



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Αριθ. 244

20 Γραφείον οδός Φιλελλήνων.—Οίκία Δ. Ζαχαρίου απέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας 20

Ἡ ἐπιγραφή ἰσχυρὰ καὶ προσκληρῶς διὰ τῆς Ἀθήνας καὶ τῆς Παιδείας ἡμερῶν, 12, διὰ τῆς Ἐπιτομῆς ἡμερῶν, 15 καὶ διὰ τῆς Ἐπιτομῆς ἡμερῶν, 20.
Ἀγγαλίαι καὶ ἐπιτομῆς καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 1890



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠΤΑ 20



Ὁ πρωτοκωλουσεργός

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΕΝ ΠΕΖΩ ΛΟΓΩ

Οἱ περιπλανώμενοι Θεῶδες.

Βοῶ μακρόθεν ὁ Κιθαιρῶν καὶ λέγει πρὸς τὸν Ὑμηττόν: Μωρ' μὴ τοὺς εἶδατε, τοὺς ἀπαντήσατε, τοὺς δύο λεβέντας τῶν Θεῶν, οἱ ὅποιοι ἐξεκίνησαν ἀπὸ τὸν τόπων τῶν πλήρεις ἐκλογικῶν μένους; Ποῦ νὰ εἶνε, τί νὰ κάμνουν, εἰς ποῖον συνδυασμὸν νὰ εὐρίσκωνται;

Καὶ ἀπαντᾷ ὁ Ὑμηττός: — Τοὺς εἶδαμεν τοὺς δύο λεβέντας τῶν Θεῶν ἤλθαν κατ' εὐθείαν εἰς τὸν Τρικούπην καὶ τοῦ ἐζήτησαν θέσιν. Καὶ τοὺς εἶπεν ὁ Τρικούπης: — Τί προσόντα ἔχετε; — Καὶ τοῦ ἀπάντησαν ἐκεῖνοι: — Δὲν θέλομεν θέσιν ὑπαλλήλου, θέλομεν θέσιν εἰς τὸν συνδυασμὸν σας' θέλομεν τὸν Δραγούμην κάτῳ ἀπὸ ἡμᾶς καὶ τὸν Ψύλλαν ὑποπόδιον τῶν ποδῶν μας. Καὶ ὁ Τρικούπης τοὺς εἶπε: — Θέσεις δὲν ὑπάρχει. — Καὶ τότε ὑπῆγαν κατ' εὐθείαν εἰς τὸν Δηλιγιάννην. Καὶ τοὺς εἶπεν ὁ Δηλιγιάννης: — Θέσιν δὲν ἔχω' εἰπέτε εἰς τὸν Πετούσην νὰ σας κάμῃ ὀλίγον τόπον, διότι εἰμεθα πολὺ καὶ θὰ στενοχωρηθῆτε. — Καὶ ἠθέλησαν νὰ ἐπιστρέψουν ὀπίσω μὲ τὸ τραμβαῦ εἰς τὸν Τρικούπην, ἀλλὰ δὲν εὗρον θέσιν οὔτε εἰς τὸ τραμβαῦ. — Καὶ ἠθέλησαν νὰ ὑπάγουν εἰς τὸ θέατρον νὰ διασκεδάσουν, ἀλλὰ δὲν ὑπῆρχε θέσις οὔτε εἰς τὸ θέατρον' καὶ ἠθέλησαν νὰ ὑπάγουν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ν' ἀναπαυθῶν, ἀλλὰ καὶ ἐκεῖ εὗρον τὰς θέσεις κατελημμένους. Καὶ περιφέρονται, περιφέρονται, καὶ κανεὶς ἀκόμη δὲν εἰξεύρει εἰς ποῖαν θέσιν εὐρίσκονται.

Τότε ὁ Κιθαιρῶν ἐφώνησε πρὸς τὸ μέρος τῆς Θεσσαλίας: — Τὰ δύο τέκνα τῶν Θεῶν μένουσι μετέωρα, διότι δὲν εὐρέθη δι' αὐτὰ θέσις. Παραλαβετέ τα, σεις, ὦ βράχαι τῶν Μετεώρων καὶ φιλοξενήσατέ τα, διότι εἶνε κρίμα διὰ τὴν Πατρίδα τοιοῦτοι νέοι πολιτευταὶ νὰ θεσιάζωνται.

Καὶ τὰ ὅσα τοῦ Ἐπαμεινώνδα καὶ τοῦ Πελοπίδα καὶ τῶν Βοιωτάρχων ἐκίρτησαν εἰς τοὺς τάφους των. Καὶ ὁ λίθινος λέων τῆς Χαιρωνείας ἀφῆκε φοβεράν ὠρυγὴν ἀπειλῆς κατὰ τοῦ Μπουρῖδη καὶ τοῦ Μακρυγιάννη.

Β'

Τὸ μανδύλειον.

Ἦ μανδύλειον, ἱερὸν μανδύλειον, ὦ κομψὸν καὶ μυροβόλον μανδύλειον, τοῦ ὁποῦ το ἄβρον καὶ γυναικῶδες ἀρωμα ἔκαμε γνωστὸν γηραιὸν Βουλευτὴν ν' ἀνασκιρτήσῃ ἐπὶ τῆς ἔδρας του!

Ὁ Θεάνθρωπος, κατὰ τὴν παράδοσιν, ἀπομάζας τὸν ἰδρώτα κατὰ τὴν ὄραν τοῦ Πάθους του, ἀπετύπωσε τὴν θεϊκὴν μορφήν του ἐπὶ τοῦ ἁγίου Μανδυλίου τῆς Ἐδέσσης. Καὶ σὺ ἐπίσης, ὦ μανδύλειον, θὰ μείνης ὡς κειμήλιον, διότι ἐπὶ σοῦ ἀπετυπώθη καὶ ἡ μορφή καὶ τὸ ὕψος τοῦ Ἠγέτου τῆς Ἀντιπολιτεύσεως.

Ὅτε ἀνέβλυσε τὸ δάκρυ ἐκεῖνο τὸ φλογερὸν ἀπὸ τὰ εὐαίσθητα βλέφαρα τοῦ βουλευτοῦ τῶν Κυκλάδων κ. Τόμαν, τὸ δάκρυ τὸ ὁποῖον ἐπιπτεν ὡς εὐσεβὴς σπονδὴ ἐπὶ τοῦ τάφου τῆς γηραιᾶς ἀμαρτωλῆς Ἀτμοπλοικῆς Ἐταιρίας, ἀνηλεὴς ἐξετάθη ἡ χεὶρ τοῦ Ἠγέτου ἀπὸ τοῦ βή-

ματος κρατοῦσα τὸ μανδύλειον διὰ ν' ἀπομάξῃ τὸ δάκρυ μὲ λόγους σκληρᾶς εἰρωνείας.

Καὶ ὁ Τόμαν εἰσέγησε καὶ ὁ Τόμαν ἔμεινεν ἀφωνος ὡς νὰ ἦτο Πτόμα ν...

Ἐπρεπε τότε, ὦ μανδύλειον, ἡ ψυχὴ τοῦ ὀρηκτικοῦ Μπουρῖδη, τοῦ Τυδεΐδου τῶν Κυκλάδων, νὰ εἰσέλθῃ καὶ νὰ ζωογονήσῃ τὸν νέκυν τοῦ Τόμαν καὶ νὰ εἴπῃ διὰ στόματος αὐτοῦ πρὸς τὸν Ἠγέτην, ὅστις σὲ ἔσειε κλασσοχενιζόμενος:

— Φύλαξε τὸ μανδύλιόν σου, ὦ Ἠγέτα, φύλαξέ το εἰς τοὺς ἀβρούς σου κόλπους. Καὶ ὅταν ἔλθῃ ἡ ἡμέρα καθ' ἣν ἀπὸ τὰ μυστηριώδη βάθη τῶν καλπῶν θ' ἀναπηδήσῃ ὁ ἀγγελος τοῦ ὀλέθρου, καθ' οὗ οὐκ ἔσται ἐνστάσις καὶ κωλυσιεργία, καὶ δεκατίσῃ μὲ τὸ φάσγανόν του τὰς ἀραιὰς τάξεις τῶν ἡμετέρων σου, τότε ἐν τῇ γῆ, ἔνθα ἀναπαύεται ὁ Ἀλέξανδρος καὶ ἀκμάζει ὁ Ἀρμενόπουλος, ἐν Φρυγίᾳ, ἐν Κοίλῃ Συρίᾳ, ἐν Πόντῳ καὶ ἐν Κιλικίᾳ, πανταχοῦ ὅπου ὑπάρχουσι Ἕλληνες καὶ μετοχᾶι τοῦ πατριωτικοῦ δακνείου, δι' ἐθνικοῦ ἐράνου θ' ἀγορασθῶσι πολλαὶ δωδεκάδες μανδυλίων καὶ θὰ σοὶ προσφερθῶσι διὰ ν' ἀπομάξῃς τ' ἀπαρηγόρητα δάκρυά σου!

Γ'

Ὁ Πούπουλης.

Ἦ Ἄτη, ἡ σκληρὰ μοῖρα, κυβερνᾷ τὸν κόσμον.

Ἐπῆρξεν ἀτυχῆς ὁ Πρίαμος, ὑπῆρξεν ἀτυχῆς ὁ Πομπήτιος, ἀπηνῆς ἐπράξεν ἡ Εὐμαρμένη τὴν ὁδὸν τῆς δόξης εἰς τὸν Κοραϊκὸν στρατηλάτην. Ἀλλὰ τίς ὑπῆρξεν ἀτυχέστερος τοῦ Πούπουλη, τοῦ μόνου ἀνακηρυχθέντος ὑποψηφίου διὰ τὴν χηρευοῦσαν θέσιν ἐνὸς τῶν βουλευτῶν τοῦ νομοῦ Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας;

Ὁ Πούπουλης — γράψε το ὦ Κλειῶ εἰς τὰς δέλτους σου — ἐχημάτισε δῆμαρχος Κρωπίας' ἀλλ' ἡ εὐγενὴς φιλοδοξία πάντοτε πρὸς τὰ ὕψη ἀτενίζει καὶ ὁ Πούπουλης ἠθέλησε νὰ γείνη βουλευτής. Ἀλλὰ δὲν τὸ ἐσκέφθη ὁ δαίμονος πρὸ ἐνὸς μηνός, ὅτε ἦτο ἀκόμη καιρός' ἡ θυγάτηρ τοῦ Διὸς δὲν ἐρώτισε πρότερον τὸ πνεῦμα τοῦ πρώτου ἀρχοντος τῆς Κρωπίας. Καὶ ἔδωκε τὴν ἀναφορὰν του καὶ κατέβαλε τὸ γραμματίον τῶν 200 δραχμῶν, καὶ ἀνεκηρύχθη ὑποψήφιος καὶ προσήγγιζεν ἤδη εἰς τὸ πηθητὸν τέμα.

Ἀλλὰ φεῦ! πνεῦμα τυφῶνος ἐνέσκυψε καὶ πρόρριξε ἀνεσπᾶσθησαν αἱ γλυκεῖαι ἐλπίδες τοῦ σταδιοδρόμου. Ἦ σύνοδος ἔληξεν, ἡ Βουλὴ δὲν θὰ συνεδριάσῃ πλέον. Χαίρετε ὄνειρα! Ὁ Πούπουλης θὰ ἐκλεχθῇ βουλευτής, ἀλλὰ δὲν θὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸ Βουλευτήριον, ἀντὶ τῶν 200 ἀς κατέθηκε, δὲν θὰ λάβῃ τὰς 1800, δὲν θὰ παρακαθήσῃ μετὰ τῆς πλειονοψηφίας, δὲν θὰ εἴπῃ ἐν ναί, οὔτε ἐν ὄχι' δὲν θὰ δεχθῇ μόντζικις ἀπὸ τὸν Ράλλον, τοῦ ὁποῦ ποτὲ ἐχημάτισε φίλος καὶ δὲν θ' ἀνταλλάξῃ ραβδισμοῦς μὲ τὸν Φλέσσαν' δὲν θὰ φάγῃ εἰς τὸ ἐστιατόριον τῆς Βουλῆς, δὲν θὰ κοιμηθῇ ἐπὶ ἀρματός συρομένου ὑπὸ ἀσθμαίνοντων ἔκτων πρὸς συμπλήρωσιν τῆς ἀπαρτίας, δὲν θὰ ἔχῃ τὸ δικαίωμα νὰ διορισθῇ ποτε νομάρχης.

Κλαῦσε πατρὶς δύστηνε! Τίς οἶδεν ἂν ὁ Πούπουλης δὲν ἔφερεν ἐν τῷ νῶ σωστικὰ σχέδια περὶ τοῦ μέλλοντός σου; Ἐθνήσαστε, ὦ μελανόφθαλμοι καὶ ἀλβανόφρωνοι κόραι τῆς Κρωπίας' τὸ ταπεινὸν χωρίον σας δὲν θὰ κλεισθῇ ἀντιπροσωπεύμενον εἰς τὴν ὀμήγουριν τῶν Ἀμφικτυόνων τοῦ ἔθνους.

Η ΕΚΤΑΚΤΟΣ

Φρικώδης κωλυσιεργία, ἐνστάσεις γὰ τὴν ἀπαρτία, χιλιάδες δυὸ ἐπερωτήσεις, περὶ ἄρων συζητήσεις, ὀλίγοι λόγοι τοῦ Ἠγέτου μὲ στάσιν κ' ὕψος Περικλέτου, ἀναίδεια μὲ τὸ τσουβάλι, ἀσυνταξία περὶ μεγάλη, ἀφόρητος ἀνοησία, φευγάλα εἰς τὴν ἐργασία κ' ὅ,τι ἄλλο κάνουν οἱ τρελλοὶ σημαίνει: Ἐκτακτὸς Βουλῆ.

Ἠρώδης ὁ Ἄττιος

ΩΔΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ

Ἦ Ἠλιε, στολίδι τ' οὐρανοῦ, Προστάτα... ἀνωδύμου ἐταιρίας, Ἦ ὄργανον τοῦ Πύργου τοῦ κλεινοῦ Κ' ἐπόπτα τῆς τοῦ σύμπαντος... μωρίας,

Ἦ Ἠλιε, ποῦ φῶς μᾶς χορηγεῖ; Ἀλλὰ καὶ ζέστην ἀμετρον μᾶς δίνεις, Ἦ ἀκόλουθος ἐτάχθης τῆς Αὐγῆς Καὶ ἀντικαταστάτης τῆς Σελήνης,

Ἦ Ἠλιε, ποῦ εἶδες τὴν θανὴν Τοῦ θεῖου φιλοσόφου μας Σωκράτους Καθὼς καὶ τὴν ρεμούλα τὴν δεινὴν Ποῦ στά ταμεῖα ἔγεινε τοῦ κράτους,

Ἦ Ἠλιε, ποῦ εἶδες τὸν στρατὸν Τῶν Πρώσων στὸ Παρίσι νὰ ὀδεύῃ, Ἦς καὶ τῶν Ἀθηνῶν τὸν ἐκλεκτὸν Γερᾶνια καὶ βρούα νὰ φυτεύῃ,

Ἦ Ἠλιε, ποῦ εἶδες τοῦ Ἰησοῦ Τὴν σταύρωσιν στὸν τόπον τοῦ Κρανίου, Ποῦ ἔστεψες τὴν νίκην τῆς Ἰησοῦ Καθὼς καὶ τῆς ἐβδόμης Ἀπριλίου,

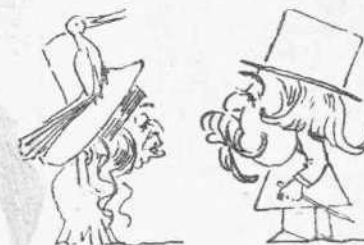
Ἦ Ἠλιε, ποῦ ξηραίνεις τὰς πηγὰς Ἀλλὰ καὶ νεροουλιάζεις τὰ μυαλά μας, Ἦ ἀκοῦς τῶν βουλευτῶν μας τὰς κραυγὰς Καὶ βλέπεις τὰ καλὰ καὶ τὰ κακά μας,

Ἦ Ἠλιε, μὲ ἐκλειψὶν μισὴ Μεθαύριον τὸ πρόσωπόν σου σκέπεις!...

Ἦ Ἠλιε, βαζέθνης καὶ σὺ Τὰς τόσας πλειὰ μωρίας μας νὰ βλέπῃς!

Don't see it

ὑπερνομάς



— Καὶ ποῦ περνεῖ τῆς βραδείας σου; — Κλεισμένη στὸ σπῆτι μου. — Γιατί; — Γιατὶ εἰς τὰ κεντρικὰ μέρη σὲ σκοτῶνουν, εἰς τὰ μισοκεντρικὰ σὲ ἔξαφάνισον καὶ εἰς τὰ ἀποκεντρὰ σὲ κλέπτουν.



ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ

Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἡ ἡμετέρα πόλις ἐκήδευσε μετὰ συγκινήσεως τὸν Δημοσθένη Μητσάκην μίαν ἐκ τῶν περιέργων ἐκείνων προσωπικοτήτων αἵτινες ὀσημέραι ἐκλείπουν ἀπ' ἡμῶν, περιέργων δὲ ὑπὸ τε τὴν ἐποψὴν τῆς ἰδιαρρυθμίας τοῦ χαρακτῆρος, τῆς δράσεως ἐν τῷ σταδίῳ, ὅπερ ἠκολούθησαν, καὶ τῆς ἐν γένει βιώσεως αὐτῶν.

Ὁ Δημοσθένης Μητσάκης ἔχων μόρφωσιν ὄχι τυχοῦσαν, ἔστρεψεν ἐνωρὶς τὰ βλέμματά του εἰς τὸν κύκλον τῆς προξενικῆς ὑπηρεσίας, ἧς ἐγένετο δραστηριότητος καὶ ἐντιμώτατος θεράπων. Καὶ πᾶσαι μὲν αἱ ἄλλαι ὑπηρεσίαι αὐτοῦ ἐν τῷ κλαδῷ τούτῳ οὐδεμίαν θὰ εἶδον ἀφορμὴν εἰς τὴν ἐλληνικὴν κοινωνίαν νὰ γνωρίσῃ τὸν Μητσάκην ἄλλως ἢ ὡς τίμιον καὶ εὐσυνειδητὸν ὑπαλλήλον, ἢ ἐν Ἀβυσινίᾳ ὅμως ἀποστολῇ αὐτοῦ ὡς προξένου τῆς ἡμετέρας χώρας ἐνωρὶς κατέστησε γνωστὸν τοῦτον οὐ μόνον ἐν Ἐλλάδι, ἀλλὰ καὶ ἐκτὸς αὐτῆς.

Παρὰ τῷ Βασιλεῖ Ἰωάννῃ τῆς Ἀβυσινίας τυχὼν πρώτος τῆς ἐξαιρητικῆς τιμῆς ν' ἀντιπροσωπεύσῃ τὸν ἡμέτερον Ἠγεμόνα κατῴρωσεν οὐ μόνον αὐτὸς ἀτομικῶς ν' ἀποκτήσῃ τὴν ἀπειρον τοῦ Βασιλέως ἐκείνου ἐμπιστοσύνην, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐμπνεύσῃ αὐτῷ τοιοῦτον ἔρωτα, τοιαύ-



ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ

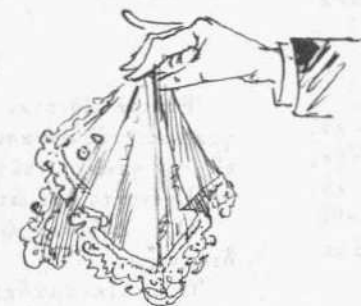
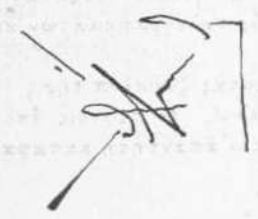
την λατρείαν πρὸς τὴν Ἑλλάδα, ὥστε νὰ μὴ θέλῃ νὰ πιστεύῃ, ὅτι τὸ ἡμέτερον κράτος δὲν εἶνε τὸ ἰσχυρότερον τῆς Εὐρώπης. Οἱ πρόξενοι τῶν ἄλλων Δυνάμεων κατ' οὐδὲν ἰσχυον καὶ τὰς διαφόρους αὐτῶν ὑποθέσεις ἔλυον κατὰ τὰς θελήσεις τοῦ Δημοσθένους Μητσάκη, ἱερεὶς Ἀβυσσινοὶ ἐστάλησαν ὑπὸ τοῦ Βασιλέως, ἵνα ἐπισκεφθῶσι τὴν ἡμετέραν γῶραν, δῶρα ἀπέστειλεν ὁ Βασιλεὺς Ἰωάννης πρὸς τὸν Βασιλέα ἡμῶν, ἐξ Ἑλλάδος ἐζητήθη ἰατρός διὰ τὸν Βασιλέα τῆς Ἀβυσσινίας, ἐξ Ἑλλάδος ἐζητήθη γεωπόνος καὶ τέλος χάρις εἰς τὸν ἀποβιώσαντα Μητσάκην ἡ Ἑλλὰς ὑπὸ τοῦ Ἀβυσσινοῦ μονάρχου ἔθεωρεῖτο ὡς τὸ πρότυπον τοῦ κόσμου Βασιλείου.

Διὰ λόγους πολιτικούς, τοὺς ὁποίους ὁ γῶρος τοῦ ἡμετέρου φύλλου δὲν ἐπιτρέπει νὰ ἐκθέσωμεν ἐνταῦθα, ὁ πρό-

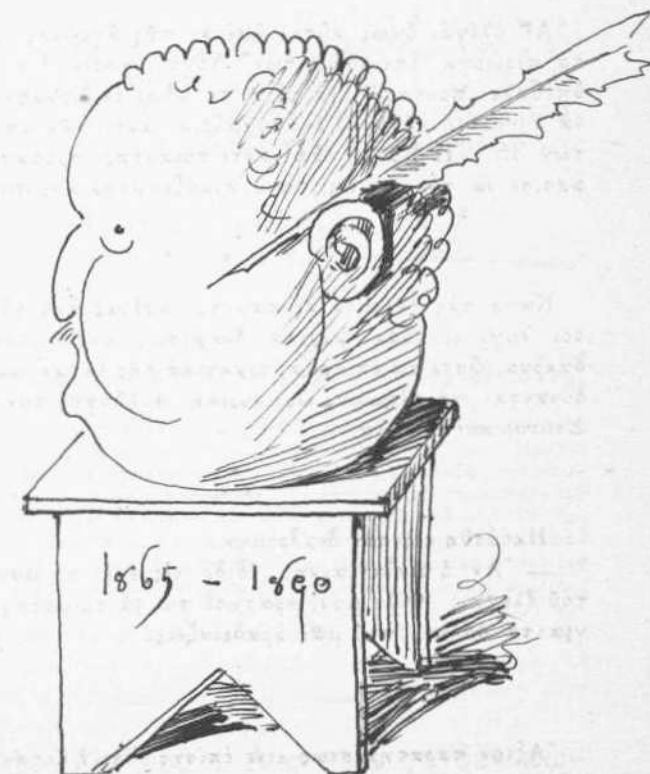
ξενος ἡμῶν ἠναγκάσθη ν' ἀναχωρήσῃ ἐκ τῆς Ἀβυσσινίας, ὑποπεσὼν εἰς τὴν δυσμένειαν τοῦ Μονάρχου ἐκείνου, ἀλλὰ τοῦτο δὲν σημαίνει, ὅτι ὁ Δημοσθένης Μητσάκης δὲν συνέδεσε τὸ ὄνομα αὐτοῦ μετὰ τῆς γῶρας ἐκείνης, δὲν ἔπρεπε δὲ νὰ ἐμποδίσῃ καὶ ἡμᾶς, ὅπως δημοσιεύσωμεν τὴν ἀνωτέρω αὐτοῦ εἰκόνα μετὰ τὴν περιέργον στολὴν του, ἐκπληροῦντες καθήκον πρὸς τὴν μνήμην τοῦ πρώτου ἐν Ἀβυσσινίᾳ προξένου τῆς Ἑλλάδος καὶ ἀνταποκρινόμενοι πρὸς τὴν περιέργειαν τῶν ἀναγνωστῶν ἡμῶν.



ΤΑ ΛΑΥΡΙΑ εἰς ὕψωμα.



Τὸ ἱστορικὸν ρινόμακτρον.



ΤΟ ΔΑΚΡΥ!!!! καμθαί εἰς πράξιν μίαν καὶ τόμαν ἓνα.

Εἰς ἀναμνήσιν τῆς εἰκοσιπενταετοῦς γραμματείας του.

ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ", ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ
 δεμένοι, πωλοῦνται
 ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΔΥΚΕΙΟΝ ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ

Τὸ γνωστότατον τοῦτο Δύκειον μεταφέρεται ἀπὸ τῆς
 πρώτης προσεχούσας Σεπτεμβρίου εἰς τὴν ἐπὶ τῆς οἰκίας τοῦ
 κ. Χατσοπούλου, χρησιμεύσασαν ἄλλοτε ὡς κατάστη-
 μα τῆς γαλλικῆς πρεσβείας.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
 ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικὸς κώδωνας, τηλεγράφος, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα,
 ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊῆς, λατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευὰς, τηλεφῶνα δι'
 οἰκίαις χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευ-
 ματικῶς σιληνάς, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτυούντων αὐτοῖς ὀργάνων.
 Πωλήσις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐρ-
 λασία. — Ἐκτακτὸς εὐθηνία.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΣΗΡΟΔΡΟΜῶΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝῶΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν						
	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτραιάν 6.45π	11.30	—
Ἀθῆναι	7.—	11.45	1.—	Αἴγιον 8.25	12.46	—
Κορίνθος ἄφ.	9.52	2.55μ	4.17	Κορίνθος 12.—μ	4.25	6.50π
Αἴγιον	1.36μ	6.15	—	Ἀθῆναι ἄφ 3.07	7.25	10.10
Πάτραι	2.55	7.55	—	Πειραιεὺς 3.35	7.55	10.40

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων			
Κορίνθος ἄν.	3.20 μ.μ.	Μύλοι ἄν.	7.40 μ.μ.
Ἄργος ἄφ.	5.30	Ναύπλιον	8.45
Ναύπλιον	6.05	Ἄργος ἄφ.	9.20
Μύλοι	6.08	Κορίνθος	11.30

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου						
Πάτραι ἄν.	7.05 π.μ.	3.30μ.μ.	5.30	Πύργος ἄν.	6.10 π.μ.	3.35 μ.μ.
Ἀγαθα ἄφ.	7.55	4.20	6.30	Ἀμαλιάς	7.35	5.—
Μανωλάς	9.—	5.24	—	Γαστούνη	8.05	5.32
Γαστούνη	10.—	6.21	—	Μανωλάς	9.02	6.30
Ἀμαλιάς	10.31	6.52	—	Ἀγαθα	10.07	7.35
Πύργος	11.55	8.15	—	Πάτραι ἄφ.	10.55	8.25

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικὰ
 ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ
 Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ 8
 Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶνε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ
 ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.
 Τὰ ἐκλεκτότερα ἐργάματα ἀγγλικά, γαλλικά καὶ γερμανικά πωλοῦνται
 αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδῆς φη-
 κτραί. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδῆς.
 ΓΑΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετον πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκτῶν.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

Ὁ λίαν γνωστὸς μεταξὺ τῶν Ἱταλαμαθῶν καθηγητὴς τῆς ἐν Πά-
 τραις Ἱταλικῆς σχολῆς κ. Γεώργιος Σ. Λοιδάς, ἀπολυθεὶς ὑπὸ τῆς Ἱτα-
 λικῆς κυβερνήσεως, διδοὶ δὲν ἔχει τὴν Ἱταλικὴν ἰθαγενεῖαν, (ἀπερῆσθη δὲ
 μόνον Ἱταλὸν ἐν αὐταῖς νὰ διδάσκωσιν) ἤλθεν ἤδη ἐνταῦθα σκοποῦν ν' ἀπο-
 κατασταθῇ καὶ παραδιδῶν τὴν Ἱταλικὴν, ὅπου ἐνὲ ἐυτύχημα διὰ τοὺς θέ-
 λοντας νὰ τὴν καλῶν διδάσκαλον αὐτῆς. Ἡ δὲ πεπαιδευμένη σύζυγός του
 κυρία Ζαῖρα (née Fubre) θὰ παραδιδῶν μαθήματα τῆς γαλλικῆς, πάντοτε
 διακριθεῖσα ὡς διδασκάλισσα τῆς γλώσσης ταύτης ἐκ τῶν ἀρίστων.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ
ΗΛΙΑ ΧΩΡΑΦΑ

ΟΔΟΣ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 50
 ΑΝΤΙΚΡΥ ΤΟΥ ΕΡΜΟΔΟΧΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΛΛΟΝΟΣ

Ἐπιδιορθοῦνται γυναικεῖοι πῖλοι παντὸς ἐί-
 δους πρὸς δραχ. μίαν ἕκαστος. — Ἐπίσης ταρ-
 χεύονται πιτνά.

Ἐκτακτὸς εὐκαιρίας.

ΑΡΑΒΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Εἰς τὸ κατάστημα **Ι. ΚΟΥΤΖΟΥΚΟΥ**
 Ἀπέναντι τῆς Μεγάλης οἰκίας Μελεῶ.

ΣΑΠΟΝΕΣ
 ΑΛΓΙΚΟΝ
 ΠΑΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
 ΜΕΜΟΡΑΝΔΑ
 ΚΑΤΑΚΤΗΤΑ
 Τὸ κατάστημα ἔχει
 ἕνδεκα ἐν ἑκάστῳ
 ΕΚΤΥΠΩΤΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
 ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
 ΚΑΙ
 ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛῶΝ
ΠΑΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΣΙΑ
ΑΘΗΝΑΙ
ΧΑΡΑΚΤΑΙ
 ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛῶΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
 ΣΦΡΑΓΙῶΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΕΦΑΛΙῶΝ
 Monogrammes
 Σφραγίδες ἐξ ἐλα-
 στικῶν παντός
 εἶδους

ΚΑΡΤΟΝΙΑ
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
 ΕΚΤΥΠΩΝΤΑΙ
 ΧΑΡΤΕΣ ΕΠΙΣΤΕΦΑΛΟΙ
 ΚΑΙ ΦΑΚΕΛΛΟΙ

ΕΚΤΥΠΩΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
 ΣΤΙΓΜΙΑΤΩΣ

ΤΟ ΑΣΤΥ συνιστᾶ τοῖς ὀπωροφίλοις, τὸ ἐν τῇ
 νῆα ἀγορᾷ ὀπωροπωλεῖον **Μεγάλῃ**
Παλαιᾷ Παράγκῃ, ὅπου εὐφ-
 σκονταῖοι ἀνεξαιρέτως τὰ εἶδη τὰ
 ἐκλεκτῶν ὀπωρῶν καὶ εἰς μεγάλην ποσότητα.

ΧΑΒΙΑΡΙ μαῦρο πρωτίστης ποιότητος
 πωλεῖται εἰς τὸ γνωστὸν παν-
 τοπωλεῖον τοῦ **ΧΑΒΙΑΡ**
Θ Α Ν Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ