



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΣΤΟΣ Ε΄

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 254

20 Γραφείον οδός Φιλελλήνων.—Οικία Δ. Ζαχαρίου απέναντι της Ρωσικής εκκλησίας 20

*Η ετήσια τιμή κ. επί προσηλωτά δια της Αθήνας και των Παιριών δραχ. 12, δια της Επαρχίας δραχ. 15 και δια τῶν Ἐσωτερικῶν φρ. χρ. 20.

*Ἀγγελοὶ καὶ εἰδηποιήσεις καταχωροῦνται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1890

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Δραστήρια μέτρα πρὸς κατάσβεσιν τῶν καιομένων δασῶν.

ΣΥΛΛΑΓΗΤΗΡΙΟΝ

Ἡ Εὐρώπη θὰ τὸ συλλογισθῇ.

Οἱ κ. κ. Συνοδινός, Λασπόπουλος, Ἀργυρός, κ.λ.π. τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τοὺς στύλους ἢ τὰς στήλας — ὅπως θέλεις κ. Κόντε — συγκαλέσαντες τὸν Ἑλληνικὸν λαὸν ἀπεφάσισαν ἐπὶ τέλους νὰ δώσωσιν εἰς τὴν Εὐρώπην νὰ ἐννοήσῃ, ὅτι δὲν παίζομεν. Μετὰ τέσσαρας ἀγορεύσεις ἐδόθη ἐνὸς μηνὸς προθεσμίᾳ εἰς τὰς Δυνάμεις νὰ σκεθῶσι περὶ ἀνακλήσεως τῶν βερρατίων, ἄλλως θὰ κάμωμεν... καὶ ἄλλο συλλαλητήριον.

Καὶ ἐν περιέργῳ :

Ἐμίλησαν ὅλα τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ συλλαλητηρίου καὶ ἐσιώπησεν ὁ κ. Μήλας, τῷ ὁποίῳ τὸ ὄνομα σοῦ λέγει : 'μίλα.

Ἐμάθομεν θετικῶς, ὅτι ὁ Σουλτάνος μετὰ τὸ συλλαλητήριον τῆς Κυριακῆς τοσοῦτον συνεκινήθη, ὥστε ἀπεφάσισε... τὴν ἔκδοσιν καὶ ἄλλων βερρατίων.

Ὁ Ἀγαθόπουλος Ἠπειρώτης παρητήθη τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ συλλαλητηρίου, διότι, λέγει εἶνε χρωματισμένος. Αὕτη δὲν εἶνε ἡ καθαρὰ αἰτία καὶ ἄς μὴ κρύπτηται ὀπισθεν τῶν δακτύλων του, διότι δὲν δύναται, ὅσον τυλώδεις καὶ ἄν εἶνε. Παρητήθη, διότι ὡς μέλος τῆς αὐτῆς ἐπιτροπῆς ἐξελέγη καὶ ἄλλος ἐπιπλοπῶλης, ὁ κ. Μήλας.

Διάλογος ὅστις θὰ ἠκούετο, ἐὰν ὁ ἐξ Ἠπείρου Ἀγαθόπουλος δὲν παρητεῖτο καὶ ἐὰν ὠμίλει :

- Ποῖος εἶνε αὐτὸς πάλι;
- Εἶνε ὁ ἐπιπλοπῶλης τοῦ Βάρη.
- Βαρῆ... τε τοῦ λοιποῦ τοῦ κανάτζα.

Ὅσοι ἔλαβον μέρος εἰς τὸ συλλαλητήριον τῶν στύλων θὰ λέγωνται εἰς τὸ ἐξῆς : Στηλιῖται.

Διάλογος ὅστις ἠκούσθη μετὰ τὸ πέρας τοῦ συλλαλητηρίου :

- Καὶ δὲν μοῦ λές ἦτανε καλό;
- Τί καλὸ ἀδελφέ; Κακὸ καὶ ψυχρὸ, μονότονα...
- Γιατί;
- Γιατί οὔτε ξύλο ἔπεσεν, οὔτε ἡ χωροφυλακὴ ἐπενέβη... τίποτε... τίποτε.

Ἐλαργὸ



Εἰς τὴν Χολεράν

Τοῦ Τύφου ἀδελφὴ καὶ τῆς Βλογιάς,
Τοῦ Χάρου ξακουσμένη θυγατέρα,
Ποῦ πᾶς ὄπου σὲ φέρῃ ὁ βορρᾶς
Κ' ἀδιάκοπα θερίζεις νύχτα μέρα.

Μεγάλῃ καὶ περήφανῃ κυρά,
Ἄν θέλῃς μὲ ἀνάπαυσι νὰ ζήσης,
Στὸν γυρὸ σου καὶ τούτη τὴ φορὰ
Τὴν χώρα μας νὰ μὴ τὴν λησμονήσης!

Ἄχ, ἔλα! κ' ἡ Ἀθίνα σὲ ποθεῖ.
Μ' ἀνέκφραστῃ λαχτάρα σὲ προσμένει,
Κ' εἶν' ἔτοιμῃ νὰ σὲ ὑποδεχθῇ,
Στὴ βρώμα καὶ στὴ λέρα βουτηγμένη!

Ἄχ, ἔλα! καὶ θὰ ἰδῆς πῶς θὰ χαρῆς,
Τὰ τόσα τῆς καλὰ θὰ ἐκτιμήσης,
Κ' ἀθάνατο ραχάτι δῶ θὰ ὄρῃς
Ποῦ δὲν θὰ θέλῃς πειὰ νὰ τὴν ἀφήσης!

Δὲν καὶ δῶτο

Αἰττικαὶ ἡμέραι

Τί περιέργοι ἄνθρωποι αὐτοὶ οἱ ἀντιπολιτευόμενοι! Πάντοτε καὶ εἰς ὅλα τὰ ζητήματα ἔχουσιν ἴδιον τρόπον σκέψεως, ὡς, φρεῖπειν, ἐπὶ τοῦ ταξιδίου τοῦ Βασιλέως χάριν τοῦ νέου ἐν Πελοποννήσῳ σιδηροδρομικοῦ τμήματος. Τί νομίζετε, ὅτι ἐπιθύμουν; Ὁ κ. Τρικούπης νὰ παραλάβῃ μόνον τὸν κ. Ματθιόπουλον καὶ νὰ μεταβῶσιν εἰς ἐπίσκεψιν.

Ἐπειδὴ ὅμως δὲν συνεμερίσθη τὰς σκέψεις των, ἐπειδὴ ὁ Βασιλεὺς ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμίαν του νὰ ἴδῃ τὸ συντελεσθὲν πρῶτον τμήμα τοῦ νέου ἐν Πελοποννήσῳ σιδηροδρομικοῦ συμπλέγματος, ἤρχισεν ἀκράτητος ἀλλαγῆς κατὰ τοῦ Βασιλέως, ὅστις πρέπει νὰ εἶνε ἀκίνητος ἢ τὸ πολὺ νὰ μεταβαίη μόνον εἰς Δεκέλειαν. Ἡ ἀπαιτήσις αὕτη, τοῦ νὰ κάμῃ ὁ Βασιλεὺς ἐν μόνον βῆμα φαίνεται, ὅτι τοῖς ἐρριζώθη, διότι ἐπὶ τέσσαρα τῶρα ὅλα ἔτη, μὴ ἔχοντες ἄλλην ἐργασίαν, παίζουσι τακτικῶς εἰς τὸ καφενεῖον Ζαχαράτου Ζατρίκιον, παιγνίδι εἰς τὸ ὁποῖον ὁ Βασιλεὺς σχεδὸν εἶνε ἀκίνητος.

Προκειμένου περὶ τοῦ Βασιλέως καὶ τῆς Β. Οἰκογενείας ὠρελούμεθα τῆς εὐκαιρίας νὰ συγχαρῶμεν τὸν Διάδοχον διὰ τὸν νέον προβιβασμὸν του εἰς συνταγματάρχην. Μένων ἐπὶ τόσας ἡμέρας παρηγκωμισμένος — διότι ἡμέρας παρῆλθον, ἀφ' ἃτου, ἐγένετο ἀντισυνταγματάρχης — προήχθη τέλος

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Εἰς τὸν Μεγαλειότατον

Ἄν εἶνε παῖζε-γέλασε τοῦ ταξιδίου οἱ κόποι.
Εἴδες τὸν Ἀχλαδόκαμπο, τί θέλεις τὴν Εὐρώπη;

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Παραδείσου

Οἱ ἄλλοι στήν Ἀνατολὴ σκαρώνουν κατορθώματα,
Κ' ἐμεῖς... καλαῖς Ὀλονηχτιαῖς, καλὰ μᾶς ἔσημε-
[οῶματα]

Εἰς τὰ Λεωφορεῖα

Ἐδιάλεξαν νὰ ἐργασθῶν ὅλα τὸ ἴδιο Στάδιον
Καὶ κούφιο φεύγει τὸ καθὲν καὶ ἐπιστρέφει ἄδειον

Εἰς τὸν Χλωρόν

Βλέπεις ἐκεῖνο τὸ βουνό, ποῦ ἄναψε καὶ καίει;
Κἄποιος τὸ δάσος ἔκαψε· ὁ δὲ Χλωρὸς τί λέει;

Ἄχος



Οἱ Πατριῶται

(Χῆριν τῶν μεταγενετέρων).

Τρέξαν στοὺς στύλους Χιώταις,
Σμυρναῖοι, Ἠπειρώταις,
Νησιώταις, Συριανοί,
Καὶ εἶπαν, εἶπαν τόσα
Ποῦ πόνεσε ἡ γλῶσσα
Κ' ἐβράχνιασ' ἡ φωνή

Στὸ τέλος βραχνιασμένοι
Φωνάζαν κ' ὀργισμένοι
Γιὰ ἔθνος, γιὰ Σταυρό,
Καὶ γιὰ τὸν Πατριάρχη·
—Κτυπάτε, πολεμάρχοι,
Μὲ... λόγια τὸν ἐχθρό!

Μαῦρος τῆτος



Ἄχενόμα



Εἰς τὸν Φάλεζ

Ἄν γείνουν εἰς τὸ Κράτος ἐλευθεραὶ ἐκλογαί,
Θὰ λείπουν, λέγεις, δέκα τοῦ Φαραῶ πληγαί.
Ἄλλὰ, ἀγαπητέ μου, αὐταὶ αἱ ἐκλογαί
Δεινῶν δὲν εἶνε τάχα ἀστεῖρευτοὶ πηγαί;
Ἄν μένουν τῆς παύσεως ἀκόμη αἱ πληγαί
Καὶ τῶν Δικαστηρίων αἱ κλήσεις κ' ἀγωγαί;
Καὶ τῆς πολιτικῆς μᾶς αἱ τόσαι ἀλλαγαί
Μήπως κ' αὐταὶ δὲν εἶνε ἀνιάτοι πληγαί;
Νὰ πολεμοῦν, νὰ βρίζουν, Θεὲ Δημιουργέ!
Κ' αὐτὸν τὸν Δηλιγιάνην ν' ἀποκαλοῦν Γεργέ!

Καὶ εἶπε

ΑΠ' ΑΘΗΝΑΣ ΕΙΣ ΦΑΛΗΡΟΝ

Διά του τροχιοδρόμου.

Κατόπιν τῶν γραφέντων εἰς τινὰ συναδελφόν περί τῆς φιλοτιμίας Διευθύνσεως τοῦ τροχιοδρόμου καί τῶν ἀπειρῶν κόπων οὓς καταβάλλει χάριν τῆς ἀσφαλείας καί τῆς ἀναπαύσεως τῶν ἐπιβατῶν, ἀπεφάσισα νά μεταβῶ εἰς Φάληρον διά τοῦ τροχιοδρόμου. Μετά πολλάς ἐρεῦνας τὰς ὁποίας θά ἐφθόνη καί ὁ Στάνλεϋ ἀνεκάλυψε τόν κολοσαῖον πολυθρόνητον σταθμὸν ἐκεῖ παρὰ τὰ Ἀνάκτορα συγκεῖμενον ἐξ ἐνόου... τραπέζιου ἀπὸ ἐκεῖνα ἄτινα παλοῦνται τὰς Κυριακάς εἰς τὸ δημοπρατήριον. Φροντίζων καί ἐγὼ διὰ τοὺς ἐπιβάτας τοῦ τροχιοδρόμου συνιστῶ αὐτοῖς νά ὦσιν ἐφοδισμένοι δι' ἰσχυροῦ φακοῦ πρὸς ἀνακάλυψιν τοῦ σταθμοῦ.



Ἀναμένων τὴν ἀρξίν τοῦ τροχιοδρόμου ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν καί μὴ ἔχων τί νά κάμω κατεγινόμενη εἰς τὴν ἐρμηνεῖαν τοῦ εἰσιτηρίου, ὅπερ ἠγόρασα ἀντὶ 40 λεπτῶν :

• Τοπαρὸν διηγήριον ἔχει ἄξιαν ἀντὶ μου τακτικῶν Εἰδητηρίων, Διδεικαίωμα ἐπιβίσεως ἐφ' ἀπασῶν τῶν τακτικῶν ἀμαρυστοειῶν τῆς Ἑταιρίας ἐκπαιδεύσεως ἐνταῦθα ἀμαρυστοειῶν. Ὅθεν δικάζωμαι ὁμως διδουπιδιαίτηρων ἀμαρυστοειῶν.



Φαίνεται, ὅτι τὸ εἰσιτήριο αὐτὸ ἔκαμην ἐντύπωσιν καί εἰς τὸ μικρὸν Μιμῆκον, τὸν ὁποῖον ἀκούω νά λέγῃ πρὸς τὸν πατέρα του :
— Καλὲ μπαμπᾶ, εἶνε ἐλληνικά αὐτά ;
— Μάλιστα εἶνε γλῶσσα

ἑλληνικὴ πάγκαλος τοῦ Πολυβίου.
— Καί ποῦς εἶνε ὁ Πολύβιος, μπαμπᾶ ;
— Εἶνε ἀρχαῖος συγγραφεὺς καί γραμματεὺς τῆς Ἑταιρίας.

Σ σ σ . . π φ . σ σ . π φ . . π φ . .

Ὁ τροχιοδρόμος ἔρχεται καί τὰ πλήθη ἐτοιμάζονται πρὸς κατάληψιν τῶν θέσεων. Οὐδέποτε στρατηγὸς εἶδεν ἐνθουσιωδέστερας ἐφόδους ἐκείνων, τὰς ὁποίας εἶδον ἐγὼ εὐθὺς ὡς ἡ ἀτμουμηχανὴ ἔστα μλπησεν. Ἀποτέλεσμα τῶν ἐφόδων τούτων ἦτο ἡ ἐξάρθρωσις μιᾶς χειρὸς, ἡ καταστροφὴ ἐνὸς πύλου, ὁ διχμελισμὸς μιᾶς redingote ἢ συμπίεσις μιᾶς ἐξογκωμένης γαστροῦ, ἣτις θά κατέληξεν ἀρκευτικῶς εἰς ἀπο-

βολὴν καί ... ἐγὼ δὲν ἠδυνήθηκα νά εὐρω θέσιν, ἀλλ' ἔγραψεν ὁ κ. Μαυρογόνατος. Τοῦτο ὁμως δὲν με ἀπεθάρρυνεν, διότι μιμηθεὶς τὸ παράδειγμα πολλῶν ἄλλων, ἐκρεμάσθη

ἐπὶ τινος ζύλου δίκην σταφυλῆς. Μετά τινὰ ὄραν ἀκούω ἕνα σιδηροδρομικὸν ὑπάλληλον :



— Κύριοι, καταλάβετε τὰς θέσεις σας. Εἰς τοῦτο ἀπήντησεν ὁ σιδηροδρομὸς. Σ . σ . σ . . π φ . . π φ . .
Οἱ ἄλλοι ὑπάλληλοι διὰ μουσικῆς συναυλίας :
— Τραμ . . . Τραμ . . . Περ . . . Περ . . .
... Τραμ . . . Περ . . .
Καί οἱ ἐπιβάται δι' ἰσχυρῶν φωνῶν, μνησθῶν, ἀρῶν καί γογκυσμῶν.

Εἶνε ἡ 5 μ. μ. ὄρα.
Τέλος ἐκινήσαμεν διὰ νά . . . σταμασωμεν μετ' ὀλίγα βήματα. Ἐρωτῶ τὸ αἷτιον καί μοῦ λέγουσιν :
— Εἶνε στάσις.

Ἐν ἀρχῇ ἐνόμισα, ὅτι ὁ κ. Λεβίδης ὑπέκρινε καμμίαν ἐξ ἐκείνων, ἀτινες τόσον στενῶς συνδέονται πρὸς τὸ παρὰ Βουλὴν μοναδικὸν δημοτικὸν ἔργον, ἀλλὰ κατόπιν ἐνόησα τὴν πλάνην μου.



Μετὰ μικρὰν ἀπόστασιν πάλιν . . . στάσις. Ὅλιγον πρὸς τὰ κάτω ἄλλη . . . στάσις. Εἰς τὰ σκαγεῖα ἄλλη στάσις καί ὁσμὴ τόσον εὐχάριστος, ὥστε ὅλοι ἔθεσαν εἰς ἐνέργειαν τὰ ρινόμακτρα των. Μετ' ὀλίγον ἄλλη στάσις . . . ἄλλη στάσις . . . ἄλλη στάσις . . .

Ἀκούω τὸν παριστάμενόν μου :
— Μὰ τί διάβολο στάσις εἶνε αὐταί ;
Βεβαίως τὸν σιδηροδρομὸν αὐτὸν θά τὸν διευθύνῃ ἡ ἀντιπολίτευσις !
Δόξα τῷ Ὑψίστῳ, ἐφθάσαμεν.
Παρατηρῶ τὸ ὡρολόγιόν μου.
ὦ φρίκη ! Εἶνε ἡ ὄρα 6,45.

Ἐννοεῖται, ὅτι κατηθύνθη δρομαίως εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Φαλήρου, ἵνα ἀναπαυθῶ ὀλίγον ἐκ τοῦ ταξιδίου μου καί ὅτι ἔσχον ἀκράδαντον ἀπόφασιν νά μὴ ἐπιστρέψω διὰ τοῦ αὐτοῦ τῆς συγκοινωνίας μέσου. Ἐξηπλωμένος δὲ ἐπὶ τινος καθίσματος, ἐσκέφθη, ὅτι ἐὰν «ὁ χρόνος εἶνε χρῆμα» βεβαίως τὸ δαπανηρότερον πρᾶγμα εἶνε ἐν ταξιδίῳ ἀπ' Ἀθῆνας εἰς Φάληρον διὰ τοῦ τροχιοδρόμου.



Τοπαράιου



Ὁ Ἔσχος ζωγράφος τοῦ κ. Θ. Π. Δηλεγιάννη.



— Τὰ νία καπέλα μας εἶνε πολὺ πρακτικά.
— Ἐπρεπε ὁ Διάδοχος νά κάμῃ καί τὰ δικά μας ἀπὸ μαύρα ἄσπρα.



Χρησιμοποίησις τοιμάντου



Δοκιμὴ στερεότητος.

Τ Ο Ἀ Σ Τ Υ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΧΙ ΠΛΕΟΝ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ»
ΑΛΛ' ΕΙΣ ΤΑ ΕΞΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΜΕΡΗ :

Ζαχαροπλαστεῖον Γιαννάκη. — Κουρεῖον Ἄψε - Σβύσε. — Κατάστημα χιακῶν προϊόντων Παλαγιαννάκη. — Καφενεῖον τοῦ Χρηματιστηρίου. — Εἰς τὰ κιάσκια τῆς Πλατείας τοῦ Συντάγματος καὶ τῆς Ὀμονοίας. — Εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Κορίνθης». — Εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας». — Χαρτοπωλεῖον Βλαχούτσου. — Μέγα Ζυθοπωλεῖον Μπερνιουδάκη. — Ἐν Πειραιεῖ: Εἰς τὸ Φαρμακεῖον τοῦ κ. Ὁρλάνδου. — Ἐν Πάτραις ὑπὸ τὴν Ἐμπορικὴν Λέσχην εἰς τὸ καπνοπωλεῖον Μακρίδου καὶ ἀντικρῦ τοῦ Λεσχιδίου «ἠ Ἀκρόπολις». — Προσεχῶς θὰ ὀρθῶσι καὶ ἄλλα μέρη.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς - Κορίνθου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.30π	11.40π	12.30	Πατραϊὰν 6.45π	11.30	—
Ἀθῆναι	7.—	11.45	1.—	Ἀίγιον	8.25	12.46
Κόρινθος ἀφ.	9.52	2.55μ	4.17	Κόρινθος	12.—	4.25 6.50π
Ἀίγιον	1.36μ	6.15	—	Ἀθῆναι ἀφ	3.07	7.25 10.10
Πάτραι	2.55	7.55	—	Πειραιεὺς	3.35	7.55 10.40

Τμήμα Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3.20 μ.μ.	Μύλοι	ἀν. 7.40 πμ.
Ἄργος ἀφ.	5.30	Ναύπλιον	8.45
Ναύπλιον	6.05	Ἄργος ἀφ.	9.20
Μύλοι	6.08	Κόρινθος	11.30

Τμήμα Πατρῶν - Πόργου ἀπὸ 1 Δεκεμβρίου

Πάτραι ἀν. 7.— πμ	3.45μ	5.10μ	Πόργος ἀν. 6.40πμ	3.15μ	4.30μ	
Ἀχαΐα ἀφ. 7.50	4.28	6.15	Γαστούνη	8.01	4.26 6.17	
Μανωλάς	8.50	5.20	7.25	Ἀχαΐα ἀφ.	8.24	4.50 6.45
9.23	5.50	8.05	Ἀχαΐα	8.27	4.53 6.—π	
Ἀχαΐα ἀν 9.26	5.53	6.20π	Μανωλάς	8.57	5.26 6.37	
Γαστούνη	9.50	6.16	6.46	Ἀχαΐα	9.47	6.25 7.51
Πόργος	11.15	7.40	8.30	Πάτραι ἀφ.	10.30	7.15 8.55

Αἱ ἀμαρτωτοῦσαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικὰ ἀμαρτωτ. καθ' ἑκάστην εἰς ἄλλα τὰ τμήματα.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

ΧΑΡΑΚΤΑΙ

Ἐπὶ μετάλλων παντὸς εἶδους σφραγίδων καὶ ἐπικεφαλίδων.

Monogrammes

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ παντὸς εἶδους.

ΕΚΚΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ
Συνδρομὴ προληρωτῆ: Ἐν Ἀθήναις φρ. 8. — Ταῖς Ἐπαρχίαις 8, 50. — Τῶν Ἐξωτερικῶν φρ. γρ. 15. — Τῆ Ρωσσίᾳ ρούβλια 6.
Τόμοι κομφοτάτα καὶ στερεώτατα διδόμενοι πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον

10. Ὁδὸς Προαστείου 10.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ
ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ
9 — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ — 9.

Α. ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

13 — Ὁδὸς Καπνικαρέας — 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς ἰατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα δι' οἰκιακὰς χρῆσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὄρολόγια, πνευματικοὺς σωλῆνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτωμένων αὐτοῖς ὀργάνων.

Πώλησις ὀργάνων. — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν. — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία — Ἐκτακτὸς εὐθνήναι.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8. — Παρὰ τὸ Σενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας

Εἶνε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.

Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλη συλλογὴ λαμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδεῖς ψῆκτραι — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.

ΥΔΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαίρετον πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκάν.