



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Αριθ. 213

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσχυρὰ καὶ προκλήρωται διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Παισιᾶ δοξαμὴς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοξαμὴς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν εφάμην 20.
Ἄγγλικαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1889

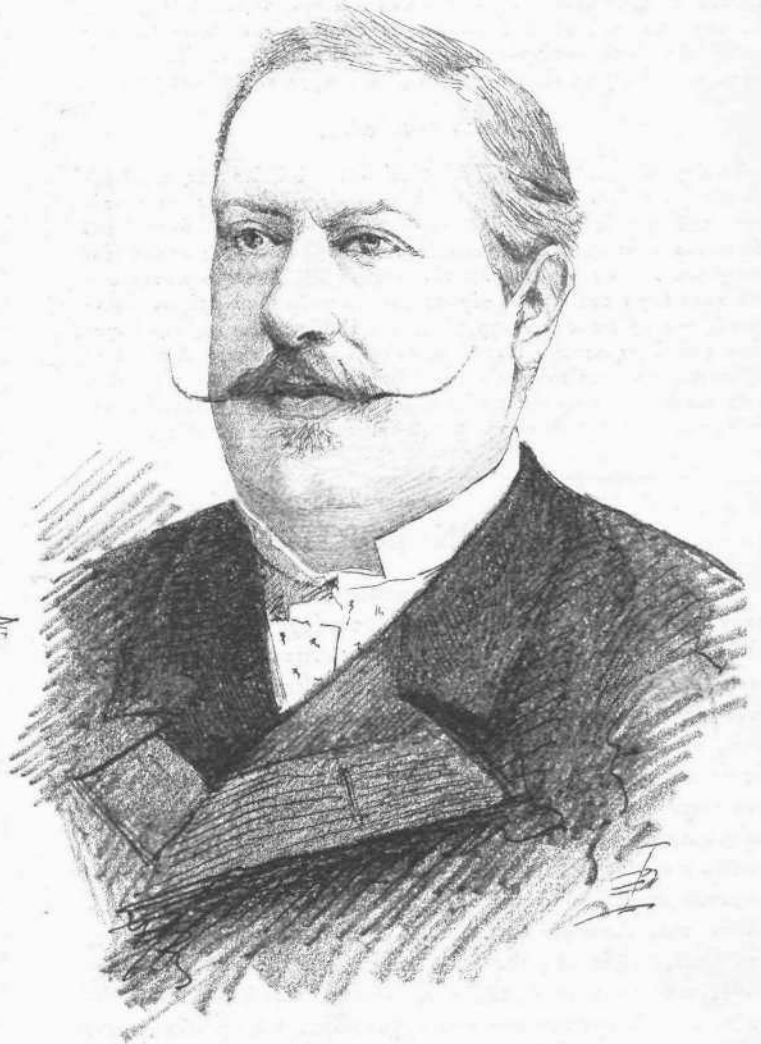


ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΚΑΡΟΛΟΣ Α'

Ὁ νέος βασιλεὺς τῆς Πορτογαλλίας.



ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ Α'

Ὁ ἀποθανὼν βασιλεὺς τῆς Πορτογαλλίας.

ΕΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΛΙΑΙ

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ Α΄.

Ο πρό τιμων ημερων αποδιώσας Βασιλεύς της Πορτογαλλίας Λουδοβίκος Α΄

ΚΑΡΟΛΟΣ Α΄.

Ο υιός του Λουδοβίκου Κάρλος Α΄ οστις ανήλθεν ήδη τον Πορτογαλικόν θρόνον

ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΟΡΤΗΣ

Η φαντασμαγορία των τελευταίων εορτασμών ημερών παρήλθε και το πρώην καθεστώς επανέρχεται πεζότατον.

Η πόλις μας ηρχισε να αισθάνεται κάποιαν άνεσιν μετά την άθρόαν αναχώρησιν των ξένων,

έορται αυτά τα των γάμων τελειώνουν εύτυχως όπως εις τα παραμύθια.

Και ιδού εν πρώτον σημείον της επανόδου ημών εις το πρώην καθεστώς,

Είτε τότε πολλοί, ώστε θα συλλογισθῆ ἴσως ὁ Ἐδισων να εφευρη ειδικῶς χάριν ημών κανένα νέον φουογράφον!

Έχει άρα γε πολιτικὴν σημασίαν ἡ ένταῦθα ἔλευσις και διαμονή του Αὐτοκράτορος της Γερμανίας;

Αδηλον· τὸ ἀληθές εἶνε ὅτι, ὡς παρετήρησαν πάντες οἱ πλησιάζαντες αὐτόν, ὁ Αὐτοκράτωρ ἔχει τὰ ὄψα του πεφραγμένα διὰ βάρμβακος.

Η πριγκίπισσα Σοφία απήντησεν ἀπὸ της πρώτης ἡμέρας της ἐλεύσεώς της τὴν ζωηρὰν συμπάθειαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ.

— Τώρα έννοῶ τί σημαίνει ἡ φράσις ἐκείνη της λειτουργίας: Σοφία, ὀρθοί!

Αναμνήσεις ἐκ τοῦ βασιλικῦ χοροῦ:

— Καὶ ἦσαν πολλοὶ εἰς τὸν χορόν; — Ὡ, ἄρκετοί! ἦσαν βέβαια τρεῖς χιλιάδες ἄνθρωποι ... και πεντακόσιοι δήμαρχοι.

Ἐτέρα γνώμη, μετὰ τὴν παράστασιν τῶν Περσῶν τοῦ Δισχύλου:

— Τί να σας εἰπῶ!.. μᾶ ἦρεσε καλλίτερα ὁ χορὸς τῶν Περσῶν παρὰ ὁ χορὸς τῶν Ἀνακτόρων.

Κατὰ τὴν στιγμὴν της διαβάσεως τοῦ Αὐτοκράτορος και τῶν λοιπῶν ἐπισήμων ξένων διὰ της μεγάλης αἰθούσης τῶν ἀνακτόρων κατὰ τὴν ἐσπέραν τοῦ χοροῦ:

— Ποῖος εἶνε Αὐτοκράτωρ; — Ἐκεῖνος μετὴν ἀσπρη στολή. — Καὶ αὐτὸς ποῖος εἶνε; — Ὁ βασιλεὺς της Δανίας. — Καὶ ἐκεῖνος ὁ ἄλλος; — Αὐτὸς εἶνε ὁ Βίσμαρκ. — Καὶ αὐτὸς παραπέρα; — Εἶνε ... ὁ δήμαρχος Βουρῶν!

Τὸ μόνον τὸ ὁποῖον ἔκαμεν ὁ κύριος Δήμαρχος ἦτο ἐν γεῦμα προσφερθὲν εἰς τοὺς ξένους δημοσιογράφους, εἰς τὸ

ὁποῖον παρίσταντο και πολλοὶ ἐκ τῶν ἐγγχωρίων, δημοσιογράφοι τε και μὴ.

Κατὰ τὸ γεῦμα ἠκούσθη ἡ ἐξῆς κρυφία πρόποσις: — Προπίνω ὑπὲρ τοῦ δημάρχου Ἀθηναίων, ὅστις κἀτι τι ἔκαμε τέλος πάντων διὰ τὸν τύπον.

Εἰς τοὺς ἐρυθροσκούφους ἐξ Ἰταλίας ἐργάτας, τοὺς προσκληθέντας ἐπίτηδες χάριν τῶν φωταψιδῶν τῶν εορτῶν, ἐχορήγησαν ὡς κατάλυμα τὴν Ἀκαδημίαν.

Τὸ πρᾶγμα δὲν πρέπει νὰ θεωρηθῆ ὡς ἱεροσυλία· αὐτοὶ πρᾶγματι ἦσαν οἱ μεριμνῶντες περὶ της συντηρήσεως και μεταδόσεως τῶν φώτων.

Τὴν ἡμέραν τοῦ γάμου· Κυρία τις ἰσχυροτάτη παρουσιάζεται μετ' εἰσιτήριον, ὅπως καθήσῃ εἰς τινα τῶν ἐπὶ της ὁδοῦ Σταδίου ἐξεδρῶν. Ὁ ὑπάλληλος τὴν παρατηρεῖ και της λέγει: — Κυρία μου, δὲν εἶνε ἐδῶ ἡ θέσις σας. — Ἀλλὰ ποῦ; — Εἰς τὴν ἐξέδραν τῶν Ἀσωμάτων.

Ἄξιος

ΟΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΑΙ

Ἐρασιτέχνης, εἶνε λέξις νέα πλασθεῖσα πρὸ ὀλίγων ἐτῶν και σημαίνουσα ἄνθρωπον ἐρώμενον της τέχνης.

Ἡ ἐρασιτεχνία εἰς κανὲν μέρος τοῦ κόσμου δὲν συνέτεινεν εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν τεχνῶν, οὔτε θεωρεῖται ὡς καλλιτεχνικός παράγων.

Ἀλλὰ παρ' ἡμῖν ἡ ἐρασιτεχνία εἶνε ἐν ἀπὸ τὰ ἐξανθήματα της καχεκτικῆς μας κοινωνίας. Οἱ ἐρασιτέχνη ἐξεφύτρωσαν πρὸ της τέχνης και πρὸ τῶν τεχνιτῶν.

Καὶ ὅλα αὐτὰ μετὰ πολλὰς ἀξιώσεις και μετὰ καμμίαν εὐθύνην. Ὅταν θελήσῃ νὰ τὸν κοῖνης, σοῦ ἀπαντᾷ: — Κύριε δὲν εἶμαι τεχνίτης ἐξ ἐπαγγέλματος, εἶμαι ἐρασιτέχνης.

Καὶ ὅμως έννοεῖ νὰ ἐκπροσωπῆ τὴν τέχνην αὐτὸς και νὰ ὑποσκελίξῃ ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἔχουν τὸ δικαίωμα τοῦτο. Τοὺς περισσοτέρους ἐρασιτέχνας ἔχει ἡ ποίησις. Δύο

γραμμὰς πεζοῦ λόγου διστάζει ἕκαστος νὰ γράψῃ, ὀλίγοι ὅμως οἱ μὴ τολμῶντες νὰ γράψωσιν ἐν τετραστίχον εἰς φιλικὸν λεύκωμα, ἢ νὰ συνθέσωσιν ὠδὴν πατριωτικὴν.

Τρίτη ἡ ζωγραφικὴ μετὰ τὰς ἐπὶ ὕλων και μεταξωτοῦ εἰδικῶς ἐργαζομένης κυρίας.

Τοὺς ὀλιγοτέρους πρὸς τὸ παρὸν ἐρασιτέχνας ἔχει τὸ θέατρον, ἀλλ' εἶνε φόβος μήπως και ἡ τάξις αὐτῶν αὐξήσῃ, διότι οἱ ἐρασιτέχνη πληθύνονται εἰς τὸ θερμὸν κλίμα μας, ὅπως οἱ ψύλλοι.

Ἐὰν ἤμην πλούσιος θὰ προσέφερον μέγα χρηματικὸν ποσὸν ὡς ἀμοιβὴν εἰς ἐκεῖνον ὁ ὁποῖος θὰ κατώρθου νὰ ἐξολοθρεύσῃ ἐξ Ἑλλάδος τὴν ἐρασιτεχνίαν, τὴν φυλλοξήραν αὐτὴν της τέχνης.

Μισοτέχνης



ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ἐκ τοῦ ἐξῆς κρίνατε πόσον τὰ ὀνόματα διαψεύδουν τὰ πρᾶγματα: Ὁ ἐν Λαρίσῃ ἐπιστάτης τῶν Φυλακῶν Α. Τυχηρός, ἐνὸς ἀμερικανοῦ ἐβόδιζεν, αἴφνης ἐδέχθη εὐμεγέθη ἀνθοδόχην ἐπὶ της κεφαλῆς του και ἀπέθανε.

Χειμῶνα ἔχομεν ἢ καλοκαίρι; Ἀπὸ τὰ θέατρα μὴ ζητήσετε νὰ μάθετε τὴν ἀλήθειαν, ἀφοῦ και τὰ θερινὰ και τὸ χειμερινὸν δίδουν παραστάσεις. Εὐχαρίστως, τῇ ἀλήθειαι, μεταδίδομεν εἰς τὸ κοινόν, ὅτι ὁ κ. Ταβουλάρης θὰ ἐξαικολουθήσῃ ἐν ὑπαίθρῳ τὰς παραστάσεις του και τὸν Ἰκνουάριον. Ἐναλλάξ θὰ διδεται ἡ «Τύχη της Μαρούλας» και οἱ «Μυλωνάδες».

Εἶνε ἱστορικὸν και συνέβη εἰς γνωστὸν παρ' ἡμῖν κουρεῖον τὴν ἐσπέραν τοῦ ἀνακτορικοῦ χοροῦ. Εἰσέρχεται ὁ πελάτης, ὅστις ἀποτεινεται πρὸς τὸν κουρέα:

— Σὲ παρακαλῶ νὰ με ζυρίσης γρήγορα, γιατί βιάζομαι. . . — Εἶσαι γιὰ πὸν χορόν... — Βέβαια.

Και ὁ Κουρεὺς παρατηρῶν τὸ ὠρολόγιον: — Μὴ βιάζεσαι... ἔχεις καιρόν... Κ' ἐγὼ ἐκεῖ θὰ πάω μετὰ τὸ ζύρισμα.

Ἄξιους



Ο ΙΑΤΡΟΣ RICORD

Υπάρχουσι τινες προσωπικότητες εξαιρετικῶς συμπαθεῖς. Τοιαύτη υπῆρξεν ἡ τοῦ ἐπισήμου ἱατροῦ Ricord, τοῦ ὁποίου ἡ φήμη ἀπὸ ἡμῶν σχεδὸν αἰῶνος ἐγένετο παγκόσμιος. Διότι ὁ ἐξοχος ἱατρός συνήνου τὴν ἐπιστήμην καὶ τὴν τέχνην μετὰ τῆς φιλάνθρωπίας καὶ μετὰ τῆς συμπαθοῦς ἐκείνης ἰλαρότητος, ἣτις τόσον παρηγορεῖ τοὺς ἀρρώστους.

Ὁ Ricord συνεβάδιζε μὲ τὴν ἑκατονταετηρίδα γεννηθεὶς τὴν 10 Δεκεμβρίου 1800 ἐν Baltimar τῆς Βορείου Ἀμερικῆς ὑπὸ πατρός γάλλου τὴν καταγωγὴν, πλουσίου ἐμπόρου καὶ ἰδιοκτῆτου ἐμπορικῶν πλοίων. Τὸ 1820 ἐστάλη παρὰ τοῦ πατρὸς του εἰς Παρισίους διὰ νὰ σπουδάσῃ τὴν ἱατρικὴν. Γενόμενος διδάκτωρ μετ' ὀλίγα ἔτη, μετῆλθε κατ' ἀρχὰς τὸ ἔργον του ἐν μικρῷ τινι δήμῳ, μετ' ὀλίγον ὁμῶς ἐπανῆλθεν εἰς Παρισίους, ἐγένετο γνωστὸς ταχέως καὶ διέπρεψεν ἐν τῇ ἐιδικότητι ἐν ἣ τὸσας ἔκαμε λαμπρὰς ἀνακαλύψεις.

Οὐδεμίαν δυνάμεθα νὰ δώσωμεν λεπτομέρειαν περὶ τῶν ἐπιστημονικῶν ἔργων τοῦ Ricord, ἔργων ἀφορόντων ἄλλως εἰς νόσον ἐιδικὴν. Ἀρκούμεθα νὰ εἰπώμεν, ὅτι καὶ τὴν ἐπιστήμην μεγάλως προήγαγε καὶ τὴν ἀνθρωπότητα ἐξόχως εὐηργέτησεν. Ἀπῆλθε δ' ἀποκομίζων τὴν εὐγνωμοσύνην τῶν ἀναριθμῶν πασχόντων, οὗς ἐθεράπευσε διὰ

τὰς θείας τέχνης του, ἐπαρηγόρησε διὰ τῆς ἀγαθότητός του.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ διδαχθῶσι περίεργα ἐπιστημονικὰ καὶ κοινωνικὰ μυστήρια, ἀς ζητήσωσι τὰς δι' ἀφθόνου γαλλικοῦ ἄλτατος ἠρτημέναις Ἐπιστολάς του...

Ὁ Ricord ἀπέθανε τὴν 10 (ἔ. π.) τοῦ παρόντος μηνός.



ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΕΡΣΑΣ

Ὁ Μιλτιάδης, ὁ Θεμιστοκλῆς κ' οἱ ἄλλοι σὰς ἔφεραν καταστροφὴν μεγάλην... ἀλλὰ κ' ὑπὸ τῆς δῆθεν ἐρασιτεχνίας ἐσφαγιάσθητε μετὰ μανίας.

Καλλιόγη



Ἐφοδος Δημάρχου.

Ὁ διακριθεὶς κατὰ τὰς ἐορτὰς εἰς τὴν ἀμαξοδρομίαν.

Τύποι δημοτικῶν ἀρχόντων.



Παράστασις Περσῶν διὰ τὴν παράστασιν τῶν Περσῶν.

Ὁ Ἄρης μὲ τὰ παιδιά του εἰς τὸ πεδίον τοῦ Ἄρειος.

Ἄντι 30,000 φράγκων



Ἀντιπρόσωπος τῆς κοινότητος Κανονίου.



Ὁ συρμός τῆς οὐρᾶς καὶ εἰς τοὺς δρόμους.

Ἡ πρώτη χορεύτρια τοῦ Θεάτρου.



ΟΙ ΠΕΡΣΑΙ

(Σκηναί ὀλίγον δραματικά)

Πρόσωπα. Ο κ. Φιλήμων, οί Πέρσαι τῶν Χαυτεῖων, ὁ Σάξ Μάινιγγεν, ἐγὼ καὶ ἄλλοι πολλοί.

ΣΚΗΝΗ Α'

Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὴν αἴθουσαν τοῦ Δημαρχείου. Ἐπὶ μεγάλης τραπέζης εἶνε ἐρριμμένοι ὁ ἔλεγκτικός κατάλογος καὶ ὀλίγα εἰσιτήρια διὰ τὴν παράστασιν τῶν «Περσῶν». Ἐπὶ τῶν τοίχων εἶνε γεγραμμένα διάφορα γνωμικὰ ἀρχαῖα καὶ νέα· κάποιοι ἐκ τῶν συνεργατῶν μας προσέθηκε τὸ ἐξῆς: Κάθε πέρσης... καὶ καλλίτερα. Ἀκατάλληλον ὡς λογοπαίγνιον, ἀλλὰ καταλληλότερον διὰ τὴν Δημαρχίαν μας.

ΦΙΑΗΜΩΝ (μονολογῶν). Δὲν πιστεύω νὰ ἐλησμόνησα κανένα... Ἐστειλα εἰς τὰς συντεχνίας ἀπὸ 50... εἰς τὸ Ὑποθηκοφυλακεῖον 10... εἰς τὸν Νεκροσκόπον 5...

(Ἀνοίγεται ἡ θύρα καὶ εἰσέρχονται πολλοὶ καθηγηταὶ τῆς φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου).

ΚΑΘΗΓ. Κύριε Φιλήμων θὰ σᾶς παρακαλέσωμεν ἀπὸ ἕνα εἰσιτήριο διὰ τὴν παράστασιν τῶν «Περσῶν».

ΦΙΑΗΜ. Εἰσθε ἐγγεγραμμένοι εἰς αὐτὸν τὸν κατάλογον;

(Τοῖς δεικνύει τὸν ἐκλογικὸν κατάλογον).

ΚΑΘΗΓ. Ὁχι. ΦΙΑΗΜ. Τότε δὲν βλέπω πῶς τολμᾶτε νὰ ἐμφανίζεσθε ἐνώπιόν μου... νὰ πατᾶτε τὸ κατώφλιον τῆς Δημαρχίας... Φύγετε ἀμέσως...

ΣΚΗΝΗ Β'

Ἡ σκηνογραφία δὲν παραλλάσσει πούσως.

ΦΙΑΗΜΩΝ. Νὰ τολμοῦν νὰ μὲ διακόπτουν αὐτοὶ οἱ σχολαστικοί... (Ἀνοίγεται ἡ θύρα καὶ εἰσέρχεται ὁ παντοπόλης κύρ Καλόγνωμος).

ΚΑΛΟΓΝ. Κύρ Δήμαρχε, καλημέρα σας... Μὲ συγχωρεῖς ποῦ ἤρθα πρῶι-πρῶι, ἀλλὰ τῆς γυναίκας μου εἶπε ὁ γυιός μου, πῶς τὸ βράδυ θὰ παστῆστε στὸ θέατρο μὲ καλὴν παράστασιν καὶ θέλω νὰ μοῦ δώσῃς πεντέξῃ εἰσιτήρια. γιὰτὶ μοῦπανε πῶς τὰ μοιράζεις ἐλόγου σου... καὶ ἐγὼ μεθαῦριο ἔννοια σου ἄλλα τόσα κουκιὰ ἄσπρα θὰ σοῦ δώσω...

ΦΙΑΗΜ. (μειδιῶν). Ἄ, σὰς εὐχαριστῶ, κύρ Καλόγνωμε. Δὲν μοῦ ἔμειναν παρὰ αὐτὰ τὰ ὀλίγα. (Δίδει ὅλα τὰ ἐπὶ τῆς τραπέζης εἰσιτήρια). Ἄν σοῦ περισσεύουν δώσε καὶ στὰ παιδιὰ τοῦ μαγαζιῶ σου ἀπὸ ἕνα...

ΣΚΗΝΗ Γ'

Ἡ αὐτὴ σκηνογραφία.

ΦΙΑΗΜΩΝ. Μ' ἐσκότησαν... ἐπὶ τέλους ἐβγήκα ἀπὸ αὐτὴν τὴν ζάλη... (Εἰσέρχεται εἰς Κύριος εὐπρεπῶς ἐνδεδυμένος).

Ο ΚΥΡ. Εἶνε, κύριε Δήμαρχε, ἕνας πτωχὸς ποῦ πάσχει

φρικωδῶς· ἐλπίζω ἐν τῇ φιλανθρωπίᾳ σας νὰ τοῦ δώσετε ἐν εἰσιτήριον δια... ΦΙΑΗΜ. Δὲν ἔχω φίλε μου, δὲν ἔχω κανένα. Τώρα ἐδῶκα 15 εἰς τὸν κύρ Καλόγνωμον. Ἄν ἤρχεσθε ἐνωρίτερον... Ο ΚΥΡ. Μὰ τί διάβολο τὰ θέλει αὐτὸς 15; ΦΙΑΗΜ. Θὰ πάη οἰκογενειακῶς. Ο ΚΥΡ. Ποῦ; ΦΙΑΗΜ. Εἰς τὸ θέατρον διὰ τοὺς «Πέρσας». Ο ΚΥΡ. Ὁχι, ἀδελφέ μου. Ἐγὼ σοῦ ζητῶ ἐν εἰσιτήριον τοῦ Νοσοκομείου. Δὲν σᾶς εἶπα, ὅτι πρόκειται περὶ ἐνὸς ὄστις πάσχει...

ΣΚΗΝΗ Δ'

Ἡ σκηνὴ παριστᾷ θέατρον εἰς τὸ ὅποιον γίνονται αἱ δοκιμαὶ τῶν «Περσῶν» ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ Σάξ-Μάινιγγεν.

ΣΑΞ - ΜΑΙΝ. (Βλέπων τοὺς ὑποκριτὰς γυμνασμένους ἀθλιέστατα.) Καὶ ποῖος γυμναστὸς σὰς ἔμαθε νὰ ὑποκρίνεσθε οὕτω;

ΧΟΡΟΣ. Ὁ κύριος...

(Ὁ Διδάσκαλος παρῶν ὑποκλίνεται εὐσεβῶς πρὸ τῆς Α. Ὑψηλότητος.)

ΣΚΗΝΗ Ε'

Ἡ σκηνογραφία δεικνύει τὴν ὁδὸν Σταδίου. Διέρχεται ὁ κ. Φιλήμων, τὸν ὅποιον περικυκλοῦσιν οἱ Πέρσαι στίλβωται ὑποδημάτων.

ΠΕΡΣΑΙ. Γαλιση, ἀφεντικὸ, παπούτσιά σου. Ἐγὼ τὰ κάνει καθρέφτη...

ΦΙΑΗΜ. Νὰ πάτε στὸ διάβολο γιὰτὶ μὲ σᾶς ἤῤα τὸν μπελᾶ μου. Καλλίτερα νὰ μὴ ὑπῆρχεν οὔτε ἡ Σαλαμίς, οὔτε ὁ Μαραθῶν, οὔτε ἐγὼ...

(Ὁ κ. Φιλήμων ὀρκίζεται οὐδέποτε νὰ καθαρῖση τὰ ὑποδήματά του εἰς τοὺς Πέρσας.)

ΣΚΗΝΗ ΣΤ'

Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὸ κελίδωμα τῆς Βουλῆς. Εἶνε ἐκτεθειμένοι τάπητες περσικοὶ καὶ ἐπ' αὐτῶν εἶνε ἀνηρτημένα τεμάχια χάρτου μὲ τὴν ἐπιγραφήν ΧΑΛΙΑ ΠΕΡΣΙΚΑ. Ἰσταμαὶ καὶ τοὺς θαυμάζω τὴν ἐπομένῃ τῆς παραστάσεως. Διέρχεται μία Κυρία μὲ τὴν μικρὰν τῆς θυγατέρας.

ΚΥΡΙΑ. Πόσο ἔχουν αὐτοὶ οἱ τάπητες. ΠΩΛΗΤΗΣ. 150 δραχ. Κυρία μου. Η ΜΙΚΡΑ. Τί εἶνε αὐτὰ Μαμά;

ΚΥΡΙΑ. Διάβασε τί λέγουν αὐτὰ τὰ χαρτιὰ νὰ μάθης. Ἡ μικρὰ περίεργος ἀναγινώσκει: Χάλια Περσικά. Ἐνεθυμήτην τὴν παράστασιν τῶν «Περσῶν» καὶ ἀνεχώρησα ὁρομαίως.

Τσοπαναίος

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τὸ ἔχει ὁ τόπος φαίνεται, ὅστις εἶνε κατηραμένος! Τὸ ἀρχαῖον δρᾶμα εἰς τὸ ὅποιον ὁ κ. Φιλήμων—τῇ εἰσηγήσει, φαίνεται, τῶν περὶ αὐτῶν φιλομούσων δημοτικῶν συμβούλων—ἔστειλε νὰ παρευρεθῶσιν ὄλους τοὺς ὑδρονομεῖς, τοὺς φανοκόρους, τοὺς φίλους μεσίτας τοῦ χρηματιστηρίου καὶ πάντα σημαίνοντα ἐκλογέα, ἀπέτυχεν οἰκτρῶς ἐν τῇ παραστάσει, μεθ' ὅλας τὰς εὐγενεῖς προσπάθειάς αὐτοῦ εἶχον κατα-

βάλει οἱ ἐπιστατήσαντες. Οὐδ' αὐτὸς ὁ φιλόμουςος πρίγκηψ Σάξ Μάινιγγεν ἠδυνήθη νὰ τὸ σάξῃ, καὶ οἱ Πέρσαι ἠττήθησαν αὐθις κατὰ κράτος ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων μηδίζοντων, ψευδίζοντων, ἀγγλιζόντων κτλ. Τὸ ἔχει ἡ ἀτμομηχανὴ τοῦ θεάτρου ἐντὸς τοῦ ὀποίου ἐπικρατεῖ ὁ Κυριακὸς... τύφος!

Ἄδῃα, προζικόπημα εἰς τέσσαρας πράξεις, ἀποτολημθὲν ὑπὸ τοῦ ἐμπειρικοῦ ἐργολάβου Κυριακοῦ. Δράσται: ἡ κυρία Ὠσμάν... πασσά, ἡ κυρία Ρε (ρε τ' εἶν' τοῦτα;) ὁ κ. Ρομιέ βαρύτονος πολὺ ρωμζέικος. Μελετῶνται καὶ ἄλλα παρόμοια τερατουργήματα. κατὰ τοῦ Ἀθηναίου δημοσίου.

Ἡ Ἄϊδα διὰ πάντα ἔχοντα ὀλίγα μόνον στοιχεῖα μουσικῆς ἦτο Ἄ!.. δὲν εἶδα!

Ἐγνωρίζαμεν, ὅτι ὁ ἐργολάβος Κυριακὸς, ὁ ἀντάξιος διάδοχος τοῦ Λασσάλ ἦτο μόνον κομπογιαννίτης ξεπεσμένος, ἀλλ' ἠθέλησεν αὐτὸς ὁ ἴδιος πρὸ ἡμερῶν νὰ δώσῃ πρὸς ἕνα τῶν συνεργατῶν μας δείγματα τῆς βαναυσότητός του, ἵσως ἕνεκα τῶν ἀμερολήπτων θεατρικῶν κρίσεων, αἵτινες γράφονται εἰς τὸ «Ἄστυ». Ἀφοῦ τὸ θέλει, τοῦ ὑποσχόμεθα, ὅτι θὰ τὸν διδάξωμεν ἡμεῖς, μὲ ὄλην τὴν ἰατρικὴν του, πῶς θεραπεύονται οἱ πασχοντες ἀπὸ αὐτὴν τὴν ἐλλειπὴν ἀσθένειαν καὶ θὰ τὸν κάμωμεν νὰ τοῦ περᾶσουν ὅλα... ὡς καὶ αὐτὴ ἡ ὀρεξις τοῦ νὰ ζαναγεινῇ ἐργολάβος, διάδοχος τοῦ Λασσάλ.

Ὁ υἱὸς Ἰησὺς τοῦ

Ἡ Δ Ω Κ' Η Κ Η Ι

Πολὺ ἐσχολιάσθη τὸ δῶρον τὸ ὅποιον προσέφερε κατὰ τὴν ἐνταῦθα διαμονὴν τοῦ Ἀυτοκράτορος τῆς Γερμανίας εἰς τὸν δήμαρχον τῆς πρωτεύουσας. Ἄλλ' ὁμολογουμένως καὶ ὁ τελευταῖος οὗτος ἀπεδείχθη ἀξίος τῆς ἰδιαζούσης ταύτης ἐκτιμήσεως μετὰ τὰς τόσας προσφωνήσεις, αὐτῆς ἀπήγγειλε καὶ τὰς τόσας ἀνοδοδέμας τὰς ὁποίας προσέφερε. Καὶ τὸ συμπέρασμα ὄλων τούτων εἶνε, ὅτι ὁ μοναδικὸς δήμαρχός μας δύναται νὰ καυχᾶται ὅτι καθ' ὄλην τὴν ἐφετησίνην σειρὰν τῶν ἐορτῶν κυριολεκτικῶς ἔδωκε καὶ ἐπήρε.

Ἡγὼ τοῦ ἐξωραϊσμοῦ. Ἡ μόνη πύλη, ἥτις δὲν εἶχε ἀνάγκην ἐξωραϊσμοῦ ἦτο ἡ Ὠραία Πύλη τῆς Μητροπόλεως.

Κατὰ τὸ παρατεθὲν ὑπὸ τοῦ δημάρχου γεῦμα εἰς τὸν ἐγγῶριον τύπον καὶ τοὺς ἀνταποκριτὰς τοῦ ξένου, παρετηρήθη ἡ ἔλλειψις ἀντιπροσώπου τῆς συναδέλφου Ἀρμονίας τῆς Σμύρνης. Τὸ πρᾶγμα δὲν ἔκαμε μεγάλην ἐντύπωσιν. Εὐνόητον, ὅτι ἡ τοιαύτη ἐκπροσώπησις δὲν θὰ εἶχε κανένα λόγον μετὰ τῶν Ἑλλήνων δημοσιογράφων.

Περίεργοι ἄνθρωποι αὐτοὶ οἱ ἐν Λονδίῳ ὁμογενεῖς!

Τώρα, κατὰ τὰς χαρμυσίνους ἐορτὰς εὖρον νὰ ἐκλέξωσιν ἀντιπρόσωπόν των τὸν κ. Ἀγέλαστον!

Διαδίδεται, ἀλλὰ δὲν δυνάμεθα νὰ τὸ βεβαιώσωμεν μετὰ θετικότητος, ὅτι τὰ πυροτεχνήματα ἀπέτυχον... διότι ἦσαν αὐτὰ ἐκεῖνα τὰ μὴ χρησιμοποιηθέντα ὑπὸ τῶν φίλων τοῦ Δεληγιάννη κατὰ τὴν ἀποτυχίαν τοῦ Μπούμπουλη.

Διὰ νὰ εἶμεθα δίκαιοι δὲν πρέπει νὰ παρέλθωμεν ἐν σιγῇ, ὅτι ἐνθὸς κατὰ τὰς ἐορτὰς οἱ κλητήρες μας εὐρίσκοντο εἰς ἀκινήσιαν, τοῦναντίον οἱ λωποδύται διετέλουν εἰς ἀκινήσιαν, ἐὰν κρίνῃ τις ἐκ τῶν ἀπειραριθμῶν λωποδυτικῶν κρουσμάτων, αἵτινα ἔλαβον χώραν ἐσχάτως. Αἱ λωποδυσταὶ μάλιστα ἐγένοντο μετὰ τὸσαύτης θρασύτητος καὶ δεξιότητος, ὥστε ἀγεται τις νὰ πιστεύσῃ, ὅτι εἶχε καταρτισθῇ κατὰ μίμησιν τῶν ἀντιπάλων των κλητῆρων, σῶμα ἐπιλέκτων λωποδυτῶν.

Καλαμποκίδη

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Ἀρχελοῦ: «Καὶ τέλος πάντων ὁ λαὸς λέγομεν εὐρίσκεται ἐν φοβερῇ τυραννίᾳ καὶ ἀναζητεῖ τὸν φυσικὸν του προστάτην, τὸν ποιμένα καὶ οὐχὶ τὸν λύκον, καὶ ἀναζητεῖ τὴν βοήθειαν τοῦ τέκνου τοῦ στρατοῦ, ἀλλὰ τοῦτο φαίνεται πάσχον ὅτι καὶ ὁ πατὴρ λαὸς καὶ οὐχὶ ὁ πατὴρ τοῦ πατρος βασιλέως ἐπιβουλεύομενος ὡς πατὴρ τοῦ πατρος ὑφ' ἐξὸς κόλακος νομίζει, ὅτι κραταιοῦται, καὶ χαίρετε δηλητήριο ποτιζόμενος, καὶ ἀγαλλετα νυμφῶν καὶ προικίζων τὸν υἱὸν του ἐκ τῶν αἱματηρῶν δῶρων τοῦ κόλακος καὶ Κρητοκτόνου!...»

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ: «—Φεὺ λαὸς, στρατός, βασιλεὺς, τριαὶς ὁμοούσιος καὶ ἀχώριστος, εἶπομεν καὶ λέγομεν ἡμεῖς οἱ ἀντιπολιτευόμενοι τὸν Τρικούπη! ἀλλ' ὁ παγκρατίστος αὐτὸς μαθητῆς τοῦ Μακράκη δὲν θέλει τὸ ἔθνος τρισύνθετον, ἀλλὰ δις σύνθετον καὶ, ἀποσύνθετον. Ἄλλ' ἕως πότε; Δὲν ὑπάρχει πλέον ἐλπίς νὰ ἔλθῃ τις θεράπων ἰατρός τῆς φοβερᾶς ταύτης ἔδρας;»

Ρενεσοχιότης

ΒΙΒΛΙΑ

ARNDT'S ΡΩΜΑΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ. (Ἐξεδόθη τὸ θεοφυλλάδιον τοῦ περιεπεδῆστος τοῦτου νομικοῦ συγγράμματος, ὅπερ μεταφράζει ὁ κ. Ι. Κυριακὸς, δικηγόρος. Διὰ τοῦ φυλαδίου τοῦτου παροῦται ὁ πρῶτος τόμος τοῦ ὅλου συστήματος, δηλ. αἱ Γενικαὶ Ἀρχαί.)

ΦΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ Ζεν. Σώγου. Κομφὸν καὶ μετ' ὠραίων εἰκόνων ἐδημοσιεύθη τὸ προεξημένον βιβλίον προωρισμένον νὰ διδάξῃ καὶ νὰ τέρψῃ τοὺς μικροὺς μαθητὰς τῶν σχολείων. Ἡ γλῶσσα τὴν ὁποίαν μεταχειρίζεται ὁ κ. Σώγος εἶνε καταλληλοτάτη πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἢ δὲ ὅλη τῶσον καλῶς συνειλεγμένη, ὥστε ὀφείλεται εὐγνωμοσύνη ἐκ τῶν μικρῶν φιλομαθῶν πρὸς τὸν φιλόπονον συγγραφέα.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Τοῦ Διαδόχου, τῆς Σοφίας, τοῦ Βασιλέως, τῆς Βασιλοῦσας καὶ τοῦ Αὐτοκράτορος Γουλιέλμου, ἐπὶ λαμπροῦ χαρτοῦ καὶ εἰς μέγα σχῆμα, καταλλήλονται δὲ εἰς διακόσμησιν αἰθουσῶν κλπ. πωλοῦνται ἐν τῷ Κεντρικῷ Πρακτορείῳ τῶν ἡμερησίων (παρὰ τοὺς ἀγ. Θεοδώρους) πρὸς λεπτά 50 ἑκάστη. Εἰς τὰς ἑπαρχίας καὶ τὸ Ἐξωτερικὸν ἀποστέλλονται ελευθερὰ ταχυδρ. τελῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν	
1	3 33 2 4 32
Πειραιεὺς ἄν. 7 π	11.15 10.10 Πάτραι ἄν. 7.20π 11.40 —
Ἀθήναι * 7.30	11.50 10.40 Αἰγίου * 9.05 15.27 —
Κόρινθος ἀφ. 7.42	2.42 2. 5 Κόρινθος * 1.10 4 — 9.03π
Αἰγίου * 2.52	5.41 Πάτραι ἀφ. 4.25 7 — 12.30
Πάτραι * 4.35	7.— Πειραιεὺς * 4.55 7.30 1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων	
Κόρινθος ἄν. 3. μ.μ.	Μύλοι ἄν. 9.50π.μ.
Ἄργος ἀφ. 5.12 *	Ναύπλιον * 10.
Ναύπλιον * 5.45 *	Ἄργος ἀφ. 10.35
Μύλοι * 5.52 *	Κόρινθος * 12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου	
Πάτραι ἄν. 7. π	5.10μ Δεχαίνᾶ ἄν. 6.—π 4.—μ
Ἄχαφα ἀφ. 8.	6.10 Μανωλάς * 7— 5.10
Μανωλάς * 9.20	7.35 Ἄχαφα * 8.20 6.40
Δεχαίνᾶ * 10.20	8.30 Πάτραι ἀφ. 9.20 7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκίστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθάνουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην, Παρασκευὴν. Καθ' ἑκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξὺ Ἀκράτας-Πατρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Τὸ παράγον Ἐλαίνην, Γλυκερίνην, Στεατίνην
καὶ τὰ ἐκ ταύτης

ΣΤΕΑΤΟΚΗΡΙΑ

Βραβευθέντα ἐν τῇ ἐν Παρίσιος Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει διὰ
Χρυσοῦ Βραβείου

Εἶνε τὸ ἐν Κερκύρᾳ Στεατινοποιεῖον **Μ. Μαργαρίτης καὶ Σας**
ἔχον Γεν. Πρακτορεῖον ἐν Ἀθήναις ἀπέναντι τοῦ Νέου Θεάτρου.

Συνιστᾶται εἰς καναλωτάς καὶ τοὺς προτιμῶντας Στεατοκηρία ἐξ
ἐγχωρίου καθαρῆς Στεατίνης καὶ οὐχὶ νοθευμένης, νὰ προσέχωσιν
εἰς τυχὸν παραποιήσεις καὶ εἰς τὴν ὁμοιότητα τῶν χρωμάτων τῶν
ἐπιγραφῶν ὡς καὶ εἰς τὸ ἐν ἐκίστηῳ Στεατοκηρίῳ ἐγκεχαραγμένον ὄ-
νομα «Μαργαρίτης».

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτοποῦνται ἐπισκεπήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν.
Ἐπὶ χαρτοῦ διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος * 1,50

Εἰς τὰς ἑπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτοποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατάστιχα,

Ed. Beyer τῆς **Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ Ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγιδὲς ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ
ΤΟΥ 1890 ΕΤΟΥΣ

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΦΙΛΟΔΟΓΙΚΟΝ
ΚΑΙ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΝ

Πλούσιον καὶ μοναδικὸν εἰς ὕλην, εἰκόνας, ἀπαράμιλλον φιλοκαλίαν, χάριν πρωτοτυπίας. — Σελίδες 450 πυκναὶ καὶ κομψόταται. — Συνεργάται περὶ τοὺς 50, οἱ διαπρεπέστεροι τῆς συγχρόνου ἐν Ἑλλάδι λογοτεχνίας. — Ἄρθρα καὶ διατριβαὶ ὑπὲρ τὰς 80. — Εἰκόνας καλλιτεχνικώταται καὶ γεωγραφικαὶ παραστάσεις περὶ τὰς 40. — Μουσικὴ Παύλου Καρρέρ, κλπ. ΤΙΜΑΤΑΙ διὰ τὰς Ἀθήνας χαρτῶδ. φρ. 3 καὶ χρυσῶδ. 4. — Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν, καὶ τὰς ἑπαρχίας χαρτῶδ. 3.50. — χρυσῶδ. 4,50.

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales
DRACOPULOS FRÈRES

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

Ο ΚΥΡΙΟΣ

N. ΙΓΓΛΕΣΗΣ

Πτυχιούχος τῆς γαλλικῆς φιλολογίας, ἐκπαιδευθεὶς ἐν Γαλλίᾳ, ἔνθα διέμεινεν ἐπὶ δωδεκαετίαν, νῦν δὲ καθηγῆς τῆς Γαλλικῆς ἐν τῷ Λυκείῳ Σιμοπούλου, συνιστᾷ ἐσπερινὰ μαθήματα γαλλικῆς (ἀπὸ τὰς 4—10) χάριν τῶν φοιτητῶν.

Δίδακτρα ὀρίζονται δραχ. 10 κατὰ μῆνα, προπληρωτέα δι' ἑκάστον. — Πληροφορίαι εἰς τὸ Λύκειον Σιμοπούλου καθ' ἑκάστην.

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ

Πλουσιωτάτην συλλογὴν ἡμεροδεικτῶν καὶ ἐφέτος εὐρίσκουσι πάντες εἰς τοῦ κ. Κωνσταντινίδου. Μὲ θερμόμετρα, βαρόμετρα, εἰκόνας ἐπικαίρους καὶ ... καὶ ... ἀπὸ 50 λεπτῶν μέχρι 10 δραχμῶν. Φαντασθῆτε !!!

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΠΟΝΑΝΟΥ

90 ΟΔΟΣ ἙΡΜΟΥ 90

Κάτωθεν τοῦ Ξενοδοχείου Ἑπτανήσου, παραπλεύρως τοῦ χρυσοπωλείου Σπηλιοπούλου καὶ ἀπέναντι τοῦ βιβλιοπωλείου Κωνσταντινίδου.

Τὸ γνωστὸν καὶ ἀνεγνωρισμένον πλέον πρὸ ἐτῶν εἰς τὸν Ἀθηναϊκὸν κόσμον κατὰσθημα τῶν ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΠΟΝΑΝΟΥ εἶνε τὸ μαγικὸν ἀνάκτορον τῆς καλοισθησίας. Ἐφέτος ἰδίως ἡ θέα του εἶνε ἐξαιρετικῶς ὡς ἐκ τῆς πλουσίας συλλογῆς εἰδῶν πολυτελείας δι' ἄνδρας γυναίκας καὶ παῖδας δι' ἧς ἐπλουτίσθη.

Εἰδικότης εἰς ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΠΑΙΔΩΝ καὶ ΚΑΠΕΛΑΚΙΑ καθὼς ἐπίσης καὶ εἰς ΥΛΙΚΑ ΔΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥΣ ΠΛΟΥΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ ΚΗΔΕΙΩΝ κτλ.

Ἄνωτερον παντὸς συναγωνισμοῦ ὡς πρὸς τὴν ΦΙΛΟΚΑΛΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΔΙΚΗΝ ΕΥΘΗΝΙΑΝ ΤΩΝ ΤΙΜΩΝ.