



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Ε

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 228

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσχυρὰ καὶ προκληρονομία διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ ὄσωνται 12, διὰ τὰς Ἑσπερίους, ὄσωνται 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν εἰσάγει 20.
Ἄγγελαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ σελίς.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 11 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1890



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ο ΔΟΥΣ ΤΟΥ ΟΡΛΕΑΝΣ

Ο ΔΟΥΞ ΤΟΥ ΟΡΛΕΑΝΣ

Ἡ μετάβασις τοῦ Δουκὸς τοῦ Ὀρλεάνς ἐν Παρισίοις διήγειρε ἀληθῆ θόρον... ὁ υἱὸς τοῦ Κόμητος τῶν Παρισίων τοῦ ἀντιποιομένου τῶν θρόνον τῆς Γαλλίας παραβαίνων τὸν νόμον τοῦ 1886...

Ἐὰν ὑπὸ ἄλλας συνθήκας ἢ πράξις αὕτη τελουμένη θὰ διήγειρε γενικὸν ἐνθουσιασμόν, ἤδη προεκάλεσε γενικὸν θόρον... ὁ ἐπίσημος παραβάτης σκληρῶς διατάξεως ἐκλήθη ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου...

Δὲν ἀνακατεύομαι εἰς τὴν πολιτικὴν, ἣτις ἐνδιαφέρει μόνον τὸν πατέρα μου. Ἦλθον νὰ ὑπηρετήσω τὴν πατρίδα μου ὡς στρατιώτης ἀπλοῦς...

Ἡ ἀπολογία τοῦ ζωντοῦ Πρίγκηπος δὲν συγκινεῖ τοὺς δικαστὰς, αἱ ἀγορεύσεις δὺο ἐκ τῶν ἐξοχωτέρων δικηγόρων δὲν τοὺς πειθοῦσι...

Τὸ νὰ ἀγαπᾷ τις τὴν χώραν του εἶνε ἔγκλημα; Εἶνε τοῦτο λάθος; Εἶχεν ἐρωτήσει ἀπολογούμενος καὶ οἱ δικασταὶ ἀπήντησαν:

Μάλιστα. Τὴν ἀπόφασιν τοῦ δικαστηρίου δὲν ὑπεδέχθη ὁ λαὸς μετ' ἐνθουσιασμοῦ, ὡς ἀνεμένετο. Πολλοὶ βασιλόφρονες ἠθέλησαν νὰ προβῶσιν εἰς διαδηλώσεις...

Τοιαύτη ἡ τυπικὴ ἀπόφασις. Ὑπεράνω αὐτῆς ὅμως ὑπάρχει ἕτερον, ἣτις ἴσως εἶνε ἢ μᾶλλον δικαία.

Δὲν ἀναμένω τίποτε ἐκ τῆς ἐπιεικείας σας, εἶπεν ὁ Δοῦξ πρὸς τοὺς δικαστὰς αὐτοῦ. Ἐὰν μὲ καταδικάσητε, εἶμαι βέβαιος, ὅτι αἱ 200 χιλ. κληρωτῶν, οἵτινες θὰ ἔχωσι τὴν τιμὴν νὰ ὑπηρετήσωσι τὴν γαλλικὴν σημαίαν...

Ἐχει δίκιον;



ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΤΑΣΕΩΣ

Λοιπὸν ἡ στάσις ἔληξεν, ὀριστικῶς ἔληξεν. ἐξέπνευσεν, ὀριστικῶς ἐξέπνευσεν, ὡς ἔλεγε κατὰ τὴν τελευταίαν σκηνὴν δράματος ἠθοποιός τις ἔχων τὴν μανίαν νὰ προσθέτῃ κᾶτι τι πρὸς ἔμφασιν μείζονα τῶν λόγων τοὺς ὁποίους ἐψιθύριζεν αὐτῷ ὁ ὑποβολεύς.

Καὶ ὄχι μόνον ἔληξεν, ἀλλὰ καὶ ἀπεκηρύχθη, ὄχι μόνον ὑπήχθη ἀπὸ τὰς διαστάσεις γενικῆς ἀνατροπῆς εἰς τὰς διαστάσεις καὶ τὴν σημασίαν ἀπλοῦ ὄνειρου, ἀλλὰ καὶ ἀνεθεματίσθη. Οἱ θερμοκέφαλοι ὠνεύοντο νὰ ἀκούσωσιν ἐντὸς τοῦ Βουλευτηρίου τὸν ἐνθουσιώδη πανηγυρισμὸν τῆς, ὅστις θὰ ἦτο ἴσως τὸ σύνθημα καθολικῆς ἐξεγέρσεως...

Πῆλοι φρύγιοι, σκούφοι ἐρυθροὶ, σκούφοι ἰακωβινικοὶ δὲν ἐτόλμησαν νὰ φανώσιν εἰς τὴν αἴθουσαν, ἔνθα συνεδρίαζον οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ ἔθνους. Δὲν ἐφάνησαν μάλιστα καθόλου σκούφοι οἰοιδήποτε, παρεκτός τοῦ σκούφου τοῦ κ. Ρικάρη, ὅστις μακρὰν τοῦ νὰ σημαίῃ ἐπαναστατικὰ φρονήματα, εἶνε ἀπεναντίας τὸ σύμβολον τῆς τάξεως καὶ τῆς νομιμοφροσύνης...

Καὶ μετὰ τὸν κ. Ρικάρην ὁ κ. Κωνσταντόπουλος σωφρόνως καὶ ὁ κ. Κοζάκης ὀρθοφροσύνης κατεδίκασαν τὰ μωρὰ κινήματα καὶ τὰς ἀνοήτους εἰσηγήσεις. Καὶ ἐπιστῶθη τοῦτο τὸ εὐχάριστον ἐκ τῆς καθόλου συζητήσεως, ὅτι ἡ θεὰ φρόνησις ἐνοικεῖ ἀκόμη ἀφανῆς εἰς μίαν γωνίαν τοῦ Βουλευτηρίου μας, μὴ φυγαδευθεῖσα εἰσέτι ἀπὸ τὰς ἀγρίας φωνὰς τῶν Κορυβάντων...

Τὸ τοιοῦτο πρέπει νὰ λάβῃ ὑπὸ σημείωσιν ὁ ἑλληνικὸς λαός, ὅπως κατὰ τὰς προσεχεῖς ἐκλογὰς τὸ ἐνθυμηθῇ πρὸ πάντων καὶ ἐπιφυλαχῇ μετ' εὐγνωμοσύνης ἐντὸς τοῦ Βουλευτηρίου μίαν θέσιν τιμητικὴν διὰ τοὺς ὀλίγους ἱεροφάντας τῆς φρονήσεως, οἵτινες ἐν ὧραις χαλεπαῖς προσφέρουσι τοιαύτην πολυτίμον ἐκδούλευσιν εἰς τὰ συμφέροντά τοῦ.

Ὡστε ὁ κίνδυνος παρήλθεν. Κοιμήθητε ἡσυχοὶ, εἰρηνικοὶ ἀστοί. Τὰ κεκρυμμένα ὑπὸ τὰς μωραῖνας τυραννοκτόνα ξίφη ἐστομώθησαν τόσον καιρὸν περιμένοντα καὶ παρεδόθησαν εἰς τὸν ἀκονητὴν διὰ μέλλουσαν χρῆσιν. Οἱ Βρούτοι ἀπέριψαν τὸν μανδύαν τοῦ συνωμοτοῦ καὶ χορεύουν μετ' ἄκρον τὸν τετράχορον εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ κ. Καραπάνου.

Τόσον ὀλίγον συλλογίζεται ἡ Κυβέρνησις τὴν ἐπαναστάσιν, ὥστε ἐκποιεῖ ἐπὶ δημοπρασίας μετ' ἀξιεπαίνους προθέσεις ὑπὲρ τοῦ δημοσίου ταμείου καὶ μετ' ἀξιοθρήνητον ἀδιαφορίαν περὶ τῆς δημοσίας ἀσφαλείας, τὰ κατασχθέντα κατὰ καιροὺς καὶ ὡς πειστήρια εὐρισκόμενα εἰς τὰ γραφεῖα τῶν δικαστηρίων ὄπλα. (*Ἴδε καὶ *Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως*.)

Τόσον ὀλίγον μεριμνᾷ περὶ τῆς ἀνταρσίας ὁ Βασιλεὺς, ὥστε λύει τὰς ἀποσκευὰς του, τὰς ὁποίας εἶχεν ἐτοιμάσει

πτοηθεὶς ἐκ τῶν φρικτῶν ἀπειλῶν καὶ ἐνταυτῷ λύει τὸ σφιγκτὰ δεδεμένον βελάντιον καὶ δωρεῖται 500 δραχμὰς ὑπὲρ τῆς Κρήτης, τὸ ὅποιον εἶνε ἐπὶ τέλους κᾶτι τι.

Ἄλλ' ἀκούσιως ὕστερον ἀπὸ τόσους παιδνας καὶ ἀπὸ τοιαύτην ἐπαναστατικὴν ἔκτροσιν, ἔρχεται εἰς τὰ χεῖλη μας τὸ γνωστὸν ἄσμα, τὸ ὅποιον ἐφαίδρυνε τοὺς Ἀθηναίους πρὸ τριακονταετίας περίπου κατὰ τινὰ ἀνάλογον κωμικὴν περίστασιν:

Σὰν δὲν εἴξευρες, Φραντζέζε, νὰ παλαίψης...

Διότι καταλαμβάνετε, κύριε Ράλλη, ὅταν τις ἀναλαμβάνῃ τὴν ἐπιχειρήσιν πραγμάτων παρατόλμων, πρέπει νὰ αἰσθάνηται ἱκανὴν δύναμιν, ὅπως τὰ φέρῃ εἰς πέρας. Πρέπει ν' ἀνεγείρῃ τεράστια ὁδοφράγματα... μεταξὺ τῶν ἰδεῶν του καὶ τῶν μεταμφιεσμῶν τῆς Ἀπόκρεω, ἐξ ὧν βρίθει ὁ κόσμος κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας.

Διότι καταλαμβάνετε, κύριε Λεβίδη, ὅσας φράσεις ἀπὸ τὴν μεταφρασίν τῆς ἱστορίας τῆς Γαλλικῆς ἐπαναστάσεως τοῦ Μινιέ καὶ ἂν καταπῆρ ὁ βάρβαρος, ἀπομένει πάντοτε πολίτης τοῦ ἔλους καὶ χωρὶς νὰ πτοῖτῃ κανένα μετ' ὁ κόσμος του δὲν εἶνε κίνδυνος νὰ ἐκληρβῇ ὄχι ὡς βούς, ἀλλ' οὔτε κἂν ὡς γάτος.

Διότι καταλαμβάνετε, κύριε Σάκκη, ἄλλο πρᾶγμα εἶνε ν' ἀγωνίζεται τις ὑπὲρ βωμῶν καὶ ἐστιῶν εἰς τὸ πεδῖον καὶ ἄλλο ν' ἀγωνίζεται ὑπὲρ ταμπάρων ἐν τῇ Βουλῇ. Ἄλλο πρᾶγμα εἶνε νὰ ἔχη τις ἀντιμέτωπον τὸν κ. Μπατζιζῆν καὶ ἄλλο νὰ βλέπῃ ἀπέναντι του εὐζώνους.

Εἰς Ρώσσοις ποιητῆς καὶ ἐπαναστάτης κατεδικάσθη ποτὲ εἰς θάνατον ὑπὸ τοῦ αὐταρχικοῦ αὐτοκράτορος Νικολάου. Κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἐκτελέσεως τὸ σχοινίον τῆς ἀγχόνης ἐκόπη, ὁ δὲ καταδικὸς ἀνεγερθεὶς εἶπεν ἀπαθῶς: — Οὔτε ἐν σχοινίον δὲν εἰξεύρουσιν νὰ κατασκευάσουσιν εἰς τὴν Ρωσίαν!

Οὔτε μίαν ἀνταρσίαν δὲν εἰξεύρει νὰ διοργανώσῃ αὕτη ἢ τόσον κνηρησιολόγος ἀντιπολίτευσις, δύναται: νὰ εἴπῃ τις σήμερον. Τὴν ἄγνοιάν τῆς αὐτῆν καὶ τὴν ἀδεξιότητά τῆς ἔπρεπε νὰ τὴν γνωρίζῃ, καθὼς ἐπίσης ἔπρεπε νὰ γνωρίζῃ ὅτι τὸ ἑλληνικὸν ἔδαφος δὲν εἶνε πρόσφορον διὰ τὰ ἰσπανικὰ προνοντιζιαμένα καὶ ὅτι οἱ ἀνδριαντες τῶν ἠρώων τῆς λαοσωτηρίου μεταπολιτεύσεως ἀπὸ καιροῦ κοινῇ βουλήσει ἐξώσθησαν ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸν Πάνθειον. Ὅταν τις δεικνύῃ τόσον παχυλὴν ἄγνοιαν ὡς πρὸς τὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς καὶ τόσην πλάνην περὶ τὴν ἐκτίμησιν τῶν ἰδίων αὐτοῦ δυνάμεων, ἄς μὴ δυσαρστηθῇ ἂν ἀκούσῃ μετὰ τὴν οἰκτρὰν ἀποτυχίαν τὸν χλευαστικὸν ἐπῶδόν:

Σὰν δὲν εἴξευρες, Νὰ ψήσης μακαρόνια, Τί ἔτριβες πολὺ τυρὶ; κτλ.

Λυπούμεθα, διότι ἐν ἡμέραις τοιαύταις κοινῆς φαιδρότητος καὶ εὐθυμίας ἀπασχολοῦμεν τοὺς ἀναγνώστας μετ' ὁμοιοπαθεῖα θέματα ἄνοστα ἂν οὐχὶ πένθιμα. Ἄλλὰ τί νὰ γείνη; ἔπρεπε νὰ ρηθῇ καὶ ὁ ἐπίλογος, ὁ ἀληθὴς καὶ εὐλικρινὴς ἐπίλογος, ἀφοῦ ἐτελείωσε τὸ ἀνούσιον δράμα. Ἄλλως τε ἀφοῦ ἡ ἐφετινὴ πενιχρὰ Ἀπόκρεω μᾶς παρουσίασεν αὐτὴν μόνην τὴν ἐπαναστατικὴν μασκαράταν,

μὲ αὐτὴν πρέπει νὰ διασκεδάσωμεν ἐκόντες ἄκοντες, χωρὶς ὅμως νὰ τῆς ἀπονεύωμεν βραβεῖον.

Τὸ πολύκροτον κούνημα ἐν μόνον ἀποτέλεσμα ἔσχη, νὰ διασειῇ ἐν Εὐρώπῃ τὴν δημοσίαν πίστιν τῆς Ἑλλάδος καὶ νὰ ἐκπέσωσι τὰ ἑλληνικὰ χρεώγραφα κατὰ τινὰς μονάδας. Ἄλλ' ἂν ἡ ἔκθεσις του συνετέλεσε ὥστε εἰς ἀνταλλαγμὰ νὰ προστεθῶσι μερικαὶ μονάδες, μερικὰ μόρια συνέσεως εἰς τὰς κεφαλὰς τῶν εὐεξάπτων πολιτικῶν μας, πάλιν πρέπει νὰ εἴμεθα εὐχαριστημένοι.

Καὶ φαίνεται τῷ ὄντι, ὅτι τοιοῦτό τι συνέβη. Ἡ ἀντιπολίτευσις ἐγκατέλιπε τὴν στάσιν, ἐγκατέλιπεν ὡς καὶ αὐτὴν τὴν στασιμότητα καὶ ἀπεράσιε νὰ συνεργασθῇ εἰς τὴν Βουλὴν μετὰ τὴν πλειονοψηφίαν.

Ἐνόησεν ὅτι ἡ στάσις εἶνε σῆψις καὶ ἀπεράσιε ν' ἀκολουθήσῃ τὴν πρόοδον. Εὐλογητὸς ὁ Θεός!... Θαρσεῖν χρὴ, φίλε Βάττε! τὰχ' αὐριον ἔσσετ' ἄμεινον.

Ἐν ἡμέραις γενικῆς χαρᾶς καὶ θυμηδίας ἐπιτρέπεται καὶ ἡμῖν νὰ κλειώσωμεν τὸ ἄρθρον μας μετ' αὐτὸ τὸ εὐοίωνον ρητόν, ἔστω καὶ τετριμμένον περισσύτερον ἀπὸ τὰ ἐπανωφώρια τῶν ἱπποτῶν, τὰ ὁποῖα βλέπομεν εἰς τὰς ὁδοὺς καὶ ἀπὸ τοὺς φιλιππικούς τοῦ κ. Μίλησι τοὺς ὁποίους ἀκούομεν ἀπὸ τοῦ βήματος.

Ἡρώδης ὁ Ἄττινός



- Τι κρῶ ἀποκρῶ εἴσεις!
- Ἄν δὲν ἦτο καὶ ἡ Βουλὴ... ἀλλοίμονον!
- Ἐγὼ δὲν πηγαίνω, διότι ἔχω κωλουστῆριαν.



Εἰς τὸν Πετριάην

Ἐπιστάς αἰώνια γὰ χίλια δυὸ ζητήματα καὶ ὑποβάλλεις ἔγγραφα ἀσήμαντα αἰτήματα τὰ στήθη μας ἐπίσης μ' αὐτὰ σὺν ἐπιτάτης καὶ λέγεται πολὺ σωστά, θαρῶ, ἀντεροβγάλης.

Τσοπανάιος



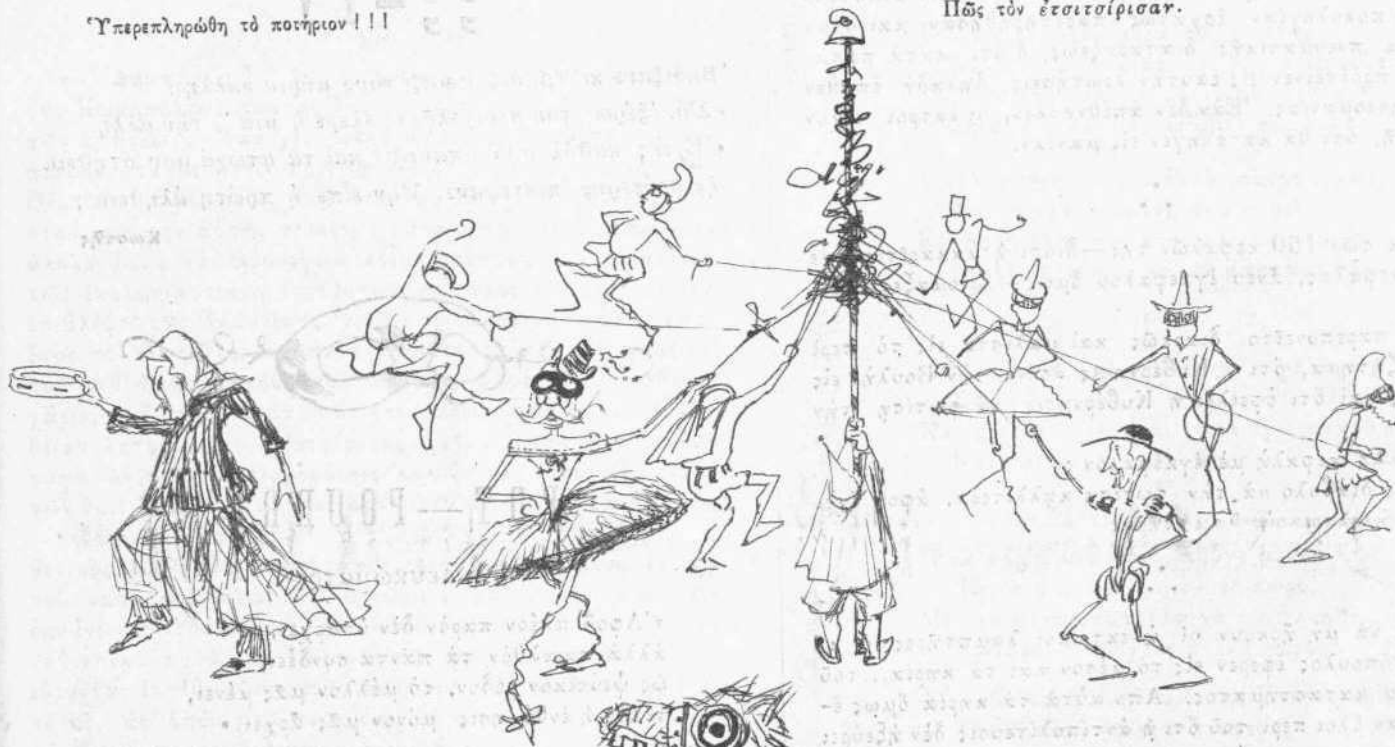
Ἡ σύλληψις τοῦ Δουκὸς τοῦ Ὁρλεάνς.



Ἐπεπληρώθη τὸ ποτήριον!!!



Πῶς τὸν ἐτσιτίρισαν.



Τὸ γαϊτανάκι.



Τελειοποίησις τῆς Καμήλας.

ΒΟΥΛΗ

ΛΙΘΟΥΣΑ - ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ

Τὸ δελτίον τῆς θνησιμότητος θὰ περιλάβῃ καὶ μίαν ἐπίσημον νεκράν. Ὡς ἐὰν κατάγεται ἐξ Ἰσπανίας φέρεται ὄνομα, τὸ μῆκος τοῦ ὁποίου ἠδύνατο νὰ φθονήσῃ καὶ ὁ Λογιώτατος τῆς «Βαβυλωνίας»: Βουλῆ, τετάρτη Σύνοδος τῆς ἐποικίτης Περιόδου. Δὲν ἀπέθανεν ἐξ ἰφλουέντζας, οὔτε ἐξ ἰλαρξ, καίτοι οὐχὶ σπανίως διέγυσε τὴν ἰλαρότητα κατὰ τὰς ἀκριβεστέρας ἰατρικὰς παρατηρήσεις ἀπέθανεν ἔνεκα τῆς ὑπερβολικῆς τῆς λίμας.

Ὡς πάντα τὰ πλάσματα, ἅτινα εἶνε γένους θηλυκοῦ, καὶ ἡ ἀείμνηστος εἶχεν ἀνεπτυγμένην εἰς βαθμὸν ἀπίστων τὴν πολυλογίαν ἐσχάτως παρετηρήθησαν καὶ συμπτώματα πνευματικῆς διαταραξῆς, διότι κατὰ πᾶσαν στιγμὴν προέτειναν εἰς ἑαυτὴν ἐρωτήσεις, δηλαδὴ ἔπαθεν ἐξ ἐρωτησεομανίας. Ἐὰν δὲν ἀπέθνησκεν, οἱ ἰατροὶ εἶχον ἀποφανθῆ, ὅτι θὰ κατέληγεν εἰς μανίαν.

Μία ἐκ τῶν 150 κεφαλῶν τῆς—διότι ἡ μακαρίτις εἶχε πολλὰς κεφαλὰς, ἀνευ ἐγκεφάλου ὅμως—ὠνομάζετο Μίλησις.

Οὗτος παρεπονεῖτο διαρκῶς καὶ μάλιστα εἰς τὸ περὶ στρατοῦ ζήτημα, ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἀρίνει τὴν Βουλὴν εἰς τὸ σκότος καὶ ὅτι οφείλει ἡ Κυβέρνησις νὰ φωτίσῃ τὴν Βουλὴν.

Μία ἄλλη κεφαλὴ μὲ ἐγκέφαλον:
— Πῶς διάβολο νὰ τὴν φωτίσῃ καλλίτερα, ἀφοῦ ἔχει τέσσαρας ἠλεκτρικοὺς λαμπτήρας.

Καὶ ὡς νὰ μὴ ἤρουν οἱ ἠλεκτρικοὶ λαμπτήρες ὁ κ. Κωνσταντόπουλος ἔφερεν εἰς τὸ μέσον καὶ τὰ κηρία... τοῦ ἐν Κερκύρα καταστήματος. Ἀπὸ αὐτὰ τὰ κηρία ὅμως ἐφωτίσθησαν ὅλοι περὶ τοῦ ὅτι ἡ ἀντιπολίτευσις δὲν ἤξευρε τί λέγει.

Καὶ διὰ νὰ μὴ σὰς φανῶ ὑπερβολικὸς παραθέτω τὴν ἐπομένῃν ἐπερώτησιν τοῦ κ. Δηλιγιάννη, ἣν ἐδημοσίευσεν καὶ εἰς τὴν «Πρωίαν»:

«Τὰς οἰκοδομὰς ὅμως δὲν ἐξετέλεσε τὸ Μετοχικὸν καμείον τοῦ κατὰ γῆν Στρατοῦ, ἀλλὰ τὸ ἐπὶ τῶν Στρατιωτικῶν ὑπουργείων τὸ ὅποιον κατόπιν διὰ νομοσχεδίου ἐπιψηφισθέντος τὸν παρελθόντα Δεκέμβριον, ἐκυρώθη δὲ κατὰ τὴν 29, Δεκεμβρίου 1089, καὶ ἐξεδόθη ὡς νόμος τοῦ κράτους, καὶ τὴν ὑπὸ τοῦ νόμου τοῦ 1887 δημιουργηθεῖσαν κατάστασιν μετέβαλε, καταβαλὼν τὰ ἐξοδα τῶν οἰκοδομῶν τούτων ἐκ τοῦ δανείου τῶν 5 ἐκατομμυρίων λιρῶν, τοῦ συνολογηθέντος ἀποκλειστικῶς πρὸς μετατροπὴν χρεωλυτικῶν δανείων εἰς πάγια».

Ὁ λύτης τοῦ ἀνωτέρω αἰνίγματος λαμβάνει ἐκ μέρους τοῦ «Ἄστεος» τὴν εἰκόνα τοῦ κ. Χαρατζῆ, ἀρχισυντά-

κτου τοῦ «Φανοῦ» ἢ τὴν εἰκόνα τοῦ κ. Δηλιγιάννη, ἀρχισυντάκτου τῆς «Πρωίας».

Ἡκοῦσθη εἰς τὸν διαδρομὸν μεταξὺ δύο Βουλευτῶν:
— Καὶ πόσο θὰ μιλήσῃς;
— Δύο ὥραις τὸ ὀλιγώτερον.
— Τότε ἄς πᾶω νὰ τελειώσω κάμποσαις δουλειαῖς ποῦ ἔχω καὶ ἐπιστρέφω.

;;-!!

Ἐβαδίζανε κι' ἐβαδίζαν μαζί τους μύρια κάλλη:
«Σὺ, ἔξέρω, τὸν περιγέλας», ἔλεγε ἡ μιὰ ἔς τὴν ἄλλη.
«Ἐγὼ; καθόλου!» ἀπαντᾷ: καὶ τὰ φτωχὰ μου στήθια ἦς δευτέρης πιστέψανε. Μὴν εἶπε ἡ πρώτη ἀλήθεια;

Κωστής



ΡΟΤ—ΡΟΥΡΙ

Ἐκ λευκώματος

«Ἀφοῦ πλέον παρὸν δὲν ὑπάρχει, ἀλλὰ παρελθὼν τὰ πάντα συνδέει, ὡς ψεύτικον ρόδον, τὸ μέλλον μὰς μένει, τέλος ἡ ἐνθύμησις μόνον μὰς ἄρχει.»

B. Γ. Κ.

Εἰς τὰ ἐπισκεπτήρια τοῦ κ. Πύρλα.

«Τὸν φίλον τοῦ φίλου Σου καὶ Σὺ ἔχε τον Φίλον
Τὸν δὲ ἔχθρὸν τοῦ φίλου Σου νὰ μὴ τὸν ἔχῃς φίλον.»

Ἐπιγραφή ἐντὸς ζυθοπωλείου

«Τὰ καλλίτερα ἰαμακτικὰ ποτὰ εἶνε μύρα καὶ κρασί.
Τὰ νοστιμότερα ἰατρικὰ εἶνε χηρομέρι τυρὶ καὶ αὐγά.»

Πρόλογος ἀναφορᾶς

Ἄξιότιμε Κύριε,
«Ὁ πρὸ τριῶν ἐτῶν διαμένων ἐνταῦθα φύλαξ τῆς περι-

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Ἐπὶ τὸν τίτλον τοῦτον ἐξέδωκεν ὁ ἑκτακτὸς ἡμῶν συνεργάτης κ. Δ. Ταγκόπουλος κομψὸν τομίδιον πλήρες κομψῶν ποιημάτων. Ἐκ τούτων σήμερον ἀποσπῶμεν ἐν—ἐπίκαιρον μάλιστα—ἐπιφύλασσόμενοι ἐν ἐπομένῳ φύλλῳ νὰ γράψωμεν τὰς ἐπ' αὐτῶν κρίσεις μας. Μόλον ὅτι κινδυνεύομεν νὰ χαρακτηρισθῶμεν ὡς ὁ σχολαστικὸς, ὅστις περιέφερε λίθον πρὸς δεῖγμα τῆς πωλουμένης οἰκίας, ἡμεῖς τὸ πράττομεν, διότι ὁ κάτωθι λίθος εἶνε... πολύτιμος.

I

Τοῦ ἔρωτα μὲν ἕμερα τοῦ ἐμπῆκε
Νὰ γίνῃ μασκαρᾶς...—Αἶ, πῶς; αὐτό
Ὁ νοῦς σας γιὰ παράξενο τὸ βρῆκε;
Σκεφθῆτε καὶ θὰ τῶθρετε σωστό!

Τρελλὸς Θεὸς τὴν τρέλλα προστατεύει,
Αὐτὴν γιὰ ἐρωμένη του ποθεῖ
Κι' ἀφοῦ ὅλον τὸν κόσμον μασκαρεύει
Γιατί κι' αὐτὸς νὰ μὴ μασκαρευθῇ;

II

Καὶ κάθεται καὶ σπᾶνει τὸ κεφάλι
Στοὺς δρόμους μὲ ποῖα μάσκα νὰ φανῇ.
Καὶ βρῖσκει...!—Καὶ χαρὰ ἔχει μεγάλη!
Καὶ βρῖσκει...—Μὰ λιγάκι ὑπομονή!

III

Ἐνα καμπούρη γέρο, ποῦχε μείνει
Ἐρείπιον στῶν χρόνων τὸ σωρό,
Μὲ μὴ μικρὴ κοπέλλα νὰ τὰ ψήνῃ
Καμάρωνα προχθὲς σ' ἕνα χορὸ.

Σὲν σβοῦρα στὸ πλευρὸ τῆς τριγυροῦσε,
Τῆς ἔλεγε λογάκιζ τρυφερά,
Αἰσθήματα κι' ἀγάπαις τῆς πλουτοῦσε
Κ' ἐχόρευε μαζὺ τῆς στὰ γερά.

Καὶ ὅλοι ποῦ τὸν βλέπαν ἐγελοῦσαν
— Ἄχ, ἔγεινε ρεζῆλι ὁ φουκαρᾶς!—
Καὶ ὅλοι ποῦ τὸ βλέπαν ἔσφονοῦσαν:
— Κυττάτε! Νά, ὁ ἔρωτος μασκαρᾶς.

Αἰ Ἀθηναί τεύχος πρῶτον σύγγραμμα πολλῆς ἀξίας μετὰ ζηλευτῶν εἰκόνων καὶ τερπνῆς χωρογραφίας.

Ἐχει τόση καλλονή!!!
Νικολάου Σπανδωνῆ.

ΟΙ ΜΑΣΚΑΡΑΔΕΣ

οἷτινες ἔφερον κομψὰς ἐθνικὰς ἐνδομακίας πρέπει νὰ φωτογραφηθῶσιν εἰς τὸν μόνον πρὸς τοῦτο κατάλληλον φωτογράφον:

Κον Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗ

ν ἐτελείουν τὸ καθήκον των τοῦτο θὰ εἶνε:
Σωστοὶ μασκαράδες.

φερείας σας Α. Π. ἀναμιγνύμενος καθ' ἑκάστην καὶ ἐνταῦθα μετ' ἀνθρώπων ποταπῶν τραμπούκων καὶ σκεωρίας ποιῶν χάριν ἰδιοτροπίας καὶ ἀλαζονίας...»

Ἀπόσπασμα ἀνεκδότου ἐλεγείου.

«Ὡ σελήνη τὴν ψυχὴν τὴν δὲν κατείδες ὑψομένην ἐν τῷ μεσουρανήματι κάτωχρον σιγηλὴν ὑπ' ἀγγέλων λευχειμόνων καὶ σκιρτώντων φρουρουμένην καὶ ρίπτουσαν τὸ βλέμμα τῆς εἰς γῆν ἀπατηλὴν, Ὡ! τότε δὲν ἐθαύμασας τ' ἀκτινοβόλα κάλλη; ἐν οἷς ὑπὸ τοῦ Χάρωνος σφοδρὰ συνήρθη πάλη;»

Ὁ πολυτιμώτερος μαργαρίτης

«Ὁ Δήμαρχος Γ. Α. Α. γνωστοποιεῖ ὅτι οὐ μακρὰν τῆς Κωμολέως ταύτης ἐπὶ γαιολόφου κειμένου ἐν μέσῳ τῶν ἀμπελώνων ὑπάρχει ὠκοδομημένος κομψότατος καὶ περκαλέστατος ἱερὸς ναός, ἐπ' ὀνόματι τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου τιμῶμενος, ἐνῶ ἐτησίως κατὰ τὴν 15 Αὐγούστου, μνήμην αὐτῆς τελεῖται πανηγυρίς, μετὰ πανυχίου ἀκολουθείας καὶ ἱεροουργεῖα ἀξιοπρεπεστάτη τῇ ἐπιμελείᾳ τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἐπιτρόπων. τοῦ ναοῦ τούτου, καὶ τῇ ἐπιβλέψει τῆς δημοτικῆς ἡμῶν μερίμνης, καὶ ὅπου κατ' ἔτος πολλοὶ φιλέοργοι πανηγυρεῖσται ἐκ τε τῶν χωρίων, τοῦ καθ' ἡμᾶς Δήμου, καὶ ἄλλων, συρρέουσιν εὐλαθείας χάριν, καὶ ὅπου παρὰ τῶν ἐπιτρόπων τούτων μετὰ τὴν θείαν λητουργεῖαν προσφέρεται γεῦμα, ὑπὸ πολλυειδῶν φαγητῶν τοῖς προσερχομένοις καὶ ψιτῶν, ὑπὸ τὴν σκιὰν τῶν ἐκεῖ δένδρων καὶ τῶν κατασκευαζομένων ἐπὶ τούτῳ σκιαδῶν, καὶ ὅπου μετὰ τὸ γεῦμα συγκροτεῖται ἐγγύριος γενικός χορὸς ζωγραφικώτατος, ἐν τῷ ἐκτεταμένῳ ἐκείνῳ τοῦ ναοῦ περιθώλῳ, ὑπὸ ἐγγυρίων καὶ ἄλλων μουσικῶν ὀργάνων συνοδευόμενος, καὶ ὅπου ἐν τοῖς περίξ πολλὰ ἀναψικτικὰ ποτὰ καὶ διάφοροι τῆς ἐποχῆς ταύτης ὀπῶραι εὐδυνταὶ ἐκτεθειμένοι πρὸς πώλησιν τοῖς βουλομένοις. Καὶ τέλος, ἀφ' ὅπου περὶ τὴν ἐσπέραν ἀπέρχονται ἐκεῖθεν εἰς τὰ ἴδια ἕκαστος, διὰ τοῦ σιδηροδρόμου Λαυρίου—Ἀθηνῶν καὶ δι' ἐκτάκτου ὀρισμένης ἀμαξοστοιχίας δις τῆς ἡμέρας ἐκείνης χάριν τῆς πανηγύρεως σταθμευούσης ἐπὶ 5 λεπτὰ ἐν τῷ παρακειμένῳ σιδηροδρομικῷ σταθμῷ, πρὸς εὐκόλιαν τῶν προσερχομένων καὶ ἀπερχομένων πανηγυριστῶν. Καὶ ὅτι ταῦτα περὶ τῆς ἐτησίου ταύτης πανηγύρεως ἀνακοινοῦντες καλοῦμεν ἀπαντας τοὺς φιλέοργους εἰς τὴν πανηγυρίαν ταύτην προσθέτοντες, ὅτι ἐφέτος θέλει τελεσθῆ αὕτη μετὰ περισσοτέρας ἐντελείας καὶ ἀρμοζούσης τῇ ἐυρτῇ τάξεως καὶ εὐπρεπειᾶς πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν εὐκρεστηθησομένων ἵνα προσέλθωσιν εἰς αὐτὴν φιλέοργων.»

Ἐπιγραφή ἀνεκδότος

Η ΣΠΑΡΤΗ
CAPELLIER et LOCANTA
ΓΙΑΝΑΡΗ
25 ἡ μισή

Ρενεσοχιώτη

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, ἱατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὑρολόγια, πνευματικοὺς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτυούντων αὐτοῖς ὀργάνων.

Πῶλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία. — Ἐκτακτοὺς εὐθηνία.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ' 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶλε τὸ μόνον Κουρεῖον ἔνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδραμαί κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον. Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικὰ, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαϊμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδεῖς ψήκτριαι. — Νέα βαφή καὶ βύστραχοι παντοειδεῖς.

ΥΔΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετικὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὄαν.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΕΝΤΑΤΟΜΟΝ

ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ἐξεδόθησαν ἄρτι τοῦ ἰδίου συγγραφέως

ΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑΙ

συμπλήρωμα ἀπαραίτητον, τὸ ὁποῖον πρέπει ἕκαστος νὰ θέσῃ παρὰ τὴν Ἱστορίαν, ἵνα ἔχῃ πλήρως τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ κ. Παπαρρηγοπούλου. Αἱ πραγματεῖαι αὐταὶ εἰσὶν αἱ ἐπόμεναι:

Γεώργιος Καραϊσκάκης. — Ὁ ἑλλητισμὸς ἀπὸ τῶν μέσων χρόνων, μέχρι τῆς σήμερον, ἐκ περιωπῆς θεωρούμενος. — Ἡ ἱστορία ἐν γένει καὶ ἰδίως ἡ ἱστορία τῶν νεωτέρων χρόνων. — Τὸ φημιζόμενον τέλος τοῦ ὁσμανικοῦ κράτους. — Αἱ περιπέτειαι τῆς δευτεροφημίας. — Ἀπόπειρα ἔθνικῆς αὐτοκτονίας. — Εἰκοσιπενταετηρὶς τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Α'. — Αἱ δύο βασιλείαι. — Ὁ ἀρχαῖος, ὁ μεσαιωνικὸς καὶ ὁ νέος ἑλλητισμὸς. — Ἡ φιλομάθεια τῆς Βασιλίσσης. — Φρειδερίκος Β'. Τόμος ὀγκώδης ἐκ 48 τυπογραφικῶν φύλλων μετ' εἰκόνας τοῦ Καραϊσκάκη, ληφθεῖσαι ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ζῶντος ἔτι τοῦ στρατηγοῦ.

Τιμᾶται δραχμῶν 4.

Πᾶσα αἴτησις περὶ ἀποστολῆς ἀντιτύπων, συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου ἀπευθύνεται:

Πρὸς τὸν Κύριον

ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΑΣΔΟΝΗΝ

Διευθυντὴν τοῦ «Βιβλιοπωλείου τῆς Ἑστίας»

Εἰς Ἀθήνας.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς

Ἐκτυποῦνται ἐπισημασθεῖς ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιήτρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἴκων

J. C. Koenig & Ehardt, Hannover

διὰ τὰ κατάστιχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἴχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Στραγγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετᾶλλων.

Ο ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΩΤΕΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ

Εἰς τὰς ἐσπερίνας συναναστροφῆς τῶρα τὸν χειμῶνα

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ

ἄρτι ἐκδοθὲν

περιέχει περιεργότατα παιγνίδια, προβλήματα, αἰνίγματα, γρίφους, κρυπτογραφήματα, λογοπαίγνια, ἐκτελούμενα μετὰ παιγνιόχαρτα, δόμινο, σάκι, ἀριθμούς, λέξεις, σχήματα ποικίλα κτλ. κτλ. μετὰ τῶν λύσεων ἐν τέλει.

Οἱ φιλικὸι κύκλοι οἱ συνεργόμενοι τὸ ἐσπέρας εἰς συναναστροφὴν δὲν εἰμποροῦν νὰ ἔχωσι προχειρότερα καὶ καλλίτερα μέσα διασκεδάσεως ἀπὸ τὰ ποικιλότροπα, τὰ ὁποῖα περιέχει **ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ**. — Τιμᾶται δραχ. 2 καὶ εὐρίσκεται εἰς τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας», πρὸς ὃ ἀπευθύνεται καὶ πᾶσα ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν αἴτησις ἀντιτύπων, συνοδευομένη διὰ τοῦ ἀντιτίμου.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτραϊαν. 7.20π	11.40	—
Ἀθήναι .	7.30	11.50	10.40	Ἀγίον . 9.05	15.27	—
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42μ	2. 5	Κορίνθος . 1.10μ	4 —	9.03π
Ἀγίον .	2.52μ	5.41	—	Ἀθήναι ἀφ 4.25	7.—	12.30
Πάτραι .	4.35	7 —	—	Πειραιεὺς . 4.55	7.30	1 —

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3 — μ.μ.	Μύλοι ἀν. 9.50 πμ.
Ἄργος ἀφ.	5.12 .	Ναύπλιον . 10.—
Ναύπλιον .	5.45 .	Ἄργος . 10.35
Μύλοι .	5.52 .	Κορίνθος ἀφ. 12.45

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἀν. 8.30 π.μ.	5.15μμ.	Ἀμαλιάς ἀν. 6.30 πμ.	3.15 μμ.
Ἀγαθα ἀφ. 9.25 .	6.10 .	Γαστούνη . 7.11 .	3.56 .
Μανωλάς . 10.40 .	7.25 .	Λεχαινά . 7.50 .	4.35 .
Λεχαινά . 11.20 .	8.05 .	Μανωλάς . 8.30 .	5.15 .
Γαστούνη . 11.59 .	8.44 .	Ἀγαθα . 9.45 .	6.29 .
Ἀμαλιάς . 12.40 .	9.25 .	Πάτραι ἀφ. 10.40 .	7.24 .

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 μέχρις Ἀχράτας λειτουργοῦσιν ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς δὺ τὰ τμήματα.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΑ

Ἐκομισθῆσαν ὑφάσματα ὠραιότατα ἐξ Ἐυρώπης — Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θανμάσια ἐνδύματα — Ὅλα αὐτὰ πληροῦνται εὐθηνότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Ν. ΒΛΑΧΟΥΤΣΗ

Ὁδὸς Σταδίου, ἀκριβῶς εἰς τὴν γωνίαν τοῦ Ταχυδρομείου.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως, ἅπαντα τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης, πλουσία συλλογὴ χρωματιστῶν μπιλλιέτων.

ΧΑΒΙΑΡΙ ἀρίστης ποιότητος πωλεῖται εἰς τὸ παρὰ τῆ νεᾶ ἀγορᾷ παντοπωλεῖον τοῦ **ΔΗΜΟΥ**

Εἰς τοῦ ΣΚΟΡΔΟΥΛΗ

ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΑΓΟΡΑΝ

Τὰ ἐκλεκτότερα χοιρινά, τὰ ἀγνότερα καὶ εὐωδέστερα λουκάνικα, χοιρομήρια, μορταδέλλαις, ἄνωτερα καὶ τῶν εὐρωπαϊκῶν τὴν κατασκευὴν.

Γεύσαθε καὶ ἴδετε!