7 π. μ. Διά Ἀγίναν, Πόρον, 'Υδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ναύπλιον καὶ λοιπὰ μέρη τῆς Πελοποννήσου μέχρι Κορίνθου.

### ΕΚ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

**ΚΥΡΙΑΚΗΝ** 9 μ. μ. Διά 'Ιτέαν, Γαλαξίδιον, Ἀγίον, Ναύπακτον, καὶ Πάτρας.  
**ΔΕΥΤΕΡΑΝ** 8 μ. μ. Διά Πάτρας, Μεσολόγγιον, 'Αστακόν, Μύτικα, Ζαβέριαν, 'Αλέξανδρον, 'Ιθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Σαλαῶραν, Βόνιτσαν, Μενίδιον, Καρβασαράν, Σαγιάδα, Πάργαν, Κέρκυραν, 'Αγίους Σαράντα, Ἀδύωνα, Δυράχιον, Μέδουσαν καὶ 'Αντίδαρι.  
**ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 11 π. μ. Διά Ἀγίον, Πάτρας, Κέρκυραν καὶ Βρυηδῆσιον, " " " Διά 'Ιτέαν, Γαλαξίδιον, Βιτρινίτσαν, Ἀγίον, Ναύπακτον, Μεσολόγγιον, Πάτρας, κ.τ.λ. μέρη τῆς Πελοποννήσου.  
**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ** 11 π. μ. Διά Ἀγίον, Πάτρας, Μεσολόγγιον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Παφούς καὶ Κέρκυραν.  
**ΣΑΒΒΑΤΟΝ** 11 π. μ. Διά Ἀγίον, Πάτρας, Μεσολόγγιον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Μάραθον, Κυπαρισσίαν, Κορώνην, Πύλον, Καλάμας, Γόθειον καὶ Πειραιᾶ.

### ΕΚ ΛΑΥΡΙΟΥ

**ΚΥΡΙΑΚΗΝ** 10 μ. μ. Διά Εὐβοϊκὴν καὶ Θεσσαλονίκην  
**ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 9 μ. μ. Διά Χαλκίδα καὶ Βῶλον.  
**ΠΕΜΠΤΗΝ** 8 π. μ. Διά Κάροστον, Γαύριον καὶ Σύρον.  
 " " " 11 1/2 π. μ. Διά Κέα, Κύθον\* καὶ Σύρον.  
**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ** 1 μ. μ. Διά Σύρον.

Οἱ διὰ τοῦ 'Ισθμοῦ ταξιδεύοντες θέλουσι λαμβάνει καὶ τὰ εἰσιτήρια τοῦ σιδηροδρόμου ἀπὸ τὰ πρακτορεία 'Αθηνῶν (πλατεία 'Ομονοίας) καὶ Πειραιῶς παρὰ τῆ Προκομιαῖα, ἅτινα δυνάμει συμβάσεως μετὰ τῆς ἑταιρίας τοῦ σιδηροδρόμου προμηθεύουσιν εἰς τοὺς ἐπιβάτας τοιαῦτα.

\* Ἡ τῆς Κύθου προσέγγις διατηρεῖται ἐβδομαδιαία μὲν κατά τὸ θέρος καὶ κατά δεκαετημέριον τὸν χειμῶνα.

Ἡ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΣΥΡΜΟΥ  
 ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΚΑΛΙΑΣ

ΔΙΑ ΠΙΛΟΥΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥΣ

ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΙ

ΤΟΥ

**Σ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ**

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΡΟΜΒΗΝ

δ'

**ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ** 'Ελληνίς, [πτυχιούχος τοῦ 'Αρσακείου], ἀξία πάσης συστάσεως, ζητεῖ ἰδιαιτέρας παραδόσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

**ΝΕΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ** ἀξιοσύστατος ὑπηρετήσας ἐν 'Ελλάδι ὡς ἐμποροῦπάλληλος ζητεῖ θέσιν\* πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

ε'

## ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΣΚΕΠΗΝ

τῆς κεφαλῆς σας κομψήν, στέρεάν, καὶ πρὸ πάντων μὴ ἀπαιτούσαν μεγάλην χρηματικὴν θυσίαν εἰς τὸ νεωστὶ καλλιτεχνικώτατα διασκευασθέν, γνωστότατον εἰς πᾶσαν τὴν 'Ελλάδα,

ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

CHAPELLERIE ÉLEGANTE

ΤΟΥ

**ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΙΜΠΙΛΗ**

Προμηθεῖαι πῖλων τοῦ νεωτάτου συρμού ἐκ τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασίων Γαλλίας καὶ 'Αγγλίας. Οἰκονομία πρωτοφανῆς. Δύναται τις ἐκεῖ νὰ καπελλωθῆ κομψῶς καὶ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ ΜΟΝΟΝ.

Μοναδικὴ συλλογὴ ΚΑΠΕΛΛΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ κομφοτάτων παντὸς εἶδους, παντὸς σχήματος, πάσης ὀρέξεως καὶ τῆς μάλλον ἰδιοτρόπου, δι' ΑΓΟΡΙΑ καὶ ΚΟΡΑΣΙΑ πάσης ἡλικίας. Τὴν κομψότητα αὐτῶν δύναται νὰ ἴδῃ ἐμπράκτως πᾶσα μήτηρ ἐπιθεωροῦσα τὴν πρωτοφανῆ τοῦ καταστήματος βιτρίναν.

Ἐπίσης ΘΑΥΜΑΣΤΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙΑ μεταβαλλόμενα καὶ εἰς ΟΜΒΡΕΛΛΑΣ καὶ εἰς ΟΠΛΑ ΛΟΓΧΟΦΟΡΑ. Ἐν γένει τὰ κομφοτάτα, νεώτατα καὶ τελειότατα τοῦ συρμού προϊόντα, ὅτι δύναται νὰ σοῦ καταβῇ εἰς τὸ κεφάλι καὶ πρὸ πάντων νὰ σοῦ προφυλάξῃ τὸ κεφάλι εὐρίσκαται εἰς τὸ ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου παρὰ τὴν 'Αγίαν Εἰρήνην.

ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΟΥ

**ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΙΜΠΙΛΗ**

ΕΚΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΤΙΜΗ ΕΤΗΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Διὰ τὰς 'Αθήνας δρ. 8. — Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρ. 8,50. —  
 Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρυσᾶ 15.

Αἱ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ Τῆς ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

**ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ**

\* Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐρμοῦ παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ὁσμῆραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργοστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιοῦτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20% εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρισταὶ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαιῶς.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

ΑΡΤΙ ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ

Δ. ΒΙΚΕΛΑ Διηγήματα . . . . . Δραχ. 2.—  
 Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ Διηγήματα καὶ ἀναμνήσεις " 2.—  
 ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ 'Θ ναυαγὸς τῆς Κυνθίας  
 (Μετάφρασις Α. Π. Κορυτίδου. Μετὰ 25 λαμ-  
 πρῶν εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων) . . . . . " 3.50

Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενα ἐπιβαρύνεται ἕκαστον μὲ λεπτὰ 20. Παραγγελίαι περὶ ἀποστολῆς ἀπευθύνονται πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Ἐστίας» ἐν 'Αθήναις.

ΜΕΛΑΝΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΕΚΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΕΠΟΧΗΣ Πωλεῖται εἰς τὸ γραφεῖον τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων, ἀντιδραχ. 4,50 ἢ ὅκᾳ εἰς τενεκέδες. Γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι καὶ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν.