



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 234

20 Γραφείον ὁδὸς Φιλελλήνων.—Οικία Δ Ζαχαρίου ἀπέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσχύει καὶ προληρωτιὰ διὰ τῶν Ἀθηνῶν καὶ τὴν Παιρικὰ δραχ. 12, διὰ τῶν Ἑπισημῶν δραχ. 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρ. 20.
Ἄγγέλαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ἈΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 25 ΜΑΡΤΙΟΥ 1890



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ο ΚΑΠΡΙΒΙ

Ἀρχικαγκελάριος τῆς Γερμανίας.

Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΚΑΠΡΙΒΙ

Ὁ στρατηγὸς Καπρίβι δὲ Μοντεκούκουλι ὁ ἀναδεχθεὶς τὸ βάρος τοῦ Ἀρχικαγκελάρου τῆς Γερμανικῆς Αὐτοκρατορίας ἐγενήθη ἐν Βερολίῳ τὴν 24 Φεβρουαρίου 1831. Διανύσας τὰς ἐγκυκλίους καὶ στρατιωτικὰς αὐτοῦ σπουδὰς κατετάθη τῷ 1849 ὡς ἀνθυπολοχαγὸς εἰς τὸ σύνταγμα τοῦ Αὐτοκράτορος Φραγκίσκου. Τῷ 1861 προαχθεὶς εἰς λοχαγὸν εἰσῆλθεν εἰς τὸ μέγα ἐπιτελεῖον καὶ παρέμειναν ἐν αὐτῷ μέχρι οὗ προεβιβάσθη εἰς ἀντισυνταγματάρχη. Κατὰ τὸν πόλεμον τοῦ 1870 ὡς ἀρχηγὸς τοῦ ἐπιτελείου τοῦ 40ου στρατιωτικοῦ σώματος διεκρίθη τὰ μάλιστα. Τῷ 1872 προαχθεὶς εἰς συνταγματάρχην διορίσθη τμηματάρχης ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ τῶν Στρατιωτικῶν, τῷ 1877 προήχθη εἰς ὑποστράτηγον καὶ τῷ 1882 εἰς ἀντιστράτηγον ἀναδείχθη ἐν ταῦτῳ καὶ διοικητῆς τῆς τριακοστῆς ταξιαρχίας τοῦ Μίτς, ὁποῦν ἀπροσδοκῆτως μετεκλήθη εἰς Βερολίον ὡς διάδοχος τοῦ στρατηγοῦ Στὸς ἐν τῇ ἀρχηγίᾳ τοῦ Ναυτικοῦ. Ἐν τῷ ἀξιώματι τούτῳ εἶχε κατακτήσει τὰς συμπαθείας πασῶν μερῶν ἐν τῷ Γερμανικῷ κοινοβουλίῳ διὰ τῆς ἐξόχου κοινοβουλευτικῆς συμπεριφορᾶς του, ἐπέδειξε δὲ διοργανωτικὴν ἰκανότητα οὗ τὴν τυχοῦσαν. Κατὰ τὴν βραχεῖαν αὐτοκρατορίαν Φρειδερίκου τοῦ Γ' ἐθεωρεῖτο ὡς εἰς τῶν ἐμπιστῶν τοῦ μονάρχου τούτου. Μικρὸν ὅμως μετὰ τὴν ἀνάρρησιν Γουλιέλμου τοῦ Β' ἀπεχώρησεν ὁ Καπρίβι ἐκ τῆς ἀρχηγίας τοῦ ναυτικοῦ, διότι διεφώνησε πρὸς αὐτόν, ὡς ἀποκροῦν τὴν νέαν διοργάνωσιν τοῦ ναυτικοῦ, ἧς εἰσηγητὴς ἐγένετο ὁ νέος Αὐτοκράτωρ. Καὶ προσωπικῶς δὲ εἶχε ποτε περιέλθει εἰς διάστασιν ὁ νέος Ἀρχικαγκελάριος πρὸς τὸν Γουλιέλμον Β', ὅτε οὗτος ὦν πρίγκιψ ἔτι ἐζήνηκε παρατηρήσεις τινὰς ἀποδοκιμαστικὰς κατὰ τοῦ τότε ἀρχηγοῦ τοῦ ναυτικοῦ. Αὐτόδηλον λοιπὸν ὅποια ἠπήρησεν ἢ ἐκπλήξας πάντων, ἅμα γνωστοῦ γενομένου, ὅτι ὁ Καπρίβι ἐμελλε νὰ διαδεχθῆ τὸν Βίσμαρκ. Ὁ διορισμὸς οὗτος ἐθεωρήθη τρανὸν τεκμήριον τῆς ἐκτιμῆσεως τοῦ ἀδρός ὑπὸ τοῦ Αὐτοκράτορος.

Ὁ Καπρίβι εἶνε ὑψηλοῦ ἀναστήματος, διακρίνεται δὲ διὰ τὸ στρατιωτικὸν του παρόστημα. Πάντες ἐξαίρουσι τὸν ἀποφασιστικὸν αὐτοῦ χαρακτῆρα, ἀλλ' ἐκεῖνο ὅπερ ἰδιαζόντως χαρακτηρίζει τὸν νέον Ἀρχικαγκελάριον εἶνε ἡ προσήνεια τῶν τρόπων καὶ ἡ μέχρι τοῦδε σταθερὰ ἀποχὴ του ἀπὸ παντὸς πολιτικοῦ ἐν Γερμανίᾳ κόμματος. Πάντα τὰ φιλελεύθερα γερμανικὰ φύλλα χαρακτηρίζουσι τὴν ἐπιλοθούσαν μεταβολὴν ὡς ἀρετήριαν νέου πολιτικοῦ βίου καὶ ὡς ἀρχὴν πολλῶν καὶ σπουδαίων μεταρρυθμίσεων ἐν Γερμανίᾳ.



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἀπὸ τῆς αὔριον κατάνυξις καὶ προσευχὴ! Οἱ χριστιανοὶ προπαρασκευάζονται διὰ τὸ ἅγιον Πάσχα, ἐπειδὴ δὲ καὶ οἱ βουλευταὶ εἶνε χριστιανοὶ διέκοψαν τὰς ἐργασίας των καὶ θ' ἀρχίσωσι τὰς προπαρασκευὰς των διὰ τοῦτο. Ὁ κ. Βαλσαμάκης θὰ καθαρίσῃ τὴν γλῶσσαν του ἀπὸ πάντα γραμματικῶν ῥύπων, ἄλλοι τὰς χεῖρας των ἐξ ἄλλων ἀκαθαρσιῶν καὶ ἄλλοι θὰ καθαρίσωσι τὴν καρδίαν των.

✱

Ὁ κυριεὺν πλανήτης τῆς Βουλῆς ἦτο ἡ Ναξία σμύρις. Καὶ αὕτη ὡς καὶ τὰ διαπύλια εἶνε ὀλίγον γνωστὰ πράγματα, ἀκριβῶς δὲ, διότι εἶνε ὀλίγον γνωστὰ, ἤγειρον καὶ τὰς μεγαλειτέρας συζητήσεις. Χάριν τῶν ἀναγνωστῶν ἡμῶν παραθέτομεν τὰ συστατικὰ τῆς σμύριδος παραλαμβάνοντες αὐτὰ ἐκ τῆς ὀρυκτολογίας ἐνὸς συναδέλφου. Αὕτη περιέχει 74 τοῖς 0/0 ὀξειδιον τοῦ ἀργυρίου. — ὡς εἶπεν ὁ ἀμαθὴς Πρωθυπουργός, ἐνῶ ἔπρεπε νὰ εἶπῃ τοῦ ἀργύρου — 20 τοῖς 0/0 χρυσοῦν καὶ 6 τοῖς 0/0 ἄλλους πολυτίμους λίθους καὶ μέταλλα. Μεταξὺ τῶν πολυτίμων

συστατικῶν εὐρίσκονται παραδόξως πῶς καὶ μαργαρίται... δημοσιογραφικοί. Ὁλος δὲ αὐτός ὁ πλοῦτος πωλεῖται ὑπὸ τοῦ Πρωθυπουργοῦ μόνον 3 1/2 δρ. κατὰ στατήρα.

✱

Τέλος πάντων θ' ἀποκτήσῃ καὶ ἡ Α. Υ. ὁ Διάδοχος μέγαρον, ἢ δὲ δαπάνη του προϋπελογίσθη εἰς 522,901 καὶ 95 λεπτά. Καθ' ἃς ἔχομεν πληροφορίας ἐξεφρασθῆ ἡ γνώμη καὶ ἐγένετο ἀποδεκτὴ, ὅπως μὴ ἐπιβαρυνθῆ τὸ δημόσιον δι' ὀλόκληρον τὴν δαπάνην· κατεμερίσθη λοιπὸν ὡς ἑξῆς :

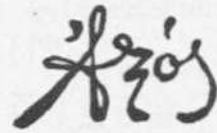
Τὸ δημόσιον	522,900,00
Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς	1,00
Ἡ Α. Υ. ὁ Διάδοχος	95

Τὸ ὅλον 522,901,95

Πιστεύεται, ὅτι χάριν ἀνακουφίσεως τῆς Β. Οἰκογενείας τὸ δημόσιον θὰ καταβάλῃ καὶ τὴν διὰ τὸ οἰκόπεδον δαπάνην, ὅπερ εἶνε δίκαιον μετὰ τὰ ἔξοδα εἰς αὐτὴν ὑπεβλήθη ὡς ἐκ τοῦ τελευταίου γάμου.

✱

Καὶ μία ὡς εἶδος . . . πρώτασις. Τώρα ὁπότε, λέγεται, ὅτι θὰ ἔχωμεν καὶ Διάδοχον τοῦ Διαδόχου δὲν εἶνε ἔργον προνοίας νὰ σκεφθῶμεν καὶ διὰ τὸ μέγαρον τούτου :



ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

Χρῆσ . . . Ἐδῶ, βλέπετε κύριοι, τὰς Ἀθήνας τοῦ κ. Φιλίμονος καὶ τῶν ἄλλων ἀρχῶν μας. Ὁ ἀνεμος, καθὼς βλέπετε, χωρὶς νὰ ἔχη καθόλου ἐντροπὴν σηκώνει τὰ φορέματα τῶν κυριῶν εἰς βαθμὸν σκανδαλώδη, παίρνει τὰ καπέλλα τῶν κυριῶν καὶ ἐγείρει σύννεφα σκόνης. Οἱ ἄνθρωποι, καθὼς βλέπετε, ἔχουν ὄλοι στραβωθῆ καὶ ἓνα βαρέλι μετὰ τὴν ἐπιγραφὴν «Δῆμος Ἀθηναίων» καὶ μετὰ χωρὶς νερὸ περιέρχεται τοὺς δρόμους καὶ καταβρέχει. Παρακάτω, καθὼς βλέπετε, κύριοι, εἶνε ἡ ὁδὸς Φιλελλήνων καὶ αὐτὸς ποῦ κόβει τοὺς κορμούς τῶν δένδρων λέγεται δημοτικὸς δενδροκόπος καὶ παίρνει 300 δραχμὰς τὸν μῆνα ἀντὶ νὰ πληρῶνῃ ἄλλας τόσας διὰ τὴν καταστροφὴν.

✱

Χρῆσ . . . Ἐδῶ εἶνε, κύριοι, ὁ ἀνδριάς τοῦ Βαροβάκη, ὅπου ἔκτισε τὸ γυμνάσιον διὰ νὰ βάζουν δυναμίτιδα οἱ μαθηταὶ κάτω ἀπὸ τὰς ἑδρας τῶν καθηγητῶν καὶ νὰ τοὺς ἀνατινάξουν εἰς τὸν ἀέρα. Ἐκεῖ ποῦ στέκεται ὁ ἀνδριάς, βλέπετε κύριοι, εἶνε ἓνα ἐπίγραμμα εἰς τὴν ἀρχαίαν ἐλληνικὴν τὸ ὅποσον διαβάζει ἓνας ἀνατολίτης καὶ δὲν μπορεῖ νὰ ἐνοήσῃ γιὰ τὸν κακομοῖρην τὸν Βαροβάκη τὸν λέγει αὐτὸς ὁ δάσκαλος ποῦ τὸ ἔγραψε ψυρῆ. Ὁ σύντροφός του, βλέπετε κύριοι, τοῦ τὸ ἐξηγεῖ καὶ τοῦ λέγει ὅτι τὸ ἔγραψε γιὰ ἐκδίκησιν, ποῦ ἔκανε τὸ γυμνάσιον.

✱

Χρῆσ . . . Ἐδῶ, βλέπετε κύριοι, εἶνε ἡ Γερμανικὴ πρεσβεΐα. Τί

κόσμος, τί ἀστυνόμοι, τί κλητῆρες, τί εἰσαγγελεῖς! Καὶ ὅλα αὐτὰ γίνονται, κύριοι, διότι μία ἐφημερίδα ἐδημοσίευσεν τὴν εἰκόνα τοῦ νέου Ἀρχικαγκελάρου τῆς Γερμανίας, μὰ εἶχε τέτοιο χαλί! ποῦ ὁ κ. Πρέσβυς ἔκαμε ἀμέσως μίαν νόταν τῇ συνεργασίᾳ καὶ τοῦ κυρίου Λαμπιλέτ καὶ ζητεῖ νὰ τιμωρηθῆ ὁ δράστης, διότι κατὰ τὸν ποινικὸν νόμον οὐδεὶς ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ ὑβρίζῃ τὸν ἄλλον διὰ συμβολικῶν παραστάσεων.

✱

Χρῆσ . . . Ἐδῶ, βλέπετε κύριοι, εἶνε ἡ αἴθουσα τῶν συνεδριάσεων τῆς Βουλῆς. Αὐτὸς ποῦ εἶνε ἐπάνω εἰς τὸ βῆμα ὀνομάζεται Βαλσαμάκης. Ἀκούσατε τί λέγει : «Ἐρωτηθεὶς ὁ Ἰπουργός τῶν Οἰκονομικῶν, ἐὰν θὰ δώσῃ καὶ τὰς ἄλλας πληροφορίας οὐδεμίαν ἀπάντησιν ἔλαθον».

✱

Χρῆσ . . . Ἐδῶ, κύριοι, εἶνε ἡ αἴθουσα τοῦ Φρενοκομείου τῆς Κερκύρας. Καθὼς βλέπετε, κύριοι, δὲν ἔχει καμμίαν διαφοράν μετὰ τὴν αἴθουσαν τῶν ἐργασιῶν τῆς Βουλῆς.



ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ

(Σχεδὸν... διήγημα τῆς πραγματικῆς σχολῆς).

Ὁρεῖλω νὰ σὰς κάμω μίαν ἐξομολόγησιν, πρὶν ἢ σὰς διηγηθῶ τὸ πάθημά μου. Μοῦ ἀρέσκουν πολὺ τὰ οἰκονομολογικὰ ἄρθρα καὶ ὅταν εἶδον εἰς μίαν συνάδελφον νὰ δημοσιευθῆ ὀλόκληρος δουζίνα τοιοῦτων, ἀμέσως ἔσπευσα καὶ ἐνεγράφην εἰς αὐτὴν συνδρομητῆς, μετὰ τὴν ἀκράδαντον πεποιθήσιν, ὅτι δὲν θὰ ζημιωθῶ. Ἄλλ' οἰκτρῶς ἠπατήθη καὶ ἀκούσατε πῶς.

✱

Ἡγέρθη λίαν πρῶτὴ τὴν παρελθούσαν πέμπτην καὶ ῥοφῶν ἠδονικῶς τὸν καφέ μου ἀνεγίνωσκον εἰς τὴν ἐφημερίδα αὐτὴν ἐπίκρισιν τοῦ λόγου τοῦ Πρωθυπουργοῦ περὶ σμύριδος. Μεταξὺ τῶν ἄλλων εἶδον νὰ γράφῃ :

«Καὶ ἠκούσαμεν, ὅτι ἡ Ναξία σμύρις εἶνε ἡ ἀρίστη ἐν τῷ κόσμῳ διὰ τὰς ἀναλογίας τῶν συστατικῶν αὐτῆς, ἐν οἷς μείζων (70 0/0) εἶνε ἡ τοῦ ὀξειδίου τοῦ ἀργύρου (ἦθελε νὰ εἶπῃ ὁ Πρωθυπουργός τοῦ ἀργύρου), ὅπως ἔπειτα ἀκούσαμεν εὐθύς, ὅτι ἡ τῆς σμύριδος περιέχει 86 0/0 ὀξειδιον τοῦ ἀργύρου...»

Ἐτριψα τοὺς ὀφθαλμούς μου, ἤρχισα νὰ μακαρίζω τοὺς Ναξίους, διότι παράγουν μίζιθρας καὶ σμύριδα μετὰ τοιαύτης ποσότητος ἀργυρίου (ἡ γράφει: ἀργύρου ὀρθώτερον) καὶ ἐνόμισα, ὅτι ἦτο δυνατόν νὰ ὠφεληθῶ καὶ ἐγὼ τῆς περιστάσεως. Ἀμέσως ἔσπευσα εἰς τὸν παρακείμενον τῇ οἰκίᾳ μου σιδηροφυγὸν καὶ τοῦ εἶπα :

— Σὲ παρακαλῶ, κυρ Κωσταντῆ, νὰ μὲ πληροφορήσῃς τί ἀξίζει ἓνα καντάρι πρᾶγμα ὅταν ἔχει μέσα 74 τοῖς ἑκατὸν ὀξειδιον τοῦ ἀργύρου.

Ὁ κυρ Κωνσταντῆς ἔλαβε τεμάχια ἄνθρακος ἐσβεσμέ-

νου καὶ ἔκαμε ἐπὶ τινος τοίχου ὑπολογισμούς τινας μετὰ τοῦτο δὲ μοῦ εἶπε :

— Ἐνα τέτοιο καντάρι ἀξίζει 7 1/2 χιλ. δρ.

✱

Ἐσκίρτησα ἐκ χαρᾶς καὶ ἔσπευσα δρομαίως εἰς τὸ Ἰπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν διὰ νὰ ἀγοράσω ὅλην τὴν σμύριδα τῆς Ναξου, ἀφοῦ ὁ κ. Πρωθυπουργός ἔχει τὴν ἀφίλειαν νὰ τὴν πωλῆ πρὸς 3 1/2 μόνον δρ. τὸν στατήρα.

Καθ' ὅδον ἐσκεπτόμην : Ὅθ' λαμβάνω κατὰ τὸ νομοσχέδιον 80 χιλ. στατήρας σμύριδος, οἵτινες ἔχουν ἀξίαν 600 ἑκατομμυρίων καὶ 42 δίδω μόνον 250 χιλιάδας. Ἐὰν καταρωθῶσω νὰ ἐπιτύχω τὴν σύμβασιν γιὰ 12 ἔτη, ὡς ὀρίζει τὸ νομοσχέδιον, θὰ κερδίσω 7 1/2 δισεκατομμύρια περίπου καὶ θὰ δώσω μόνον 3 ἑκατομμύρια

✱

Ἐκ τῆς ὑπερβολικῆς χαρᾶς μου δὲν γνωρίζω πῶς εὐρέθη ἐνώπιον τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ.

Μειδιῶν ἤρχισα νὰ τῷ λέγω : — Κύριε Πρόεδρε, νὰ μοῦ παραχωρήσῃτε τὴν σμύριδα τῆς Ναξου δι' ὅσα ἔτη θέλετε καὶ ὄχι μόνον πρὸς 3 1/2 ἀλλὰ καὶ πρὸς 4 καὶ πρὸς 5 δρ. τὸν στατήρα . . .

— Μήπως ἀνεγνώσατε καμμίαν σημερινὴν ἐφημερίδα, μοι εἶπε καγχάζων.

— Μάλιστα . . . ἐφέλλισα. Ἡ σμύρις . . . τὸ ἀργύριον ἢ ὀρθώτερον ὁ ἀργυρος, ὅπως εἶπατε εἰς τὴν ἀγόρευσίν σας . . .

— Δὲν εἶπον τίποτε ἀπὸ αὐτὰ, μοι ἀπήντησεν ἀξαχρῶ μένος. Εἶπον ὅτι ἡ σμύρις περιέχει ἀπλούστατα 74 τοῖς 0/0 ἀργυρίου, ἐὰν σὰς συμφέρῃ τώρα ἔλατε νὰ τὴν ἀγοράσῃτε, εἰδ' ἄλλως ν' ἀνοίγεται τ' αὐτιά σας ἢ τὰ μάτια σας διὰ νὰ μὴ περιπίπτῃτε εἰς τοιαύτας ἀνοησίας.

✱

Ἄγνοῦς ἐπίσης πῶς εὐρέθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι θὰ ἤμην λίαν τεταραχμένος διότι ἀμέσως ἐκίνησα τὴν περιέργειαν ἐνὸς φίλου μου, ὅστις με ἠρώτησεν, ἐὰν μοῦ συμβαίη τι ἀπευκτατόν. Ἀφοῦ τῷ διηγήθη τὸ συμβᾶν μοι προσέθηκε :

— Ἀνόητε! Μὰ ἐὰν ἦτο αὐτὸ ἀληθὲς ἡ Ναξία θὰ ἐστοίχιζε χιλιάδας δισεκατομμυρίων . . . Ἀκουσε : Ὁ Ἀπελλῆς, ὅταν εἰς πεδילוποῖδς ἔψεγε τὴν εἰκόνα του, ὅσον ἀφορᾷ μόνον τὰ γεγραμμένα ἐν αὐτῇ πέδιλα, εὐχαρίστως ἤκουε, ὅταν ὅμως ὁ τεχνίτης ἤρχισεν νὰ ψέγῃ καὶ ἄλλα μέρη τῆς εἰκόνης ἀνεφώνησε : Μέχρι πεδύλων, ὦ βέλτιστε! Καὶ σὺ λοιπὸν ὅταν ἀνέγνως τὸ ἄρθρον τοῦ ἐξόχου οἰκονομολόγου ἔπρεπε νὰ εἶπῃς : Μέχρις ἐπίπλων, ὦ βέλτιστε! καὶ νὰ ἐξακολουθῆς πίνων τὸν καφέ σου.

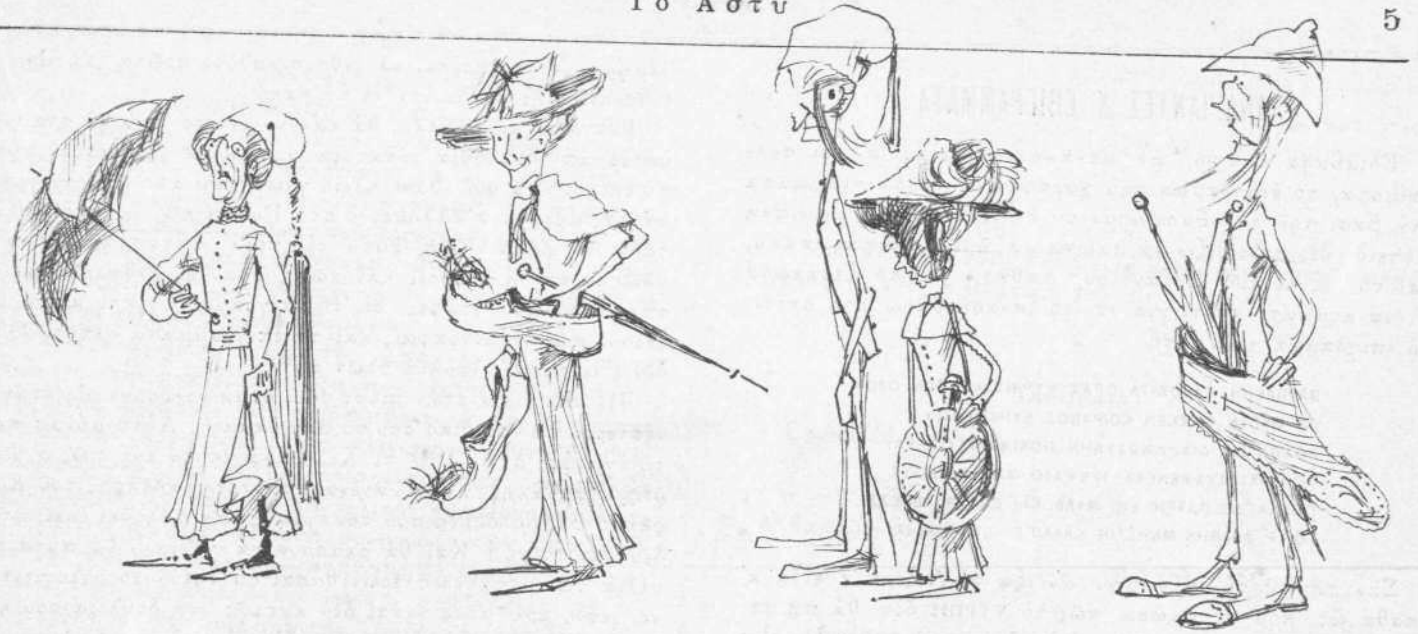
— Ἐχεις δίκαιον, τῷ ἀπήντησα, ἀλλὰ με ἠπάτησεν ἡ προέλευσις του· διότι ἐσκέφθη, ὅτι αὐτός, τόσα χρόνια ἐμπαρευόμενος θὰ γνωρίζῃ ἀπὸ βάρη.

Ὁ φίλος μου ἔνεκα τοῦ λογοπαγινοῦ, φαίνεται, ἐτρέπη εἰς ἄτακτον φυγὴν, ἐγὼ δὲ διηυθύνθη ἐἰς τὸ γραφεῖον τῆς ἐφημερίδος, ἥτις με κτείστησε ἑκατομμυριοῦχον κατὰ φαντασίαν καὶ ἐδήλωσα, ὅτι παύω τοῦ νὰ εἶμαι συνδρομητής.

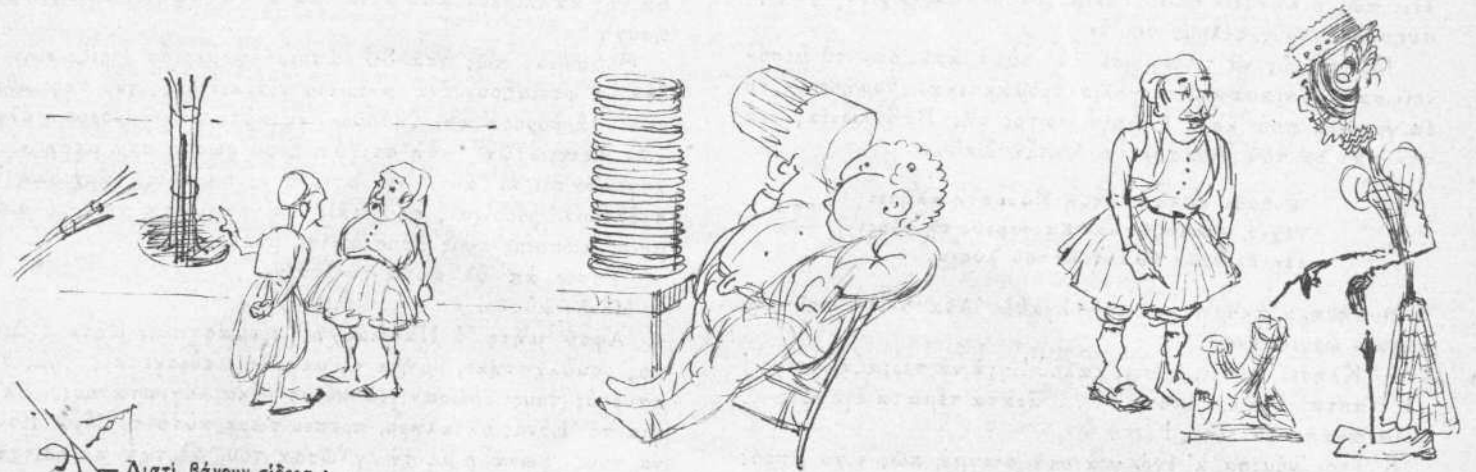
Τσοπαναίος



Ι. Α. ΣΟΥΤΣΟΣ.



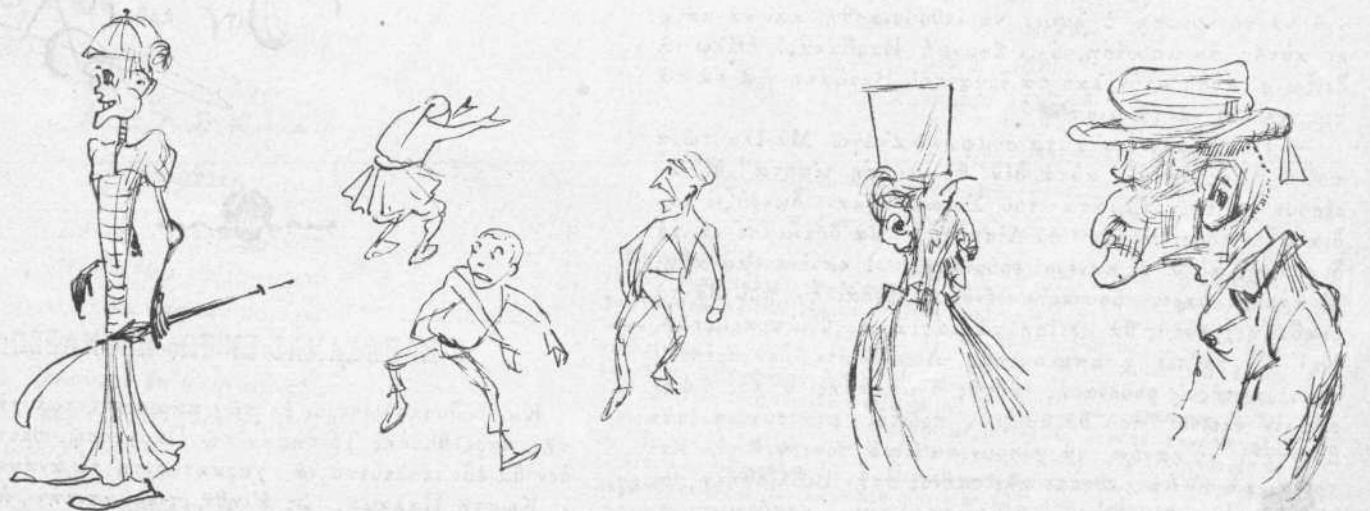
Περιηγῆται ἐν Ἀθήναις.



- Διατί βάνουν σίδερα ;
- Διὰ νὰ μὴ κόβουν τὰ δένδρα.
- Πῶς οἱ ἀρμόδιοι τὰ κόβουν.
- Διότι εἶνε γιὰ τὰ σίδερα.

Ἐπὶ τῇ εἰκοσιπενταετηρίδι τοῦ Παρνασσοῦ.

Ἐξήγησις ἐκτάκτου φαινομένου.



Ἡ Νόνα !!

- Ἐρχεσαι νὰ μοῦ φυλάς τὰ πρόβατα ;
- Γιὰ τί μ' ἐπήρες ;
- Γιὰ μολοσσό.

ΑΝΔΡΙΑΝΤΕΣ Κ' ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ἐδιδάχθαι κ' ἐγώ, μὲ μεγάλη μου δυσκολία καὶ συλλαβιστά, τὸ ἐπίγραμμα πού χάραξαν μὲ χρυσὰ γράμματα στὴ βᾶσι τοῦ πολυδασκανισμένου ἀνδριάντος τοῦ Βαρβάκη κ' ἐπειδὴ δὲν συνειθίζω νὰ παίρνω μαζὶ μου στὸν περίπατο, καὶ τὸ λεξικό τοῦ Βυζαντίου, κάθησα καὶ τὸ ξεσήκωσα σ' ἓνα κομμάτι χαρτί γιὰ νὰ τὸ ξαναδιαβάσω στὸ σπίτι· τὸ ἐπίγραμμα εἶνε αὐτό:

ΒΑΡΒΑΚΗΝ ΠΑΡΟΔΙΤΑ ΟΡΑΣ ΨΥΡΙΗΣ ΚΑΥΤΟΝ ΟΖΟΝ
ΟΝ ΜΕΓΑΝ ΤΙΕΣΚΕΝ ΚΟΙΡΑΝΟΣ ΕΥΡΥΜΕΔΩΝ
ΡΩΙΩΝ ΗΝ ΔΙΑ ΙΔΜΟΣΥΝΗΝ ΠΟΛΕΜΗΙΑ Τ' ΕΡΓΑ
ΠΟΛΛΑΚΙ ΔΥΣΜΕΝΕΑΣ ΤΡΕΨΑΤΟ ΜΑΡΝΑΜΕΝΟΥΣ
ΠΟΛΛΑ ΔΕ ΠΑΤΡΗ ΕΗΙ ΜΑΛΑ ΚΑΙ ΕΣΘΛΑ ΤΕΛΕΣΣΕ
ΤΩΙ Ρ' ΑΓΑΘΗΝ ΜΗΗΣΙΝ ΚΑΛΛΙΠΕ ΟΙΣΙ ΦΙΛΟΙΣ.

Σὰν πῆγα στὸ σπίτι μου ἀνοιξά τὸ Λεξικό κ' εἶδα κ' ἔπαθα ὡς καθὼς νὰ νοιώσω πῶς τὸ ΨΥΡΙΗΣ δὲν θὰ πῆ ἀπ' τοῦ Ψυρῆ, καὶ θὰ πῆρα στὴν ἀρχή, τὸ ΟΖΟΝ δὲν εἶνε τὸ γνωστὸ χημικὸ στοιχείο, καὶ ὁ τελευταῖος στίχος δὲν λέει πῶς ὁ ΚΑΥΤΟΣ ΟΖΟΣ ΨΥΡΙΗΣ ΒΑΡΒΑΚΗΣ «ἄφισε ἀγαθὴν μνηστὴν στοὺς φίλους του!»

Ἰδρῶσα ὡς νὰ τὰ νοιώσω ὅλ' οὐτὰ καὶ σὰν τὰ μισόνοια μ' ἔπιασαν κἀτι γέλιον τρομακτικὰ· θυμήθηκα τὸ ἐπίγραμμα πού 'κανε ὁ Λογιώτατος τῆς Βαβυλωνίας γιὰ τὸν πατέρα τοῦ Ἀνατολίτη Χιτζίη Σάββα:

Ἐνθάδε καίτα Χατζῆ Μουράτη κλήσει
Τέχνη Ἀραβική; καὶ Καισαρεὺς τῆ φύσει
Αἴη δὲ Θεῶν ἀμαρτιῶν του λύσει...

Θυμήθηκα ἀκόμη καὶ τὸν ἀγαθὸ Ἀνατολίτη πού τοῦ φώναζε ὠργισμένος:

— Κλήσει, φύσει, λύσει, καλὸ! γιὰ νὰ περιζήιστίχο! μὰ τίποτα, ἀταμ, τίποτα!... ἄρατα τέματα ἔγραψες... οὐλα ἀνάποντα εἶπες!...

Κ' ἔτσι νόμισα κ' ἐγώ γιὰ μὲν στιγμὴ πῶς εἶχα μπρός μου τὸν Λογιώτατον ποιητὴν αὐτοῦ τοῦ κινεζικοῦ ἐπιγράμματος κ' ἄρχισα νὰ τοῦ λέω:

— Ἐλα δὼ. Λογιώτατε, καὶ πέ μου, στὸ θεό σου! γιὰ ποιὸν τὸ 'κανες αὐτὸ τὸ ἐπίγραμμα;

— Τὸ 'κανα γιὰ τὸν λαό, θὰ μοῦ ἀποκριθῆς. Τὸ 'κανα γιὰ νὰ τὸ νοιώσῃ ὁ λαός, νὰ ἐνθουσιασθῆ καὶ νὰ κἀνῃ κ' αὐτός, ἂν μπορέσῃ, ὅ,τι ἔκανε ὁ Βαρβάκης. Θέλω νὰ δείξω μ' αὐτὸ στὸν λαό τὰ ἔργα τοῦ Βαρβάκη γιὰ νὰ τὰ τιμῆσῃ καὶ νὰ τὰ μιμηθῆ!...

— Πολὺ καλὰ! σ' αὐτὰ συμφωνῶ κ' ἐγώ. Μὰ ἔλα τώρα πού ὁ Λαός ἀπ' ὅλ' αὐτὰ δὲν θὰ νοιώσῃ τίποτα! Μ' ἀρέσουν τὰ ἐπιγράμματα τοῦ Σιμωνίδη καὶ διακρύζω σὰν διαβάξω τοὺς Πέρσας τοῦ Αἰσχύλου· μὰ δοκίμασε νὰ τὰ διαβάξῃς αὐτὰ σὲ κανένα φούρναρη, σὲ κανένα μανάβη, σὲ κανένα ψαρῆ· ὅσο κ' ἂν ἐνθουσιάζεσαι σὺ πού θὰ τὰ διαβάξῃς, αὐτὸς θὰ κλείσῃ τὰ μάτια καὶ θ' ἀποκοιμηθῆ. Καὶ δὲν πρέπει ν' ἀποκοιμηθῆ Λογιώτατε, δὲν πρέπει! γιὰ αὐτὸς ὁ φούρναρης, αὐτὸς ὁ μανάβης, αὐτὸς ὁ ψαρῆς εἶν' ἐκεῖνοι πού θὰ τρέξουν πρῶτοι στὰ σύνορα, σὰν βροντήξῃ τὸ κανόνι, νὰ χύσουν τὸ αἷμά τους γιὰ τὴν πατρίδα, μὰ σὺ θὰ κάθῃσαι κλεισμένος στὴν Βιβλιοθήκη σου καὶ θὰ κυτῆς νὰ μεταμορφώσῃς τὴν Ἀκαδημίαν σὲ Ἀκαδημίαν καὶ σὰν κουράζεσαι πλεῖα ἀπ' αὐταῖς τῆς ἐθνικαῖς μελέταις σου θὰ κατεβῇς στὸ Φάληρο γιὰ νὰ πῆς μὲ βόλτα στὸ λιμάνι μὲ τὸν λέμβον κ' ὄχι μὲ τὴν

λέμβον. Αὐτοὶ πρέπει νὰ ἐνθουσιαστοῦν πρῶτα· ἂν δὲν ἐνθουσιασθῆς σὺ, μικρό 'νε τὸ κακὸ!

Φαντάζομαι τί γέλιο θὰ κάνουν ἐκεῖνοι πού θὰ σταθοῦν ὕστερ' ἀπὸ διακόσια τρακόσια χρόνια νὰ διαβάσουν αὐτὸ τὸ ἐπίγραμμά σου· θά'νε πλεῖο γνωστοὶ ἀπὸ μᾶς — γιὰτὶ ἂν μᾶς μοιάσουν ἀλλοίμονο στὸ Ρωμαϊκό! — καὶ θὰ ζητοῦν νὰ μάθουν ἀπ' αὐτὸ σὲ ποιὰ κατάστασι ἦταν ἡ γλῶσσα καὶ ἡ ποίησις καὶ πῶς ζοῦσαν οἱ ἄνθρωποι ἐκεῖνο τὸν καιρὸ πού 'γραφες σὺ τὸ ἐπίγραμμα· γιὰτὶ αὐτοὶ θὰ ξέρουν πῶς ἡ ἐπιγραφαὶς καὶ τὰ ἐπιγράμματα τίποτ' ἄλλο δὲν εἶνε παρὰ μνημεῖα ὄλων αὐτῶν.

Πέ μου τώρα στὴν πίστι σου, τί θὰ νοιώσουν οἱ μεταγενέστεροι ἀπ' τὸ δικό σου τὸ ἐπίγραμμα; Αὐτὸ μόνο: πῶς τὸ ἔγραψες στὰ 400 π. Χ. τοῦλάχιστον καὶ πῶς ὁ Ψυρῆς Βαρβάκης ἦταν κανένας πρῶτος ξάδελφος τοῦ Κουράνου Ἐυθυμίδουτα πού τὸν ἔχωσες σὰν παλοῦκι ἐκεῖ, στὸν δεύτερο στίχο! Καὶ θὰ σκάσουν τὰ γέλια! Γι' αὐτὰ τὰ γέλια τῶν μεταγενεστέρων θάσαι σὺ ὑπεύθυνος, Λογιώτατε, μόνο καὶ μόνο γιὰτὶ δὲν κυτῆς τὴ δουλειά σου καὶ ζητῆς νὰ φυτρώῃς κεῖ πού δὲν σὲ σπέρνουν! Αὐτὰ τὰ πράγματα θέλουν ἄλλους ἄνθρώπους· αὐτὸ τὸ καταλαβαίνει; καλλίτερα ἀπὸ μένα, μὰ δὲν σ' ἀφήνει ὁ πειρασμὸς ἡσυχο!

Θυμοῦμαι πῶς στὰ 86 κἀποικα ἐφημερίδα ἔρριξε τὴν ἰδέα νὰ φτιαχθῶν ἓνα μνημεῖο γιὰ κείνους πού σκοτώθηκαν στὰ σύνορα καὶ ζητοῦσε γι' αὐτὸ τὴν συνδρομὴ ὄλων τῶν πατριωτῶν· στὴ στιγμὴ ξεφύτρωσαν στὴ μέση κ' οἱ λογιώτατοι κ' ἀντὶ νὰ στείλουν παρὰδες, ἄρχισαν νὰ στέλλουν φουρνιαῖς φουρνιαῖς ἐπιγράμματα γιὰ τὸ μνημεῖο· κἀποικος τοὺς προσκάλεσε βλέπεις!

Ἵστερ' ἀπ' ὅλ' αὐτὰ τί βγαίνει;

Μόνον αὐτό:

Ἄφοῦ μῆτε ὁ Πατριάρχης κρεμάστηκε, μῆτε ὁ Διᾶκος σουβλήστηκε, μῆτε οἱ μεγάλοι εὐεργέταις τοὺς θησαυροὺς τοὺς ἔδωσαν γιὰ πέντε δέκα λογιωτάτους, ἀλλὰ γιὰ τὸ ἔθνος ὁλόκληρο, πρέπει τώρα αὐτὸ τὸ ἴδιο ἔθνος νὰ τοὺς φωνάξῃ μὲ τὴ γλῶσσά του, μὲ τὴν ποίησί του, μὲ τὴν καρδιά του, τὴν οὐράνια εὐγνωμοσύνη καὶ τὴν ἀσβεστη, πού κλεῖ μέσα στὰ στήθη του γι' αὐτούς!

Don mei χῶτα

Ο Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΝΑΣΣΩ:

Καὶ ὁ δυσκολώτερος ἐκ τῶν παρευρεθέντων τὴν ἐσπέραν τῆς παρελθούσης Τρίτης ἐν τῷ Παρνασσῷ, φρονοῦμεν ὅτι δὲν θὰ ἐδυσκολευετο νὰ χαρακτηρίσῃ τὸ ἀνάγνωσμα τοῦ κ. Κωστῆ Παλαμά, ὡς ἀληθῆ πνευματικὴν ἀπόλαυσιν, ἐκ τῶν σπανιότατα παρεγομένων ἡμῖν ὑπὸ τῶν ἀπειροπληθῶν ἐκπορητῶν τοῦ βήματος αὐτοῦ. Ὁ ἀρχαιοπρεπὴς ὕμνητὴς τῆς Ἀθηνᾶς, διὰ τοῦ πλήρους ἀδόλου ἀρ-

χαϊκοῦ ἀρώματος Ἀνθους τοῦ καὶ τῶν κλασικωτάτων τῶν ἔμπνευσιν Τάφων τοῦ Κεραμεικοῦ, μᾶς ἐβύθησεν εἰς γλυκεῖαν μέθην, ὡς Ἀνατολίτας διὰ τερψιθύμου χασιῆς, μᾶς μετέφερεν εἰς αἰῶνας ἐκλάμπρου κάλλους καὶ ἀφθίτου δόξης καὶ μᾶς ἀπέδειξεν, ὅτι καὶ ἡ ἀρχαιοτέρα ἔμπνευσις μεταβάλλεται εἰς τὰς χεῖρας τοῦ ἀριστοτέχνου αὐτοῦ, εἰς τέλειον τοῦ συρροῦ κομφοτέχνημα. Διὰ τὸ τραγοῦδι τοῦ βουνοῦ οὐδὲν λέγομεν· πρέπει νὰ τὸ ἀκούσετε ὅλοι· οἱ στίχοι τοῦ εἶνε αὐτόχρημα ἁρμονία!

Ὁ κ. Παλαμᾶς προέταξε τῆς ἀπαγγελίας τῶν ποιημάτων του τὴν ἀνάγνωσιν ὠραίας κ' ἐμβριθοῦς μελέτης, ἐν τῇ ὁποίᾳ ἀνέπτυξε τὰς περὶ ποιήσεως ἀρχάς του, ἐπαρουσίασε τὴν ἀρχαιότητα ὡς ἀκένωτον πηγὴν ἀληθῶν ἔμπνευσεων καὶ διὰ σειρᾶς ἀδιασειστων καὶ πειστικῶν ἐπιχειρημάτων ἐφθάσεν εἰς τὸ τελικὸν συμπέρασμα, ἀποδείξας ὅτι ἡ ποίησις δὲν εἶνε συνώνυμον τῶν παραλογισμῶν καὶ τῶν πατριωτικῶν δημηγοριῶν καὶ ὅτι ὅσῳ καὶ ἂν ἀνίπτεται εἰς ἀπώτατας χώρας ἢ φαντασία, πρέπει νὰ ρυμουλκῆται πάντοτε ὑπὸ τῆς Τέχνης καὶ τῆς Ἐπιστήμης. Ἄλλ' ὅσῳ καὶ ἂν εἶνε ἀληθῆ αὐτά, τόσῳ ἔξ ἄλλου εἶνε ἀληθῆς ὅτι καὶ ἡ μελέτη καὶ τὰ ποιήματα τοῦ κ. Παλαμά θὰ ἐκτιμηθῶσιν ἀρκούντως ἀναγνωσκόμενα μόνον, ἢ μᾶλλον μελετώμενα, πολλοὶ δὲ ἀνεχώρησαν ἐκ τοῦ ἀναγνώσματος ὄχι καὶ πολὺ εὐχαριστημένοι, ἢ ὀλίγιστα ἐνοήσαντες. Ἡ τελευταία αὐτῆ παρατήρησις, ἡ ὁποία τιμᾶ ἀληθῶς τὸν κ. Παλαμᾶν, εἶνε τρανὴ ἀπόδειξις, ὅτι ἡ πνευματικὴ μᾶς μόρφωσις δὲν ἐτελειοποιήθη ἀκόμη, καὶ δὲν ἐλυτρώθημεν καθ' ὅλοκληρίαν ἐκ τῆς ἐπηρείας τῆς πρώτης φιλολογικῆς συγκομιδῆς τοῦ ἔθνους μας!

Ὁ υἱὸς Ἰησοῦ κυρίου



ΛΕΛΕΚΙΑ

ΑΙΝΙΓΜΑ

Ἐθνος ἵσχυρον, ἀθῶον
Ἡρακλεῶν μελαγχρόον
τὴν γῆν ἅπασαν κατέχει
καὶ σταθμοὺς ἀπίερους ἔχει
πλοῦτον ἐν σιγῇ συνάζου
καὶ τὸν κέλαδον χλευάζου.

ΔΟΣΑΣΙΑΙ

Δοξάζουσιν οἱ ἀπλοῖκοι
Ὅτι γινώσκουσι τινα γράδια καὶ καταβιβάζουσι τὴν

νύκτα τὴν Σαλήνην μαγεῖα τε καὶ μαγγάνη, καὶ ὅταν καταβαίνῃ βοῖζει καὶ σείει' ἐκεῖσε ὄλος ὁ τόπος.

Δοξάζουσιν ἐπίσης
Ὅτι ὅταν τις ἐσθῆν καὶ μείνη μίᾳ δηξίς αὐτοῦ, φάγη
δ' ἄλλος, ἔμαθε τὰ μυστικὰ τούτου.

ΠΑΡΟΙΜΙΑΙ

Ἐπιλαβοῦ τοῦ κυρίου.

Χθαμαλὴ συκῆ.

Μιχαὴλ Λελέκος.



Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τὰ βήματα γὰθρα
Τὰ δὺματα μαῦρα
Τὰ στέρνα δὲ κροῖνα
Ἐχ' ἡ Κατερίνα.

Τὰ πάντα τῷ ὄντι
Καὶ δόξα τῷ ὄντι
Μεγαλοδυνάμω
Καὶ Παντοδυνάμω.

Καὶ πόσα ὑπέστη
Ἄλλ' ἦν δὲ καὶ ἔστι
Καλὴ μὲν ἡ λόθρα
Ἄλλ' ἅπασα κόθρα!

Μιχαὴλ Σ. Λελέκος

ΑΝΕΥΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Κρήτην (Ἡράκλειον). Πλησιάζει τὰ καλοκαίρι, κύριε Καλοκαιρινέ, καὶ δὲν ἐφροντίσατε. Μελέτην Ε. Π. εὐρισκόμεθα εἰς τὸν τρίτον μῆνα. Τεργίστην. «Νέαν Ἡμέραν». Πρὸ πολλῶν ἡμερῶν δὲν βλέπομεν τὴν Ἡμέραν σας. Ghénicesk. Κ. Ε. Ἡ ἐπιστολή σας ἐλήφθη. Zi-mnicen. Α. Π. Ν. Π. Ν. Α. καὶ Θ. Π. Εἶνε καιρὸς νὰ μᾶς ἐμβυθίσῃτε. Ταξιδάνιον Σ. Σ. Εἰς τὴν ἀπὸ 24 Ἰανουαρίου ε. ἑ. ἐπιστολὴν μας δὲν ἀπηντήσατε. Πίζαν Α. Κ. Ἀνάλατον. Πάτρας Σ. Π. Πρὸς τί τόση βία. Ἐχετε ὑπομονὴν μέχρι τῆς 30 Ἰουνίου. Γενεύθη Σ. Β. Ἐπληρώθη. Πύργον Μ. Ν. Τὰ γραφόμενά σας εὐρίσκουμεν πύργους ἐν Πύργῳ. Ὀδησσόν. Γ. Κ. Περιμένομεν ἀνυπομόνεος γράμματα σας. Ἀλεξάνδρεια. Ε. Κ. Τὸ ἐστὶν quo λίαν ἐπιζήμιον. Πάτρας. Ι. Γ. Ρ. Ἀπροσδόκητον ἀπὸ εὐπατρίδην. Πάρον. Ν. Κ. Κρίσπην. Ἡ ἰσωπή σας μᾶς ἀνησυγεῖ ἰσῆσας. Ε. Δημητρίου. Ἐπὶ τέλους τί τρέχει; Ἐθραν. Ταμίαν τῆς λέσχης «Θῆρα». Σὰς πληροσοφούμεν ὅτι ὁ κ. Ἐμμ. Π. Νομικός δὲν ἐφροντίσει διὰ τὴν συνδρομὴν τοῦ «Ἀστὸς». Ἰθραν Γ. Δ. Φ. Μιγάλη ἢ ἡ ὑπομονή μας. Ἐνταῦθα. Κ. Φ. Εἰς τὸ προεχῆς φύλλον θὰ δημοσιευθῶσι τὰ δῶρα διὰ τοὺς λύτας τῶν μύθων τοῦ λαοῦ.



ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ
ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΑΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν						
	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτραι ἀν. 7.20π	11.40	—
Ἀθήναι	7.30	11.50	10.40	Ἀγίον " 9.05	15.27	—
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42μ	2. 5	Κορίνθος " 1.10μ	4 —	9.03π
Ἀγίον	2.52μ	5.41		Ἀθήναι ἀφ 4.25	7.—	12.30
Πάτραι	4.35	7 —		Πειραιεύς " 4.55	7.30	1 —
Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων						
Κορίνθος ἀν.	3 — μ.μ.			Μύλοι ἀν. 9.50 πμ.		
" Ἄργος ἀφ.	5.12			Ναύπλιον " 10.—		
Ναύπλιον	5.45			" Ἄργος " 10.35		
Μύλοι	5.52			Κορίνθος ἀφ. 12.45		
Τμήμα Πατρῶν-Πύργου						
Πάτραι ἀν. 8,30 π.μ.	5,15μ.	Ἀμαλιάς ἀν. 6,30 πμ.	3,15 μμ.			
Ἀγαθα ἀφ. 9,25	6,10	Γαστούνη " 7,11	3,56 "			
Μανωλάς " 10,40	7,25	Λεχαινά " 7,50	4,35 "			
Λεχαινά " 11,20	8,05	Μανωλάς " 8,30	5,15 "			
Γαστούνη " 11,59	8,44	Ἀγαθα " 9,45	6,29 "			
Ἀμαλιάς " 12,40	9,25	Πάτραι ἀφ. 10,40	7,24 "			

Ἡ Αἰ ἀμαξοτοχίαι 33 καὶ 32 μέχρις Ἀκριτάς λειτουργοῦσιν ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικὰ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ
Πωλοῦνται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας καὶ Κορίνθου.

Ἄντι δραχμῆς.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὅδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευὰς, τηλεφῶνα δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὄρολόγια, πνευματικούς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτούντων αὐτοῖς ὀργάνων. Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία. — Ἐκτακτὸς εὐθηνία.

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales
DRACOPULOS FRÈRES

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὅδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Ἐἶπε τὸ μόνον Κουρεῖον ἔνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομὰ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον. Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλη συλλογὴ λαμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδῆς φηχτραί. — Νέα βαφῆ καὶ βόστρυχοι παντοειδῆς.

ΥΠΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκῶν.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΑ

Ἐκομίσθησαν ὑφάσματα ὠραιότατα ἐξ Ἐυρώπης — Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θανμάσια ἐνδύματα — Ὅλα αὐτὰ πληροῦνται εὐθηνότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.

Νέος ἔχων καὶ τὰ ἰδιαίτερα ἡμῶν συστατικὰ ἀναλαμβάνει εἰσπράξεις ἀποδείξεων καὶ ἄλλας τοιαύτας ἐργασίας Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΑΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΩΝ
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΧΑΡΑΚΤΑΙ
ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΩΝ
Monogrammes
Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ παντός εἶδους

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

ΚΑΡΤΟΝΙΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΠΑΚΕΣ

ΣΑΠΟΝΕΣ

ΕΡΓΑΜΕΙΑ

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΑΓΓΛΙΚΟΙ

ALBUMINE

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ

ΚΑΤΑΣΤΙΧΑ

ΜΕΛΑΝΟΧΡΕΙΑ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ

Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ
Τῆς Α. Β. Υ τοῦ Δε. ὁδοῦ
Ὅδὸς Ἑρμοῦ 80.

ΧΑΒΙΑΡΙ ἀρίστης ποιότητος πωλεῖται εἰς τὸ παρὰ τὴν ἀγορὰ παντοπωλεῖον τοῦ **ΑΝΤΩΝΑΚΗ**