



# ΤΟ ΑΞΤΥ



Έτος Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 252

20 Γραφείον ὁδὸς Φιλελλήνων. — Οἰκία Δ. Ζαχαρίου ἀπέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας 20

Ἡ τιμὴ ἑξῆς ἐστὶν καὶ προληψιὰ διὰ τῆς Ἀθῆναι καὶ τὴν Πειρικὴν ὁδοῦ. 12, διὰ τὰ Ἐσπέρικα ὁδοῦ. 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρ. 20.

Ἄνευλις καὶ ἀδελφικαὶ καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἄ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

3

ΕΝ ἈΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 29 ΙΟΥΛΙΟΥ 1890

2

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ἐπανάστασις ἐν Βουένος Ἀϊρες.

ΣΕΛΜΑΝ  
Πρόεδρος τῆς Ἀργεντινῆς Δημοκρατίας

ΠΕΛΕΓΓΡΙΝΙ  
Ἀντιπρόεδρος τῆς Ἀργεντινῆς Δημοκρατίας.

### Ἡ ΕΝ ΒΟΥΕΝΟΣ ΑΥΡΕΣ ΣΤΑΣΙΣ

Πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν αἰμοδιψῶν ἀντιπολιτευομένων μας δημοσιεύομεν σήμερον εἰκόνας ἀφορώσας τὴν στάσιν ἐν Βουένος Ἀύρες. Ἄτια τῆς στάσεως φέρονται ἡ οἰκονομικὴ κρίσις, ἐν ἣ διατελεῖ ἡ χώρα αὕτη, καὶ ἡ κατάχρησις τοῦ δημοσίου πλούτου προερχομένη κυρίως ἐκ τοῦ Προέδρου τῆς Ἀργεντινῆς Δημοκρατίας κ. Σέλιμαν.

Αἱ ταραχαὶ ἤρξαντο τὴν 14 Ἰουλίου, ἔλαβον δὲ μέρος ἐν αὐταῖς κατ' ἀρχὰς τὸ πυροβολικὸν εἶτα ἡ ἐθνοφυλακὴ καὶ τὸ 10 πεζ. σύνταγμα. Ἀρχηγοὶ τῆς στάσεως ἦσαν ὁ Λεάνδρος Ἀλλέμ, δημοσιογράφος καὶ βουλευτὴς, ὁ στρατηγὸς Κάμπος καὶ ὁ ἐκ τῶν ἐγκρίτων οικονομολόγων Ρομέρο. Ὁ στρατηγὸς Κάμπος ἐφρονεῖτο κατὰ τὴν στάσιν.

Μετὰ πολλὰς διακυμάνσεις ὑπερίσχυσε ὁ Πρόεδρος Σέλιμαν, μετὰ τὴν συντελεσάσης πρὸς τοῦτο τῆς Ἀστυνομίας. Ὁ Ἰπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν, πληρωθεὶς κατὰ τὴν πρώτην ἡμέραν τῆς στάσεως ἀπεβίωσε, ἐπληρώθη δ' ἐπικινδύνως ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας. Ὁ Σέλιμαν προεδρεύει τῆς Ἀργεντινῆς Δημοκρατίας ἀπὸ τοῦ 1886 καὶ θεωρεῖται ὡς ἀνὴρ δραστήριος καὶ τολμηρὸς. Εἰς τὰς δύο τοῦ ταύτας ιδιότητας ὀφείλεται πρὸ πάντων ἡ νίκη του κατὰ τῶν στασιαστῶν, οἵτινες δὲν ἐτάραξαν μόνον τὴν ἡσυχίαν τῆς πατρίδος των, ἀλλὰ καὶ τὰ εὐρωπαϊκὰ χρηματιστήρια, διότι ἡ Ἀργεντινὴ Δημοκρατία ἔχει πλεότερα χρὴ τῆς Ἑλλάδος.



### Ἡ ΜΕΛΑΙΝΑ ΒΙΒΛΟΣ

(Ἀποκαλύψεις ἐπὶ τοῦ συνδυασμοῦ τῆς Ἀχαΐας καὶ Ἡλίδος).

#### Ζαῖμης πρὸς Κρεστενίτην.

Ὁ Παπαγιαννακόπουλος μοὶ ἀνήγγειλε τὴν θέλησιν τοῦ Ἀρχηγοῦ περὶ τοῦ συνδυασμοῦ μας. Ὁ κ. Πρόεδρος εἶνε γνωστόν, ὅτι τρέσει ἰδιαιτέρως εὐνοίαν πρὸς αὐτόν, ἀξιοῖ δὲ νὰ καταλάβῃ δύο θ' εἰς ἐν τῷ συνδυασμῷ, διότι μία καὶ μόνη δὲν ἐπαρκεῖ νὰ περιλάβῃ ὅλοκληρον τὸ ὄνομά του.

#### Δηλιγιάννης πρὸς Παπαγιαννακόπουλον.

Πρέπει νὰ ἔχητε ὑπ' ὄψιν σας, ὅτι ἐν τῷ ὑμετέρῳ νομῷ δέον νὰ κυματῆσιν ὑπερήφανος ἡ σημαία τῆς ἀμιγῶς ἀντιπολιτεύσεως. Ὁ κ. Γεροκωστόπουλος μοὶ φαίνεται ἀντάρτης ὁ δὲ κ. Ρικάρης καθ' ὅλην τὴν παρελθούσαν βουλευτικὴν περίοδον εἰδείξεν ἀσύγγνωστον σκοποφίτην. Τί λέγετε περὶ Κανακάρη καὶ Στεφανοπούλου; Βολιδοσκοπήσατε.

#### Κοντογούρης πρὸς Δηλιγιάννην.

(Συμβολικόν).

Πρέπει ἀρὰ γε νὰ κατατομηθῇ ὁ Πραντζίνης; Ἡ ὀροφὴ ἐτελείωσεν πέμψατε ζωγράφον διὰ κοσμηματογραφίας. Ἰατρὸς παρήγγειλε γάλα Αἰγίου. Συνεννοήθητε μὲ Παναγιωτόπουλον.

#### Σαλισδοῦρη πρὸς Χάγγαρι.

Ἡ κυβέρνησις τῆς Ἀνάσσης ἐνδιαφίρεται νὰ μάθῃ ἐπακριβῶς τὰ περὶ τοῦ καταρτισμοῦ τοῦ ἀντιπολιτευομένου

συνδυασμοῦ ἐν τῷ νομῷ Ἀχαΐας καὶ Ἡλίδος ἐπιθυμεῖ πρὸ πάντων νὰ γνωρίσῃ ποία θὰ εἶνε ἡ θέσις τοῦ κ. Κουμανιώτη. Ἐρευνήσατε ἐπισταμένως καὶ ἀναφέρατε.

#### Ζαῖμης πρὸς Παπαγιαννακόπουλον.

Ἀνακοινώσατε ἐμπιστευτικῶς εἰς τὸν πρόεδρον, ὅτι βολιδοσκοπηθεὶς ὁ νομάρχης περὶ συμπράξεως ἀπήντησεν, ὅτι τῆς Κυβερνήσεως εἰς τὴν ἐπαρχίαν Πατρῶν ὁ ὑποψήφιος εἶνε πολὺ Κανακάρης καὶ, ὅτι μολονότι πρόκειται νὰ γείνη ὑπουργὸς ἀκόμη δὲν ἐγένεον ἀντιπολιτευόμενος.

#### Ζωγράφος πρὸς Δηλιγιάννην.

(Ἐμπιστευτικόν)

Εὔρον τὰ φόντα τῆς συμπολιτεύσεως πολὺ ὑψωμένα ἐν Πατρῶσι τὸ πρᾶγμα ἀποδίδεται εἰς τὸ ἀνάστημα τοῦ νομάρχου κ. Βαμπᾶ. Μὴ σπεύσητε νὰ ἐκδώσητε τὰ βεράτια διὰ τὸν Στεφανοπούλου καὶ Κανακάρη.

#### Φεδοστιάνης πρὸς Κρίστην.

Μία τράττα ἐκ Πατρῶν μὲ πληροφορεῖ, ὅτι ὁ Πετμεζᾶς, ὁ Κρεστενίτης καὶ ὁ Γεροκωστόπουλος πρόκειται ν' ἀποτελέσωσι τριπλῆν συμμαχίαν. Ὁ ἐνταῦθα πρέσβυς τῆς Γερμανίας μετὰ ἀνησυχίαν. Ἀναμένω ὁδηγίας.

#### Καπρίδης πρὸς Βέσδελεν.

Δηλώσατε κατηγορηματικῶς πρὸς τὸν κ. Τρικούρη, ὅτι ἡ Αὐτοκρατορικὴ κυβέρνησις δὲν ὑποστηρίζει οὔτε τὸν κ. Φωτῆλαν, οὔτε τὸν Παπαγιαννακόπουλον εἰς τὰ Καλάβρυτα. Ἡ Α. Ε. ὁ κόμης Καλνόκου μοὶ ἀνήγγειλε, ὅτι ἔλαβεν ἐμπιστευτικὴν ἐκθεσιν τοῦ δημάρχου Νωνάκριδος περὶ τοῦ κ. Πετμεζᾶ.

#### Κοντογούρης πρὸς Δηλιγιάννην.

Πετμεζᾶς καὶ Κρεστενίτης ἐδήλωσαν, ὅτι προτιμοῦν νὰ τοὺς κοπῇ τὸ χέρι παρὰ νὰ ὑπογράψουν. Ἡ δήλωσις αὕτη οὐσα τὸ πανομοιότυπον τῆς δηλώσεως ἄλλοτε τῆς Ὑμετ. Ἐξοχότητος μοὶ ἐφάνη, ὅτι μαρτυρεῖ ἐπαρκῶς περὶ τῆς εἰλικρινείας τῶν φρονημάτων των καὶ τῆς πρὸς ὑμᾶς ἀφοσιώσεώς των.

#### Καλνόκου πρὸς Καπρίδην.

Ὁ Κρίστης μοὶ προτείνει νὰ ἐνεργήσωμεν διὰ τοῦ στόλου τῶν τριῶν συμμάχων δυνάμει τὸν ἀποκλεισμόν τοῦ Ρικάρη καὶ τοῦ Γεροκωστόπουλου. Διέταξα τὸν ἐν Ἀθήναις ποσθευτὴν τῆς Καιοραροβασιλικῆς κυβερνήσεως νὰ βαλιδοσκοπήσῃ τὰς διαθέσεις τῆς «Ἐπιθεωρήσεως».

#### Δηλιγιάννης πρὸς Ζωγράφον.

Εἰς κοίρανος ἔστω, εἰς βασιλεὺς οὐκ ἀγαθὸν πολυκοιρανικ' οἱ ἀρέτικοί νὰ ἀποκλεισθῶσι.

#### Ζαῖμης πρὸς Ζωγράφον.

Ἀνακοινώσατε εἰς τὸν Πρόεδρον, ὅτι κατὰ θετικὰς πληροφορίες ὁ Γεροκωστόπουλος διωρίσθη ὀριστικῶς ἐξαρχὸς τοῦ Ράλλη ἐν Πατρῶσι.

#### Σταμπουλῶφ πρὸς Βούλκοβιτς.

Ἡ ἐνέργεια ὑμῶν πρέπει νὰ εἶνε παράλληλος πρὸς τὴν συγκρότησιν τοῦ ἀντιπολιτευομένου συνδυασμοῦ Ἀχαΐας. Μανθάνω, ὅτι πρόκειται νὰ κηρυχθῇ καὶ εἰς Πατρῶσι τὸ

### Ο Γ Ε Γ Ε Σ

(Κατὰ τὸ τραγῶδιον: Ὁ γαγὲ, μὰ μέρ — ὦ, γαγὲ παπᾶ! τῆς Jane d' Armas).

Πάλι μὴ χαρὰ  
Θάλασσα τὰ κάνει  
Καὶ σὺν ψάγι χάνει  
Ξάφνω τὰ νερά  
Μὲ τῆς ἐκλογαῖς  
Ὁ φτωχὸς Γεγές!

Ὅλους τοὺς γελᾷ  
Καὶ γελιέτ' ἀπ' ὄλους.  
Τοὺς παλαιοὺς του δολοῦς  
Στύνει γιὰ καλὰ  
Καὶ τῆς πονηριαῖς  
Ὁ κλεινὸς Γεγές!

Θέλει νὰ τραγᾷ  
Κεῖ ποῦ δὲν φυτεῖται  
Καὶ γι' αὐτὸ πιστεύει  
Πῶς θὰ βᾶψῃ αὐγὰ  
Μὲ ψευτομπογιαῖς  
Ὁ γνωστὸς Γεγές!

Τοῦρριξαν κι' αὐτοὶ  
Μὲ τὸν Κρεστενίτη  
Μονομιάς τὴ μῦτη  
Καὶ φωνὰ ζῆτε  
Σὲ κρυφαῖς μεριαῖς  
Ὁ δειλὸς Γεγές!

Θέσι τοῦ ζῆτοῦν  
Γιὰ νὰ ξεψωμίσουν  
Κι' ἂν θὰ τὴν κερδίσουν,  
Ὅλοι τὸν ῥωτοῦν  
Καὶ τοὺς λέει: — Γεγές!  
Ὁ πολὺς Γεγές!

Μὰ θὰ ῥθῆ μι' αὐγὴ  
Ποῦ μὲ κρύα χεῖλην  
Θὰ τοῦ ποῦν οἱ φίλοι  
Γιὰ τὴν ἐκλογὴν  
— Πάει κι' αὐτὴ! μὲ γειαῖς!  
Ζήτω ὁ Γεγές!

Ὁ υἱὸς τῆς γυναικὸς

σχίσμα. Ἐπιτύχετε παρὰ τοῦ Μ. Βεζύρου νὰ διορίσωμεν καὶ ἐκεῖ ἓνα ἀρχιερέα. Θὰ ἐπιτύχη ἀρὰ γε ὁ κ. Σταμπουλῶφ-πουλος;

#### Ὀνοῦ πρὸς Γκέρς.

Ὁ Ἀχαϊκὸς σύνδεσμος διεσκευάσθη ὁ νέος Ἄρατος κ. Δηλιγιάννης ἔγεινε τρι-Ἄρατος.

#### Κρεστενίτης πρὸς Κοντογούρην.

Ὁ Ἀρχηγὸς σας εἶνε Γεγές ἠβελήσατε νὰ μᾶς ἐμπαίξητε, ἀλλὰ θὰ μείνετε σὰς, ε, ε-λασμένοι.

#### Χάγγαρι πρὸς Σαλισδοῦρη.

(Τηλεγράφημα).

Delyanni yes yes!

#### Ζωγράφος πρὸς Δηλιγιάννην.

Ἐρρεῖ τὰ κάλα, Κρεστενίτης ἀπεσοῦσα. Φυγῶντι τῶνδρες ἀπορρέμεσ τί χρὴ δρᾶν.

#### Δηλιγιάννης πρὸς Ζωγράφον.

Ἡλις, Ἡλις, λαμὰ σαβαχθανί!

Ἄββακούμ

### Εἰς τὸν Κύριον τοιοῦτον

Εἶδες! τὸ ὁμολόγησε καὶ ὁ πιστὸς σου Βροῦτος  
Πῶς ἐγενεῖς, Θεόδωρε, τοιοῦτος καὶ τοιοῦτος  
Νῦν ὅσο θέλεις φώναζε καὶ ὅσο θέλεις κτύπα,  
Τὴν ἐκλογὴν τὴν ἔχασες κι' ὡς ἄλλοτε σοῦ εἶπα:  
Τοιαῦτα τέλη θ' ἔχωμεν, τοιαῦτας οἰκτρὰς λύσεις  
Ἐάν ποτε, τοιοῦτος ὢν, τὸν τόπον διοικήσης!

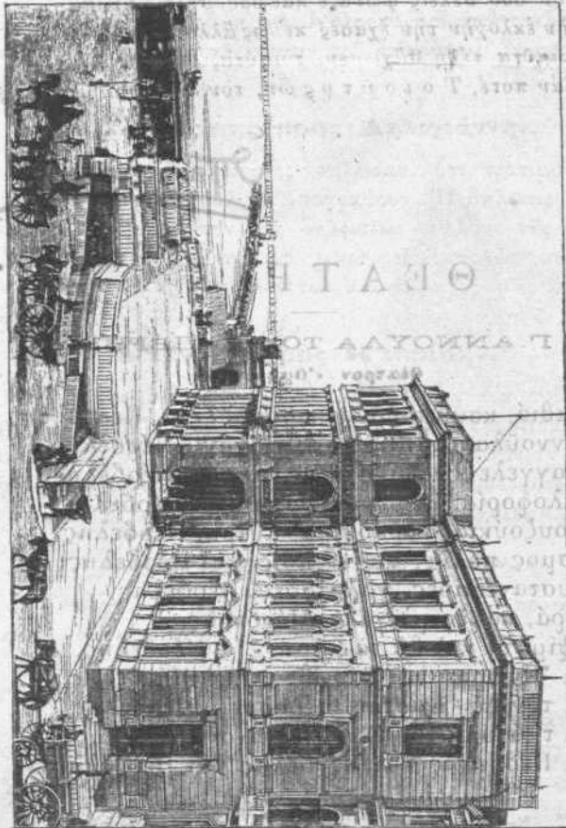
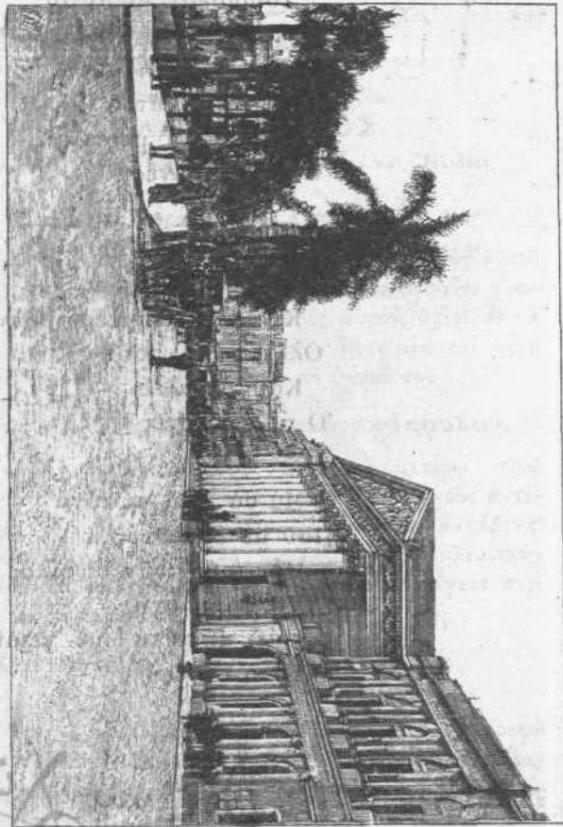
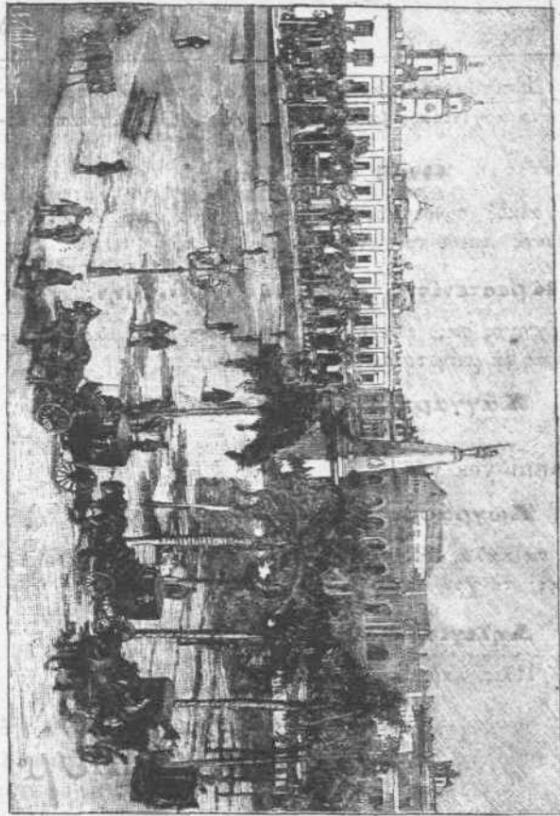
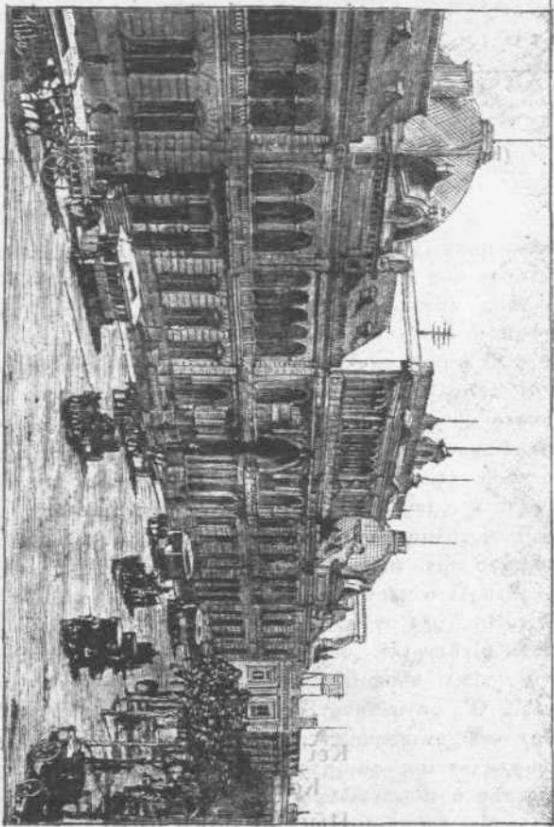
Ἰπριζυνομάτ

### Θ Ε Α Τ Ρ Ι Κ Α

Ἡ Γ. ΑΝΝΟΥΛΑ ΤΟΥ Κ. ΠΕΡΒΕΛΗ  
Θέατρον Ὀμονοίας.

Σπαθία, κομπούρια, καρυφύλλια, Πέρβελης,  
Γιαννοῦλα, Λάμπρος, γιγαγάνι, Πέρβελης,  
Εἰσαγγελεύς, παραίτησις, Λαμία, Πέρβελης,  
Ὀπλοφορία, Εὐζωνοί, μαχαίρια, Πέρβελης,  
Μπουζούκια, καρπούλια, λύτρα, Πέρβελης,  
Κόσμος πολὺς, συγκίνησις καὶ Πέρβελης,  
Φουστανελάδες, γαλατάδες, Πέρβελης,  
Ἰγρὰ, καφὲς μὲ γάλα, Πέρβελης,  
Κοψίματα καὶ θὰ τὰ κάμη. Πέρβελης,  
Καὶ Ὀνειρον καὶ Σάρωθρον καὶ Πέρβελης,  
Καὶ τὸν Δέ - Κάστρο ἔπερασεν ὁ Πέρβελης,  
Καὶ τ' ὄνομά του Κωνσταντῖνος Πέρβελης,  
Καὶ Πέρβελης καὶ Πέρβελης καὶ Πέρβελης.

Ὁ υἱὸς τῆς γυναικὸς



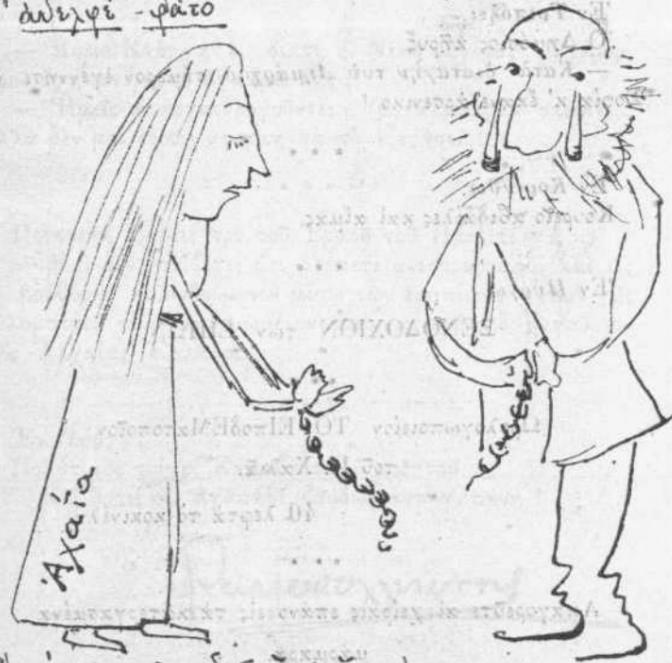
Ἐπιναξίαταις ἐν Βουβῶνος Ἀθύρῃς.



Τὰ πρῶτα δύναμα τοῦ Φάμπρ.



- Γιατί λένε Ἀδεχάσο;
- Γιατί καὶ ἐπισημῶς σύμβαρος ἔχει ὅλον ἀδελφὸν τὸν: πὰ το νοσοκομῖο ἀδελφὶ - φάτο



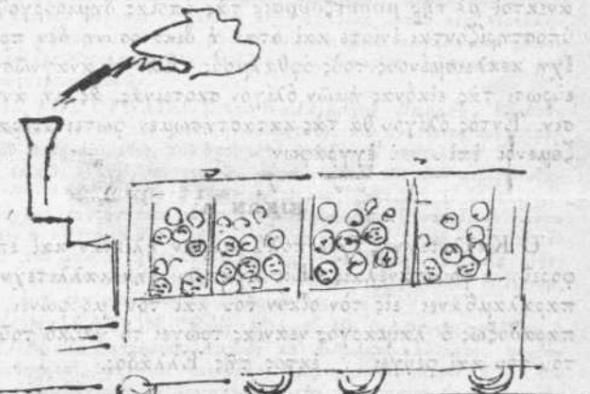
Ἀπέμφοι τὸν διδμὸν ὁ μῖγος Ἀλέξανδρος..... Ζαῖμης.



Εἰς τὸν ΕΡΕΚΡΕΤΗΝ ΤΟΥ ΦΑΜΒΡ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΣΙΜΕΝΤΑ



Μετὰ τὴν θραυσίωσιν τῶν ὀδῶν τῆς πρωτεύουσας.



Ἀναπαντικὴν ταξιδί διὰ τοῦ τροχιδρόμου



- Μὰ τί δὰ πῶ μεμε;
- Δὲν ζῆν ἐγγίμα: ἄν δέμῃ λατικιά.....

ΤΟ ΚΑΠΙΣΤΡΙ

Τὴ σωστὴ Βαβυλωνία,  
Στοὺς συνδουασμοὺς  
Ποῦ αὐτὸς ὁ Ἀρχηγὸς τῶν  
Κάνει στοὺς νομοὺς !  
Μὰ αὐτὴ ἡ ἱστορία  
Θὰ διορθωθῆ,  
Ὁ Γεγὼς τοῦ κόμματός τῶν  
Ἄν κα π ι σ τ ρ ῶ θ ῆ !

Μαυρὸς Τάτος

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΕΝΟΣ ... ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΒΙΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΠΕΝΤΕ

Ἐπάρχει γενικὴ πεποίθησις ἐν Ἑλλάδι, ὅτι δὲν ἀνα-  
μείβονται οἱ καλλιτέχναι καὶ ἰδίως οἱ... ζωγράφοι. Ἐκ  
τῶν ὀλίγων εἰκόνων, τὰς ὁποίας ἀμέσως κατωτέρω δημο-  
σιεύομεν, γίνεται δῆλον, ὅτι τινὲς ἐξ αὐτῶν ὄχι μόνον εἶνε  
ἀνεκτοὶ μὲ τῆς μονιτσοῦραις τὰς ὁποίας δημιουργοῦσι, ἀλλ'  
ὑποστηρίζονται ἐνίοτε καὶ ὅταν ἡ δικαιοσύνη δὲν πρέπει νὰ  
ἔχη κεκλεισμένους τοὺς ὀφθαλμοὺς. Ἐὰν οἱ ἀναγκαστοὶ μᾶς  
εὕρωσι τὰς εἰκόνας ἡμῶν ὀλίγον σκοτεινάς, ἄς μὴ ἀνησυχώ-  
σιν. Ἐντὸς ὀλίγου θὰ τὰς καταστήσωμεν φωτεινότερας βασι-  
ζόμενοι ἐπὶ... ἐγγράφων.

ΕΙΚΟΝ Α'

Ὁ Καλλιτέχνης ἔχει πολὺ μικρὰν ἡλικίαν καὶ ἐπομένως  
φορεῖ... φουστανέλιος. Εἰς ἀγαπῶν τὴν καλλιτεχνίαν τὸν  
παραλαμβάνει εἰς τὸν οἶκόν του καὶ τὸν μορφώνει, ἀλλὰ  
παραδόξως ὁ λαίμαργος νεανίας τρώγει τὸ γλυκὸ τοῦ αὐθέν-  
του του καὶ φεύγει... ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος.

ΕΙΚΟΝ Β'

Παρασμένα ξεχασμένα. Ὁ ἀποδράς Καλλιτέχνης ἐπανερί-  
χεται εἰς Ἑλλάδα μέγας καὶ πολὺς. Ἐδῶ ἔνθα ἡ ζωγραφικὴ  
δὲν εἶνε πολὺ ἀνεπτυγμένη ἐθεωρήθη ἐξοχότης, διωρίσθη εἰς  
ὑψηλὴν θέσιν καὶ ἐγένετο κάτοχος ταχυδακτυλογραφικῶς  
λαμπρῶν δακτυλιολίθου... καθ' ὃ τρέφων ὑψίστην στοργὴν  
πρὸς πᾶν ἀρχαιοπρεπέος.

ΕΙΚΟΝ Γ'

Ὁ κ. Δακτυλιολίθιος λοιπὸν ἢ ὁ κ. Δακτυλιοηλίθιος ὀλί-  
γον κατ' ὀλίγον ἔκαμε τὴν τύχην του καὶ ἀπὸ φουστανελῶς  
εὐρέθη μὲ ὑψηλὸν πῖλον. Θὰ ἴπο δὲ ἡ θέσις του ἀκόμη καλ-  
λιτέρα, ἐὰν μίαν ἡμέραν δὲν συνελαμβάνετο τρώγων ἀπλή-  
στως, ὡς χοῖρος, μάραθα. Ὅστις εἶδε τὴν σκηνὴν τῆς συλ-  
λήψεως εἶπεν, ὅτι πταίει ἡ... φευακί.

ΕΙΚΟΝ Δ'

Οἱ «Καίριοι» ἐγράψαν, ὅτι ἐξεδόθη βουλευμα ἐναντίον του  
ὡς ἠθικοῦ αὐτοῦργοῦ φόνου. Καὶ ἰδοὺ πῶς. Πληρεξούσιος ὢν  
συγγενοῦς του ἠγόρασε διὰ τῶν χρημάτων, ἅτινα τῷ ἐνεπι-

στεύθη, κτῆμα λαμπρὸν ἀντὶ 250 χιλ. δραχμῶν... ἐπ' ὀνό-  
ματί του καὶ τὸ κατέλαβεν. Ὁ συγγενὴς αὐτοῦ διὰ τῆς  
βίας προσεπάθησε νὰ τὸν ἐξώσῃ, ἀλλ' οὗτος διὰ τῶν ἀν-  
θρώπων του ἐφόρευσε ἕνα τῶν ἀντιπάλων.

ΕΙΚΟΝ Ε'

Ὁ κ. Κελλιτέχνης ἀπὸ ὑποψήφιος βουλευτῆς γίνεται ὑπο-  
ψήφιος... κατὰδικος καὶ ἀντὶ νὰ βγῆ βουλευτῆς, μπαίνει  
εἰς τὰς φυλακὰς.

Ἀξενόμοι

ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τὸ « Ἄστυ », ἔχον ὡς σύμβολόν του τὸ ρητόν : « Πάν-  
τοτ' ἐμπρός ! » καὶ σκοπὸν τὴν θυμηδίαν τῶν ἀναγνωστῶν  
του, ἠθέλησε τώρα — ὅτε πρόκειται νὰ διεξαχθῆ ὁ μέγας  
ἐκλογικὸς ἀγὼν — νὰ γνωρίσῃ τὸ πνεῦμα τῶν ἐπαρ-  
χιῶν, καὶ πρὸς τοῦτο παρεκάλεσε τὸν κ. Ἀλεξιάδην νὰ  
τοῦ δανείσῃ ἐπὶ ἐπιστροφῇ μερικὸς ἐκ τῶν 333 Ρακο-  
συλλεκτῶν του, τοὺς ὁποίους ἐξαπέστειλεν εἰς διάφορα  
μέρη τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν ὁποίων τὰς ἐντυπώσεις ἀρχε-  
ταὶ δημοσιεῖον σήμερον, ἐκφράζον συνάμα εἰς αὐτοὺς τὰ  
θερμὰ συγχαρητήριά του διότι ἐξεπλήρωσαν τὴν ἀποστα-  
λὴν των καλλίτερον τοῦ κ. Ποταγῶ.

Ἐν Τριπόλει.

Ὁ Δημόσιος κῆρυξ :  
— Κατὰ διαταγὴν τοῦ Δημάρχου σήμερον ἐγέννησε ἡ  
Σοφία κ' ἔκανε ἀρσενικό !

Ἐν Κορίνθῳ.

Κουρεῖο ἀβιδαίλιες καὶ αἴμας.

Ἐν Πύργῳ.

ΞΕΝΟΔΟΧΙΟΝ τῶν ΕΠΙΩΝ.

Ὁρολογωποιεῖον ΤΟ ΕΙΠΟΔΕΜατοποῖον  
τοῦ Η. Χαλιᾶ.

40 λεπτά τὸ κοκινέλι.

Ἀπαγορευτε αἰ χεῖρας ἐπάνο εἰς τὰ καταργασιμὰ  
μάρμαρα.

Ἐπιγραφὴ ξενοδοχείου :

ΒΑΡΑ - ΚΟΝΤΑ.

Ἐν Κατακόλῳ.  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ Η ΚΑΚΗ ΚΕΦΑΛΗ ΚΑΝ ΡΩΤΑΣ  
ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΗ ΤΟΥ ΒΑΛΕ ΜΕ  
ΤΟΝ ΝΟΥ ΣΟΥ.

Ἐν Μεθάνοις.  
Ἐν ἠκοιζόντε δύο  
καμάρες.

Διάλογος... νεκρικός :  
— Τί ἔχεις ἐσύ ;  
— Ἐχω, γιαιτρέ μου, ἀσθένειαν τοῦ ἥπατος.  
— Τότε νὰ πᾶς στὰ λουτρά... τῆς Ἰπάτης ! !

Ἐν Πύργῳ.  
Εἰς Πυργιώτης πρὸς τὸν εἰδικὸν ἀπεσταλμένον μᾶς :  
— Καὶ δὲν μᾶς λέγετε πῶς σὰς ἐφάνη ἡ ὀφθαλμοφά-  
νεια τοῦ τύπου μᾶς ;  
— !

Ἐν Ἀχαΐᾳ.  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ  
καὶ πρὸ πάντων μπακαλιάρος.

Ἐν Ὀλυμπίᾳ.  
— Κύριε Καθηγητά, διατί ἡ Νίκη λέγεται ἄπτερος,  
ἀφοῦ ἔχη πτερὰ τὸ ἀγαλιὰ τῆς ;  
— Ἡμεῖς οἱ ἀρχαιολογοῦντες... (μετὰ μακρὰν σιέψιν)...  
ἀλλὰ δὲν μοι ἐδόθη ἀφορμὴ νὰ τὸ ἐξετάσω !

Ποιητικὴ ἐξέκρισις πρὸ τοῦ Ἑρμοῦ τοῦ Πραξιτέλους :  
— Καὶ δὲν νομίζετε, ὅτι βλέπετε ἀνεστραμμένον καὶ ὡς  
ἐν βορβόρῳ κυλινδούμενον μέσω τῶν ἐρειπίων τούτων τῆς  
Ὀλυμπίας, τὸ ἀπηργασιμὸν καὶ κατεσκληρὸς μεγαλεῖον  
τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος ;

Ἐν Πύργῳ.  
Πολύτιμος στίχος Καλαβρυτινοῦ ποιητοῦ :  
Καὶ ὅστις δις ἠγάπησε, ψευδῶς ἀντηγαπήθη !

Ρεμεσοχίεττη

ΤΟΜΑΝ ΠΡΟΣ ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΝ  
Τώρα ποῦ σ' ἐγκατέλειψαν οἱ προσφιλεῖς σου φίλοι  
καὶ δὲν σε θέλει γι' Ἀρχηγὸ κανεῖς, ὃ γ α ὄ λ ο υ γ γ ε,  
σοῦ στέλλω τὸ ἱστορικὸν ἐκεῖνο σου μ α ν τ ὕ λ ι  
γγιὰ νὰ σκουπίξῃς μὲ αὐτὸ τὰ δάκρυα, Γ ε γ ε !

Μηχανογράφος.

ΔΥΟ ΣΚΕΥΕΙΣ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ὁ κ. Δήμαρχος ἀπεφάσισε νὰ ἐπιστρώσῃ τοὺς κεντρι-  
κατέρους δρόμους διὰ τ σ ι μ ε ν τ ο υ. Ἐὖ τοιοῦτον ἴσως  
ἀπαλλάξῃ τὴν πόλιν ἐκ τοῦ κοινοῦ, ἀλλὰ καθ' ὅλου πα-  
ράδοξον νὰ ἐπενεργήσῃ κ' ἐπὶ τοῦ χαρμηκῆρός μας, νὰ  
ἐξημερώσῃ δηλ. αὐτόν, ἀφοῦ θὰ παύσωμεν πλέον νὰ πα-  
τώμεν ἐπὶ Ἑ λ λ η ν ι κ ο ῦ ἑ δ ἄ φ ο υ ς !

Ἀφ' οὗτου ἀναγινώσκω τακτικῶς ἐν τῇ « Ἀκροπόλει »  
Τί τ ρ ῶ μ ε, ἀπεφάσισα νὰ μὴ τρώω τίποτε !

Καλαβρυτινῶ

ΒΙΒΛΙΑ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΡΚΟΡΑΣ. Εἶνε μελέτη ἀναγνωσθεῖσα ἐν τῷ φιλο-  
λογικῷ συλλόγῳ « Παρνασσῶ » ὑπὸ τοῦ κ. Θ. Βελλιανίτου, δημοσιο-  
γράφου, καὶ ἐκδοθεῖσα ἐν ἰδιαιτέρῳ τεύχεϊ. Ὡς ἐννοεῖ ὁ ἀναγνώστης ἡ με-  
λέτη αὕτη ἀφορᾷ τὸν Κερκυραῖον ποιητὴν Μαρκορᾶν, ἀλλ' ὁ συγγραφεὺς  
ἐν αὐτῇ δὲν ἐκρίνει ἀσκοποῦν νὰ ἐκφέρῃ καὶ τὰς ἰδέας αὐτοῦ περὶ νεοελλη-  
νικῆς ἐν γένει ποιήσεως καὶ περὶ τῆς ἐν τοῖς ποιήμασι καταλλήλου γλώσ-  
σης. Καὶ τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ κ. Βελλιανίτου διακρίνει γλαφυρότης καὶ  
πλούτος πρωτοτύπων ἰδεῶν.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ὑπὸ Καλλιρρόης Παρρέν. Ἐξεδόθη  
καὶ τὸ τέταρτον τεῦχος τοῦ μετὰ γλαφυρότητος καὶ ἀκριβείας συντασσο-  
μένου αὐτοῦ συγγράμματος, τοῦ ὁποίου τὸ σύνολον θ' ἀποτελέσῃ ἂν συμ-  
περάνομεν ἐκ τῶν ἐκδοθέντων τευχῶν, σειράν καλλιπεῶν καὶ περισπούδα-  
στων μελετῶν, ποικιλομένων διὰ περιέργων καὶ γοητευτικῶν ἀνεκδότων.  
Διὰ τοῦ τεύχους τούτου περατοῦται ἡ « Ἱστορία τῆς Γυναίκος ἐν Κίνα »  
καὶ ἀρχεται ἡ « Ἱστορία τῆς Ἰνδῆς Γυναίκος », ἀρκεῖ δὲ νὰ ρίψῃ τις ἐν  
βλέμμα ἐπὶ τοῦ μακροῦ καταλόγου τῶν συγγραμμάτων, τὰ ὅποια εἶχεν  
ὑπ' ὄψιν ἡ κ. Παρρέν συντάσσουσα τὴν « Ἱστορίαν τῆς γυναίκος ἐν Κίνα »,  
διὰ νὰ ἐκτιμήσῃ τὴν εὐσυνείδητον ἐργασίαν τῆς.

ΙΑΤΡΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ. Ἔτος Α' ἀριθ. 10. Διευθυντῆς του εἶνε ὁ  
κ. Α. Καλλιθεωκᾶς, ἐπιτιμητὸν λαμπρὸς καὶ ἀνθρώπος κάλλιστος συντά-  
κται του καθηγηταί, ὁμηγηταί καὶ ἄλλοι διακεκοιμένοι ἰατροὶ ἢ ὕλη του  
ἐκλεκτῆ, περιλαμβάνουσα ἐν μικρογραφίᾳ τὴν παγκόσμιον ἐπιστημονικὴν  
κίνησιν. Ὅλ' αὐτὰ εἶνε προσόντα σπάνια, τὰ ὅποια ἐπιβάλλουσι εἰς τὸ  
Ἄστυ τὴν ὑπογράψωσιν νὰ συστήσῃ τὸ κάλλιστον καὶ καλοτυπωμένον  
αὐτὸ δελτίον, εἰς ὅλους καὶ ἰδιαιτέρως εἰς τοὺς... Ἀστιάτρους !

ΒΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΔΕΞΙΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 35ον τεῦχος ἐκ  
τῶν πολλῶν τοῦ ὁποίου ἀρθρῶν ἀναφέρονται ὡς ἐκτενέστερα τὰ ἐξῆς : Ἀ-  
πόλλωνος, Ἀπολλώνιος, ἀπολύμανσις, ἀπομνημονεύματα. Τὸ τεῦχος συνο-  
δεῖται ὡραῖος πίναξ παριστῶν 57 εἰκόνας Ἀσσιατικῶν ἀρχαιοτήτων. Ἐ-  
στον τεῦχος τιμᾶται λεπ. 90, ὃ δὲ Α' τόμος φρ. 27, δεδιμένος φρ. 30.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Ἰσχύον ἀπὸ 1 Μαΐου — 1 Σεπτεμβρίου  
ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
Ἀναχωρήσεις καθ' ἐκάστην  
Ἐξ Ἀθηνῶν, Π. Μ. 6.00 — 7.30 — 9.10 — 11.30. Μ. Μ. 3.00 —  
4.00 — 5.00 — 6.30 8.00.  
Ἐκ Κηφισίας, Π. Μ. 6.45 — 8.20 — 10.40. Μ. Μ. 2.30 — 4.10  
— 5.10 — 7.20 — 9.20 — 10.20.  
Τὰς Κυριακὰς καὶ ἑορτὰς προστίθενται αἱ ἀμαρσοτοχίαι :  
Ἐξ Ἀθηνῶν, Μ. Μ. 11.40. Ἐκ Κηφισίας Μ. Μ. 12.00.  
ΒΟΡΤΑΙ. 4, 6, 7. Ἰανουαρίου — 2 Φεβρουαρίου — 25 Μαρτίου — 23  
Ἀπριλίου — 24 Μαΐου — 29, 30 Ἰουνίου — 20, 27 Ἰουλίου — 6, 15  
23 Αὐγούστου — 14 Σεπτεμβρίου — 26 Ὀκτωβρίου — 30 Νοεμβρίου  
6, 25, 26 Δεκεμβρίου.

ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ,, δεμένοι, πωλούνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν. ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ,,

# ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ ΜΠΟΝΑΝΟΥ

Μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του, ἀξίον νὰ ὑποστηρίζηται ὑφ' ὀλοκλήρου τῆς ἐκλεκτῆς κοινωρίας μας. Τὰ κομψότερα καπέλα γυναικῶν, τὰ ὠραιότερα πτερά καὶ πᾶν ὅ,τι συνδέεται πρὸς τὸν καλλωπισμὸν τῶν Κυριῶν καὶ τῶν παιδιῶν εὐρίσκονται εἰς τοῦ

Κ<sup>ο</sup> ΜΠΟΝΑΝΟΥ

## ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

| Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν |       |        |       |               |       |            |
|--------------------------------|-------|--------|-------|---------------|-------|------------|
|                                | 1     | 3      | 33    | 2             | 4 32  |            |
| Πειραιεὺς ἄν.                  | 6.30π | 11.10π | 12.30 | Πάτραϊν 6.45π | 11.30 | —          |
| Ἀθῆναι                         | 7.—   | 11.45* | 1.—   | Ἀίγιον        | 8.25* | 12.46      |
| Κορίνθος ἄφ.                   | 9.52* | 2.55*  | 4.17  | Κορίνθος      | 12.—* | 4.25 6.50  |
| Ἀίγιον                         | 1.36* | 6.15*  | —     | Ἀθῆναι ἄφ     | 3.07* | 7.25 10.10 |
| Πάτραι                         | 2.55* | 7.55*  | —     | Πειραιεὺς*    | 3.35* | 7.55 10.40 |

| Τμήμα Κορίνθου-Καυαλίου-Μύλων |           |           |           |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Κορίνθος ἄν.                  | 3.20 μ.μ. | Μόλοι ἄν. | 7.40 μ.μ. |
| Ἄργος ἄφ.                     | 5.30 *    | Ναύπλιον  | 8.45      |
| Ναύπλιον                      | 6.05 *    | Ἄργος ἄφ. | 9.20      |
| Μόλοι                         | 8.08 *    | Κορίνθος  | 11.30     |

| Τμήμα Πατρῶν-Πύργου |           |           |      |            |           |           |
|---------------------|-----------|-----------|------|------------|-----------|-----------|
| Πάτραι ἄν.          | 7.05 π.μ. | 3.30 μ.μ. | 5.30 | Πύργος ἄν. | 6.10 π.μ. | 3.35 μ.μ. |
| Ἀγαθα ἄφ.           | 7.55 *    | 4.20 *    | 6.30 | Ἀμαλιάς    | 7.35 *    | 5.— *     |
| Μανωλάς             | 9.— *     | 5.24 *    | —    | Γαστούνη   | 8.0*      | 5.32 *    |
| Γαστούνη            | 10.— *    | 6.21 *    | —    | Μανωλάς    | 9.02 *    | 6.30 *    |
| Ἀμαλιάς             | 10.31 *   | 6.52 *    | —    | Ἀγαθα      | 10.07 *   | 7.35 *    |
| Πύργος              | 11.55 *   | 8.15 *    | —    | Πάτραι ἄφ. | 10.55 *   | 8.25 *    |

Αἱ ἀμαρτοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν καθ' ἡμέραν ἐκκλᾶξ. Τοπικὰ ἀμαρτοστ. καθ' ἑκάστην εἰς δια τὰ τμήματα.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ  
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ  
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ  
Ὁδὸς Καπνικαράς 13.

Ἡλεκτρικὸς κώδωνας, τηλεγράφους, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευὰς, τηλεφῶνα δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευματικὸς σωλῆνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτούντων αὐτοῖς ὀργάνων. Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία — Ἐκτακτοὶ ἐθῆνια.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ  
ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ  
ΠΑΓΩΜΕΝΗ ΜΠΥΡΑ ΒΙΕΝΝΗΣ  
ΜΕ ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ

## ΕΙΣ ΤΟΥ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ ΛΑΙΜΟΔΕΤΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΟΙ

Φλανέλλαι διὰ τὸ καλοκαίρι δροσερώτατοι. — Κάλτσαι ἐλκυστικαὶ διὰ τὸν ὠραῖον καὶ στερεὸν χρωματισμὸν τῶν. — Μανδύλια. — Ἵποκάμισσα κομψότατα εὐρωπαϊκὰ καὶ πρὸ πάντων, Κύριοι... εὐθηνία.

Τὸ «Ἄστυ» πωλεῖται ὄχι πλέον εἰς τὸ «Πρακτορεῖον τῶν Ἐφημερίδων», ἀλλ' εἰς τὰ ἐξῆς κεντρικὰ μέρη:

Ζαχαροπλαστεῖον Γιαννάκη. — Καυρεῖον Ἄψε-Σβῦσε. — Κατάστημα χιακῶν προϊόντων Παπαγιαννάκη. — Καφενεῖον τοῦ Χρηματιστηρίου. — Εἰς τὰ κιοσκία τῆς Πλατείας τοῦ Συντάγματος καὶ τῆς Ὀμοιοίας. — Εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Κορίννης». — Εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας». — Ἐν Πειραιεὶ εἰς τὸ Φαρμακεῖον τοῦ κ. Ὁρλάνδου. — Ἐν Πάτραις ὑπὸ τὴν Ἐμπορικὴν Δέσχην εἰς τὸ καπνοπωλεῖον Μακρίδου καὶ ἀντικρῦ τοῦ Λεσχιδίου «ἡ Ἀκρόπολις». — Προσεχῶς θὰ ὀρισθῶσι καὶ ἄλλα μέρη.