



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 238

20 Γραφείον ὁδὸς Φιλελλήνων.—Οἰκία Δ. Ζαχαρίου ἀπέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας 20

Ἡ συνδρομὴ ἰτησία καὶ προπληρωτὰ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Παισιὰ δραχ. 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχ. 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρ. 20.
Ἀγγέλαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 22 ἈΠΡΙΛΙΟΥ 1890



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 02



ΓΚΟΣΣΕΝ

Ἵπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν τῆς Ἀγγλίας.

ΜΑΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΑ

Παντοῦ βασιλεύει ἡ ἀνοιξίς!

Ἦνοιξε τὰς πύλας του καὶ πάλιν τὸ Βουλευτήριον, ἦνοιξαν τὰ μάτια τους οἱ Πελοποννήσιοι διὰ νὰ ἴδωσι τὸ συμφέρον των, ἦνοιξεν ὁ «Παρνασσός» τὰς θύρας τῆς ἐκθέσεως τῶν σκαριφημάτων του, οἱ λωποδύται ἦνοιξαν τὰ τρία τέταρτα τῶν καταστημάτων, ἦνοιξαν τὰ κεφάλαια τῶν ἀνθρώπων εἰς τὸν πετροπόλεμον, ἦνοιξα καὶ ἐγὼ τὴν γλῶσσαν μου, ὅπερ εἶνε τὸ χειρότερον ὄλων.

..

Ἄς ἀρχίσωμεν ἀπὸ τὴν Βουλὴν.

Εἰς τὴν πρώτην αὐτῆς συνεδρίασιν ἤρχισε προκαταρκτικὴ συζήτησις ἐπὶ τοῦ νομοσχεδίου «περὶ ὑποθήκης πλοίων» καὶ τί νομίζετε ἐρρήθη, ὅτι τὰ πλοῖα πρέπει νὰ θεωρῶνται ὡς ἀκίνητα. Εὐθύς ἐν ἀρχῇ ἐξεπλάγην, ἀλλὰ μετὰ ταῦτα εἶπον κατ' ἑμαυτὸν, ὅτι θὰ ἐννοῶσι τὰ πλοῖα τῆς Ἀτμοπλοϊκῆς ἐταιρίας καὶ ἡσύχασα.

..

Τὸ Προεδρεῖον τῆς Βουλῆς ἔλαθεν ἀξιέπαινον μέριμναν νὰ συστήσῃ ἐστιατόριον εἰς τι παρακείμενον δωμάτιον ἐν τῷ ὁποίῳ νὰ τρώγωσιν οἱ κ. κ. Βουλευταί. Ἐὰν καὶ διὰ τοῦ μέτρου τούτου ναυαγήσωσιν αἱ ἐργασίαι τοῦ Κοινοβουλίου, τὸ τελευταῖον φαγητὸν τὸ ὅποιον θὰ δοθῇ, μανθάνομεν θετικῶς, εἶνε τὸ σικτιρ πιλάφι.

..

Ἀπὸ τὴν Βουλὴν εἰς τὸν Παρνασσόν. Ἄνωφερῆς ἡ ὁδὸς ἀλλὰ τί νὰ γίνῃ! Εὐθύς ὡς θὰ εἰσέλθῃ τις ἀνακαλύπτει — κατὰ τὴν νέαν ὀνομασίαν — τὰς «ἐμπάστους γραφάς». Προτείνομεν νὰ λέγωνται ἐμπλαστοί.

..

Δὲν δυνάμεθα νὰ μὴ σταματήσωμεν πρὸ «τοῦ συσσίτιου». Ἐὰν εἰς στρατιώτης καθήμενος καὶ ὑπεῖκων εἰς τὴν πειθαρχίαν, ἠγείρετο πρὸ τινος ἀξιωματικοῦ ἐπισκέπτου τῆς ἐκθέσεως, ἀφεύκτως θὰ ἐνομιζέτο, ὅτι ὁ μακαρίτης Τικίτζογλου ἀνέζησε καὶ κατετάχθη ἐθελοντῆς ἐν τῷ ἑλληνικῷ στρατῷ μετὰ τὴν ἀξιέπαινον πρόθεσιν, ἵνα λάβῃ μέρος εἰς τὸ «συσσίτιον» αὐτὸ τῆς ἐκθέσεως.

..

Ἐφ' ὅσον τὸ βλέπω ἐπὶ τοσοῦτον πειθόμαι, ὅτι αὐτὸ πλέον τὸ «συσσίτιον» δὲν εἶνε λόγια, ἀλλ' ἔργα τῆς καρβάνας.

..

Ὅταν ἀπέθανεν ὁ προσφιλὴς τῆ κοινωνία ἡμῶν Εὐθύμιος Χατζηπέτρος, ὅλοι εἶπόμεν, ὅτι οὐδένα εἶχεν ἐχθρόν, διότι εἶχε τόσο ἐυγενῆ καρδίαν! Ἐν τούτοις ὅλοι ἠπατήθημεν, διότι θὰ εἶχεν ἀφεύκτως ἀτομικὸν ἐχθρόν τὸν ζωγράφον, ὅστις ἔκαμε τὴν ἐν τῇ ἐκθέσει εἰκὼνα του.

..

Κυρίως δὲν εἶνε ἐκθεσίς, εἶνε μία εἰκὼν τῆς ἀγορᾶς μας. Ἄλλ' ὄχι πρὸς Θεοῦ! Ἡ ἀγορὰ μας δὲν ἔχει οὔτε τοιοῦτους λαγούς, οὔτε τοιαῦτα σφαχτὰ καὶ ὀρνίθια. Ἐὰν τὰ

εἶχε καὶ δὲν ἐπενέβαινε ἡ ἀστυνομία βεβαίως θὰ ἐπενέβαινε ἡ... χολέρα.

..

Καὶ ὅλα αὐτὰ τὰ : nature morte πῶς νομίζετε ὅτι μεταφράζονται; Ἐπιγράφεα. Διὰ τί; Διότι ἵνα ζωγραφισθῶσι πάντοτε θὰ τεθῶσι ἐπὶ τραπέζης. Τώρα φαντασθῆτε τὸν κ. Λάμπρον καθήμενον ἐπὶ τραπέζης καὶ ζωγραφίζόμενον. Λοιπὸν ὁ κ. Λάμπρος εἶνε... nature morte.

..

Ἐμάθομεν, ὅτι μετὰ τὸ πέρας τῆς ἐκθέσεως αὐτῆς θὰ δοθῇ γεῦμα, οὐτινος παραθέτομεν καὶ τὸ menu ἔχον ὡς ἑξῆς:

- Σούπα μὲ χόρτα... ἐκ τοῦ κήπου τοῦ κ. Ροφλου.
- Ἄρνι τῆς σούδας... τοῦ κ. Φιλαδελφέως.
- Ὅρνιθα ψητῆ... τοῦ αὐτοῦ.
- Λαγός σαλμῆ... τοῦ κ. Κοντοπούλου.
- Κεράσια... τοῦ κ. Βώκου.
- Οἶνοι... τοῦ κ. Σουδιᾶ.

Ἄφου ἐμάθομεν τὸ menu τοῦτο ἐδηλώσαμεν ἀνεπιφυλάκτως, ὅτι δὲν λαμβάνομεν μέρος εἰς τὸ γεῦμα.

..

Τὸ γεῦμα θὰ γίνῃ ἐπὶ τῆς «Ἀκροπόλεως» τῆς Κ. Ἀθραμιώτου, καθ' ὅλον δὲ τὸ διάστημα, καθ' ὃ θὰ διαρκῆ τοῦτο, οἱ συνδαιτυμόνες θὰ τέρπωνται ἀκούοντες τὸ «βιολι» τῆς Κ. Ἀμοιραδάκη.

..

Ἀπὸ τὴν ἔκθεσιν τοῦ «Παρνασσού» εἰς τὸ Πανεπιστήμιον.

Ἐν τῇ ἰατρικῇ σχολῇ ὁ Καθηγητῆς ἐξετάζει τὴν θεραπεία τῆς ψυχώσεως, ἣτις καλεῖται «πανδαημοσύνη».

— Καὶ ὅταν ἔχῃς τοιοῦτον ἀσθενῆ μετὰ τί θὰ τὸν καυτηριάσῃς;

- Μὲ νιτρικὸν ἀργυρον.
- Ὅχι.
- Μὲ νιτρικόν... ἀργίλλον.
- Μάλιστα.



ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΕΚ ΝΑΞΟΥ

(Διὰ τὴν προφορὰν ἀπευθυντέον εἰς τὸν Κύριον Παντόπουλον).

Τσιρίε Συντάχτη.

Στὸν τόπο μας μετὰ λένε μαστρο-Λινάρδο τὸς κἀνω ἐμπόριο ἀπὸ μιτζιθρες Ἀξιότιτες. Μιὰ μὲρα ἔκοψα ἕνα κομμάτι φημερίδα, γιὰ νὰ τυλίξω ποῦ πούλησα τὴ μιτζιθρα, μὰ τί τυχερό! διάβασα μετὰ τὰ λίγα κουτσογράμματα ποῦμαθα στὸ σχολεῖο, πῶς τάχατες ἡ συμύριδά μας ἔχει μέσα τσι ὄλο τὸς ἀσῆμι. Τί διάβδλο βούδια εἶπα μετὰ τοῦ νοῦ μου εἰμαστένε μεῖς τόσα χρόνια! τὸς ῥώτηξα ἕνα δάσκαλο μπάς τὸς εἶνε παραμύθια. Ἀλήθεια εἶπενε ὁ δάσκαλος. Μὰ ἂν ἔχῃ μέσα τσι ἀσῆμι, ἡ μιτζιθρες μου στο-

χάστηκα, ἔμπορεῖ νάχουνε μάλαμα τὸς στσέφτηκα νὰ σοῦ στείλω μιὰ γιὰ νὰ τὴν ξετάξῃ ὁ συντάχτης, ποῦθερε πῶς ἡ συμύριδά μας ἔχει μέσα τση «ἀργύριο». Μὰ ἂν τὸ ἡ μιτζιθρα μου ἔχει ἀσῆμια ἢ μαλάματα, σαράντα διαόλοι νὰ με πάρουνε, ἂν σταθῶ μιὰν ὄρα στὴν Ἀξιά. Θάρθω στὴν Ἀθήνα, τὸς θὰ σοῦ κουρδίσω ἕνα σπῆτ, σαράτ, μετρεῖς πάτου; τὸς τὸν ἕνα τὸν περὶ καλλίτερο, θὰ δώσω στὸ συντάχτη, ποῦ ἀνοιξε τὰ στραβά μου

Ἀξιά, 15 τοῦ Ἀπρίλη 1890.

Δοθὼς σας ταπεινὸς
Λινάρδος Βαραβῆς Ἀξιότιτος.

Διὰ τὸ ἀκριβὲς τῆς ἀντιγραφῆς

Τσοπανάιος

ΒΑΤΡΑΧΟ — ΓΥΠΟ — ΧΗΝΟΜΑΧΙΑ

(Ἰδιαιτέρον τηλεγράμημα τοῦ «Ἄστους»).

Β

Πεκίνον, 22 ἡμέρα τῆς Τετάρτης ἐρυθρᾶς Σελήνης τοῦ 7890 κύκλου ἀπὸ κρίσεως κόσμου.

Ἐνθαρρυνθεὶς ἐκ τῆς ἀπροσεξίας, ἣς ἠξιώθησαν παρὰ τῷ νοήμονι κοινῷ τῆς νεωτέρας Κρωπίας τὰ προγενέστερα τηλεγραφήματά μου, συνεχίζω τὰς πληροφορίας μου τὰς ἀφορώσας εἰς τὸ Πεκίνοιον Χρηματιστήριον.

Οἱ Μικᾶδοι, τῆς Ἰαπωνίας, οἱ ἐκδηλώσαντες ἐν στιγμῇ ἐνθουσιασμοῦ τὴν διαθέσιν νὰ σχηματίσωσι Συνδικάτον σκοποῦν τὴν καταβολὴν δύο ἑκατομμυρίων Κινεζικῶν φράγκων πρὸς ἀπόκτησιν τῶν μηχανημάτων τοῦ Βιρμανοῦ θαυματουργοῦ, δι' ὧν οὗτος ἐπηγγέλλετο νὰ μεταβάλλῃ πάντα τὰ περιττώματα εἰς πολυτίμους μάζας, ὁσπρανθέντες προσεκτικώτερον τὸ πρᾶγμα καὶ ἀποδυσπετήσαντες, ὄχιονο ἀπιόντες. Ἄλλ' ἡ ἀποχώρησις τῶν Μικᾶδων δὲν ἐσωφρόνισε τοὺς Μανδαρινούς τῶν Μεταλλουργείων τῆς Καντώνης, οἵτινες πρὸ παντὸς ἀνάγκην ἔχοντες νὰ κραδαίνωσιν εἰς τὰ ὄμμακα τῶν Χηνῶν φαντασμαγορικὸν τι σχέδιον, χρυσῆς ἐκπέμπον μαρμαρυγᾶς καὶ φωτίζον αὐτοὺς εἰς τὴν πρὸς τὰς παγίδας ἄγρουσαν, ἀπεφάσισαν νὰ μὴ ἐγκαταλείψωσι τὸ Βιρμανικὸν μηχανήμα ἀντὶ πάσης θυσίας. Καὶ δικαίως. Ἄνευ μηχανήματος καὶ περιττωμάτων αἱ ἐλπίδες μελλόντων κερδῶν ἐξερχνίζονται, ἄνευ δ' ἐλπίδων τὰ μεταλλουργεῖα τῆς Καντώνης καταπίπτουσιν εἰς βεθμόν ἀθεράπευτον. Ἐὰν δὲ καταπέσωσι τὰ μεταλλουργεῖα οἱ Μανδαρινοὶ αὐτῶν ἀπέρχονται εἰς Ἀνάμ, ὅπερ ἐν Κίνα ἀντιπροσωπεύει τὴν Βελγικὴν. Ἀνάγκη λοιπὸν τὰ μηχανήματα τῶν περιττωμάτων νὰ πραγματοποιηθῶσι. Μεχρισοῦ πραγματοποιηθῶσιν οἱ Χῆνες θὰ ἐλπίζωσι, καὶ ἐνόσφ οὔτοι ἐλπίζουσι, ἐλπίζουσι καὶ οἱ Γῦπες ν' ἀπαλλαγῶσι τεχνέντως τοῦ καταλαβόντος αὐτοὺς βάρους. Συνεβλήθησαν λοιπὸν μετὰ τοῦ Βιρμανοῦ ὑπὸ τοῦ ἀκολουθούτος ὄρους: Ὁ Βιρμανὸς πωλεῖ εἰς τὰ Μεταλλουργεῖα τῆς Καντώνης τὰ θαυμασία μηχανήματα τῶν περιττωμάτων ἀντὶ ἐνὸς ἑκατομμυρίου καὶ ὀκτακοσίων χιλιάδων Κινεζικῶν φράγκων, πρὸς ἐγκατάστασιν δὲ αὐτῶν τὰ Μεταλλουργεῖα δαπανῶσιν ἑτέρας τετρακοσίας χιλιάδας. Ὁ Βιρμανὸς θέλει λάβει πρὶν ἢ ἀποδειχθῇ ἡ χρησιμότης τῶν μηχανημάτων του ἐν ἑκατομμύριον

φράγκων, τὰ δὲ λοιπὰ κατόπιν, τοῦθ' ὅπερ εἰς τὴν Κινεζικὴν γλῶσσαν σημαίνει ὅτι ὁ μὲν Βιρμανὸς θέλει πάντως λάβει τὴν ἀξίαν τῶν μηχανημάτων του εἴτε ταῦτα ἀποτύχωσιν, εἴτε μὴ, τὰ δὲ μεταλλουργεῖα τῆς Καντώνης, ἐν περιπτώσει ἀποτυχίας, διατελοῦσι ζημιωμένα κατὰ ἕν ἑκατομμύριον καὶ τετρακοσίας χιλιάδας φράγκων. Οἱ ὄροι οὗτοι μεγάλως εὐηρέστησαν τοὺς Χῆνας, τὰ δὲ Βατραχία οὐ παύονται κοάζοντα παιδινας θαυμασμοῦ πρὸς τὸν μέγαν Κολάον τῆς Καντώνης.

Προσεχῶς θέλω σὰς τηλεγραφήσει τίνας ὑπολογισμοὺς ποιοῦνται οἱ Καντώνιοι περὶ τῶν ἐνδεχομένων κερδῶν τῆς ἐπιχειρήσεως, ἣτις ἐθεμελιώθη ἐπὶ τῶν προμνησθέντων περιττωμάτων.

Ἀξενόσιος



ΑΤΤΙΚΑΙ ΝΥΚΤΕΣ

(Ἐδῶ κ' ἐκεῖ)

Ὁ Ἀπρίλιος δὲν μᾶς ἔρχεται μόνον μετὰ τὰ poissons d' avril καὶ μετὰ τὰ εὔσομα ρόδα, μετὰ τὰ ὄχληρὰ ἔντομα καὶ τὰς ὄχληροτέρας ἔντομοκτόνους εἰδοποιήσεις. Ἐχει τὸ εὐτύχημα ἐπὶ τῶν ἡμερῶν του νὰ ὑψοῦνται αἱ αὐλακαὶ τῶν θερινῶν θεάτρων καὶ νὰ καταλαμβάνωσι οἱ ἰδιοκτῆται τῶν καφενειῶν τὰ πεζοδρόμια καὶ τὰς πλατείας. Ἐφέτος ἔχει καὶ τοῦτο τὸ ἐξαιρετικόν, ὅτι κατὰ τὰς εὐχαρίστους νύκτας του θὰ ἔχωμεν καὶ τὸ Βουλευτήριον.

¶¶

Λοιπὸν, εὐτυχεῖς κάτοικοι τῆς πρωτεύουσῆς, ὄριστε εἰς τὰς νυκτερινὰς ἀπολαύσεις. Σὰς τὰς προουσιάζομεν ὡς ἐν πανοράματι.

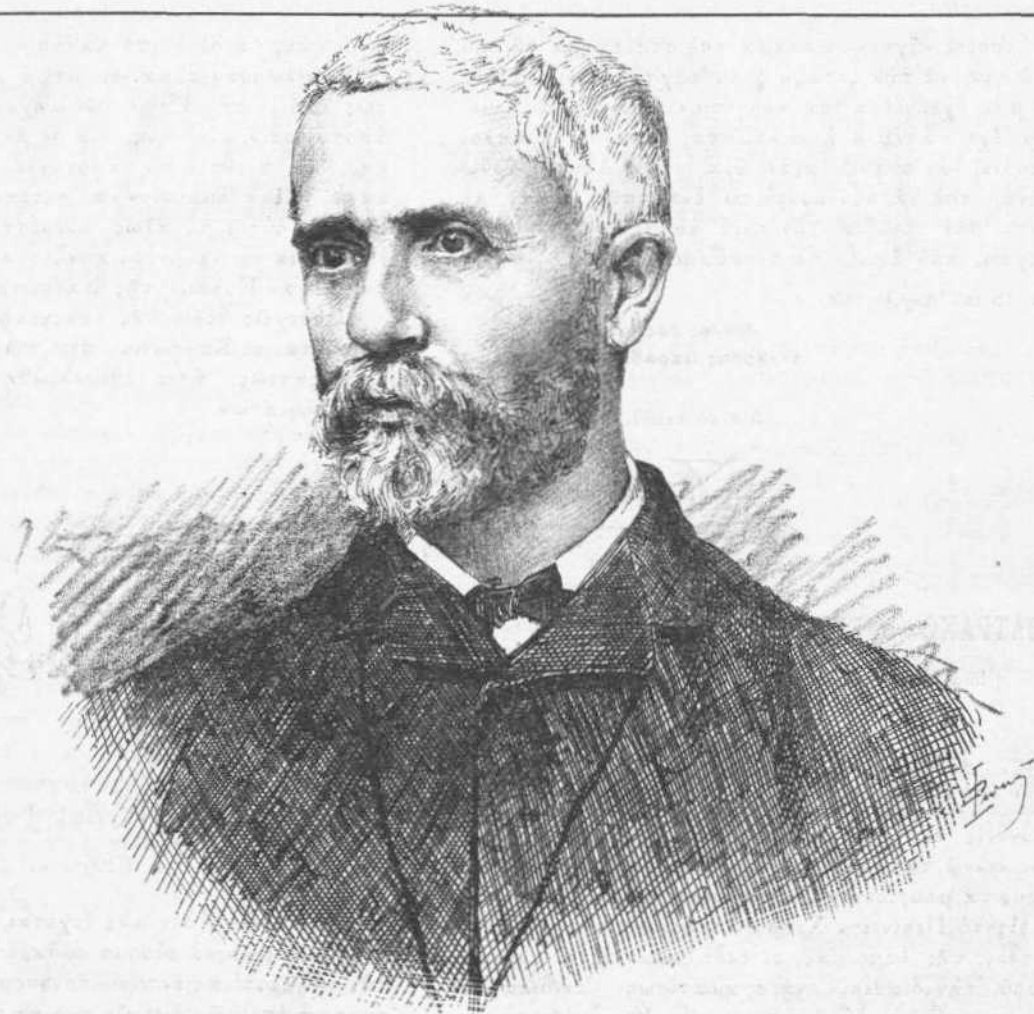
Ἐδῶ εἶνε τὸ θέατρον τῆς «Ὀμονοίας», ἔνθα ἔστησαν τὸν θρόνον των τὰ νευρόσπαστα τοῦ Χόλδεν, μετ' ὀλίγας ἡμέρας εἰς τὸ αὐτὸ θέατρον θὰ ἔχωμεν τὰ νευρόσπαστα τοῦ κ. Ταβουλάρη. «Οἱ Μυλωνάδες» καὶ ἡ «Τύχη τῆς Μαρούλας» θὰ τέρψωσι καὶ πάλιν τὸ φιλόμουσον κοινὸν ἐκ περιτροπῆς διδασκόμενα κατὰ γενικὴν ἀναζήτησιν.

¶¶

Θὰ βλέπωμεν καθ' ἑκάστην ἑσπέραν εἰς τὰ προγράμματα, ὅτι οἱ ἠθοποιοὶ μᾶς θὰ διδάξωσι τοῦτο τὸ δρᾶμα ἢ ἐκείνην τὴν κωμωδίαν, ἐνῶ εἰμεθα πεπεισμένοι ὅλοι, ὅτι πρέπει νὰ διδάσκωνται καὶ ἐπὶ πολλὰ ἔτη μάλιστα.

¶¶

Ὅριστε, κύριοι, καὶ ὀλίγον πρὸς τὰ κάτω. Ἐδῶ εἶνε ἡ κιορ-Κατίνα καὶ τὰ ἀνατολικά ἄσματα, ἡ ἀσώματος κεφαλή, ἣτις — κατὰ τὸν διαλαλοῦντα τὸ ἐμπόρευμα κήρυκα — ὀμιλεῖ καὶ ἀπαντεῖ, τὸ σπουδαῖο ψάρι καὶ τὸ ἀξιοπεριέργον τέρας, ὁ πύργος τοῦ Ἀἴφελ μετὰ τὰς προκατακλυσματικὰς ἀοιδούς του καὶ τελευταῖος ὁ Κωσταῆς



ΑΡΙΣΤΕΙΑΔΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

μέ τὴν σανίδα τοῦ καὶ τῆς παντομίμας τοῦ. Θὰ μοῦ εἰ-
πῆτε, ὅτι ὅλα αὐτὰ τὰ εἶδατε περίσου. Μάλιστα ἀλλ' αὐτὰ
θὰ ἰδῆτε καὶ ἐφέτος, ἐκτός ἐάν γράψῃ καμμίαν νέαν κω-
μωδίαν ὁ κ. Κορομηλάς.

¶

Ὁ Χόλδεν ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς «Ὀμονοίας» μᾶς εἰσήγαγεν
ἀπὸ προχθὲς εἰς τὴν θερινὴν περίοδον τῶν παραστάσεων διὰ
τῶν νευροσπάσεων τοῦ. Ἦρχισεν εἰς τὸ χειμερινὸν θέα-
τρον, ἀλλ' ἔκαμε τοιοῦτο ψῦχος, ποῦ ἐπροτίμησεν, ἵνα μὴ
κρυολογήσωσιν οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ, νὰ συνεχίσῃ τὰς παραστά-
σεις τοῦ εἰς τὸ ὑπαιθρον.

¶

Ὡ ἐάν ἤρχετο τὸν χειμῶνα εἰς τὸ θέατρον τοῦ κ. Συγ-
γροῦ! Οὐχὶ ἀπαξ θὰ ἐβλέπομεν εἰς τὰς ὁδοὺς τὴν εἰδο-
ποίησιν:

«Σήμερον τὸ θέατρον ἀργεῖ ἕνεκα κρυολογήματος, ὅπερ
ἔπαθεν κατὰ τὴν χθεσινὴν παράστασιν ὁ ἠθοποιὸς γερο-

Πανταλῶν καὶ ὁ διευθυντὴς τῆς ὀρχήτρας τῶν μαύρων
διάσημος ἀρχιμουσικός κ. Ζάμπου».

¶

Καὶ αὐτὸς ὁ ἔμψυχος σκελετός!
Εἶνε ἀδύνατον νὰ μὴ σὲ συγκινήσῃ, νὰ μὴ σὲ καταπλήξῃ,
νὰ μὴ σὲ πείσῃ, ὅτι ὁ μακαρίτης ἔφθασεν εἰς αὐτὸ τὸ ση-
μεῖον, διότι ἦτο . . . ἀντιπολιτευόμενος.

¶

Παύομεν—πρὸς καιρὸν τὴν καταδίωξιν τῶν ἀναγνωστῶν
μας, κατὰ τὴν φράσιν τῶν δικαστηρίων— μὲ τὴν ἐξῆς
παρακλήσιν:

Νὰ μὴ λέγεται ὡς ὕβρις πλέον ἢ λέξις νευρόσπαστον.
Οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ κ. Χόλδεν ἔχουσι τοιαύτην τελειότητα,
ὥστε εἶνε ἐντροπὴ καὶ νὰ τοὺς παραβάλωμεν μὲ τινὰς
ἀνθρώπους, οἱ ὅποιοι θυμῶνουν, ὅταν τοὺς ἀποκαλῶσι νευ-
ρόσπαστα.

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου



— Χωρὶς κατάλογον πηγαίνεις εἰς
τὴν ἐκθεσιν;
— Τί πειράζει.
— Θὰ σὲ πάρουν δι' ἀκαταλόγιστον.

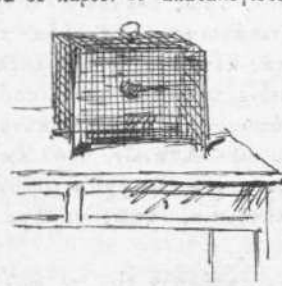


— Πῶς ὀνομάζεται τὸ εἶδος αὐτό;
— Δὲν ἐνθουοῦμαι καλά. Ἡ λέ-
ξις ἀρχίζει ἀπὸ σκα . . .



— Ζωγραφίζεις;
— Ὁχι, σκαριζίζω.
— Τί σοῦ σκαριζίστηκε!

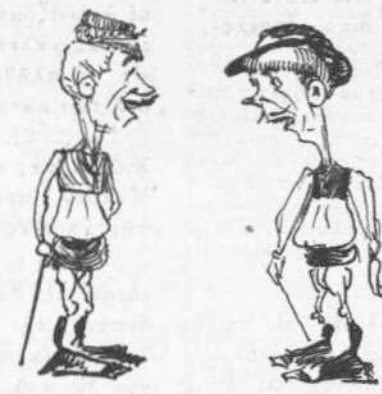
— Τί εἶνε αὐτά;
— Τάλαντα.
— Ποῦ τὰ πουλοῦν!
— Στὸν Παρνασσόν.



Ἐπιτραπέζιον (nature morte).

Ἐπικαρέκλιον (nature morte). Ἀπειμρός (paravant).

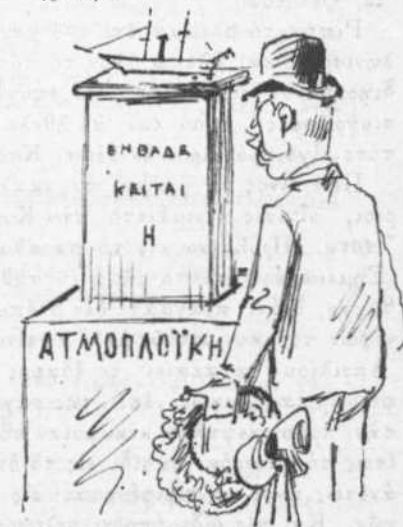
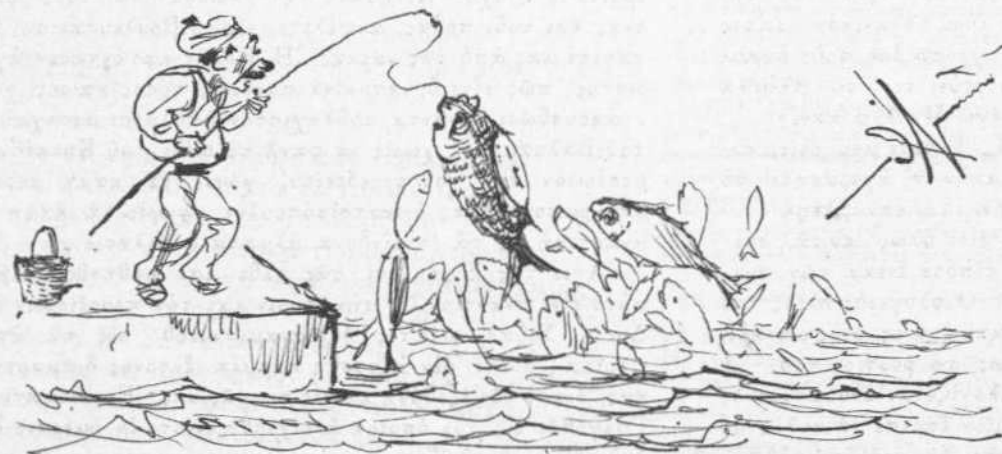
Ἐπιτραπέζιον (nature morte).



— Πῶς θὰ ὑποδεχθῶμεν τοὺς ἀντιπολιτευομένους
τὴν σταφίδα;
— Μὲ τὴν μαγκούρα.

Προέβρια κουτσαβακικῶν συνεννοήσεων.

— Εἰς τοὺς κατὰ τῆς σταφίδος μαῦρο.
— Σὰν τῆ σταφίδα.



Ὁ υἱὸς τοῦ κ. Ἀποστολίδου διαγνωσθεὶς ὁδηγὸς ἰχθύων.

Κατ' ἐντολὴν τῶν κανονερίδων.

ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΤΑ ΚΟΛΠΑ

Δὲν εἰδεύομεν τί εἶδους κόλπα εἶνε αὐτὰ πάλιν, ἀλλὰ τὴ ἀληθῆς εἶνε ὅτι ἤρχισε πάλιν νὰ φουξῆ ὁ ἀνεμος ἀπὸ... τὸν Κορινθιακὸν κόλπον καὶ ἤρχισαν νὰ δημοσιεύωνται ἀναιδέσταται, ἐμπάθεσταται καὶ μωρόταται συνάμα ἐπιθέσεις κατὰ τοῦ Σιῶ. Μητροπολίτου. Ὁ κατὰ πάντα σεβαστὸς καὶ ἀγαπητὸς ἱεράρχης καὶ πρότερον μισητὸς εἰς τοὺς ποταποὺς διαβουλεῖς του, διότι διὰ τῆς ἐκλογῆς του ἀπεστέρει αὐτοὺς τὸ τιμᾶριον τῆς Ἐκκλησίας τὸ ὅποσον αὐτοὶ ἤθελον νὰ ἔχωσιν εἰς τὴν ἐξουσίαν των, ἐγένετο κάρφος εἰς τὰ ὄμματά των ἀπ' ὅτου διὰ τῆς πολιτείας του ἀπέδειξεν ἐμπράκτως, ὅτι ἐννοεῖ αὐστηρῶς νὰ περιορίσῃ τὰς παρεκτροπὰς καὶ τὰ σκάνδαλα, νὰ μεριμνήσῃ περὶ τοῦ Κλήρου, ν' ἀνυψώσῃ τὸ γόητρον τῆς Ἐκκλησίας καὶ νὰ θέσῃ τέρμα εἰς τὴν βρασιλείαν τῶν ἀρπάγων, τῶν ἱεροσύλων καὶ τῶν Φαρισαίων. Διὰ τοῦτο ἐξεμάνθησαν καὶ βαναυσότατα ἐπετέθησαν κατ' αὐτοῦ διὰ παντοίων ρυπαρῶν ὕβρων καὶ κκοηθεστάτων συκοφαντιῶν. Καὶ ὁ μὲν σεβαστὸς ἱεράρχης δὲν ἔχει βεβαίως ἀνάγκην συνηγορίας ἀπέναντι τοιοῦτων κατηγορῶν καὶ συκοφαντῶν. Ἀλλὰ θὰ εἶνε ἴσως περιέργος νὰ μάθῃ τ' ἀληθῆ αἰτία τῆς τοιαύτης χυδαίας ἐπιθέσεως ἢ κοινωρίας, ἥτις ἀφοῦ ἐγνώρισεν μὲ τὸ παραπάνω τὴν μεωρίαν αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων πρέπει νὰ μάθῃ τὸ ἠθικὸν των ποῖον. Εἰς τὴν μελέτην ταύτην ὑποσχόμεθα νὰ ἐγκύψωμεν ἡμεῖς ἐν ἀνάγκῃ, πιστεύομεν δὲ ὅτι θ' ἀνακαλύψωμεν πράγματα ἀρκετὰ ἀστεῖα ὥστε νὰ εὐρισκώμεθα πάντοτε ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς δικαιοδοσίας τοῦ φύλλου μας.



ΣΤΙΓΜΑΙ ΑΠΟΡΙΑΣ

Τί νὰ γράψω, Θεέ μου, τί νὰ γράψω;... Ὁ ὠροδείκτης ἀντικρῦ μου προχωρεῖ ὄλονεν εἰς τὸ τέρμα του, μὲ τὸ τίκ ἐκεῖνο τὸ ἀδιάλειπτον καὶ μονότονον, ὡς ἀγόρευσις Σωτηροπούλου, ἀμειλίχτος, ἀπηνής, ὡς ὁ Λεβίδης ἐν τῷ μέλλοντι εἰδικῷ Δικαστηρίῳ. Καὶ ἡ ὠρα πλησιάζει καὶ δὲν ἔχω γράψῃ οὔτε γραμμὴν ἀκόμη Ὡ, Θεέ μου!

Ρίπτω τὸ βλέμμα ἐπὶ τοῦ χάρτου τοῦ Βυζαντινοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ βλέπω ὄλον τὸ τότε εὐρὸ ἑλληνικὸν κράτος διηρημένον εἰς *Θέματα*. Τί ἐποχὴ χρυσῆ διὰ τοὺς δημοσιογράφους! ὅπου καὶ ἂν ἤθελε στρέψῃ τις τὸ βλέμμα τότε εἶχε πρόχειρον ἕν θέμα. Καὶ ἐγὼ δὲν ἔχω κανέν.

Περὶ τίνος νὰ γράψω, προκαλῶ; Εἰπέτε μου σεῖς, κύριοι, οἵτινες περιμένετε τὴν Κυριακὴν ν' ἀγοράσῃτε τὸ Ἄστυ. Προβαίνω εἰς τὸ παράθυρόν μου καὶ βλέπω... (Σημειωτέον ὅτι τὸ ρῆμα ἐνταῦθα εἶνε ὄλως κατὰ συνθήκην, διότι πράγματι δὲν βλέπω τίποτε ἕνεκα τῶν συννέφων τοῦ κοινοῦ, ἀλλ' ἄς εἶνε). Ὁ φλογερὸς ἥλιος τοῦ Ἀπριλίου κατακαίει τὸ ἔδαφος καὶ ὁ ὄνος ἐνός μανᾶθη φέρων καρτερικῶς ἐπὶ τῆς ράχως τὸ φορτίον του, μὲ τὴν πρῶτον κεφαλὴν κεκυφίαν συλλογίζεται ἐνθυμούμενος ἴσως τὸ χλοερὸν γρασιδί εἰς τὸ ὅποιον ἔπρεπε νὰ κυλήται ἀνέντως ἀντὶ νὰ περιφέρηται εἰς τὴν Σχάραν τῶν Ἀθηνῶν. Καὶ τίς οἶδε ὅποια φιλοσοφικὰ σκέψεις διέρχονται ὑπὸ τὸ τριχωτὸν κρανίον τοῦ καλοκαγαθοῦ τετραπόδου! τίς οἶδε μήπως ἀναλογίζεται δικαίως, ὅτι ἐνῶ ἐν Εὐρώπῃ

τὰ πλήθη τῶν ἐργαζομένων συνταράσσονται καὶ ἀπειτοῦσιν ἐλάφρυνσιν ἀπὸ τοῦ βάρους τῆς ἐργασίας, ἐδῶ ἀπειναντίας πάντες οἱ ὑπόδουλοι ἀπὸ τοῦ βουλευτοῦ τῆς συμπολιτεύσεως μέχρις αὐτοῦ τοῦ ταπεινοῦ ὄνου τοῦ μανᾶθη κύπτουσι πειθηνίως ὑπὸ τὸν ζυγὸν καὶ ὅτι ἀκριβῶς καθ' ἡν ἡμέραν γίνεται ἐν τῇ Δύσει ἢ πρωτοφανῆς εἰς τὴν ἱστορίαν παγκόσμιος ἀπεργία, συνέρχονται εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν τὰ θύματα τῆς πλειονοψηφίας καὶ ὀμνύουσιν, ὅπως μείνωσι πιστὰ εἰς τὴν σμύριδα τῆς Νάξου, εἰς τὰς πανυχίδας καὶ τὴν κουλουραφαγίαν!

✱

Νέκρωσις πανταχοῦ, πανταχοῦ μονοτονία. Εἶνε ἀληθῆς ὅτι ἐπανατέλλει τὸ ἔαρ, τὸ καλόν, ὅπως ἔλεγον ἄλλοτε οἱ Βένετοι καὶ οἱ Πράσινοι, καὶ ὅτι ἀνοίγουν τὰ ρόδα τοὺς κάλυκας των καὶ οἱ Ἕλληνες τὰς κεφαλὰς ἢ τὰς κοιλάδας τῶν ὀμοφύλων των· ἀλλ' αὐτὰ εἶνε τετριμμένα περισσότερον καὶ ἀπὸ τὴν πρόσοψιν τοῦ ὑπουργεῖου τῶν Οἰκονομικῶν καὶ εἶνε εὐκολώτερον τὸ ἔαρ τῶν Ἀθηνῶν, ὅσον καλόν καὶ ἂν ὑποτεθῇ, νὰ σοῦ χάρισῃ μίαν βρογχοπνευμονίαν διὰ τῆς ἀστασίας του παρὰ ἐμπνευσιν, ὅπως γράψῃς ἐν ἄρθρον.

Ὅχι, τὴν ἐμπνευσιν δὲν τὴν παρέχουν εἰς τὸ φύλλον μας τὰ ρόδα καὶ τὰ ἴα καὶ οἱ ζέφυροι καὶ αἱ ἀστροφεγγεῖς νύκτες καὶ τῶν ἀηδόνων τὸ κελάδημα, ἀλλὰ τὴν παρέχουσιν οἱ εὐεργετικώτατοι ἐπίτιμοι ἡμῶν συνεργάται, οἱ ἀγωνιζόμενοι δι' ὅλης τῆς ἐβδομάδος, ὅπως εἰς τοὺς παρόντας χαλεποὺς καιροὺς παράσχωσιν ὥρας τινὰς θυμηδίας εἰς τὸ πληθὸς διὰ τῶν λόγων των, διὰ τῶν ἔργων των, διὰ τῶν κατορθωμάτων των.

Πρὸς σὲ, ὦ μεγαλάνυμοι εὐεργέτα προστρέχω ἑπικαλοῦμαι τὰς σιαῖς σας, ὡς ὁ Φαῦστος, ὡς αἱ μάγισσαι τοῦ Μάκβεθ! προσέλθετε, προσέλθετε διὰ νὰ μὲ ἐξχαγάγετε ἐκ τῆς ἀπορίας.

— Καὶ ἐν πρώτοις ἀποτεινόμεθα πρὸς σέ, τὸν πρωτοκᾶθεδρον Δὲν θὰ γείνη τίποτε λοιπὸν διὰ τὴν εἰκόνα σου τὴν σεπτὴν, τὴν ἱστορηθεῖσαν ὑπὸ Ἀρμενοπούλου, τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, τὴν ὀδηγήτριαν; Ἡ πρεσβεῖα τῶν ὀπαδῶν σου δὲν σοῦ τὴν παρεδῶκεν ἀκόμη ἐπισήμως καὶ πρεσβεῖαις αὐτῆς, δὲν θὰ ἴδωμεν κανέν θέαμα ἀπὸ ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα μόνη ἢ προσωπικότης σου γινώσκει νὰ προκαλῇ;

Ἐμπρός, πατέρες τοῦ ἔθνους, ἐμπρός! ἀρκετὸν καιρὸν ἐμείνατε ἡσυχοί. Κινήσατε τὴν γλῶσσαν καὶ τοὺς βραχίονας καὶ τοὺς πόδας, ἂν θέλατε, εἰς τὸ Βουλευτήριον· ἐξαγάγετέ μας ἀπὸ τῆς νάρκης ἢ Ἕλλὰς κατήγητησεν ἀγνώριστος· πῶς εἶνε δυνατόν νὰ παρέλθῃ τόσος καιρὸς χωρὶς ν' ἀκουσθῶσι πενήντα τοῦλάχιστον ἀπόλυτοι μετοχᾶι τοῦ τοῦ Βαλασμάκη, χωρὶς νὰ φανῇ τὸ σάλι τοῦ Κοκκέθῃ ὡς μετέωρον ἐπὶ τοῦ προεδρείου, χωρὶς νὰ κάμῃ μερικὰς μπουρμπουλήθρας ὁ Κατσικόπουλος, χωρὶς νὰ κάμῃ γυμναστικὴ εἰς τὰ ἐπικίνδυνα ἄλματα ὁ Μίλησις;

Ἄγιε τῆς Σύρου, τί σὰς ἤλθε καὶ κάθησθε ἡσυχος; αὐτὸ εἶνε ἐναντίον εἰς τὴν φύσιν καὶ τὸν προορισμόν σας. Διατί, Σεβασμιώτατε, δὲν ἀναμιγνύεσθε εἰς τὰ ἀτμοπλοῖα; διατί δὲν ἠκούσθη καμμία ἐντονος διαμαρτυρία σας, διατί δὲν ἐξεδόθη κανὲν φετφῆς σας; Ἐν ὀνόματι τοῦ Γολγοθᾶ, εἰς τὸν ὅποιον ἀνέγχεσθε ἐνίοτε ἐν ἡμέραις διαδηλώσεων, ἀναλάβετε τὴν ἐμπρέπουσαν στάσιν σας.

Κύριε δήμαρχε, αἱ κύριε δήμαρχε! Δὲν βλέπετε λοιπὸν ὅτι ὑπάρχουν ἀκόμη μερικὰ δένδρα; Τί κάθησθε; Τὸ πρίοι εἰς τὸ χέρι καὶ ἐμπρός. Καὶ μετὰ τὴν κατεπείγουσαν

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς Ἠχοῦς τῆς Τήνου: Ἡ ἀστυνομικὴ ἡμῶν ἀρχὴ ἀπηγόρευσε τὴν περιπλάνησιν τῶν χοίρων εἰς τὰς ὁδοὺς, καὶ διέταξε τὴν ἐν γένει καθαριότητα τῆς πόλεως, μέτρα ἅτινα συντελοῦσι βεβαίως εἰς τὸ νὰ φανῶμεν ὅτι καὶ περὶ τῆς ὑγείας τῶν κατοίκων τῆς πόλεως μας φροντίζομεν, καὶ ὅτι δὲν ἐπιθυμοῦμεν νὰ συμβαδίζωσι οἱ ξένοι εἰς τὰς ὁδοὺς μετὰ τῶν εὐγενῶν τούτων ζῶων.

✱

Ἐκ τῆς Ὁμοιοίας: Ἄστειον. Ὁ Κουτεντιᾶδης ἐπιδιώκων γάμον μετὰ πλουσίας δεσποινίδος ἐλάμβανε πάντοτε ἐν τῷ καφρανεῖῳ γαλλικῆς ἐφημερίδας καὶ προσποιούμενος ὅτι ἀνεγίνωσκεν ἔλεγε πρὸς φίλον του: Μὴν εἰπῆς ὅτι δὲν γνωρίζω γαλλικά, ὅπως τοὺς γελάσω καὶ πᾶρω τὸ κορίτσι. Ἀλλ' ὁ φίλος τῷ ἀπήντησε: Πρὶν τοὺς γελάσης σύ, σέ γελᾷ τὸ κορίτσι, διότι ἔμαθε πῶς δὲν ξέρεις τίποτε.

Ρενεσοχηίτη

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Γαλάται Α. Α. Σᾶ: ἐστάλη. Ηπειραῖ Β. Πρὸ πολλοῦ ἔληξεν ἡ συνδρομὴ σας. Σόφραν Ι. Μ. Ἐπιστολὴ σας ἐλήφθη. Ὁ κ. Π. δὲν ἔχει χρεώματά σας. Ὑδραν Γ. Δ. Φωτιᾶν. Ἐλπίζομεν νὰ μᾶς ἐνθυμηθῆτε. Θῆ-σας Ἐπαμεινώνδα Δημητρίου. Ἐλησημονήσατε, ὅτι ἡ συνδρομὴ εἰς τὸ «Ἄστυ» εἶνε προπληρωτέα. Ἐνταῦθα Π. Σ. Ἐχομεν λόγους νὰ μὴ τὸ δημοσιεύσωμεν. Ἐνταῦθα Γ. Β. Στατικόπουλον. Τὸ «ταῖου-ταῖου» σας ἢ μᾶλλον τὸ «ταῖου-ταῖου» τοῦ σπουρητῆ σας δὲν τὸ νομίζομεν πολὺ κατέλληλον διὰ νὰ τὸ ἀκούσωσιν οἱ ἀναγνώσταί μας. Διατί τὸ πουλὶ νὰ κάνη «ταῖου-ταῖου» χωρὶς νὰ τὸ στέλλῃ ἢ φροσύνη; διὰ νὰ γίνῃ ὁμοιοκαταληξία μὲ τὸ: σελήνη; Ζάκυνθον Ζακ. Δημ. Τὸ ποίημα πολὺ σοβαρὸν καὶ ἱσομῆνος ἀνάρμοστον διὰ τὸ «Ἄστυ».

ΒΙΒΛΙΑ

ΠΛΑΤΩΝ σύγγραμμα περιοδικὸν παιδαγωγικὸν καὶ φιλολογικὸν ἐκδιδόμενον κατὰ μῆνα. Τόμος ΙΑ' τεύχος Ζ' — ΙΒ'. Περιέχει σὺν τοῖς ἄλλοις καὶ λογοδοσίαν τοῦ ταμίου καὶ συμβούλου κ. Π. Ραζῆ. Ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀλεξάνδρου Παπαγεωργίου.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑΙ ΟΜΙΛΙΑΙ. Ἰγνατίου Μοσχάκη ἱεραγίου τῆς θεολογίας ἐν τῷ Ἑθνικῷ Πανεπιστημίῳ καὶ καθηγητοῦ τοῦ Διδασκαλείου. Τὸ συνιστῶμεν ὡς βιβλίον χρησιμώτατον.

Ο ΙΕΡΟΣ ΛΟΧΟΣ τοῦ Δραγατσανίου ὑπὸ Γ. Ἀντωνοπούλου γενικοῦ ἐπόπτου τῆς στρατιωτικῆς ἀγωγῆς. Εἶνε γλαφυρὸν καὶ πρέπει ν' ἀναγνωσθῇ ὑπὸ πάντων.

ΠΕΡΙ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ προβλεπτικότητος ἤτοι περὶ ταμειουτηρίων, λαϊκῶν τραπεζῶν κλπ ὑπὸ Κ. Χ. Βάμβα. Ἀνατύπωσις ἐκ τοῦ περιοδικοῦ «Παρνασσός»· τύποις Ἀλεξ. Παπαγεωργίου, ὁδὸς Ὀφθαλμιατρικοῦ ἀρ. 6.

ΟΥΡΓΙΑΙΟΥ ΑΙΝΕΙΑΔΟΣ μετάφρασις διπλή, ἐλευθερά καὶ κατὰ λέξιν μετὰ τοῦ λατινικοῦ κειμένου καὶ πολλῶν σχολίων καὶ σημειώσεων, Βιβλία Α'—Β'. Ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ κ. Ἰωάννου Νοτάρη.

Καλλιόπη

Σ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΟΥ

Ἄν καὶ ἀπὸ σὲ ποτὲ δὲν ἐτιμῆθηκα 'ς τὰ μύρια σου τὰ γλέντια, Βασιλνά μου ἐγὼ παντοῦ καὶ πάντα σ' ἐθυμῆθηκα, γιατί, ὅπως ὄλους σύ, μέσ' 'ς τὴν καρδιά μου σ' ἔχω κι' ἐγὼ, κι' ἀπόψε δὲν κοιμήθηκα κι' ἐπαίδενα ὅλη νύχτα τὰ μυαλά μου, νὰ πλέξω, 'σάν πιστὸς ὑπὸ πλάγι σου, δυὸ στίχους 'ς τὴ γιορτὴ τοῦ ὀνόματός σου. Βλέπεις, ποῦ ἂν καὶ ποτὲ δὲν 'σχετισθῆκαμε, 'σάν σκύλος τῆς αὐλῆς σου σὲ λατρεύω, ἀδιάφορο ἂν δὲν ἐγνωρισθῆκαμε, 'ξέρω πῶς τὰ περνᾷς καὶ σὲ ζηλεύω... Πολλαῖς φοραῖς, ὅπου ἔχαριετισθῆκαμε, ὦ, πιστεψέ μου, δὲν σὲ κολακεύω, χωρὶς γιορτὴ σου νᾶνε ἢ νὰ γροικίσης, σούπα, καθὼς καὶ τώρα: Νὰ μᾶς ζῆσῃς!

Σπουργίτης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ. — Τὸ καθυστερῆσαν φυλλάδιον τῆς 1ης Ἀπριλίου ἐδημοσιεύθη σήμερον μὲ τὴν συνέχειαν τοῦ περιζητήτου ΝΙΚΟΛΑ ΣΙΓΓΑΛΟΥ.

Ἐννοκιάζεται εἰς τιμὴν συγκатаδατικὴν τὸ μεσαῖον πάτωμα τῆς ἐν ὁδῷ Βαλτετσίου ἀριθ. 10 οἰκίας, ἐκ 4 δωματίων μετὰ πάντων τῶν χρειωδῶν. Πληροφορία αὐτόθι.



ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ", ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ
 δεμένοι, πωλούνται
 ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τμήμα Πειραιώς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιὸς ἄν.	6.30π	11.40π	12.30	Πάτραιάν 6.45π	11.30	—
Ἀθήναι	7.—	11.45*	1.—	Ἀγίων * 8.25*	12.46	—
Κόρινθος ἄφ.	9.52*	2.55μ	4.17	Κόρινθος * 12.—μ	4.25	6.50π
Ἀγίων *	1.16μ	6.15*	—	Ἀθήναι ἄφ. 3.07*	7.25	10.10
Πάτραι *	2.25*	8.55*	—	Πειραιὸς * 3.35*	7.55	10.40

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κόρινθος ἄν.	10.10 μ.μ.	Μύλοι ἄν.	1.15 μ.μ.
Ἄργος ἄφ.	12.20 *	Ναύπλιον *	1.20
Ναύπλιον *	12.50 *	Ἄργος *	1.50
Μύλοι *	1.08 *	Κόρινθος ἄφ.	4.—

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἄν.	7.05 π.μ.	3.30μ.μ.	5.30	Πύργος ἄν.	6.25 π.μ.	3.05 μ.μ.
Ἀγαῖα ἄφ.	7.55 *	4.20 *	6.30	Ἀμαλιάς *	7.35 *	5.— *
Μανωλάς *	9.— *	5.24 *	—	Γαστούνη *	8.05 *	5.32 *
Γαστούνη *	10.— *	6.21 *	—	Μανωλάς *	9.02 *	6.30 *
Ἀμαλιάς *	10.31 *	6.52 *	—	Ἀγαῖα *	10.07 *	7.35 *
Πύργος *	11.40 *	8.— *	—	Πάτραι ἄφ.	10.55 *	8.25 *

Δι' ἀμαρσοτοχίας 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικὰ ἀμαρσοτ. καθ' ἐκάστην εἰς δια τὰ τμήματα.

ΑΝΤΙΠΥΡΙΩΔΕΣ ΑΨΕ - ΣΒΥΣΣΕ

Ἄρ. 2,80.

Στοῦ Ἄψε - Σβύσσε τὸ SALON τὸ πολυεξακουσμένο ποῦ μ' Ἄψε - Σβύσσε ἠλεκτρικὸ τὸ ἔχει φωτισμένο καὶ ποῦ Ἄψε - Σβύσσε ξεπερᾶ ἢ χάρις καὶ ἢ κομψότης βρῆκε Ἄψε - Σβύσσε ἢ π ι τ υ ρ ι ε ἔκαστὸ τὸ διάβολό της! Ὅλοι Ἄψε - Σβύσσε τρέχετε, μὴ χάνετε καιρὸ, καὶ τοῦ Ἄψε - Σβύσσε πάρετε τ' ἀλάνθαστο νερό.

EXPOSITION D'ART FIN
Antiquités grecques et curiosités orientales
DRACOPULOS FRÈRES

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
 ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Ὅδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευὰς, τηλεφῶνα δι' οἰκιακὰς γρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὀρολόγια, πνευματικοὺς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτυρούντων αὐτοῖς ὀργάνων.
 Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία. — Ἐκτακτὸς εὐθηνία.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ
ΗΛΙΑ ΧΩΡΑΦΑ

ΟΔΟΣ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 50
 ΑΝΤΙΚΡΥ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Ἐπιδιορθοῦνται γυναικεῖοι πῖλοι παντὸς εἴδους πρὸς δραχ. μέαν ἑκάστος. — Ἐπίσης ταριχεύονται πτηνά.

Ἐκτακτὸς εὐκαιρίαν.

ΠΑΓΩΤΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΗ

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὅδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶπε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ ἢ Ἑταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον. Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαμοδετῶν καὶ χειροκτίων. — Παντοειδεῖς ψήκτρα. — Νέα βαφή καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.
ΥΔΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκῶν.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ
 ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ
 9 — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ — 9.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Εἰς ἐξαιρετικῶς εὐθηνῶν τιμῆν πωλεῖται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς **Κορίνθης** λαμπρὸν χρυσοῦτον Album διὰ γραμματόσημα, μετὰ πινάκων καὶ ὁδηγίων, ἐντελέστατον καὶ ἀπαραίτητον διὰ πάντα συλλογέα.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
 ΚΑΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΧΑΡΑΚΤΑΙ
 ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
 ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΡΕΦΑΛΙΩΝ
 Monogrammes
 Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικού παντός
 εἴδους

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΚΑΡΤΕΣ
ALBUMINÉ

ΚΑΡΤΟΝΙΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ
ΧΑΡΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ
ΚΑΙ ΦΑΚΕΛΛΑΙ

ΠΑΚΕΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΑΓΓΛΙΚΑΙ

ΣΑΠΟΝΕΣ
ΜΕΛΑΝΟΧΡΕΙΑ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ



Μ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ
 ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΔΙΔΑΧΟΥ
 Ὅδὸς Ἑρμοῦ 80.