



ΤΟ ΑΣΤΥ



ΕΤΟΣ Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 237

20 Γραφείον ὁδὸς Φιλελλήνων.—Οἰκία Δ. Ζαχαρίου ἀπέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας 20

Ἡ συνδρομὴ ἔτησι καὶ προπληρωτὴ διὰ τῆς Ἀθήνας καὶ τὴν Πειραιᾶ δραχ. 12, διὰ τὰς Ἑσπερίας δραχ. 15 καὶ διὰ τὸ Ἑξωτερικὸν φρ. χρ. 20.
Ἄγγελοι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωροῦνται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἑστίως.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ἘΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 15 Ἀπριλίου 1890



ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΣΚΑΦΙΦΗΜΑΤΑ

Μὲ ἀξιώσεις νὰ λάβῃ τὸ Ἄστυ τὸ πρῶτον βραβεῖον



Ἄνευ κρότου, καπνοῦ καὶ πυρίτιδος

ἐαυτοῦ τὸ Νοόμετρον τοῦ κ. Κασιμάτη, ὁ κ. Φιλήμων ἔνα ἡμεροδείκτην τοῦ κ. Κωνσταντινίδου ἐξ ἐκείνων οἵτινες ἔχουσι βαρόμετρον καὶ θερμοόμετρον μένοντα ἀπαθῆ πρὸς οἰανδήποτε ἀτμοσφαιρικὴν μεταβολήν, ἐγὼ εἶχον λάθει ἀρθρα τινὰ τοῦ γνωστοῦ οικονομολόγου, ἵνα δυνηθῶ τοῦλάχιστον εἰς τὰ νέφη νὰ ἐννοήσω τὸ ὕψος αὐτῶν, μόνος δὲ ὁ κ. Μυριανθούσης πονήρως φερόμενος ἠθέλησε νὰ ὠφελῆθῃ καὶ χρηματικῶς ἐκ τοῦ ταξειδίου παραλαβῶν πολλὰς μετοχὰς τοῦ Ἀζυρίου διὰ νὰ ... ὑψωθῶν.

Ὅταν ἀνυψώθημεν, ἀγνοῶ διατί, ἡ τετραγώνος καλαθίς μοι ἐφάνη ὁμοιάζουσα πρὸς τὴν κιβωτὸν τοῦ Νῶε. Ὅταν ὅμως ἐνεθυμήθην, ὅτι ἐκείνη περιεῖχεν ἐξ ὄλων τῶν ζῶων ἀμέσως ἐξήγησα τὸ πρᾶγμα . . . ἐκλαμβάνων τὸν ἐαυτὸν μου ὡς Νῶε.

Ἄπο χιλίων μέτρων.

Ἄμα ὡς ἐφθάσαμεν εἰς ὕψος χιλίων μέτρων τὸ ἀερόστατον ἔστη σχεδὸν ἀκίνητον, τότε ἤρξατο ζωηρὰ συζήτησις μεταξὺ τοῦ κ. Νέγρη καὶ τοῦ κ. Φιλήμονος περὶ τῶν παρελθουσῶν δημοτικῶν ἐκλογῶν, ὡς ἦτο δὲ ἐπόμενον διηρέθημεν εἰς δύο ἀντιμαχόμενα μέρη. Ὁ κ. Μυριανθούσης ἐκηρύχθη ὑπὲρ τοῦ κ. Νέγρη καὶ ἐγὼ ὑπὲρ τοῦ κ. Φιλήμονος. Ἐκεῖνοι μᾶς ἐφώναζον «Νέγρης-Λαός!» καὶ ἡμεῖς ἀπηντῶμεν διὰ τοῦ κλασικοῦ «Αἰῶν!»

Ἐγκαταλείψας μετ' ὀλίγον τὴν συζήτησιν ἐς τρεψα τὸ βλέμμα μου πρὸς τὰς Ἀθήνας ἐπωφεληθεὶς τῆς ἡρεμίας τοῦ ἀεροστάτου. Διὰ γυμνῶν ὀφθαλμῶν βλέπω τὸν κ. Εὐαγγελίδην περιερχόμενον τὰς ὁδοὺς τῆς Πλάκας καὶ ἀναγινώσκοντα ἐφημερίδα τινὰ, ἣτις εἶχε δύο τυπογραφικὰ λάθη.

— Κενώσατε, φωνάζει ὁ κ. Σπελτερίνη διακόπτων τοὺς ρεμβασμούς μου. Ἐννοεῖτε εἰς τοιοῦτο πρόσταγμα τί ἡδύνατο νὰ κάμῃ ὁ κ. Μυριανθούσης, ἐὰν ἦτο ἀφρημένος; εὐτυχῶς δὲν ἦτο καὶ ἐκένωσεν ἕνα σάκκον χρώματος . . . ἐντὸς τῆς καλαθίδος.

Ἄπο τρισχιλίων μέτρων.

Ἐνεκα τῶν κενώσεων εὐκόλως δύναται νὰ συμπεράνη τις, ὅτι ἀνυψούμεθα καταπληκτικῶς. Ρεῦμα ἀέρος μᾶς ἔφερε πρὸς τὴν Πεντέλην, αἰφνης ἄλλο πρὸς τὰ Πατήσια ἄλλο πρὸς τὸν Πειραιᾶ καὶ ἄλλο πρὸς τὸ Φάληρον.

— Διάβολε! ἀνακράζει ὁ κ. Σπελτερίνη, ὁ δὲ κ. Μυριανθούσης ἔκαμε τρεῖς τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ. Πῶς μεταβάλλεται εὐκόλως ἡ ἀτμοσφαῖρα!

— Αὐτὸ δὲν εἶνε τίποτε, προσέθηκα ἐγὼ, νὰ ἰδῆτε πῶς μεταβάλλεται ἡ πολιτικὴ ἀτμοσφαῖρα. Σήμερον μία ἐφημερίς εἶνε ὑπουργικὴ, αὔριον ἀντιπολιτευομένη, τὴν ἐπομένην δὲν τὸ ἔχει γὰρ τίποτε νὰ γίνῃ πάλιν κυβερνητικὴ καὶ οὕτω καθεζῆς. Ἐγνωρίσατε τὸν κ. Μίλησιν;

— Ὅχι.
— Ἐὰν τὸν ἐγνωρίζατε δὲν θὰ σᾶς ἐφάνοντο ποσῶς παράδοχοι αἱ τοιαῦται μεταβολαί.

Πρὸς στιγμὴν καὶ πάλιν ἔστημεν ἀκίνητοι. Μόλις διακρίνω τὸν νέον σύλλογον τῶν δημοσιογράφων, τὸν κ. Παρασκευαΐδην καὶ τὸν Λυκαβητόν, ὅστις μοι φαίνεται ὡς κῶμωψ ἀντεστραμμένος. Ἡ πόλις εἶνε λευκὴ καὶ οὐδεμία ὁσμὴ ἀκούεται ἐκ τοῦ παρὰ τὴν Βουλὴν δημοτικοῦ ἔργου. Ὅσον ἡμᾶς βλέπομεν νέφη τὰ ὅποια παρὰ τὰς διαμαρτυρίας τοῦ κ. Φιλήμονος ἀποδεικνύονται ἀπλούς-ἀτὴ σκόνῃ.

Ἡ κάθοδος.

— Ρίψατε τὸ τελευταῖον βλέμμα σας, διότι θὰ κατέλθωμεν, μᾶς εἶπεν ὁ κ. Σπελτερίνη, ρεῦμα δὲ ἰσχυρὸν ἀέρος μᾶς ὄθει εἰς τὴν θάλασσαν. Ὡς εἰς τὴν κάθοδον τῶν μυριῶν, ἐφώναξαμεν ὅλοι: θάλασσα, θάλασσα!! καὶ ἤρχισαμεν νὰ τρέμωμεν ἐκ τοῦ φόβου.

— Μὴ φοβεῖσθε, ἔλεγε διαρκῶς ὁ τολμηρὸς ἀεροναύτης, μὴ φοβεῖσθε! θὰ πέσωμεν εἰς αὐτὸ τὸ κίτρινο χωράφι, κοντὰ εἰς τὸ ἄσπρο χαρτί.

Καὶ τῷ ὄντι! Κατέλθωμεν πλησίον τοῦ λευκοῦ χαρτοῦ. Ἄφου ἐξητωκραυγάσαμεν ὑπὲρ τῆς «Οὐρανίας» καὶ τοῦ κ. Σπελτερίνη ἐκ περιεργείας ἔλαβον τὸν ἐπί γῆς χάρτην, ὅστις ἦτο τεμαχίον ἐφημερίδος. Ἐρρίψα ἐν βλέμμα ἐπ' αὐτοῦ καὶ, ὡς τῆς σατανικῆς συμπτώσεως! ἀνέγνων εἰδοποιήσιν τοῦ χαρτοπωλείου Πάλλη καὶ Κοτζιά περὶ πωλήσεως «χάρτου καθαριότητος» λιανικῶς καὶ χονδρικῶς. Δὲν γνωρίζω ὅποιαν σχέσιν ἔχει ἡ εὔρεσις αὕτη τοῦ τεμαχίου χάρτου πρὸς τὸν φόβον μᾶς, γνωρίζω ὅμως, ὅτι ἀπεχωρίσθημεν ἵνα μεταβῶμεν ἕκαστος δι' ἄλλης ὁδοῦ εἰς τὰ ἴδια καὶ συνητηθήμεν πάντες αἱ ἄλλοι ἐκτὸς τοῦ κ. Σπελτερίνη εἰς τὸ εἰρημένον χαρτοπωλεῖον.

Ῥστερόγραφον.

Ἄγνοῶ, ἐὰν εἶνε ἀληθές, τὸ ἔμαθον ὅμως ἐξ ἀσφαλοῦς πηγῆς.

Ὁ κ. Μυριανθούσης εἰς ἀνάμνησιν τοῦ ταξειδίου του ἀπεφάσισε νὰ στείλῃ ἐν δῶρον εἰς τὸν κ. Σπελτερίνη. Ἐρευνήσας τὴν βιβλιοθήκην του εὔρε μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐκκλησιαστικῶν του βιβλίων καὶ τὸ Πηδάλιον. Ἐδίπλωσε λοιπὸν αὐτὸ ἐντὸς ἐφημερίδος καὶ τὸ ἀπέστειλεν εἰς τὸν τολμηρὸν ἀεροπόρον μετ' ἡν διάπυρον εὐχὴν νὰ τῷ χρησιμεύσῃ πρὸς ὁδηγίαν τοῦ ἀεροστάτου.

Ἰσοπαλαίως

Ο ΑΡΓΙΛΛΙΟΣ

Ποτὲ δὲν ἐφαντάσθηκα, ποτὲ
Πῶς θὰ βρεθῆ ἠντιὸς εἰς τὴν ὑψύλιον,
— Ποῦ κι' ἂν περνᾷ ὡς κἀποια *autorité* —
Γιὰ ἄργυρον νὰ πάρῃ τὸ ἄργιλλιον!

Μ' ἄφου διὰ σπουδῆς καὶ διδαχῆς
Τὰς γνώσεις του ν' αὐξήσῃ δὲν ἐφρόντισε,
Ὡς εἶπέ τις τὰ μάλα νουνεχῆς,
Κι' αὐτὸν τὸν Χαρατζῆν ὑπερῆκόντισε!

Ἀργύρης Ναξιῶτης.



Ἡ ἄλεπού

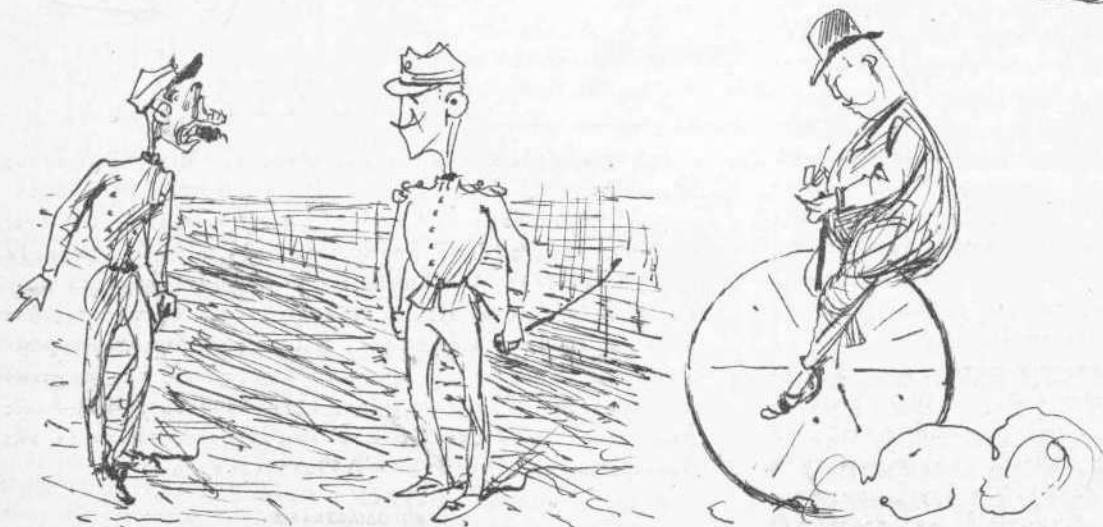


Αἱ σημεριναὶ Ἀθῆναι

— Οἱ στόλοι τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς ἔπρεπε νὰ εἶνε εἰς τὴν Ὀλυμπίαν.
— Καὶ ὁ Ἑρμῆς τῆς Ὀλυμπίας εἰς τὴν Ἐρμούπολιν.

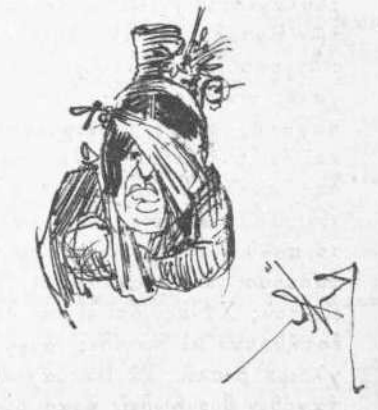


Κάλτσα Μωραφτικῆ.



— Ἄπ' ἐδῶ εἶνε πετροπόλεμος καὶ μὴ περνᾶτε
— Πρέπει ἡ Ἀστυνομία νὰ λάβῃ τὰ μέτρα της.
— Τὰ μέτρα τὰ ὅποια ἔλαβε εἶνε νὰ εἰδοποιῇ τοὺς διαβάτας νὰ μὴ περνοῦν ἀπ' ἐκεῖ.

Πρόδος τῆς Ἀθηναϊκῆς . . . δημοσιογραφίας.



Θῦμα πετροπόλεμου



ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΑΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΔΙΟΠΟΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτραϊκῶν. 7.20π	11.40	—
Ἀθῆναι	7.30	11.50	10.40	Ἀγίων	9.05	15.27
Κόρινθος ἄφ.	7.42	2.42μ	2.5	Κόρινθος	1.10μ	4 — 9.03π
Ἀγίων	2.52μ	5.41		Ἀθῆναι ἄφ.	4.25	7 — 12.30
Πάτραι	4.35	7 —		Πειραιεὺς	4.55	7.30 1 —

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κόρινθος ἄν.	3 — μ.μ.	Μύλοι ἄν.	9.50 πμ.
Ἄργος ἄφ.	5.12	Ναύπλιον	10. —
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος	10.35
Μύλοι	5.52	Κόρινθος ἄφ.	12.45

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἄν.	8,30 π.μ.	5,15μ.μ.	Ἀμαλιάς ἄν.	6,30 πμ.	3,15 μμ
Ἀγαθα ἄφ.	9,25	6,10	Γαστούνη	7,11	3,56
Μανωλάς	10,40	7,25	Λεχαϊνὰ	7,50	4,35
Λεχαϊνὰ	11,20	8,05	Μανωλάς	8,30	5,15
Γαστούνη	11,59	8,44	Ἀγαθα	9,45	6,29
Ἀμαλιάς	12,40	9,25	Πάτραι ἄφ.	10,40	7,24

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 μέχρις Ἀκράτας λειτουργοῦσιν ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΑ

Ἐκοιμήθησαν ὑφάσματα ὠραιότατα ἐξ Εὐρώπης — Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θανμάσια ἐνδύματα — Ὅλα αὐτὰ πληρόνεται εὐθηνότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὀδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευὰς, τηλέφωνα δι' οἰκιακὰς χρῆσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὀρολόγια, πνευματικοὺς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτυούντων αὐτοῖς ὀργάνων. Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία. — Ἐκτακτὸς εὐθηνία.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ ΗΛΙΑ ΧΩΡΑΦΑ

ΟΔΟΣ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 50

ΑΝΤΙΚΡΥ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Ἐπιδιορθοῦνται γυναικεῖοι πῖλοι παντὸς εἴδους πρὸς δραχ. μίαν ἕκαστος. — Ἐπίσης ταριχεύονται πτηνὰ.

Ἐκτακτὸς εὐκαιρία.

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales

DRACOPULOS FRÈRES

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὀδὸς Ἐρμού καὶ Νίκης ἀριθ' 8.

Παρὰ τὸ Ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶπε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα καλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον. Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαϊμοδετῶν καὶ χειροκτίων. — Παντοειδεῖς ψήκτραι. — Νέα βαφῆ καὶ βύστρουγοι παντοειδεῖς.
ΓΩΡ ΚΩΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὄκην.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

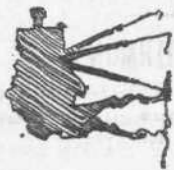
9 — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ — 9.

Μ. ΜΑΡΤΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΓΛΗΣ

ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

Ὀδὸς Ἐρμού 80.



ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΑΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΩΝ
ΠΑΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΧΑΡΑΚΤΑΙ
ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΩΝ
Monogrammes
Σφραγίδες ἐξ ἐλα-
στικού παντός
εἶδους

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΜΕΙΑ
ΧΑΡΤΙΣ
ALBUMINE

ΚΑΡΤΟΝΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ
ΧΑΡΤΕΣ ΕΠΕΡΩΔΩΝ
ΚΑΙ ΦΑΚΕΛΑΙ

ΠΑΛΕΣ
ΦΩΤΟΥΓΡΑΦΙΚΗ
ΑΓΓΛΙΚΟΙ
ΣΑΠΟΝΕΣ
ΜΕΛΑΝΟΧΡΟΜΙΑ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ

Τὰ καλύτερα βιβλίο-
χρονία ἐν Ἑλλάδι
ΚΑΤΑΣΤΙΚΑ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ