



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Β'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Αριθ. 242

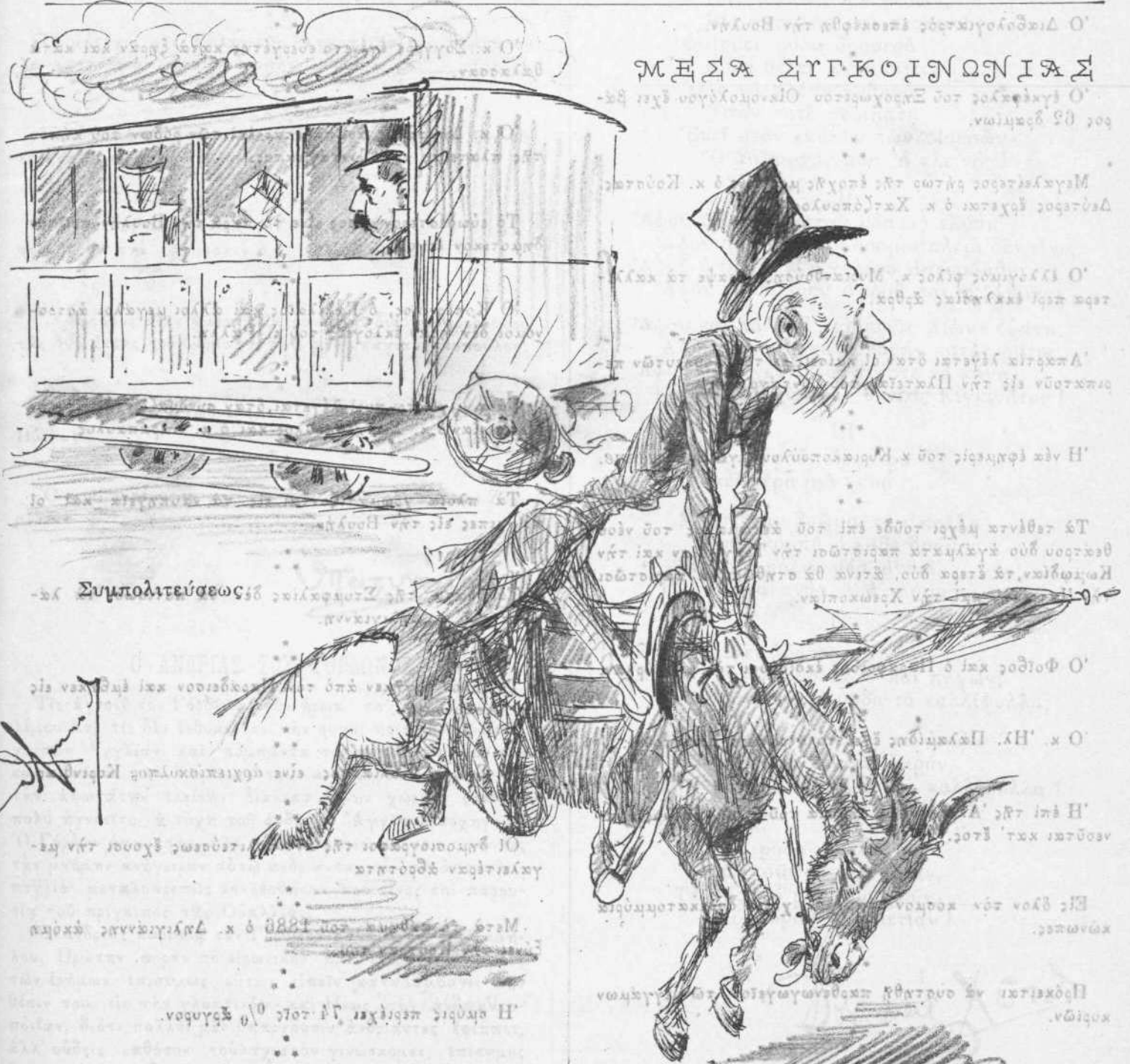
20 Γραφείον οδός Φιλελλήνων.—Οίκια Δ. Ζαχαρίου απέναντι της Ρωσικής εκκλησίας 20

Η τριμηνία ετησίως και προληπτικά δια της 'Αθήνας και των Ηπειρώτων δραχ. 12, δια της 'Επικρατίας δραχ. 15 και δια της 'Εξωτερικών φρ. χρ. 20.
'Αγγελλίαι και ειρηνεύσεις καταχωρούνται εις την τελευταίαν σελίδα προς 50 λεπτά ο στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΚΟΥ ΔΕΠΤΑ 20

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 20 ΜΑΪΟΥ 1890

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΚΟΥ ΔΕΠΤΑ 20



ΜΕΣΑ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Συμπολιτεύσεως

'Αντιπολιτεύσεως.

ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΖΟΥΜΕΡΑ

(Διὰ τὴν συνάδελφον «Ἀκρόπολιν.»)

Αἱ Ἀθήναι εἶνε ἡ καθαρωτέρα πόλις τοῦ κόσμου.

Ἐπάρχουσι 300 εἰδῶν ἀγγινάροι, 53 εἰδῶν ἀερόστατα καὶ 18 εἰδῶν δημοτικοὶ σύμβουλοι.

Ἡ ἀνορθογραφία ἐφευρέθη πρὸ τῆς τυπογραφίας.

Ὁ Διαβολογιατρός ἐπεσκέφθη τὴν Βουλὴν.

Ὁ ἐγκέφαλος τοῦ Ξηροχωρίτου Οἰκονομολόγου ἔχει βάρους 62 δραμιῶν.

Μεγαλειότερος ρήτωρ τῆς ἐποχῆς μας εἶνε ὁ κ. Κούστας. Δεύτερος ἔρχεται ὁ κ. Χατζόπουλος.

Ὁ ἐλλόγιμος φίλος κ. Μυριανθούσης ἔγραψε τὰ καλλίτερα περὶ ἐκκλησίας ἄρθρα.

Ἀπαρτία λέγεται ὅταν οἱ ἡμίσεις ἐκ τῶν βουλευτῶν περιπατοῦν εἰς τὴν Πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.

Ἡ νέα ἐφημερίς τοῦ κ. Κυριακοπούλου λέγεται *Rayenne*.

Τὰ τεθέντα μέχρι τοῦδε ἐπὶ τοῦ ἀετώματος τοῦ νέου θεάτρου δύο ἀγάλματα παριστῶσι τὴν Τραγωδίαν καὶ τὴν Κωμωδίαν, τὰ ἕτερα δύο, ἅτινα θὰ στηθῶσι, θὰ παριστῶσι τὴν Ἱατρικὴν καὶ τὴν Χρῆσοκοπίαν.

Ὁ Φοῖβος καὶ ὁ Παράφοιβος ἐκδίδουσι τὸν κ. Πύρλαν.

Ὁ κ. Ἡλ. Παλαμίδης ἔχει τὸ γερώτερο μπαστοῦνι.

Ἡ ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως σημαία τοῦ κ. Φιλήμονος ἀνανεοῦται κατ' ἔτος.

Εἰς ὅλον τὸν κόσμον ὑπάρχουν χίλια δυσεκατομμύρια κώνωπες.

Πρόκειται νὰ συστηθῇ παρθενωγωγεῖον τῶν ἐγγάμων κυριῶν.

Αἱ Ἀθήναι δὲν ἔχουν πλέον νὰ ζηλεύουν τὴν Σύρον.

ἀπέκτησαν καὶ αὐταὶ Λουκούμην καὶ Ἀτμοπλοικὴν Ἐταιρίαν.

Ὁ κ. Λογιωτάτου πιθανόν ν' ἀνήκη καὶ εἰς τὴν Συμπολίτευσιν, βεβαίως ὁμοῦ ἀνήκει εἰς τὴν Βαβυλωνίαν.

Ἡ βόχα δὲν θὰ ἔρχεται πλέον ἀπὸ τὸ ὕδωρ, ἀλλὰ τὸ ὕδωρ ἀπὸ τὴν Βόχαν.

Οἱ περισσότεροι πυροβολισμοὶ γίνονται εἰς τὴν πλατεῖαν τῆς Ὀμονοίας κατὰ τὴν ὥραν τοῦ περιπάτου.

Ὁ κ. Συγγρός ἐγένετο εὐεργέτης κατὰ ξηρὰν καὶ κατὰ θάλασσαν.

Ὁ κ. Δήμαρχος ἀναπαύεται ἐπὶ τῶν ρόδων τοῦ κήπου τῆς πλατείας τοῦ Συντάγματος.

Τὸ εὐωδέστερον μέρος εἶνε τὸ παρὰ τὴν Βουλὴν πρῶτον δημοτικὸν ἔργον.

Ὁ Κοπέρνικος, ὁ Γαλιλαῖος καὶ ἄλλοι μεγάλοι ἀστρονόμοι δὲν ἦσαν ἐκλογεῖς τοῦ κ. Ράλλη.

Γαῖα μιχθήτω πυρὶ λέγεται, ὅταν συνδυάζονται εἰς τὴν Μεσσηνίαν ὁ κ. Σωτηρόπουλος καὶ ὁ κ. Καραπαυλος.

Τὰ πλοῖα χρωματίζονται εἰς τὰ ναυπηγεῖα καὶ οἱ πρίγκιπες εἰς τὴν Βουλὴν.

Τὰ ὕδατα τῆς Στυμφαλίας δὲν θὰ ποτίσωσι τὰ λάχανα τοῦ κ. Δηλιγιάννη.

Τὸ ξύλον ἐβγήκεν ἀπὸ τὸν Παράδεισον καὶ ἐμβήκεν εἰς τὴν Ἀστυνομίαν.

Ὁ Σεβ. κ. Κολιάτσος εἶνε ἀρχιεπίσκοπος Κορινθίας.

Οἱ δημοσιογράφοι τῆς ἀντιπολιτεύσεως ἔχουσι τὴν μεγαλύτεραν ἀδρότητα.

Μετὰ τὸ παθεῖν τοῦ 1886 ὁ κ. Δηλιγιάννης ἀκόμη ζῖνει τὴν Κούτραν του.

Ἡ σμύρις περιέχει 74 τοῶς 0/0 ἄργυρον.

Ἄν ποτὲ ψηφισθῇ ὁ σαλικὸς νόμος καὶ εἰς τὴν Ἑλ-

λάδα, θὰ προεδρεύῃ τῆς Βουλῆς ὁ κ. Κοκέβης περιτετυλιγμένος τὸ σάλι του.

Ἡ ἡμερησία διάταξις εἶνε ἐκείνη εἰς τὴν ὁποίαν οἱ βουλευταὶ εἰσέρχονται τὴν νύκτα.

Ὁ κ. Συγγρός ἐχηματίσεν ἀπαξ βουλευτῆς ἐν τούτοις ἐξακολουθεῖ ὀλονέν νὰ χρηματίζῃ.

Ὁ μόνος αἰρεσιάρχης, ὅστις ἔχει τὸν λόγον του εἶνε ὁ κ. Μακράκης.

Οἱ μέτοχοι τῆς Ἑλληνικῆς Ἀτμοπλοίας ἐν Ἐρμουπόλει κατήρτισαν μίαν ἐπιτροπὴν Σύρου-κ' ἔλα.

Ἡ ἰδρυομένη Ἀτμοπλοικὴ Ἐταιρία μετ' ὀλίγα ἔτη θὰ λέγεται καὶ αὕτη Παλαιά.

Καὶ ἂν δὲν ὑπῆρχεν εἰς τὸν κόσμον ἡ ἀπόλυτος ὀνομαστική, θὰ τὴν ἐφεύρισκεν ὁ κ. Βαλσαμάκης.

Ἡ πρόδος μίαν ἡμέραν θὰ συνδέσῃ διὰ σιδηροδρόμου τὰς δύο ἄκρας τοῦ ὀνόματος τοῦ κ. Παπαγιαννακοπούλου.

Κατὰ τὸν «Ἀγγελῶν» καλλίτερος ἰατρός εἶνε ὁ Κύριος Πύρλας.

Ὁ κ. Στ. Ξένος γράφει τὰ ὠραιότερα «Μικρὰ καὶ Ζουμέρα».

ὑπεζυγίμα

Ο ΑΝΔΡΙΑΣ ΤΟΥ ΓΟΡΔΩΝΟΣ

Τίς ἀγνοεῖ τὸν Γόρδωνα, τὸν ἥρωα τοῦ ἐν Σουδάν πολέμου καὶ τίς δὲν ἐνθυμεῖται τὴν συγκίνησιν, ἣτις κατέχευε τὴν Ἀγγλίαν καὶ σύμπαντα τὸν πεπολιτισμένον κόσμον κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ αἱματηροῦ δράματος εἰς τὴν ἀπωτάτην ἐκείνην διακεκαυμένην χώραν, ὅτε ἐπὶ πολὺ ἠγνοεῖτο ἡ τύχη τοῦ ἀνδρείου Ἀγγλοῦ ἀρχηγοῦ; Ὁ Γόρδων ἀπωλέσθη, ἀλλ' οἱ συμπατριῶταί του τιμῶντες τὴν μνήμην ἀνήγειραν αὐτῷ ἀνδριάντα, οὗ τὰ ἀποκαλυπτήρια μεγαλοπρεπῶς ἐτελέσθησαν πρὸ τινος ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ πρίγκιπος τῆς Οὐαλλίας.

Ὁ ἀνδριὰς παριστᾷ τὸν Γόρδωνα καθήμενον ἐπὶ καμήλου. Πρώτην φορὰν τὸ εἰρωνικὸν καὶ εὐεργετικὸν ζῶον τῶν ἐρήμων ἐπισήμως οὕτως εἰπεῖν καταλαμβάνει τὴν θέσιν του εἰς τὴν γλυπτικὴν καὶ ἰδίως τὴν ἀνδριάντοποιαν, διότι πολλοὶ μὲν ὑπάρχουσιν ἀνδριάντες ἐπιπιοί, ἀλλ' οὐδεὶς καθόσον τοῦλάχιστον γινώσκωμεν, ἐπίσημος ἀνὴρ μέχρι τοῦδε ἀπεικονίσθη ἀναβάτης ἐπὶ καμήλου.

Πρωτότυπος, ὡς ὅλοι οἱ ὁμογενεῖς του, ὁ Ἀγγλος καλλιτέχνης ἐπεδίωξεν εἰς τὴν περίστασιν ταύτην τὸ couleur local καὶ τὸ ἔργον του ἔχει ἕνεκα τούτου ἔκτακτον ἰδιόρυθμίαν.



ΤΑ ΡΟΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ

(Ἐκ τῆς Δημοτικῆς Ἀνθολογίας.)

I

Ἐκεῖ στὸν «Κήπον τῶν Μουσῶν»
Ὁ Δήμαρχός μας ὁ κλεινός
— Πᾶν ὅ,τι γήινον μισῶν,
Καὶ κατηφῆς καὶ σκοτεινός —
Φυτεύει ρόδα δροσερὰ
Διότι θέλει κι' ἀπαιτεῖ
Ὅλα νὰ βλέπῃ ἀνθηρὰ
Ὅταν ποτὲ περιπατῇ
Ἐκεῖ στὸν «κῆπον τῶν Μουσῶν»
Ὁ Δήμαρχός μας ὁ κλεινός!

II

Ἄφου τὸ ζήτημα τοῦ ὕδατος ἐλύθη.
Ἄφου ἀκάθαρτοι οἱ δρόμοι πλεῖα δὲν εἶνε,
Ἄφου ὁ τύφος κ' ἡ χολέρα ἀπεσοβήθη.
Ἄφου τρισόλβιοι ἀπλοῦνται αἱ Ἀθῆναι,
Ἄφου καὶ πάλιν ὁ «χρυσοῦς Αἰὼν» ἐφάνη,
Ἄφου ἐνίκησε τὴν σκόνην κατὰ κράτος,
Ἄφου δὲν ἔχει πλέον τίποτε νὰ κάνῃ,
Καλλιεργεῖ τὴν γῆν ὁ νέος Κιγκινᾶτος!

III

Θάλλουν ρόδα δροσερὰ
ἐκεῖ πέρα μιὰ χαρὰ...
Μ' ἀπ' τὴν βροῦμα τὴν πολλὰ
Ποῦ σκορπᾷ ὁ κάθε δρόμος
Εἰς τὴν πόλιν μὲς' ἀνθεῖ
Ἡ ὀνάκανθα κι' ὁ φλόμος

IV

Ἐνόσω μένει ὕδατος σταγῶν
Ἐντὸς κρηνῶν, φρεάτων καὶ πηγῶν,
Θ' ἀνθοῦν ἐκεῖ τὰ ρόδα τὰ καλλίφυλλα,
Ἄλλ' ὅταν θὰ στηρεῦσῃ τὸ νερὸν
Καὶ μείνῃ ὅλο τὸ ἔδαφος ξηρὸν,
Θὰ μαρανθοῦν τὰ ρόδα τὰ καλλίφυλλα!

V

Ἐὰν τὰ ρόδα μόνον ζοῦν
Μίαν τοῦ ἔαρος πρωίαν,
Τὰ βάσανά μας διαρκοῦν
Ὅλοκληρον τετραετίαν!

Don me! Xwta

Η ΕΙΚΩΝ

ΧΑΝΔΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑΝ

Πρᾶξις μοιραδική... εἰς τὸ εἶδος της.

ΣΚΗΝΗ Α'

Ἡ σκηνὴ παριστᾷ καφενεῖον τῆς Ἀλεξανδρείας. Ὁ ζωγράφος κ. Ἀρμενόπουλος κάθηται νωχελῶς καὶ σκεπτεται περίπου τὰ ἐξῆς:

— Πόσον αὐτοὶ οἱ Φελλάχοι εἶνε ὀπίσω εἰς τὴν καλλιτεχνίαν! Οὔτε μίαν εἰκόνα δὲν εἴμπορεῖ ἐδῶ κανεὶς νὰ πούλησῃ... Ἄν ἤμην εἰς τὴν Ἀθήνα...

Ἐνῶ εἶνε βυθισμένος εἰς τὰς σκέψεις αὐτὰς εἰς πρῶνν προξενικὸς ὑπάλληλος διακόπτει τὰς μελαγχολικὰς σκέψεις του.

— Κἄτι σκεπτικός, Ἀρμενόπουλε;

— Κεσάτια, ἀδελφέ μου, κεσάτια. Οὔτε μίαν εἰκὼν, τίποτε... Ἄχ αὐτοὶ ἐδῶ οἱ Φελλάχοι! Εἰς τὴν Ἀθήνα...

Μετὰ τὰς λέξεις ταύτας χαριετώνται ἀμοιβαίως καὶ ὁ πρῶνν προξενικὸς ὑπάλληλος ἀναχωρεῖ.

ΣΚΗΝΗ Β'

Ὁ πρῶνν προξενικὸς ὑπάλληλος ἐν τῷ δωματίῳ του ἀποσφραγίζει ἐπιστολὴν ἐξ Ἀθηνῶν, εἰς τὴν ὁποίαν ἀναγινώσκει:

«Καθ' ὅλα τὰ φαινόμενα ἡ Κυβέρνησις πίπτει καὶ ἐρχεται ὁ κ. Δηλιγιάννης. Ἐκ μίως καταλλήλου ἐνεργείας σου ἐξαρτᾶται τὸ μέλλον. Σκέψου καὶ κάνε».

Κλείει τὴν ἐπιστολὴν καὶ σκέπτεται:

— Μὰ τί νὰ κάνω; Ἄ! εὐρον. Εὐρον, εὐρον!

Λαμβάνει τὸν πλῆθόν του καὶ σπεύδει πρὸς συνάντησιν τοῦ κ. Ἀρμενοπούλου.

ΣΚΗΝΗ Γ'

Συναντῶνται καὶ πάλιν εἰς τὸ καφενεῖον ἔνθ ὁ κ. Ἀρμενόπουλος εἶχεν ἄδειαν διημερεύσεως. Ὁ πρῶνν προξενικὸς ὑπάλληλος λαμβάνει θέσιν ἐπιβάλλουσαν. ἀφοῦ δὲν εἴμπορεῖ νὰ λάβῃ ἄλλην θέσιν προξενικὴν. Ὁ ζωγράφος συνέρχεται καὶ παρατηρεῖ διὰ βλέμματος ἐταστικῶς.

— Ἦλθα, τῷ λέγει, κ. Ἀρμενόπουλε, ἐξ ὀνόματος τῶν ἐνταῦθα ὁμογενῶν νὰ σέ κάμω νὰ μὴ ἔχῃς κεσάτια.

— Πῶς;

— Μάλιστα. Ἀπεφασίσαμεν οἱ ἐνταῦθα ὁμογενεῖς νὰ στείλωμεν τὴν εἰκόνα τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ἀντιπολιτεύσεως διὰ τὴν στάσιν...

— Τῆς Λαμίας;

— Ὅχι, ἀδελφέ, τὴν στάσιν, τὴν ὁποίαν ἐτήρησεν ἀπέναντι τῶν καταπατουμένων συμφερόντων τῆς...

— Οἰκογενείας σου;

— Ὅχι, ἀδελφέ, τῆς πατρίδος.

— Λοιπόν;

— Λοιπόν, τὴν εἰκόνα θὰ τὴν κάμῃς σύ.

(Ὁ ζωγράφος μένει λιπόθυμος, συνέρχεται δέ, ἀφοῦ ἐσπευσαν πολλοί, οἵτινες τῷ ἔρριπτον ἀδικόπως νερὰ καὶ τῷ προσέφερον πάσαις παρενοοῦντες τὸ αἴτιον τῆς λιποθυμίας.)

Ἄφοῦ συνῆλθεν, ἡ πρώτη ἐρώτησις του ἦτο:

— Καὶ τὰ χρήματα;

— Τὰ χρήματα θὰ τὰ πάρῃς ἀπὸ μένα.

ΣΚΗΝΗ Δ'

Ὁ ζωγράφος κεκλεισμένος ἐπὶ δέκα ἡμέρας εἰς τὸ ἐρ-

γαστήριόν του κατασκευάζει τέλος τὴν περιλάλητον εἰκόνα μετὰ τὴν «Πρωίαν» καὶ τὴν «Γαλλικὴν Δημοκρατίαν». Ὁ πρῶνν προξενικὸς ὑπάλληλος παραλαβὼν ταύτην τὴν ἀποστέλλει εἰς Ἀθήνας ἐξ ὀνόματος τῶν ἐν Αἰγύπτῳ Ἑλλήνων καὶ ὑπόσχεται εἰς τὸν ζωγράφον, ἐξ ἐράνου τῶν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἑλλήνων νὰ τῷ δώσῃ μετ' ὀλίγας ἡμέρας δραχμὰς 30 χιλ.

ΣΚΗΝΗ Ε'

Ὁ πρῶνν προξενικὸς ὑπάλληλος τρέχει εἰς ὅλους διὰ νὰ συλλέξῃ τὰ χρήματα, ἀλλ' ἐκδιώκεται ὡς λυσσαλέος κύων ὑπὸ τῶν πλείστων. Ἐκ τῶν ὀλίγων, οἵτινες συνεισέφερον, συνήχθησαν δραχμαὶ 100, αἵτινες ἐδόθησαν εἰς τὸν ζωγράφον. Ὁ ἀχάριστος ὁμοῦ αὐτὸς ἐπιμένει ζητῶν καὶ τὰ ὑπόλοιπα, ὅποτε ὁ πρῶνν ὑπάλληλος τρέχει δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ ζητῶν βοήθειαν διὰ... μίαν πτωχὴν οἰκογένειαν, ἥτις φεύγει γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Ἐκ τοῦ στρατηγήματος τούτου συνάγονται ἕτεροι 100 δραχμαὶ, αἵτινες δίδονται εἰς τὸν ζωγράφον, ὅστις... ἀκόμη ἀναμένει τὰς 29,800.

ΣΚΗΝΗ ΣΤ'

Τρεῖς βουλευταὶ παραλαμβάνουσι τὴν ἀχραντον εἰκόνα καὶ τὴν μεταφέρουσι εἰς Ἀθήνας.

Καθ' ὁδὸν εἰς ἀσεβήσας πρὸς τὸ ἱερὸν φορτίον χαρακτηρίζεται εἰκονοκλάστης. Ἡ εἰκὼν παραδίδεται εἰς τὸν κ. Ἀρχηγὸν ἐξ ὀνόματος τῶν ἐν Αἰγύπτῳ Ἑλλήνων. Ὁ κ. Ἀρχηγὸς εὐχαριστεῖ αὐτούς, αὐτοὶ εὐχαριστοῦν τὸν πρῶνν ὑπάλληλον, ὁ πρῶνν ὑπάλληλος εὐχαριστεῖ... τὸν ἑαυτὸν του, διότι τὸν ζωγράφον ἦτο ἀδύνατον νὰ τὸν εὐχαριστήσῃ.

ΣΚΗΝΗ ΕΠΑΞΧΟΜΕΝΗ

Ὁ κ. Δηλιγιάννης ἐρχεται εἰς τὴν ἐξουσίαν καὶ ἐνθυμεῖται τοὺς ἐν Αἰγύπτῳ Ἑλληνας... διορίζων τὸν πρῶνν προξενικὸν ὑπάλληλον. Οὗτος ἐξακολουθεῖ νὰ μὴ ἐνθυμῆται τὸν ζωγράφον. Ἡμέραν τινα ὁ πρῶνν καὶ νῦν προξενικὸς ὑπάλληλος περιπατεῖ εἰς τὸ νεκροταφεῖον μετὰ τινος φίλου του. Ἰστανται πρὸ τινος μνήματος καὶ ἀναγινώσκουσιν ἐπὶ μαρμαρίνης πλακὸς:

«Ἐνθάδε κεῖται ὁ καλλιτέχνης (ὄνομα δυσανάγνωστον) ὅστις ἠτυοκτόνησεν ἕνεκα χρηματικῶν στενοχωριῶν, ἐνῶ τῷ ὤφειλον δραχμὰς 29,800».

Ὁ ὑπάλληλος βάλλει βαθὺν στεναγμὸν, ὁ δὲ φίλος του ἀνακραεῖ χωρὶς οὐδὲν νὰ γνωρίζῃ

— Τί ἀναίδια! τί ἀδικία!

Καὶ παραλαμβάνων τὸν σύννον ὑπάλληλον ἀνχωρεῖ.

Ἡ ὕλη αὐτὴ διὰ κωμικῶν μᾶς ἐστάλη ἐξ Ἀλεξανδρείας μετὰ τὴν διαθεβαίωσιν, ὅτι τὸ πρᾶγμα ἐγένετο ὡς ἐγράφη εἰς τὰς ἀνωτέρω ὁ σπαρακτικὰς σκηνὰς καὶ μετὰ τὴν παρακλησιν νὰ ἐγχειρισθῇ εἰς τὸν κ. Κορομηλῶν καὶ εἶτα εἰς τὸν κ. Ταβουλάρην διὰ τὰ περαιτέρω. Ἡ τελευταία σκηνὴ δὲν εἶνε πολὺ ἐνδεχομένη καὶ δι' αὐτὸ δύναται νὰ παραλειφθῇ.

Διὰ τὸ ἀκριβὲς

Τσοπανάιος

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΑΙΝΙΓΜΑΤΟΣ

Ἐκεῖνος ποῦ 'στοῦ Βάρη τὰ σοκάκια
πουλοῦσε κουβαρίστραϊς κουβαράκια,
Ὁ Ἡπειρώτης εἶπε Ἀγαθόπουλος
ποῦ γράφει μὲ ψευδώνυμον Γιαννόπουλος.
Ἄν ἔλυσα τὸ αἶνιγμα ὡς νομίζω
τὴν ἀμοιβὴν 'στον ἴδιον τὴν χαρίζω,
μὰ ὅμως μὲ τὴν συμφωνία αὐτὴ
νὰ κάνῃ πάλι τὸ π ρ α μ α τ ε υ τ ῆ.

Ἀργελλιάδης



ΟΛΙΓΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Αἱ θερινὰ παραστάσεις ἤρχισαν μὲ τὰ νευρόσπαστα τοῦ κ. Χόλδεν ἢ μάλλον μὲ τοὺς ἠθοποιούς τοῦ κ. Λεκατσᾶ εἰς τὸ θέατρον τῆς «Ὀμονοίας». Εἶνε γνωστὸς ὡς καλλιτέχνης ὁ κ. Λεκατσᾶς, ὅστε εἶνε περιττὸν νὰ εἰπωμεν ἔστω καὶ μίαν λέξιν περὶ τῆς ἀξίας του ὡς ἠθοποιῦ. Τοῦτο μόνον πρέπει νὰ εἰπωμεν, ὅτι ἐκ τῶν τριῶν δραμάτων τὰ ὅποια ἔδωκε, ἔδειξεν ἀμείωτον τὴν τέχνην του.

Πρόγραμμα παραστάσεων ἐκτὸς τοῦ θεάτρου.

ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΙ

Δρᾶμα ἐξαισίον ἐν ᾧ διδάσκουσιν οἱ κ.κ. Γεωργακαράκος, Γερμανὸς καὶ Σα.

«Περὶ μὴ τιμωρίας καί... δὲν συμμαζεῦεται» κωμωδία ἀστειοτάτη, ἐν ἧ λαμβάνουσι μέρος οἱ ἀστυνόμοι, οἱ ἀνακριταὶ καὶ οἱ εἰσαγγελεῖς μας.

Εἰσιτήρια διανεμόνται δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημα τῆς Διευθύνσεως τῆς Ἀστυνομίας καθ' ἑκάστην.

Μετὰ τὸν κ. Λεκατσᾶν θὰ ἔχωμεν τὸν κ. Ταβουλάρην, οὔτινος εἶνε γνωστὸν ἐκ τῶν προτέρων τὸ πρόγραμμα τῶν παραστάσεων ὡς ἐξῆς:

Τύχη τῆς Μαρούλας. Δευτέρα, Τετάρτη καὶ Παρασκευή. Μυλωνάδες. Τρίτη, Πέμπτη καὶ Σάββατον.

Τὴν Κυριακὴν θὰ δίδεται ὀλίγη «Μαρούλα» καὶ ὀλίγοι «Μυλωνάδες».

Τελευταία ὥρα: Μανθάνομεν, ὅτι θὰ παρασταθῇ ἐφέτος καὶ «ὁ Γάμος τῆς Ζαμπέτας» κωμωδία ἀστειοτάτη — κατὰ τὸ σῦνθεσις — μὲ ἀσματα καί... θηρία.

Εἰς τὸ Φάληρον Ἰταλικὸν μελόδραμα καλὸ καὶ εὐθηνό, ὡς μᾶς εἶπον. Ὁ κ. Δελαπόρτας μὲ πολλὴν καλαισθησίαν

καὶ γνωρίζων ν' ἀνακαλύπτῃ ἐξαισίους θιάσους ἀπεστάλη εἰς Ἰταλίαν καὶ μᾶς ἐρχεται ἐκπληρώσας τὴν ἐπιτολὴν του ἀριστα. Λοιπὸν εἰς τὸ Φάληρον, κύριοι, ὅπου θὰ κατέρχεσθε διὰ τοῦ σιδηροδρόμου, θ' ἀκούετε μελόδραμα καὶ θ' ἀνέρχεσθε πληρώνοντες μόνον 1 1/2 δραχμὴν.

Τὸ ἑλληνικὸν μελόδραμα διελύθη μετὰ τὴν παρασημοφορίαν τοῦ Σουλτάνου. Λόγος τῆς διαλύσεως ἡ θεὰ Ἐρίς, ἥτις παρακολουθεῖ ὅλας τὰς ἑλληνικὰς ἐπιχειρήσεις. Διὰ νὰ εἰμεθα δίκαιοι πρέπει νὰ ὁμολογήσωμεν, ὅτι τὸ ἀείμνηστον νεογνὸν οὐδέποτε διέκρινεν ἢ συμφωνία.

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου

Ο ΚΥΝΗΓΗΤΟΣ

Μίση' τὸν κῆπο δυὸ κοπίλες
μὲ κορμάκι σερπετό,
ὄλο γέλια κα' ὄλο τρέλλες,
καίζουσι τὸν κυνηγιό.

Ἄπ' τὸ τρίξιμο ἢ μορφή τους
γένηκε τραναφυλλιά,
κα' ἔχυθησαν ἰ τὴν ὄρμη τους
τὰ ξανθὰ τους τὰ μαλλιά.

Δὸς του ἴσιω τὰ πετοῦνε
ἰ τὸ κορμί τ' ἀγγελλικό,
τὸ τρεχίό δὲν παραιτοῦνε —
ἔχει ἕνα σκοπὸ γλυκό.

Ὅταν πιάσῃ ἢ μιά τὴν ἄλλη,
γέρονε αὐτὴ τὴν κεφαλή,
τὰ χεῖλάκια τῆς προβάλλει
καὶ τῆς δίδ' ἕνα φιλί.

Μὲ δυὸ χεῖλη ἴσαν κεράσια,
μὲ δυὸ μάτια ἴσαν ἐλρά,
σφιγγονται τὰ δυὸ κοράσια
μιά στιγμή στὴν ἀγκαλιά.

Καὶ ἴσαν πᾶ νὰ χωρισθοῦνε,
μ' ἕνα στρέψιμο γοργό
μιά ματιὰ κρυφοπετοῦνε
ἰ τὸ μπαλκόνι, ποῦμ' ἐγώ.

Ὁρφεῖδης



EXPOSITION D'ART FIN
Antiquités grecques et curiosités orientales
DRACOPULOS FRERES

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ
ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ
9 — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ — 9.



ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ", ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ
 δεμένοι, πωλούνται
 ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΛΥΚΕΙΟΝ ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ

Τὸ γνωστότατον τοῦτο Λύκειον μεταφέρεται ἀπὸ τῆς
 πρώτης προσεχοῦς Σεπτεμβρίου εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Στα-
 δίου καὶ Παρθεναγωγείου κειμένην μεγάλην οἰκίαν τοῦ
 κ. Χατσοπούλου, χρησιμεύσασαν ἄλλοτε ὡς κατάστη-
 μα τῆς γαλλικῆς πρεσβείας.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
 ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Ὀδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώθωνας, τηλεγράφους, ηλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα,
 ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, ἰατρικὰς ηλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα
 δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ηλεκτρικὰ ὄρολόγια, πνευ-
 ματικὸς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτούντων αὐτοῖς ὀργάνων.
 Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐρ-
 γασία. — Ἐκκατὸς εὐθηνία.

ΑΡΑΒΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Εἰς τὸ κατάστημα **Ι. ΚΟΥΤΖΟΥΚΟΥ**
 Ἀπέναντι τῆς Μεγάλης οἰκίας Μελέ.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

Ὁ λίαν γνωστός μεταξὺ τῶν ἰταλαμαθῶν καθηγητὴς τῆς ἐν Πά-
 τραις ἰταλικῆς σχολῆς κ. Γεώργιος Σ. Λοιδᾶς, ἀπολυθεὶς ὑπὸ τῆς ἰτα-
 λικῆς κυβέρνησεως, διότι δὲν ἔχει τὴν ἰταλικὴν ἰθαγένειαν, (ἀπερᾶσιση δὲ
 μόνον ἰταλὸν ἐν αὐταῖς νὰ διδάσκωσιν) ἤλθεν ἤδη ἐνταῦθα σκοπῶν ν' ἀπο-
 κατασταθῆ καὶ παραδίδῃ τὴν ἰταλικὴν, ὅπου εἶνε εὐτύχημα διὰ τοὺς θέ-
 λοντας νὰ τῆσιν καλὸν διδάσκαλον αὐτῆς. Ἡ δὲ πεπευμένη σύζυγός του
 κυρία Ζαῖρα (ἢ Fabre) θὰ παραδίδῃ μαθήματα τῆς γαλλικῆς, πάντοτε
 διακριθεῖσα ὡς διδασκάλισσα τῆς γλώσσης ταύτης ἐκ τῶν ἀρίστων.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ — ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ
ΜΠΕΡΝΙΟΥΔΑΚΗ

Ἐξῆτος ἔξοχος. — Μουσικὴ τελειότητα. — φαγητὰ θαυμάσια.
 — Ζῦθος μοναδικός. — Εὐθηνία ἀπίστευτος. — Περιποιήσεις
 πρωτοφανῆς — Κόσμος ἐκλεκτός.
 Τί ἄλλο θέλετε κύριοι διὰ νὰ τρέχετε εἰς τοῦ κ.
 Μπερνιουδάκη σωρηδόν;

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΡΜΟΥ

Εὑρίσκεται μόνον εἰς τὸ γνωστότατον καὶ μοναδικὸν ἐν Ἀθήναις κατὰ-
 στημα τοῦ κ. Σ. Μπασιάνου (ὁδὸς Ἑρμοῦ, πλησίον τῆς Ράμνης) τελευ-
 ταιῶς ἐπιστρέψαντος ἐκ τῆς Εὐρώπης μεθ' ὀργίων ὀλοκλήρων πάντων τῶν
 εἰδῶν τῶν Γυναικείων Πίλων καὶ παντοίων ἄλλων κομφοτεχνημάτων
 τοῦ γυναικείου καλλωπισμοῦ. Ἐκεῖ μόνον ὑπάρχει τὸ ἀληθές

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΡΜΟΥ

ΠΑΓΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ πλησίον τῆς πλατείας τοῦ
 Συντάγματος.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	6.30π.	11.10π.	12.30	Πάτραϊαν 6.45π.	11.30	—
Ἀθῆναι .	7.—	11.45.	1.—	Ἀγίον . 8.25.	12.46	—
Κόρινθος ἄφ.	9.52.	2.55μ.	4.17	Κόρινθος . 12.—μ.	4.25	6.50π.
Ἀγίον .	1.36μ.	6.15.		Ἀθῆναι ἄφ 3.07.	7.25	10.10
Πάτραι .	2.55.	7.55.		Πειραιεὺς = 3.35.	7.55	10.40

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μόλων

Κόρινθος ἄν.	3.20 μ.μ.	Μόλοι ἄν. 7.40 μμ.
Ἄργος ἄφ.	5.30 .	Ναύπλιον . 8.45
Ναύπλιον .	6.05 .	Ἄργος ἄφ. 9.20
Μόλοι .	6.08 .	Κόρινθος . 11.30

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἄν. 7.05 π.μ.	3.30μμ.	5.30	Πύργος ἄν. 6.10 πμ.	3.35 μ.μ.
Ἄγαθα ἄφ. 7.55 .	4.20 .	6.30	Ἀμαλιάς . 7.35 .	5.— .
Μανωλάς . 9.— .	5.24 .	—	Γαστοῦνη . 8.05 .	5.32 .
Γαστοῦνη . 10.— .	6.21 .	—	Μανωλάς . 9.02 .	6.30 .
Ἀμαλιάς . 10.31 .	6.52 .	—	Ἄγαθα . 10.07 .	7.35 .
Πύργος . 11.55 .	8.15 .	—	Πάτραι ἄφ. 10.55 .	8.25 .

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικὰ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

CHERY GOBLER
 λέγεται τὸ νέον ποτὸν τοῦ
ΓΙΑΝΝΑΚΗ