



# ΤΟ ΑΞΤΥ



Έτος Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ 247

20 Γραφείον δόδος Φιλελλήνων.—Οίκία Δ. Ζαχαρίου άπέναντι τής Ρωσσικής έκκλησίας 20

Η συνδρομή ίσησιν και προκληρονομία διά τας Άθήνας και την Πελοπόννησον, 12, διά τας Έπαρχιας άρχ. 15 και διά τας Εξωτερικάς φρ. χρ. 20.  
Άγγελίαι και ειδοποιήσεις καταχωρίζονται εις την τελευταίαν σελίδα προς 50 λεπτά ή στίχοι.

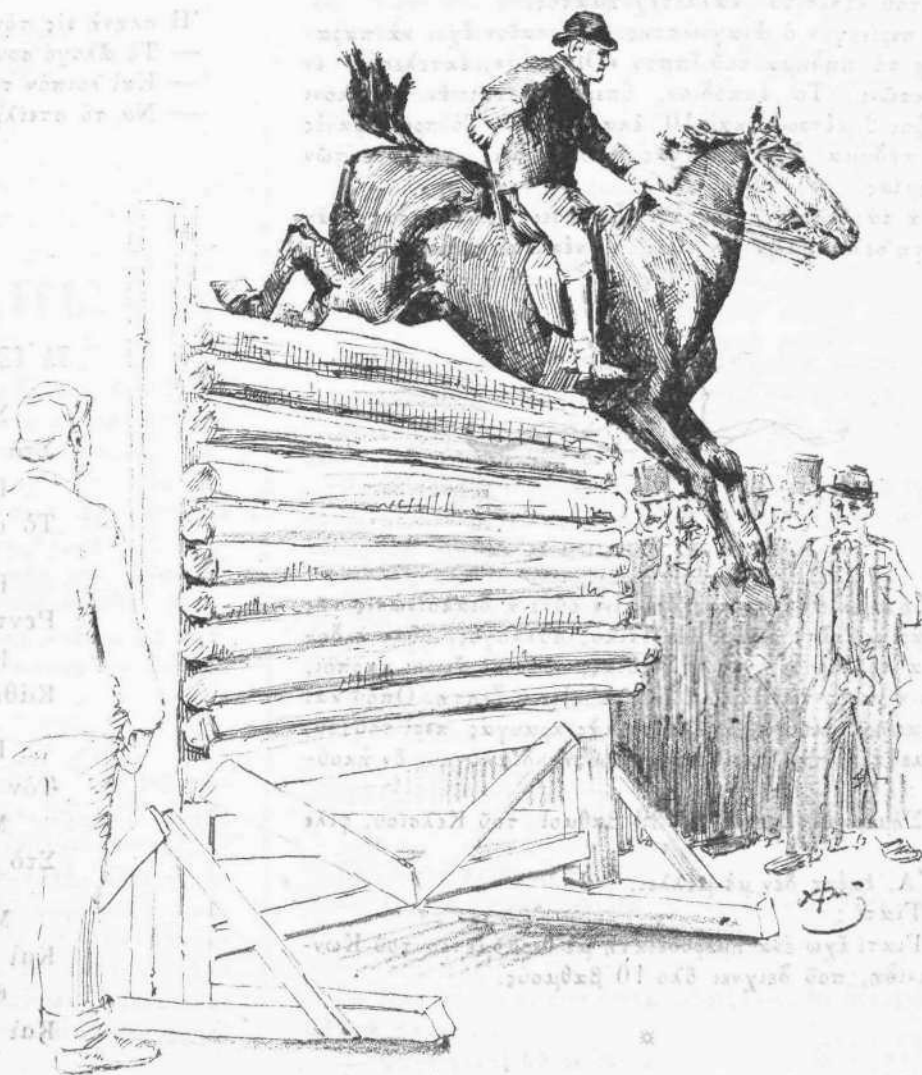
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

3

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ 1890

3

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ο τουφεκισθείς ταγματάρχης Πανίτσας. — Η συμπληρωθείσα Άφροδίτη τής Μύλου. — Πύδνημα έμποδίου ύψους 2 μ. και 10 εκατοστών





Εἰς ἀναζήτησιν τοῦ Κουρτζῆ.



— Μήπως γνωρίζεις καὶ δι' ἐμὲ καμμία θέσι;  
 — Εἶνε μία. Ἡ διοίκησις τῆς Ἐθν. Τραπεζῆς.

— Πάρτε, ἀφεντικό, δύο μόνον μοῦ ἔμειναν· πάρτε γιὰ νὰ ξεπουλήσω...

— Πήγαινε στὸ διάβολο καὶ ξεφορτώσου με...

Ἐνῶ φεύγει ὁ βρωμερὸς αὐτός, ὁ ξυπόλητος ἀνθοπώλης, εἰς παχύσαρκος ὑπήκοος τοῦ Οὐμβέρτου ἀρχίζει μὲ τὸ ὄργανέτο του νὰ σπαράσσει τὰ ὠτά μου. Ἡ σύζυγός του καὶ τὰ τρία τέκνα του διὰ τὴν τοιαύτην βανδαλικὴν κατὰ τῆς ἀκοῆς μου ἐπιθέσιν τρὶς μοὶ προέτειναν τὸν ἐπαιτικὸν των ρυπαρὸν δίσκον.

Τὸ ὄργανέτο διαδέχεται εἰς μικροσκοπικὸς ρήτωρ, ὅστις ἀνέρχεται ἐπὶ τινος καθίσματος καὶ ἀπαγγέλλει μετὰ θάρρους, τοῦ ὁποίου τὰ ὄρα συγχέονται πρὸς τὴν ἀνάδειαν, διάφορα γνωστὰ ποιήματα. Μετὰ τὸν αὐτοσχέδιον αὐτὸν ρήτορα, ὅστις δὲν ὁμοιάζει πρὸς τοὺς ρήτορας τῆς Ἀντιπολιτεύσεως, καθ' ὅσον αὐτὸς ἀργυρολογεῖ, ἔρχεται ἵνα δώσῃ τὸ τελευταῖον κτύπημα ὁ Μαρίνος μετὰ τῆς ὀρχήστρας του. Ἐκ τῶν ἀποτελούντων τὴν ἀκολουθίαν του ὁ μὲν εἶνε τυφλός, ὑποθέτομεν δέ, ὅτι ὁ ἕτερος εἶνε... κωφός, ἀλλὰ θὰ ἦτο εὐχῆς ἔργον καὶ οἱ τρεῖς νὰ ἦσαν βωβοὶ καὶ ἀχειρες.

Μετὰ τὰ ἀλλεπάλληλα ταῦτα δημόσια θεάματα, διὰ τὰ ὅποια καλὸν θὰ ἦτο εἰς ἐπενεύσαιεν ἡ ἀστυνομία, ἠγέρθη ἵνα ἀναχωρήσῃ. Κατὰ τὴν στιγμὴν ἐκείνην ἤκουσα τὸ τελευταῖον ἄσμα τῶν «Μυλωνάδων» ἐξ οὗ συνεπέρανα, ὅτι θὰ ἦτο ἡ 3 ὄρα μετὰ τὸ μεσονύκτιον. Ἡ κόπωσις καὶ

τοῦ σώματός μου καὶ τοῦ πνεύματός μου ἐκ τῶν ἀλλεπαλλήλων αὐτῶν ἐπιθέσεων ἢ διασκεδάσεων—ὅπως θέλετε—ἦτο τοιαύτη, ὥστε ἔπεσα ἐπὶ τῆς κλίνης μου σχεδὸν ἀναίσθητος. Ἐθαύμασα ἐν ἀρχῇ, ὅτε ἀφυπνίσθη τὴν πρωΐαν, πῶς αἱ φάλαγγες τῶν κορῶν μοὶ ἐπέτρεψαν ἔστω καὶ ἐν τοιαύτῃ κεκμηκυῖα καταστάσει νὰ ἡσυχάσω, ἀλλ' εἶδον, ὅτι οἱ ταλαίπωροι ἀποπειραθέντες νὰ ἐκπορθήσωσιν τὴν κλίνην μου ἐπάτησαν εἰς τὴν ἐφημερίδα ἐν ἣ ἦτο δημοσιευμένον τὸ ὑπνωτικὸν οἰκονομολογικὸν ἄρθρον καὶ ἐπ' αὐτοῦ εὗρον... τὸν τάφον των

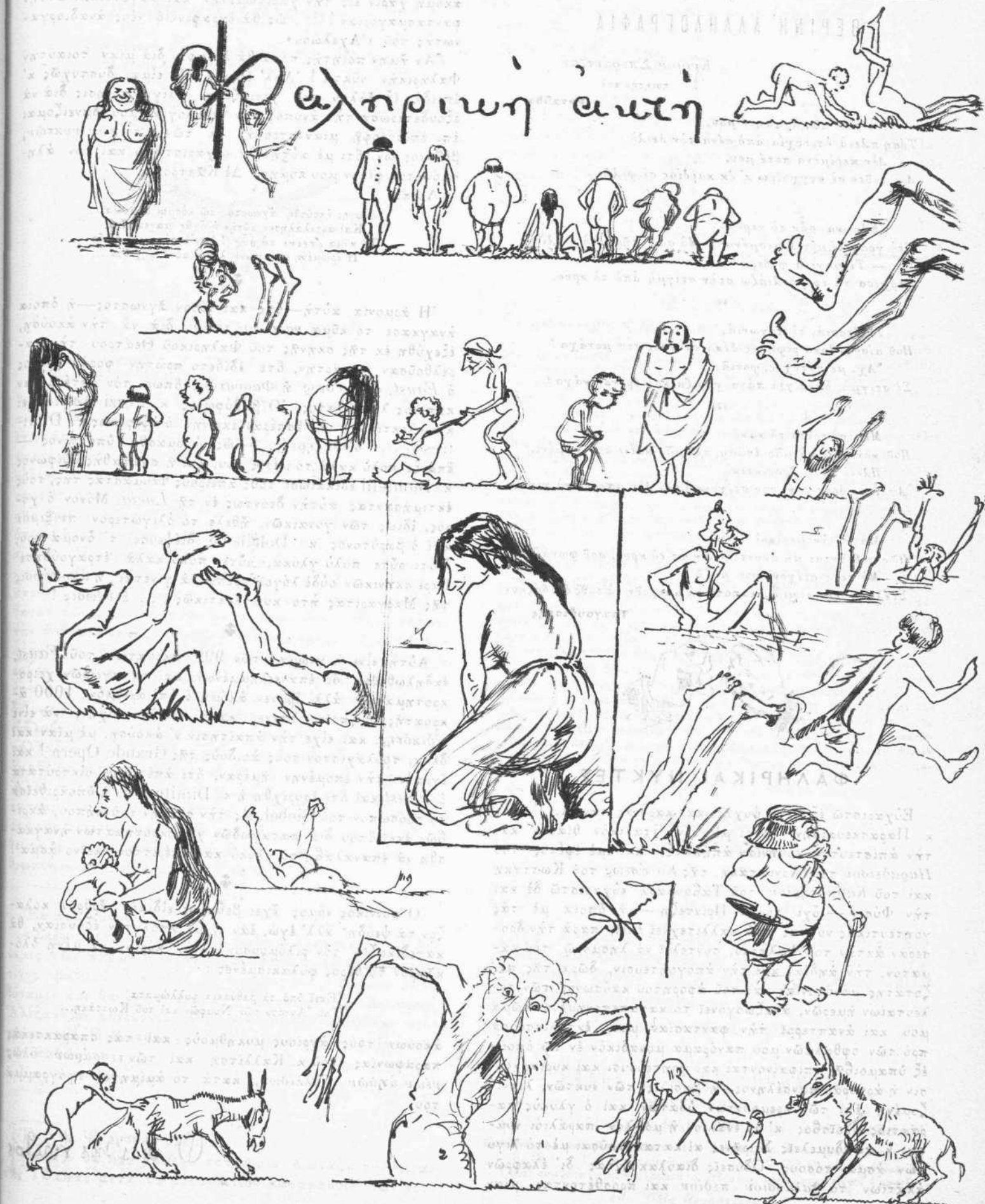
### Γκολαταῖος

### Εἰς τὴν ἀτμοπλοῖκην

(Ἐπιτύμβιον).

Ἐνθάδε κεῖται ναναγὸς πτωχὴ, ἀμαρτωλὴ,  
 Ἴητις μόνον συντριμμάτα καὶ ξύλα νῦν ὀρίζει.  
 Τὸν θάνατόν της μέτοχοι ἐθρήνησαν πολλοὶ  
 Καὶ ὁ Φανὸς... τοῦ Χαρατζῆ τὸ μνήμά της φωτίζει!

### Μαῦρος Τάτος





**ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ",** ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ  
 δεμένοι, πωλούνται  
 ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

**ΛΥΚΕΙΟΝ ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ**

Τὸ γνωστότατον τοῦτο Λύκειον μεταφέρεται ἀπὸ τῆς  
 πρώτης προσεχοῦς Σεπτεμβρίου εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Στα-  
 δίου καὶ Παρθεναγωγείου κειμένην μεγάλην οἰκίαν τοῦ  
 κ. Χατσοπούλου, χρησιμεύσασαν ἄλλοτε ὡς κατάστη-  
 μα τῆς γαλλικῆς πρεσβείας.

**A. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ**

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ  
 ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ  
 Ὀδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικούς κώδωνας, τηλεγράφους, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα  
 ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευὰς, τηλεφῶνα  
 δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὁρολόγια, πνευ-  
 ματικούς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραρτηρούντων αὐτοῖς ὀργάνων.  
 Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐρ-  
 γασία. — Ἐκτακτοὶ εὐθηνία.

**ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΑΠΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν						
	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτραϊαν 6.45π	11.30	—
Ἀθῆναι	7.—	11.45*	1.—	Ἀίγιον * 8.25*	12.46	—
Κόρινθος ἀφ.	9.52*	2.55μ	4.17	Κόρινθος * 12.—μ	4.25	6.50π
Ἀίγιον	1.36μ	6.15*		Ἀθῆναι ἀφ 3.07*	7.25	10.10
Πάτραι	2.55*	7.55*		Πειραιεὺς * 3.35*	7.55	10.40
Τμήμα Κορίνθου-Ναυαλίου-Μύλων						
Κόρινθος ἀν.	3.20 μ.μ.			Μύλοι ἀν. 7.40 μ.μ.		
Ἄργος ἀφ.	5.30			Ναύπλιον * 8.45		
Ναύπλιον	6.05			Ἄργος ἀφ. 9.20		
Μύλοι	6.08			Κόρινθος * 11.30		
Τμήμα Πατρῶν-Πόργου						
Πάτραι ἀν. 7.05 π.μ.	3.30μ.	5.30	Πόργος ἀν. 6.10 π.μ.	3.35 μ.μ		
Ἀγαθα ἀφ. 7.55	4.20	6.30	Ἀμαλιάς * 7.35	5.—		
Μανωλάς * 9.—	5.24	—	Γαστούνη * 8.0*	5.32		
Γαστούνη * 10.—	6.21	—	Μανωλάς * 9.02	6.30		
Ἀμαλιάς * 10.31	6.52	—	Ἀγαθα * 10.07	7.35		
Πόργος * 11.55	8.15	—	Πάτραι ἀφ. 10.55	8.25		

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικὰ  
 ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

**ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ**

**ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ**  
 Ὀδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ 8  
 Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶλε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ  
 ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.  
 Τὰ ἐλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται  
 αὐτόθι. Μεγάλη συλλογὴ λαιμοδετῶν καὶ χειροκτινῶν. — Παντοειδῆς φη-  
 κτραί. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδῆς.  
**ΓΔΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ** ἐξαιρετον πρὸς δρ. 10 τὴν οἶαν.

**ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ ΜΠΟΝΑΝΟΥ**

Μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του, ἄξιον νὰ ὑποστηρίζηται ὑπ' ὀλοκλή-  
 ρου τῆς ἐκλεκτῆς κοινωνίας μας. Τὰ κομψότερα καπέλα γυναικῶν,  
 τὰ ὀραϊότερα περὰ καὶ πᾶν ἄτι συνδέεται πρὸς τὰς καλλωπιστικὰς  
 τῶν Κυριῶν καὶ τῶν παιδιῶν ἐβρίσκονται εἰς τοῦτο  
**Κ<sup>ο</sup> ΜΠΟΝΑΝΟΥ**

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Προαστείου ἀρ. 10.

**ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ**

Ὁ λίαν γνωστός μεταξὺ τῶν Ἰταλαμαθῶν καθηγητῆς τῆς ἐν Πά-  
 τραις Ἰταλικῆς σχολῆς κ. Γεώργιος Σ. Κοϊδᾶς, ἀπολυθεὶς ὑπὸ τῆς ἰτα-  
 λικῆς καθερέσεως, διότι δὲν ἔχει τὴν ἰταλικὴν ἰθαγενίαν, (ἀπαρσίσθη δὲ  
 μόνον ἰταλοὶ ἐν αὐταῖς νὰ διδάσκουσιν) ἤλθεν ἤδη ἐνταῦθα σκοπῶν ν' ἀπο-  
 κατασταθῆ καὶ παραδίδῃ τὴν ἰταλικὴν, ὅπερ εἶνε εὐτύχημα διὰ τοὺς ἠ-  
 λοντας νὰ τῶχουσι καλὸν διδάσκαλον αὐτῆς. Ἡ δὲ πεπεδευμένη σύζυγός τε  
 κυρία Ζαῖρα (πῆθ Fabre) θὰ παραδίδῃ μαθήματα τῆς γαλλικῆς, πάντα  
 διακριθεῖσα ὡς διδασκάλισσα τῆς γλώσσης ταύτης ἐκ τῶν ἀρίστων.

**ΠΑΓΩΤΑ  
 ΓΙΑΝΝΑΚΗ**

**ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ — ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ  
 ΜΠΕΡΝΙΟΥΔΑΚΗ**

Κῆπος ἔξοχος. — Μουσικὴ τελειοτάτη. — φαγητὰ θαυμάσια  
 — Ζύθος μοναδικός. — Εὐθηνία ἀπίστευτος. — Περικολίση  
 πρωτοφανῆς — Κόσμος ἐκλεκτός.  
 Τί ἄλλο θέλετε κύριοι διὰ νὰ τρέχετε εἰς τοῦ  
 Μπερνιουδάκη σωφρόδον ;

**ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
 ΚΑΙ  
**ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ**  
**ΠΑΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ**  
**ΑΘΗΝΑΙ**  
**ΧΑΡΑΚΤΑΙ**  
 ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ  
 ΣΦΡΑΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΩΝ  
 Monogrammes  
 Σφραγίδες ἐξ ἑλα-  
 στίκου πάχους  
 εἰδους

**ΣΑΠΟΝΕΣ**  
**ΑΓΛΙΚΟΙ**  
**ΜΕΜΑΝΟΧΕΙΑ**  
**ΚΑΥΑΣΤΙΚΑ**  
 Χορὰ ἐν Ἐλλάδι  
 τῆς καλλιτέρας ὁδοῦ  
**ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ**  
**ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ**

**ΚΑΡΤΟΝΙΑ**  
**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ**  
**ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ**  
**ΧΑΡΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ**  
**ΚΑΙ ΦΑΚΕΛΛΩΝ**

**ΜΗΡΜΙΝ**  
**ΕΡΓΑΜΕΙΑ**  
**ΜΑΡΤΗΣ**  
**ALBUMINE**  
**ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ**  
**ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΑ**  
**ΣΤΙΓΜΑΤΙΩΣ**

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ**  
**ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ**  
 9 — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΡΙΩΝ — 9