



ΤΟ ΑΞΤΥ



Έτος Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 219

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἑτησίᾳ καὶ προπληρωτέα διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμαὶ 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμαὶ 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.
Ἄγγελοι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἡ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ὁ προμηθευτὴς τῆς Βουλῆς.



Υπό τὴν προστασίαν του τὴν Ἑλλάδα



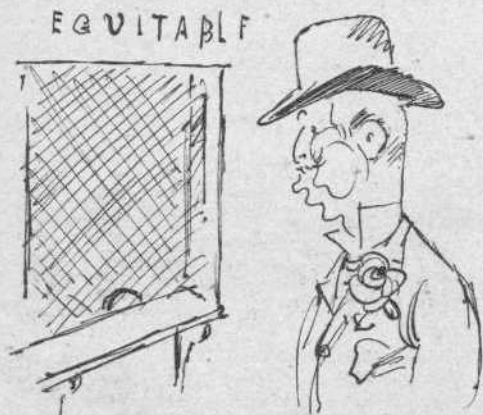
Οἰανὸς θεελλώδους ἐν τῇ Βουλῇ συζητήσεως.



Περὶ ἀντικαταστάσεως ... τοῦ Τρικούπη.



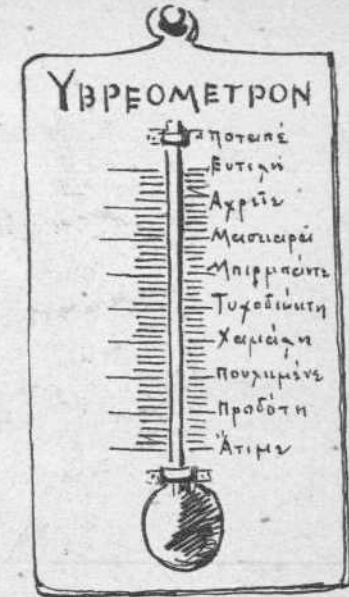
Διότι θάζει φωτιά εἰς τοὺς βουλευτάς.



— Καὶ τί ἀξίζει ἡ ζωὴ σας;
— Καὶ τί ἀξίζει ἡ τράπεζά σας;



Τὸ ἱστορικόν.



Ἀπαραίτητον διὰ τὴν Βουλὴν.



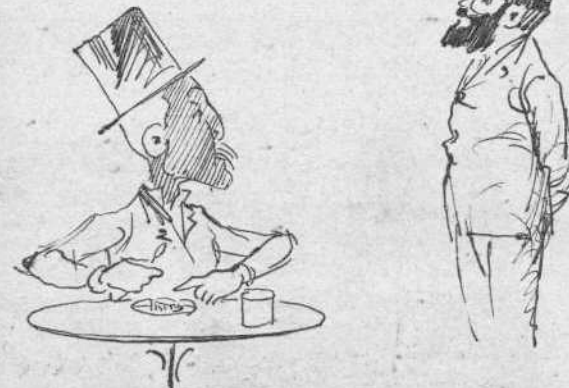
Ἀντίθεσις περιφερειῶν.



— Τί κουδέντα θὰ κάμης σήμερα εἰς τὴν Βουλὴν;
— Περὶ γυναικῶν, διότι αἱ γυναῖκες



— Προτιμᾶτε τὴν ντάμα πικά ἢ τὴν ντάμα σπαθί;
— Ἡ πρώτη μὲ πικάρει ἢ δεύτερη μὲ κόβει, λοιπὸν ἐκλέγου καὶ τὰς δύο.



— Κύρ Γιαννάκη τὰ γλυκά σου εἶνε μικρά.
— Ξαπόστα τὸ ἔκαμα Κύρ Σωτήρη, διὰ νὰ σοῦ ἀποδείξω, ὅτι ἡ μικρὴ περιφέρεια δὲν σὲ συμφέρει.



Ἡ μωψοκομία ἐν Ἀθήναις.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων έτων δεδεμένοι πωλούνται
έν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

Ζ. ΜΠΕΡΝΙΟΥΔΑΚΗ

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ — ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ

Ὁ πατριάρχης τῶν ζυθοπωλῶν εἶνε ἀναμφισβητήτως ὁ κ. Μπερνιουδάκης. Ἐκ τούτου μὴ νομίσητε ὅμως, ὅτι ἐμμένει εἰς τὰ ἀρχαῖα συστήματα. Ἐὰν τὸ διανοηθῆτε καὶ, ἀπατάσθε. Ὁ κ. Μπερνιουδάκης εἶνε ὁ μεγαλείτερος νεωτεριστής. Ὅσοι ἐπισκέπτονται τὸ κατάστημά του κείμενον εἰς τὴν ὁδὸν Φωκίωνος (πάροδον τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ) ὁμολογοῦσιν, ὅτι καθ' ἑκάστην ἐκπλήσσονται διὰ τὰς νεωτεριστικὰς μεταβολὰς.

Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν

Ἄνεκαίνισε τὸ κατάστημά του καὶ ἐτέλεσε τὰ ἐγκαίνια τῆς τοιαύτης ἀναγεννήσεως. Δὲν εἶνε μόνον Ζυθοπωλεῖον, ἀλλὰ καὶ Ἑστιατόριον. Ὁ κατάλογός του, ὅστις ἐκυκλοφόρησε περισσότερο ἀπὸ τὰ χαρτονομίσματα τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς, σὰς λέγει: *Λεῦτε λάβετε φαγητὸν καὶ ... εὐφρανθήτε πάντες ἀντὶ εὐτελεστάτης τιμῆς.* Ἡ αὐλή του κατέστη μαγικὴ ἀπόλαυσις. Ὅταν εἶνε ἥλιος, ὅταν χιονίζει, ὅταν βρέχη δύνασθε νὰ τρώγετε εἰς αὐτὴν μὲ φυσιολογικὴν θερμοκρασίαν καὶ νὰ ἀπολαμβάνετε ὄλων αὐτῶν. Τί ζῆθη ἐκεῖ μέσα! Ἄλλὰ καὶ τί ζῆθος! Γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι γευμάτων.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33		2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	7 π	11.15	10.10	Πάτραι ἄν.	7.20π	11.40	—
Ἀθῆναι	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον	9.05	15.27	—
Κόρινθος ἄφ.	7.42	2.42	2. 5	Κόρινθος	1.10	4 —	9.03π
Αἶγιον	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἄφ.	4.25	7 —	12.30
Πάτραι	4.35	7.—		Πειραιεὺς	4.55	7.30	1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μόλων

Κόρινθος ἄν.	3.	μ.μ.	Μύλοι ἄν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἄφ.	5.12	"	Ναύπλιον	10.
Ναύπλιον	5.45	"	Ἄργος ἄφ.	10.35
Μύλοι	5.52	"	Κόρινθος	12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἄν.	7.	π	5.10μ	Λεγαῖνᾶ ἄν.	6.—	π	4.—μ
Ἀχαῖα ἄφ.	8.		6.10	Μανωλάς	7.—		5.10
Μανωλάς	9.20		7.35	Ἀχαῖα	8.20		6.40
Λεγαῖνᾶ	10.20		8.30	Πάτραι ἄφ.	9.20		7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθάνουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην-Παρασκευὴν. Καθ' ἑκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πατρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μόλων.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗ

Τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Οἱ γενικοὶ ἐξωραϊσμοί, τοὺς ὁποίους καθ' ἑκάστην ἠκούομεν, δὲν ἡδύναντο νὰ μὴ ἐπιδράσωσιν ἐπὶ τοῦ μεταρρυθμιστικοῦ πνεύματος τοῦ γνωστοῦ παρ' ἡμῖν φωτογράφου κ. Μαρτιμιανᾶκη.

Λοιπὸν

Τὸ εἰρημένον φωτογραφεῖον ἐξωραίσθη ἐπὶ τοσούτον, ὥστε κατέστη ἀγνώριστον. Ἐπλουτίσθη διὰ νέων μηχανημάτων ἐκ τῶν τελευταίων ἐν Εὐρώπῃ καὶ ἔχει ἄριστον καλλιτέχνην ἱκανοποιούντα τὴν λεπτοτέραν καλαισθησίαν.

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάριτος διαφανοῦς ἴναιρο

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατάστιχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἰχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγιδες ἐξ ελαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετalloν.

ETABLISSEMENT DE PIANOS

ENRICO BREMITS

TRIESTE

SALONS TERGESTO SCALA 1

Fabrique: Via Alighieri, N. 12

Μόνον εἰς τὸ εἰδικὸν τοῦτο Κατάστημα πρέπει ν' ἀποτανθῆτε, ὅσοι θέλετε κλειδοκύμβαλα θαυμάσια καὶ ὄχι κλειδοκύμβαλα. . . ἀλλαλάζοντα.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΤΑ

Εἰς τοῦ Κ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ

τὸ Ἐδωδιμοποικιλοβρωματοπωλεῖον

Μόνον δύνασθε νὰ εὐρητε. Ἀκούσατε καὶ κρίνατε καὶ ἡ κρίσις σαυθὰ εἶνε δικαία:

Λουκάνικα

τὰ ὁποῖα ψήνονται εἰς τὸ . . . νερό. Καραμέλαις τοῦ . . . Τσάρου. Σπέρτα καὶ σιγαρέτα τὰ ὁποῖα . . . τρώγονται. Σοκολάτα τῆς Πετροπόλεως καὶ ἄλλα διάφορα εἶδη, τὰ ὁποῖα ἀναμένονται καὶ τὰ ὁποῖα θὰ ἐκπλήξωσι τοὺς πάντας.

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales

DRACOPULOS FRÈRES

ΟΛΟΙ ΟΙ ΛΟΥΚΟΥΛΟΙ

Συνελθόντες εἰς συνεδρίασιν ἔδωκαν τὸ βραβεῖον εἰς τὸ Μαῦρο Χαβιάρι τοῦ κ. Ἀντωνάκη. Ἡ ἀπόφασις εὐρέθη δικαιοσάτη.