



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 227

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσχυρὰ καὶ προκλητικὴ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Παιδείαν ὁμοῦ 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας, ὁμοῦ 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν κράτος 20.
Ἀγγελίαι καὶ εἰδησιόγραφαι καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

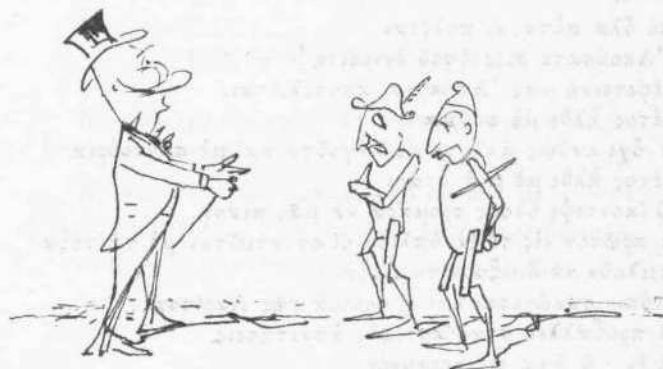
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



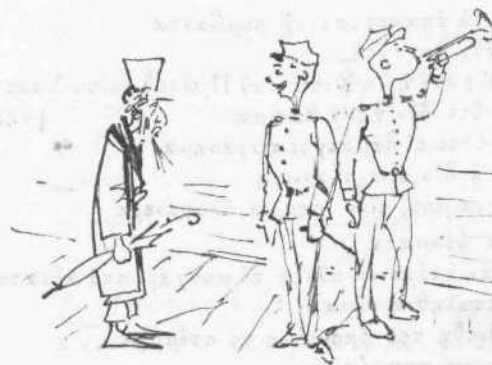
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1890



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



— Πῶς ἀφήσατε ἀποκρηὰ καιρὸ τὸ κάρρο;
— Ἀφοῦ πέσει ὁ Τρικοῦπης θ' ἀποκρέψουμε.



— Τί συμβαίνει;
— Εἰδοποιούμεν τοὺς πολίτας, ὅτι θὰ γκρεμίσουμε τὴν γέφυρα.
— Ἐγὼ δὲν εἶμαι πολίτης.

Τὸ τελευταῖόν του ἐφόδιον.





ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ

Σπαθιά, μαχαίρια, πιστόλια, τουφέκια,
 'Επίσης δὲ καὶ τουμπελέκια,
 Κάμαις, ρεβόλβερ, γιαταγάνια, ξύλα,
 'Επίσης δὲ καὶ ἡ Καμήλα
 Ειφολόγγαις, μπαστούνια μὲ κρυφὸ στιλέτο
 'Επίσης δὲ καὶ τὸ κάρρο τοῦ Καρχακιοῦζη μὲ τὸν Περικλέτο
 Καρουφύλλι, γκρά, σασεπώ, καραβίνα
 'Επίσης δὲ καὶ ὁ Γρίβας μὲ τὴν Τρελλοκατερίνα
 'Ασπίδες, βέλη, ἀκόντια, δόρατα
 'Επίσης δὲ καὶ κοιμητὰ ἀράματα
 'Απὸ ὅλα αὐτὰ, ὦ πολῖται
 — 'Ακούσατε σεῖς ὅπου ἐννοεῖτε! —
 'Η ἐφετεινὴ μας 'Αποκρῆ ἀποτελεῖται.
 'Εφέτος ἦλθε μὲ φούρια
 Καὶ ὄχι καθὼς ἄλλοτε μὲ λαγοῦτα καὶ μὲ σαντούρια
 'Εφέτος ἦλθε μὲ μιὰ στάσι
 Ποῦ ἐκόντεψε ὄλους τρομάρα νὰ μᾶς πιάσῃ.
 Καὶ πρῶτον εἰς τὸ Νάυπλιον οἱ στρατιῶται μὲ τὰ τόξα
 'Απειλοῦν νὰ διώξουν τὸ Δόξα
 Κατόπιν σηκώνεται καὶ ἡ φρουρὰ τῆς Λαρίσης
 Καὶ προβάλλει στασιαστικὰς ἀπαιτήσεις
 Καὶ ἐν τῷ ἄμα ὡς κεραυνὸς
 Φθάνει εἰς τὰς 'Αθήνας ὁ Βαλτινὸς
 Κ' ἔπειτα ἀπὸ λιγάνι
 'Η κυβέρνησις στέλλει ἐκεῖ τὸν Ζιμβρακῆ
 'Ο ὅποιος γράφει ἀπὸ τῆς Λάρισσας :
 • Τώρα ὅτι ἀρριβάρησα
 • Καὶ στάσιν οὐδαμοῦ ἐώρακα
 • Καὶ κακὰ καὶ ψυχρὰ ἐκάμετε νὰ μεταθέσετε τὸν Κόρακα. »
 'Ωστε ἔληξαν τὰ πάντα
 Καὶ ἐτελείωσαν τὰ ἐπαναστατικὰ συμβάντα
 Καὶ ἠσύχασε καθὲ ἀντάρτης
 Καὶ ἐτελείωσεν ὡς καὶ ἡ ὑπόθεσις τοῦ Πρωτοδικείου Σπάρ-
 Καὶ ἀπεδείχθη, ὅτι δὲν ἦσαν βᾶσιμα [της
 Καὶ ἐπῆραν καὶ ὅλοι οἱ δήμαρχοι παράσημα.
 'Αλλὰ ὅμως αὐτὰ δὲν εἶνε τζάννερα
 Αὐτὰ, μωρὲ μάτια μου, εἶνε σημεῖα ὀλοφάνερα
 Καὶ μὲ αὐτὰ τὰ ψέμματα
 'Ημπορεῖ καμμιάν ἡμέρα νὰ πλέξῃ τὸ μοσχάρι στὰ αἵματα
 Καὶ σὲ μιὰ δακτυλήθρα αἶμα
 'Ημπορεῖ νὰ βυθισθῇ τοῦ βασιλέως τὸ στέμμα
 Αὐτὰ δὲν εἶνε πράγματα εὐοίωνα
 Διὰ τοῦτο ἂν τόσο πολὺ δὲν ἐκρύωνα
 Καὶ ἂν ὁ βορραῖος δὲν μ' ἐκρατοῦσε σιμὰ εἰς τὸ τζάκι,
 Θὰ ἐπήγαίνα εἰς τὸν κύρ Θεοδωράκη
 Καὶ θὰ τοῦ ἔλεγα : «Τὸ παραξύλωσες
 Μὲ αὐταῖς ταῖς καθημεριναῖς διαδήλωσες
 'Επὶ τέλους κάμε καὶ νισάφι
 Καὶ ἂν Μοιά μας καὶ ἡ Μοιρὰ σου τὸ γράφῃ,
 Θὰ γείνης πάλι πρωθυπουργὸς μὲ νταούλια
 Καὶ θ' ἀνθίσουνε εἰς τὴν 'Ελλάδα τὰ παραπούλια.

Αὐτὸ δὲν εἶνε χῶρατο
 Καὶ ἂν σοῦ ἔφταιξε καὶ τίποτε τὸ ἄλλο κόμμα, συχῶρατο
 'Εσὺ δὲν εἶσαι ἀόμματος
 Καὶ βλέπεις, ὅτι καὶ ἂν ἔγεινε κᾶτι χάριν τοῦ κόμματος
 Αὐριο κ' ἐσὺ κάνεις τὰ ἴδια
 Καὶ ἐνεργεῖς παρόμοια παιγνίδια
 Καὶ στέλνεις εἰς τὴν 'Αταλάντη
 Τὸ 'Ελεγκτικὸν Συνεδριον... e tutti quanti
 'Αν ἤθελε λοιπὸν ἀφήσεις τὰς ἐπαναστάσεις
 Καὶ συμμορφωθῆς μὲ τὰς περιστάσεις
 Οἱ ὄπαδοί σου θὰ ἐγίνοντο πολλῶ κάρρωνες
 Καὶ σὺ ὁ ἴδιος θὰ τοὺς ἐκαμάρωνες
 'Αφῆσε, Θεοδωράκη, τὰς ἐπαναστάσεις
 Καὶ κῦτταξε τώρα στὰ γεράματα νὰ ἠσυχᾶσῃς,
 Γιατὶ ἂν σηκωθοῦν οἱ 'Αρμόδιοι καὶ οἱ 'Αριστογείτονες
 'Ισως καὶ τοῦ λόγου σου δὲν θὰ γλύτωνες.
 'Αφῆσε, χριστιανέ μου, τὴν κωλυσιεργίαν
 Γιατὶ εἶνε καὶ αὐτὴ διαβόλου συνεργίαν.
 Δὲν κυττάζεις, ἀδελφέ, τὸ χάλι μας ;
 Ποῦ κοντεύει νὰ φύγῃ ὁ νοῦς ἀπὸ τὸ κεφάλι μας ;
 Δὲν κυττάζεις, κύριε Δηλιγιάννη,
 'Η ἰλαρὰ καὶ ἡ ἰνφλουέντζα τί θραῦσι κάνει;
 Δὲν κυττάζεις ὅπου οἱ 'Ελληνες δὲν διορθώνονται
 Καὶ καθὲ 'μέρα ἀλληλοσκοτώνονται;
 Δὲν βλέπεις ὅπου ὁ οὐρανὸς μᾶς κατατρέχει
 Καὶ τόσο ὀλίγο βρέχει
 'Οποῦ τὰ χόρτα θὰ γείνουν σπάνια
 Καὶ θ' ἀναγκασθοῦμε νὰ κάμουμε νέα δάναια;
 Καὶ πρέπει ὁ ἄγιος τῆς Σύρου Μεθόδιος
 'Ο μόνος εἰς τὴν περιστάσιν ἀρμόδιος
 Νὰ ἀναβῇ πάλιν εἰς τὸν Πολύροθ
 Διὰ νὰ μᾶς πέμψῃ ὁ Θεὸς τὰ ἀγαθὰ.
 'Αφῆσε πρῶτα νὰ ἰδοῦμε ἂν θὰ περάσῃ
 'Απὸ τὸ Συγγρὸ ποῦ κοντεύει νὰ σκάσῃ
 Τὸ πάθος τῆς Μεγάλης Ταινίας
 Πρὶν ἀναλάβῃς τοῦ Κράτους τὰς ἡνίας
 'Αν θὰ γλυτώσουμε ἀπὸ τὴ θεατρικὴ φυλλοξήρα τοῦ Κυ-
 Καὶ ἀπὸ παντὸς ἄλλου κακοῦ [ριακοῦ
 Νὰ ἰδοῦμε τί θὰ γείνη πάλι
 Διὰ τὰ ἐκπαιδευτικὰ ὅπου μαλλώνουν κάθε μέρα οἱ δα-
 Νὰ ἰδοῦμε ἂν ὁ Φιλήμων μὲ τὸ Σούλη [σκάλοι
 Θὰ μᾶς φέρουν νερό εἰς τὸ σακκοῦλι
 'Απὸ τὴν κορυφὴ τοῦ Τρελλοῦ
 'Οποῦ εὐρίσκονται πρὸ πολλοῦ
 'Αφῆσε πρῶτα νὰ ἰδοῦμε ὅλα τοῦτα
 Καὶ τότε ἔρχεσαι μὲ τὰ λαγοῦτα
 Καὶ διοργανίζεις ὅσας θέλεις ἐπαναστάσεις
 Καὶ τότε συμμορφούμενος μὲ τὰς περιστάσεις
 Ρίπτομαι μ' ἕνα τουφέκι μέσα εἰς τὸ μπᾶμ-μποῦμ
 Κ' ἐγὼ ὁ ταπεινότητος δοῦλός σου

Ἀββακούμ



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Τὰ ἐγκλήματα ἐξακολουθοῦν δυστυχῶς. Τώρα μάλι-
 στα ἐπεξετάθησαν καὶ ἐντὸς τοῦ Βουλευτηρίου. 'Εκα-
 στος τῶν ἀντιπολιτευομένων βουλευτῶν διαφιλοτιμεῖται
 πῶς νὰ σκοτώσῃ περισσότερὰν ὄραν καὶ οὐχὶ ὀλίγα τραύ-
 ματα θανατηφόρα καταφέρονται ἐντὸς τῆς αἰθούσης ἐκεί-
 νης κατὰ τῆς δυστυχοῦς ἐλληνικῆς γλώσσης. Θέλοντες
 νὰ συντελέσωμεν καὶ ἡμεῖς εἰς τὴν ἐκρίζωσιν τοῦ κακοῦ
 συνιστῶμεν διαγώνισμα περὶ τῶν ἐγκλημάτων τούτων ὃ
 δὲ βραβευθεὶς θὰ λάβῃ δεμένον τὸν κανονισμὸν τῆς Βου-
 λῆς καὶ τὸν ... 'Αρχηγὸν τῆς 'Αντιπολιτεύσεως.

*
 'Οροι τοῦ διαγωνίσματος :
 1) Τ' ἀποστελλόμενα ἄρθρα νὰ εἶνε ἀπηλλαγμένα τῆς
 πολιτικῆς καὶ τῶν ταχυδρομικῶν τελῶν.
 2) Νὰ ὦσι γεγραμμένα εἰς τὴν γλῶσσαν τῶν συγγραμ-
 μάτων τοῦ κ. Φιντικλῆ καὶ
 3) Νὰ μὴ ὦσι μεγαλειτέρα ἐνός λόγου τοῦ κ. Δηλι-
 γιάννη.

*
 Πρὸς ἐξέτασιν τῶν ἄρθρων τούτων συνέστη ἐπιτροπὴ
 ἐκ τῶν κ.κ. Χαράτζη, συντάκτου τοῦ «Φανοῦ», Α. Γεωρ-
 γαντᾶ, βουλευτοῦ, καὶ ἐνός τῶν συντακτῶν τοῦ «Συλλό-
 γου». 'Οσοὶ δὲν θέλουν νὰ λάβωσι τὸ προειρημένον βρα-
 βεῖον δύνανται ν' ἀποτανωθῶσι πρὸς τὸν παντοπώλην κ.
 'Αντωνάκη, πρὸς τὸν ὅποιον καὶ ἡμεῖς θὰ πρραδῶσωμεν
 τὰ χειρόγραφα.

*
 'Οταν βλέπῃ τις ἀνακριθείας ἐν τῷ τύπῳ πρέπει νὰ
 τὰς διορθῶνῃ.
 'Εγραψεν ἡ ἀγαπητὴ συναδελφὸς «'Ακρόπολις», ὅτι ὁ
 κ. Πρωθυπουργὸς μελετᾷ νὰ εἰσαγάγῃ τὰ ἐπαναληπτικὰ
 ὄπλα ἐν τῷ στρατῷ ἡμῶν καὶ ὅτι τὸ πρῶτον ἤδη εἰσα-
 γονται παρ' ἡμῖν τοιαῦτα ὄπλα. 'Εὰν ἔρριπτε ἐν μόνον
 βλέμμα εἰς τὸ στρατόπεδον τῆς 'Αντιπολιτεύσεως θὰ ἐπέι-
 θετο, ὅτι τὰ ὄπλα αὐτῆς δι' ὄν πολεμεῖ τὴν Κυβέρνησιν
 εἶνε ἀνεξαρτέτως ἐπαναληπτικὰ.

*
 Καὶ ἄλλο φρικῶδες ἐγκλημα !
 'Η 'Ελισάβετ Σκριβάνου μετὰ τοῦ ἐραστοῦ αὐτῆς
 Πίνῃ ἐφόνευσε τὸν σύζυγόν της Δημήτριον Σκριβάνου. Οἱ
 συνήγοροι τοῦ ἐραστοῦ βεβαίως θὰ ἰσχυρισθῶσιν, ὅτι ἔ-
 πραξε τὸ ἐγκλημα οὗτος, ὡς καὶ τὸ ὄνομά του δεικνύει,
 ἐνεκὰ μέθης.

*
 Φίλος κάλλιστος ἀλλ' ἔχων τὴν μανίαν τῶν λογοπαι-
 γνίων ἐπέστειλε τὰ ἑξῆς :
 «'Εἶνε κατάλληλος εὐκαιρία, ἀποδεικνύων τὴν δυσπρα-
 γίαν τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ, νὰ γράψῃ ὁ «Σύλλογος», ὅτι τὸ
 ἐγκλημα προήλθεν ἐκ ... πείνης». Τὸ παραδίδομεν εἰς
 τοὺς εἰσαγγελεῖς

*
 'Εὰν ἐφυγεν ὁ συμπαθὴς 'Ιάπων ταγματάρχης Κουσιμᾶ

δὲν πρέπει νὰ φύγῃ καὶ τὸ ἑξῆς ἀνέκδοτον χαρακτηρι-
 στικὸν τοῦ ψύχους τοῦ ... Θεάτρου. Μετὰ τοῦ ὑπασπιστοῦ
 του εὐρίσκειτο ἐν τῷ Θεάτρῳ ψαλλομένης τῆς «'Αφρι-
 κανῆς».

Κατὰ τὴν σκηνὴν τῆς τρικυμίας στρεφόμενος πρὸς τὸν
 ὑπασπιστὴν του.

— Τὸν ἀέρα τὸν αἰσθάνομαι, ἀλλὰ δὲν βλέπω καὶ τὴν
 ἀνάλογον τρικυμίαν.

Ἄξιος



ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΡΙΚΟΥΠΗΝ

Κι' ἂν ἔχῃς ἀπαρτία, Τρικούπη, ὠμίνα !...
 ἢ ἀπαρτία ὅλη πηγαίνει 'στὰ χαμένα.
 Κρίμα 'στὸν Καζαμπάκα, κρίμα καὶ 'στὸν Μπασιά !...
 εἰς ὄλους τοὺς πιστοὺς σου πετᾷς προβιβασμὸ,
 ἀλλ' ὅμως δὲν θὰ πιάσῃς ἐφέτος χαρτοσιά,
 ἐφέτος δὲν θὰ πάρῃς Προϋπολογισμὸ.

—
 'Αν ἔμεινες σὰν βράχος 'στὴ μιὰ καὶ ἄλλη μύρα,
 ἂν τοὺς πρωτοκαθέδρους τοὺς ἐρεψες ὡς τώρα
 κι' ὀδύρονται ἀπ' ἐξω ἀπὸ τὰ 'Τπουργεῖα,
 μὰ τυραννεῖ καὶ σένα ἡ κωλυσιεργία,
 καὶ μ' ὅλο σου ἐκεῖνο τὸν κοτζαμπασισμὸ
 ἐφέτος δὲν θὰ πάρῃς Προϋπολογισμὸ.

—
 Κι' ἂν ἔχῃς ἀπαρτία τί διάβολο τὴν κάνεις ;
 ἢ μειονοψηφία νικᾷ κι' ὁ Δεληγιάννης.
 Μὲ τὰς ἐπαναστάσεις ἐκείνας τῆς Λαρίσης,
 τὰ ἦξεις οὐκ ἀφήξεις καὶ τὰς ἐπερωτήσεις,
 δὲν θὰ 'μπορέσῃς πάλι νὰ βρῆς λογαριασμὸ,
 κι' ἐφέτος δὲν θὰ πάρῃς Προϋπολογισμὸ.

—
 Τὸ 'Ισοζυγίό σου τί ἄνυχο ποῦ εἶνε !...
 μὲς 'στὴν τσουκάλα βράστο καὶ τὸ ζουμί του πίνε.
 'Οσο κι' ἂν θέλῃς σκοδῆζε, ὅσο κι' ἂν θέλῃς 'μίλα,
 ἐφέτος θὰ χορέψῃς καὶ σὺ σὰν τὴν Καμήλα,
 καὶ βγάλτον ἀπ' τὸν νοῦ σου αὐτὸν τὸν στοχασμὸ...
 ἐφέτος δὲν θὰ πάρῃς Προϋπολογισμὸ.

Ζουρῆ

vals. Me les d'opéra...
vals. Me les d'opéra...
1. Contredanse. Me les d'opéra...
2. Contredanse. Me les d'opéra...

1. Polka. Το όνομά του αρχίζει από Χ.
2. Polka. Με τον αιώνα μου
Lanciers. και Honneur...
... les d'opéra
Cotillon. Περιμένω

Όκ... και η κ... παρουσιάζει
του κ... και της κ... να ελαφρύνει
αυτού την τιμήν να λάβωσι το
τίσιον των... η γλαυκότητις επιτρέσκει

ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΠΥΡΡΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΤΑΣ ΠΑΡΕΙΣΤΑΣ ΒΛΑΒΑΣ ΚΑΤΑ ΣΟΥ
ΤΑΣ ΠΡΑΤΤΕΙΣ ΕΥ Ο ΙΔΙΟΣ
ΜΗΔΕΝ ΠΟΙΕΙ ΑΝΕΥ ΠΕΡΙΣΚΕΥΗΣ

ΕΥΡΕΘΕΝΤΑ ΕΝ ΤΗ ΟΔΩ ΣΤΑΔΙΟΥ



— Μόνον με distingués να χορεύσης!
— Πώς να τους διακρίνω;
— Τι άνοητη! Άφου είνε διακεκριμένοι.

— Distingué ή άξιωματικόν;
— Αλλάς τας διακρίσεις δέν τας έννοώ ουτε εις τό cotillon.

— Σας έχασα άπόψε!
— Και έν τούτοις έχω αρκετάς διαστάσεις διά να διακρινώμαι.
— Δέν ειπον, ότι δέν ειθε distingué.



Intrigué από την Άπαρτιαν.



Εις τό cotillon.

— Όλο τό high-life είνε άπόψε έδώ.
— Διατί άγγλικά;
— Λοιπόν έλο τό ζφι λιφι.



Δήμαρχοι πρός ασφάλειαν της ζωής των.



Ο γκιώνης ήρχισε να λέγη να έ.

[Ο Φιλύσσος ε'έκλεισθη κλοναυτις ή ή μυριερ.]

— Τι στάσις είνε αυτή 'Αλέκο;
— Της Λαρίσσης.

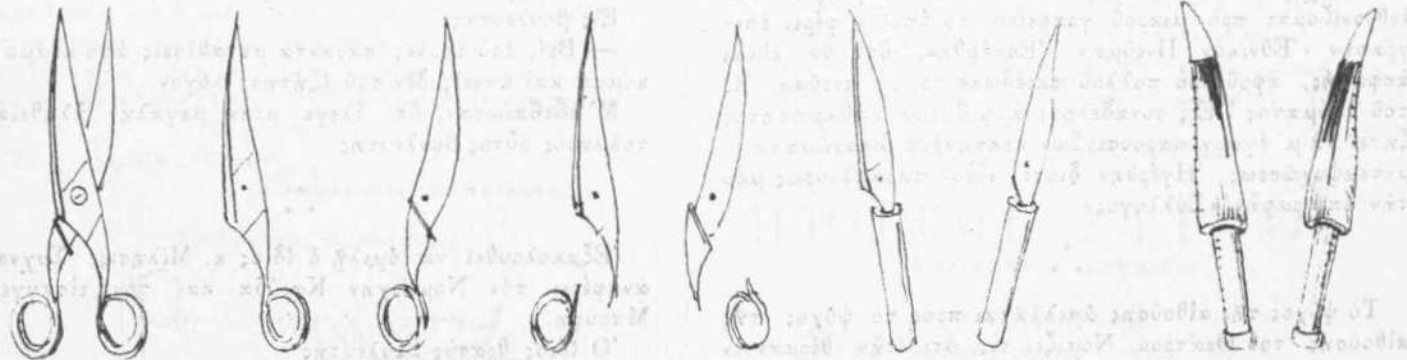


— Τι να πάρω διά την ένφλουέντζα;
— Άντιπυρίνη.
— Και εάν με δλάψη;
— Τότε πάρε άντιπυρίνην.



Μίσα και σύ πού μου ένοίκισσες τό σπίτι σου για χαρτοπαίγνιον.

ΤΟ ΛΑΒΑΡΟΝ



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΕΝ ΤΑΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙΣ ΦΥΛΑΚΑΙΣ

Πώς από μίαν ψαλίδα κατασκευάζονται δύο μαχαίρια. (Διά τό έν Πατρουπόλεϊ Σουέδριον).

KANTADA DHALIGIANH

KATΩΘEN TΩN ANAKTOPΩN

Ἦκούσαμεν μόνον τὴν ἐπομένην στροφὴν :

Γιὰ πρωθυπουργία
Τὴ φοικτὴ ἀπάτη !
Κωλυσιεργία
Κάνω 'στὰ γερά.

Μὰ αὐτὸς δὲν δίνει,
Ποῦνε 'στὸ Παλάτι,
'Ο,τι καὶ ἂν γίνη,
Κάλπικο παρῶ !!!

Καλλιόπη



EN TH, BOYAH,

ΑΙΘΟΥΣΑ - ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ

Εἶνε ἡ 4 μ. μ. ὥρα.

Ἀφοῦ ἀνέγνωσα ὀλίγην Ἐκστρατεῖαν εἰς τὴν Σελήνην τοῦ κ. Καλαποθάκη, ἐκίνησα νὰ μεταβῶ χάριν ἀναψυχῆς εἰς τὴν Βουλὴν. Παρὰ τὴν εἴσοδον ὁ κλητὴρ μ' ἐξέλαβε δυστυχῶς διὰ Βουλευτὴν καὶ μοὶ ἐνεχείρισε τὰ «πρακτικά».

Ἀμέσως ἐσκέφθην :

•Τί ἀναίθεια ! Ὅλαι αἱ φλυαρίαι, αἱ κωλυσιεργίαι καὶ αἱ ὑβρεῖς νὰ λέγωνται ... πρακτικά.

Ἐρριψα τὸ βλέμμα μου ἐπ' αὐτῶν καὶ ἐρρίγησα. Ἀκούσατε διατί :

•Εἰς ἐκ τῶν βουλευτῶν Κερκύρας ἐζήτησεν ἐγγράφως νὰ ἐπιδιορθωθῇ ἡ νῆσος Παξῶν.

Μοὶ εἶπον, ὅτι ἤρωσ τῆς τοιαύτης προτάσεως εἶνε ὁ κ. Τσαρλαμπᾶς.

Εἰσέρχομαι εἰς τὸ θεωρεῖον τῶν δημοσιογράφων καὶ ἐνθρονίζομαι πρὸ μικροῦ γραφείου, τὸ ὅποιον φέρει ἐπιγραφὴν «Ἐθνικὸν Πνεῦμα». Ἐσκέφθην, ὅτι θὰ εἶμαι ἀσφαλῆς, ἀφοῦ πρὸ πολλοῦ παρέδωκε τό. . . πνεῦμα. Ὡ τοῦ θαύματος ! Εἰς συνάδελφος ἀμφιβόλου καθαρῆς ζητεῖ νὰ μ' ἐγείρῃ παρουσιάζων κεκτημένα δικαιώματα... μετεμψυχώσεως. Ἦγέρθην διότι εἶδον παραπλεύρως μου τὴν ἐπιγραφὴν «Σύλλογος».

Τὸ ψῦχος τῆς αἰθούσης ἀμιλλᾶται πρὸς τὸ ψῦχος τῆς αἰθούσης τοῦ Θεάτρου. Νομίζει τις, ὅτι τὴν θέρμανσιν

τῆς Βουλῆς ἔχει ἀναλάβῃ ὁ κ. Κυριακός. Ὅταν παρέμεινα μίαν ὥραν ἐσκέφθην, ὅτι ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Ρωσσίας δύναται νὰ στέλῃ τοὺς καταδικούς του ἀντὶ τῆς Σιβηρίας εἰς τὴν ἑλληνικὴν Βουλὴν... ἔστω καὶ ὡς Βουλευτᾶς.

Ἄρχεται ἡ συνεδρίασις. Εἰς τὴν ἀριστερὰν οὐδαίς. Ἐρωτῶν τὸν παρακαθήμενον μου μήπως δὲν ἔρχονται διότι φοβοῦνται τὸ ψῦχος.
— Ὅχι, μοῦ λέγει, τὸν Προϋπολογισμόν.

Ἐπιφαίνεται εἰς, δύο, τρεῖς... Ἡ ἀριστερὰ πληροῦται. Καταλαμβάνει τὸ βῆμα με ὕψος Ναπολέοντος εἰς ἐκ τῶν ἀφικομένων. Βεβαίως—σκέπτομαι—θὰ ὁμίλησῃ περὶ σοβάρου καὶ σπουδαίου ζητήματος· αὐτὸ τοῦλάχιστον δεικνύει ἡ ἀρειμάνιος στάσις του. Ἐρωτᾷ περὶ ἐνὸς στρατιώτου... καὶ αὐτοῦ ἀναπήρου.

Ἐκ τοῦ στόματός του ἀδιακόπως τρέχουσι μαργαρίται. Τί κρίμα νὰ μὴ εἶμαι ἀλιεὺς !
Ἀκούσατε ἕνα ὄρισμόν τοῦ στρατιώτου :
•Ὁ στρατιώτης δὲν εἶνε οἰκονομικὸς ἔφορος, ἀλλὰ ἔχει στῆθος, τὸ ὅποιον θὰ μεταχειρισθῇ ὡς προμαχώνα καὶ χεῖρας ὡς ρόπαλα διὰ νὰ σᾶς σώσωσι.

Συνέχεια :
— Ἔχω ἀνάγκη νὰ μάθω περὶ τῶν γυμνασίων ...
Μία φωνή. Τῶν γυμνασίων.
— Δὲν ἐχρημάτισα οὔτε καθηγητῆς, οὔτε διδάσκαλος διὰ νὰ γνωρίζω γραμματικὴν.

Ἀκολουθεῖ :
•Ὁφείτετε νὰ κάμετε λόγον εἰδικῶς δι' ἔλαιον, διὰ σαποῦνι, διὰ σκονὶν τέλος πάντων. Αὐτὸς εἶνε ὁ στρατὸς καὶ ὅταν πρόκειται νὰ τὸν διοικῆς ὡς τὸν διοικεῖς, κ. ὑπουργέ, ἐρρέτω ὁ στρατὸς καὶ ἐγὼ μαζὶ με αὐτῶν.
— Ἀμήν ! ἀνέκραξα καὶ ἤμην ἔτοιμος ν' ἀναχωρήσω, ἀλλ' ἔμεινα ἀκούσας ὀξεῖαν φωνὴν ἐντὸς τῆς αἰθούσης.

Ἦρχισε νὰ ὁμιλῇ ὁ κ. Μίλησις καὶ ἐζήτηε νὰ τῷ δώσῃ λόγον ὁ Πρωθυπουργὸς διὰ τί ἔκαμε τριάκοντα μεταθέσεις ἀξιωματικῶν.
Εἰς βουλευτῆς.
— Βρέ, ἐσὺ ἔκανες ἑκατὰ μεταθέσεις ἀπὸ κόμμα εἰς κόμμα καὶ κανεὶς δὲν σοῦ ἐζήτησε λόγον.
Μ' ἐβεβαίωσαν, ὅτι ἔλεγε μίαν μεγάλην ἀλήθειαν ὁ τολμηρὸς οὗτος βουλευτῆς.

Ἐξακολουθεῖ νὰ ὁμιλῇ ὁ ἴδιος κ. Μίλησις. Συγκάκις ἀναφέρει τὸν Νομάρχην Καρύδα καὶ τὸν εἰσαγγελέα Μπούφη.
Ὁ ἴδιος θρασὺς βουλευτῆς :

— Ἐρῶ ἐγὼ τί θέλεις ! Νὰ φᾶς καρυδιαῖς ποῦ νὰ σοῦ φανῇ ὁ μπουφῆς ἀηδόνι.

Φοβηθεὶς μήπως παγώσω καὶ μήπως ἡ ἀπειλὴ ἐπεκταθῇ καὶ μέχρι τῶν ἀκροατηρίων ἀνεχώρησα δρομαίως.

Ἀξενόμοιο

ΠΩΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΕΝ ΠΥΡΙΩ :

ΕΠΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ Κ. Κ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΩΝ

Κύριε Συντάκτα,

Ἀφικόμεθα ὥρα 9 μ. μ. μετὰ τιτος φρακοφόρον, ἵσταμαι παρὰ τῷ θυρωρῷ, τοῦ ζητῶ λουστρον, διατὶ μοῦ ἀπαντᾷ ἔκκληκτος τοῦ λέγω ἐλλέρωσαν τὰ ὑποδήματά μου καὶ ὁ θυρωρὸς μεταβάλλεται εἰς λουστρον, ἀτέρχομαι τὰς βαθμίδας τῆς κλίμακος πηδῶντι ποδί, καὶ ἀμέσως κατὰ τὴν θύραν τῆς αἰθούσης ἀπαντῶ τὰς χαριέσσας καὶ φιλομειδεῖς μικρὰς δεσποινίδας εὐγενέστατα ὑποδεχομένας τοὺς προσερχομένους, καὶ τοὺς κ. κ. οἰκοδεσπότας ἀε χαιρετίζω, καὶ εἰσέρχομαι εἰς τὸ δωμάτιον τοῦ καπνιστηρίου ἐκεῖ ἀντὶ νὰ ἰδῶ φαιδρὰς φουσιγγωμίας, παρατηρῶ τοὺς ἐκεῖ ἀδημοσῶντας, καὶ βεβαίως δὲν εἶχεν ἀρχίσει ἀκόμη τὸ παιγνίδι, ἀρχίζει τοῦτο, ἀμέσως βροχηδὸν αἱ εὐφρολογίαι, ἀστειότητες χαρητολογήματα, καὶ ὅταν ἐπίδρασιν ἔχει ἡ ἔξις ἀν τὸ ἔθιμον χάτω καὶ ἐγὼ τὸ πεντόφραγον· ἀλλὰ ταυτοχρόνως ἀκούεται θόρυθος ἀπὸ τὰς αἰθούσας τοῦ χοροῦ, καταναζομένης ὑπὸ ἀπλέτου φωτισμοῦ αἱ δαίτες διαμαρτυρούμαι, ἀσφάλλουσι. δὲν ἤλθομεν νὰ παίξωμεν (!) τότε διατὶ ἤλθομεν νὰ συζητήσωμεν ; ἐρωτᾷ τις, ἂ ἐννοῶ λέγει εὐφρῆς τις πρόθυμος, νὰ χωρεῦσωσι θέλουσι ἡ κυρίαίς, ὁ χορὸς ἀρχίζει ζωηρὰ δι' ἐνὸς βαλλισμοῦ, μουσικῆ καλῆ, χορευτῆ καλλιτέροι καὶ χορευτριάι κάλλιται ἀμφισμὸς τῶν κυριῶν ποικίλος, ἀλλ' ἄριστα ἐφηρμοσμένους ἐν συνῶλω ἠδύνατο καλλιτέχνης νὰ τὸν ζηλεύσῃ, δὲν ἤθελε νὰ τὰς γράψῃ ὅλας εἰς ἐν σύμπλεγμα, ἐδέσποτε τὸ λευκὸν χρῶμα, τὸ γαλακτώδες (craime) καὶ τὸ χρῶμα φράουλα (fraire) τὴν βασιλίσσα μὴ μοῦ ζητεῖται, ἀλλὰ ἐὰν ὑποσχεθεῖτε ἐχεμύθειαν, οὔτε λέγω ἀλλὰ κρυφὰ, σκεῖψατε τὸ ὄψ, τὸ διάδημα ἀε τὸ φέρουν ἐναλλὰξ δύο κυρίαί, εἰς δὲ τὸν ἄγαμον κύκλον ἦσαν τόσοι ἄγγελοι, καὶ ἀρχάγγελοι, ἐν καπονοθρημένον ἄγγελουδὶ, ὥστε καὶ θεοὶ ἐὰν ἤμην, ὁ οὐρανὸς μου δὲν θὰ τὰς εἴποι εἰς τοῦ κ. I. Φημέτρου μεθαύριον θὰ σᾶς εἴπω συγκριτικώτερα. Κύκλος κεκλημένων δικαστικοί, δικηγόροι, ἰατροί, ἀξιωματικοί, μεγαλέμποροι κτηματικοί, ἰδίᾳ δὲ θάλλουσα νεότης. Ἡ τράπεζα (revouillon) πλουσιώτατα καὶ ἀφθονώτατα παρασκευασμένα καὶ διηθησμένη, χαβιὰρι γέλβας καπόρια λαμπὸν κλ. οἶνοι παλαιότατοι, ὡς εἶναι παλαιότατος καὶ ὁ πλοῦτος τοῦ οἴκου τούτου, ὀπώραις, γλυκίσματα κλ. εὐθυμία ἀπτωτος, ὄρεξις μεγάλη, ὁ φίλος μου γείτων συμβ. τρώγει διὰ 5 ἡμέρας ἐλογάριασα, ἀποσειρομένων τῶν κυριῶν καὶ κυριῶν τὸ γλέντι, διότι κατὰ τὴν 7ην πρωΐνην ὥραν μετετρέπη εἰς γλέντι καὶ ἐξακολουθεῖ ἀκόμη, ὑπὸ τοὺς ἀνατολικὸς ἤχους τοῦ κλαρίνου τοῦ Σουλεϊμάνη, δν τὴν πρώϊαν ἔφεραν.

(Ἐκ τῆς ἐφημερίδος «Βῆμα».)
Ὁ θαυμαστῆς τῆς Καλλονῆς.

Διὰ τὸ ἀκριβὲς τῆς ἀντιγραφῆς.

Ρενεσοχίτη

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Πάπρας I. Γ. Ρ. Ἐννοεῖτε νὰ μᾶς τὰ ρουφήτε ; — Σκόπελον Σ. Σ. I. Κ. Βεβίως τὸ ὑπ' ἀριθ. 223 ὄλλον προέκρουσεν εἰς ταχυδρομικὸν σκόπελον. Ὁ ζητούμενος ἀριθμὸς σᾶς ἐστάλη. — Μελίτην Ε. Π. Ἐλῆξε πρὸ μηνός. — Γιούργεθον Α. Π. Που καιρὸς νὰ ἀπαντήσωμεν εἰς ὅσα γράφεται. Τὸ « Ἄστυ » δὲν δέχεται τρίμηνον οὔτε ἐξάμηνον συνδρομῆν. Τὰ ζητούμενα φύλλα λαμβάνετε ταχυδρομικῶς. — Τρίκαλα Α. Αλεξιάκη. Αἱ ἐφηροδικεῖσαι σᾶς ἐργασίαι ἐλπίζομεν νὰ σᾶς ἐπιτρέψωσιν ἐπὶ τέλους νὰ μᾶς ἐνθυμηθῆτε. — Μανσοῦραν Α. Α. Ἐθέσατε τὴν ὑπογραφήν σας εἰς ἀγγελίαν τοῦ « Ἄστεος ». — Ἰάρος Ν. Κ. Κ. Τὸ ἐπαράκαματε. — Ἀρίσαν Δ. Π. Τὴν 31 Μαῖου π. ἔ. ἔλῆξεν ἡ συνδρομὴ σας. — Ἀλεξάνδρειαν Πάνον Γουλιμὴν δικηγόρον. Νὰ εἴσθε βέβαιος, ὅτι δὲν θὰ σᾶς ληρμονήσωμεν. — Θήβας Ε. Δ. Ἐλάβατε τὸ δελτάριόν μας ; — Ἀλεξάνδρειαν Α. Σ. Ἐλῆφθη τὸ γράμμα σας. — Ὀθησσὸν Γ. Κ. Οἱ ἀριθμοὶ ἐστάλησαν. Περὶ τῶν ἀποδείξεων ἐφροντίσαμεν ἐγκαίρως. Περιμένομεν τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐνεργειῶν σας. Ἐχομεν ἀνάγκη τῆς φωτογραφίας τοῦ στρατηγοῦ Κωσταντῆ καὶ τοῦ δημάρχου σας κ. Μαρακαῆ.

ΒΙΒΛΙΑ

ΚΩΜΩΔΙΑ ἐν τῷ Ἑλληνικῷ θεάτρῳ. Léniathan—Belphégor. Εἶνε περίεργον φυλλάδιον, ὅπερ κακῶς τυπωθὲν, διανέμεται δωρεάν· ἔχει πολλὰς ἀληθείας καὶ περισσοτέρας εὐφρῆς ἀλλ' εἶνε κακῶς συστηματοποιημένον καὶ ἐὰν δὲν τὸ συνέταξαν δύο διάβολοι πρώτης τάξεως, ὡς θέλει ὁ Le Sage βεβαίως τὸ συνέταξαν δύο ἔξυπνοι ἄνθρωποι. Ἐκ τοῦ τίτλου φαίνεται τὸ περιεχόμενον. Ὅλοι ὅσοι ἔγραψαν κωμωδίας κρίνονται εὐσευειδῆτως ἐν τῷ φυλλάδιῳ τούτῳ. Καθ' ἡμᾶς ἠδύνατο οἱ γράφοντες ἢ ὁ γράψας νὰ παραλείψῃ μερικὸς συγγραφεὺς καὶ μερικὰ γαλλικά. Δὲ ἦτο καλλίτερον.
Ἡ Γῆ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ. Ε. Στάνλεϋ, μετάφρασις Γ. Ἀδρακτᾶ. Ἦγγέθη ὅτι ἐκδίδεται προσεγῶς. Τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως θὰ κινήσῃ τὴν περιέργειαν τοῦ Ἑλληνικοῦ κοινοῦ, τὸ δὲ ὄνομα τοῦ μεταφραστοῦ ἐμπνέει ἐλπίδα εὐπροσώπου μεταφράσεως, διότι ὁ κ. Ἀδρακτᾶς οὐχὶ ὀλίγα μέχρι τοῦδε ἔργα του ἐδημοσίωσεν ἐν τῷ καλλίστῳ παρ' ἡμῶν περιοδικῷ « Ἐδδομάς ». Ἐκαστον ἀντίτυπον θὰ τιμᾶται δρ. 3 ἐν τῷ ἔσωτ. καὶ 4 φρ. ἔν τῷ ἔξωτερικῷ.
ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ. Ὁ κ. Νικόλαος Ἰγγλέσης ἀγγέλλει, ὅτι λίαν προσεγῶς καὶ πάλιν ἐκδίδει τὸ « Ἀττικὸν τοῦ Μουσείου » θὰ περιέχῃ ἐτησίως 420 μεγάλας σελίδας μετὰ ἔκδοσιν τῶν ἀρίστων παρ' ἡμῶν λογογράφων καὶ 200 εὐρωπαϊκὰς μεγάλας εἰκόνας καλλιτεχνικωτάτας. Ἐν Ἑλλάδι ἐτησίᾳ συνδρομὴ δρ. 8, ἐν τῷ ἔξωτερικῷ 12 φρ.
ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 2θον τεῦχος τοῦ « Ἐγκυκλοπαιδικοῦ λεξικοῦ », τὸ ὅποιον δημοσιόουσι τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου οἱ κκ. Μπάρτ καὶ Χίρστ ἐν Ἀθήναις. Τὸ τεῦχος τοῦτο περιέχει τὰ ἀπὸ τοῦ : Ἀναγωγῆς δικῆ, μέχρι τοῦ Ἀναθαλάσσης. Συνοδεύεται δὲ τὸ τεῦχος ὑπὸ πίνακος τῶν διαφόρων ἀγκυρῶν. Ἐκαστον τεῦχος τιμᾶται λ 90.
ΡΩΜΑΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ Arndts κατὰ μετάφρασιν τοῦ δικηγόρου κ. I. Ο. Κυριακοῦ. Ἐδημοσιεύθη τὸ 9 τεῦχος τοῦ Α' τόμου δι' οὐ παρατοῦται τὸ ἐμπράγματον δικαίον. Ἀπὸ τοῦ ἐπομένου τεύχους ἐκδομένου λίαν προσεγῶς ἀρχεται τὸ ἐνοχικὸν δικαίον. Συνιστῶμεν εἰς τοὺς φοιτητὰς ἰδίως τὸ σύγγραμμα τοῦτο.

Βιβλιοθήκη νέα καὶ δὴ Ἑλληνική, περίοδος δευτέρα, πολὺ σημαντικὴ. Ἐντὸς τοῦ πρώτου τεύχους σελίδες ἔργου νέου, τὰς τύχας χρυσοθήρα θὰ δῆτε Ἀθηναίου, ποῦ τράβηξε καὶ εἶδε πολλὰ ὁ φουκαρᾶς, τοῦ Μιχαὴλ Μητσάκη σελίδας γλαφυράς. Μὰ καὶ τοῦ Ξενοπούλου ὁ Σιγαλὸς Νικόλας θὰ χύσῃ εὐθυμίαν εἰς ὅλους καὶ εἰς ὅλας. Τιμὴ ἐκάστου τεύχους λεπτὰ πενήντα μόνον, πωλεῖται ἑστῆς Κορίννης τὸ Βιβλιοπωλεῖον, ὅπου πολλὰ θὰ κάμῃ καὶ εἰς αὐτὸν τὸν χρόνον καὶ τῶν καλαμαράδων θὰ γίνῃ τὸ Σχολεῖον.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΑΥΡΙΟΝ

Τιμὴ συνδρομῆς
Ἐν τῷ Ἐσωτερικῷ Δρ. 1
Ἐξω-ερικῷ Φρ. 4,50

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ετών δεδεμένοι πωλούνται
έν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ
Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικούς κώδωνας, τηλεγράφους, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, ἰατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευὰς, τηλεφῶνα δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὀρολόγια, πνευματικούς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτούντων αὐτοῦ ὀργάνων.
Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία — Ἐκτακτοῦ εὐθηνία.

Ο ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΩΤΕΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΑΣ ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΑΣ ΤΩΡΑ ΤΩΝ ΧΕΙΜΩΝΑ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ
ἄρτι ἐκδοθὲν

περιέχει περιεργότατα παιγνίδια, προβλήματα, αἰνίγματα, γρίφους, κρυπτογραφήματα, λογοπαίγνια, ἐκτελούμενα μετὰ παιγνιόχαρτα, δόμινο, σκάκι, ἀριθμούς, λέξεις, σχήματα ποικίλα κτλ. κτλ. μετὰ τῶν λύσεων ἐν τέλει.

Οἱ φιλικὸι κύκλοι οἱ συνεργήσαντες τὸ ἐσπέρας εἰς συναναστροφὴν δὲν εἴμποροῦν νὰ ἔχωσι προχειρότερα καὶ καλλίτερα μέσα διασκεδάσεως ἀπὸ τὰ ποικιλότροπα, τὰ ὅποια περιέχει **ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ**. — Τιμὰται δραχ. 2 καὶ εὐρίσκεται εἰς τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας», πρὸς δ' ἀπευθύνεται καὶ πᾶσα ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν αἴτησις ἀντιτύπων, συνοδευμένη διὰ τοῦ ἀντιτύπου.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΑΠΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτραϊάν. 7.20π	11.40	—
Ἀθήναι	7.30	11.50	10.40	Ἀγγιον . 9.05	15.27	—
Κορίνθος ἄφ.	7.42	2.42μ	2. 5	Κορίνθος . 1.10μ	4 —	9.03π
Ἀγγιον	2.52μ	5.41		Ἀθήναι ἄφ. 4.25	7.—	12.30
Πάτραι	4.35	7 —		Πειραιεὺς . 4.55	7.30	4 —

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κορίνθος ἄν.	3 — μ.μ.	Μύλοι ἄν.	9.50 πμ.
Ἄργος ἄφ.	5.12	Ναύπλιον	10.—
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος	10.35
Μύλοι	5.52	Κορίνθος ἄφ.	12.45

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἄν.	8,30 π.μ.	5,15μ.μ.	Ἀμαλιάς ἄν.	6,30 πμ.	3,15 μμ.
Ἀγαθα ἄφ.	9,25	6,10	Γαστούνη	7,11	3,56
Μανωλάς	10,40	7,25	Λεχαινά	7,50	4,35
Λεχαινά	11,20	8,05	Μανωλάς	8,30	5,15
Γαστούνη	11,59	8,44	Ἀγαθα	9,45	6,29
Ἀμαλιάς	12,40	9,25	Πάτραι ἄφ.	10,40	7,24

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 μέχρις Ἀκράτας λειτουργοῦσιν ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ
Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.
Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶπε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα καλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλώσσα. Συνδρομικὰ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον. Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικὰ, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαϊμοδετῶν καὶ χειροκτίων. — Παντοειδεῖς ψήκτραι. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.
ΓΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξείρετον πρὸς δρ. 10 τὴν οἶκν.

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Πρωαστείου ἀριθ. 10.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΕΝΤΑΤΟΜΟΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ἐξεδόθησαν ἄρτι τοῦ ἰδίου συγγραφέως

ΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑΙ

συμπλήρωμα ἀπαραίτητον, τὸ ὅποιον πρέπει ἕκαστος νὰ θέσῃ παρὰ τὴν Ἱστορίαν, ἵνα ἔχῃ πλήρως τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ κ. Παπαρρηγοπούλου. Αἱ πραγματεῖαι αὐταὶ εἰσιν αἱ ἐπόμεναι:

Γεώργιος Καραϊσκάκης. — Ὁ ἑλληνισμὸς ἀπὸ τῶν μέσων χρόνων, μέχρι τῆς σήμερον, ἐκ περιωπῆς θεωρούμενος. — Ἡ ἱστορία ἐν γένει καὶ ἰδίως ἡ ἱστορία τῶν νεωτέρων χρόνων. — Τὸ φημιζόμενον τέλος τοῦ ὁσμανικοῦ κράτους. — Αἱ περιπέτειαι τῆς ὑστεροφημίας. — Ἀπόπειρα ἐθνικῆς αὐτοκτονίας. — Εἰκοσιπενταετηρίς τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Α'. — Αἱ δύο βασιλείαι. — Ὁ ἀρχαῖος, ὁ μεσαιωνικὸς καὶ ὁ νέος ἑλληνισμὸς. — Ἡ φιλομάθεια τῆς Βασιλείσης. — Φρειδερίκος Β'.
Τόμος ὀγκώδης ἐκ 18 τυπογραφικῶν φύλλων μετ' εἰκόνας τοῦ Καραϊσκάκη, ληφθεῖσης ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ζῶντος ἔτι τοῦ στρατηγοῦ.

Τιμὰται δραχμῶν 4.

Πᾶσα αἴτησις παρὰ ἀποστολῆς ἀντιτύπων, συνοδευμένη ὑπὸ τοῦ ἀντιτύπου ἀπευθύνεται:

Πρὸς τὸν Κύριον

ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΑΣΔΟΝΗΝ

Διευθυντὴν τοῦ «Βιβλιοπωλεῖου τῆς Ἑστίας»
Εἰς Ἀθήνας.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΚΛΙΔΟΜΕΝΑ

Συνδρομὴ προπληρωτῆ: Ἐν Ἀθήναις φρ. 8. — Ταῖς Ἐπαρχίαις 8, 50. — Τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 15. — Τῇ Ρωσσίᾳ ρούβλια 6.
Τόμοι κομψότατα καὶ στερεώτατα δεδεμένοι πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον 10. Ὁδὸς Πρωαστείου 10.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Σειρὰ ποικίλων βιβλίων τερπῶν καὶ ὠφελίμων, κατὰ προτίμησιν δὲ ἔργων ἀναγομένων εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ πνευματικὴν ἀναγέννησιν τῆς Ἑλλάδος, ἐκδομένων ἐμπειρῶς καὶ φιλοκαλῶς. — Τιμὴ ἐν κάστου τόμου, ἐκ 200 περίπου σελίδων, ἐν Ἀθήναις δρ. 4, ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις δρ. 4,25, ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. 4,25. — Οἱ προπληρωτῶν οὖν τες ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις δρ. 5, ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. 6, λαμβάνουσι τοὺς ἐξ πρώτους τόμους τῆς Βιβλιοθήκης.



Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

Τῆς Α. Β. Υ τοῦ αἰετόδχου

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 80.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΛΑ

Ἐκομίσθησαν ὑφάσματα ὠραιότατα ἐξ Εὐρώπης — Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θανυμάσια ἐνδύματα — Ὅλα αὐτὰ πληροῦνται εὐθιγρότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.

ΕΙΣ ΤΟΥ ΣΚΟΡΔΟΥΛΗ

ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΑΓΟΡΑΝ

Τὰ ἐκλεκτότερα χοιρινὰ, τὰ ἀγνότερα καὶ εὐωδέστερα λουκάνικα, χοιρομήρια, μορταδέλλαις, ἀνώτερα καὶ τῶν εὐρωπαϊκῶν τὴν κατασκευὴν.

Γεύσαθε καὶ ἴδετε!