



Αἱ συνδρομαὶ γίνονται μόνον ἐτησίως· αἱ δὲ τμηματικαὶ εἰσὶν ἀπαράδεκτοι· Τὸ τίμημα τῆς ἐτησίας συνδρομῆς, ἐκ λίρ. 3 καὶ 3 σελ. διὰ τοὺς 52 εβδομαδιαίους ἀριθμούς ἐστὶ προπληρωτέον· Οἱ πράκτορες τῆς ἐφημερίδος εἰσὶν ὑπεύθυνοι ἐπὶ τῆ μὴ εἰσπραξεί τῶν χρημάτων.

Πᾶσα ἀπληροῦς πρὸς τὸν ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΝ ΑΣΤΕΡΟΝ ἐπιστολὴ, διατριβὴ, ἐφημερίδα κτλ. οὐδαμῶς ἐστὶ δεκτή· εἰσποιήθη περὶ τούτου τὸ Γερικὸν Γαχυδρομείον τοῦ Λονδίνου· Ἐπιστολὴ ἡ διατριβὴ ἀνωτέρω ἐστὶν ἀπαράδεκτος καὶ ἀκαταχώρητος, ἢ δὲ διευθυνθεὶς ἐπὶ ὑποχρεῦται εἰς τὴν ἐπιστροφὴν τούτων.

Αἱ συνδρομαὶ γίνονται, ἐν Λονδίῳ μὲν εἰς 19, LONDON-STREET, FENCHURCH-STREET, E. C. καὶ 33, BROMPTON SQUARE S. W., LONDON· ἀλλαχοῦ δὲ παρὰ τοῖς Κ. Κ. Πράκτορσι τοῦ ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΥ (Registered for transmission abroad).

ΑΡΙΘ. 78.—ΤΟΜ. Γ.—ΕΤΟΣ Β'. ΛΟΝΔΙΝΟΝ, ΠΕΜΠΤΗ, 26 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1861 || ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΜΕΤΑ ΠΟΛΙΤ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΥ.

- Ὁ Κύριος ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΞΕΝΟΣ ἐν Κωνσταντινουπόλει.
- Ὁ Κύριος Β. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥΣ ἐν Θεσσαλονίκῃ.
- Ὁ Κύριος Σ. Π. ΧΑΡΑΛΑΜΠΗΣ ἐν Πάτραις.
- Ὁ Κύριος Κ. ΘΕΟΔΩΓΗΣ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ καὶ Καίρω.
- Ὁ Κύριος Δ. ΠΑΠΑΣ ἐν Μάντσεστερ.
- Ὁ Κύριος ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΛΑΝΗΣ ἐν Λίβερπουλ.
- Ὁ Κύριος Β. Δ. ΜΑΛΚΟΤΖΗΣ ἐν Ἰβραίλᾳ.
- Mr TAYLOR ἐν Κερκυρᾷ.
- Ὁ Κύριος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΙΣΤΟΛΗΣ ἐν Κορκ τῆς Ἰρλανδίας.
- Οἱ Κύριοι ἀδελφοὶ ΧΡΥΣΟΧΟΙΔΑΙ ἐν Τυρνοσεβερίνῳ.
- Mr G. ANDREWS, Saddler-St., Durham.

- Ὁ Κύριος Φ. ΞΕΝΟΣ ἐν Σμυρνῇ.
- Ὁ Κύριος ΓΙΑΚΟΥΜΟΠΟΥΛΟΣ ἐν Βαρνῇ.
- Οἱ Κύριοι ΘΕΟΔΩΓΟΣ καὶ ΚΑΡΝΑΚΗΣ ἐν Γαλαζίῳ.
- Ὁ Κύριος Γ. ΜΕΛΙΣΤΑΓΗΣ ἐν Σύρῳ.
- Ὁ Κύριος ΜΥΡΩΝ ΒΛΑΣΤΟΣ ἐν Βουκουρεστίῳ.
- Ὁ Κύριος Π. Α. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐν Τερψίστῃ.
- Ὁ Κύριος Ι. ΘΕΟΦΙΛΑΤΟΣ ἐν Σουλινᾷ.
- Ὁ Κύριος Γ. ΣΠΟΡΙΔΗΣ ἐν Ζακύνθῳ.
- Ὁ Κύριος ΦΩΚΙΩΝ ΒΟΥΤΖΙΝΑΣ ἐν Μασσαλίᾳ.
- Ὁ Κύριος ΚΩΝΣΤ. ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ ἐν Βηρυτῷ.
- Mr VINCENT, PUBLISHER, High-St., Oxford.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γυμναστικὴ καλλισθενεὶς γυμνάσματα.....	Σελίς 402
Οἰωνοσκοπία καὶ αἰωνοσκοπία.....	402
Θρίαμβος τοῦ Χριστιανισμοῦ.....	403
Στασιφυλάκιον.....	404
Διακοστικὸν Ἀγγλίαν.....	407
Ὁ Ἄλφ παρὰ.....	410
Γνώσις τῶν χρονίων.....	411
Ἀμερικανικαὶ γυναῖκες.....	414
Κουήτης τοῦ Ἐγκλ.....	414
Ἐμπορικᾶ.....	415
Εἰδοποιήσεις.....	416
ΠΟΛΙΤ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ, σελ. 415, 416 (δίς).	
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ	
Τὸ ἄστρον τῆς Βηθλεὲμ.....	404
Τὸ κράτος τῆς Χριστογέννητος.....	404
Τὸ ὄραμα τῶν τριῶν Μάγων.....	405
Οἱ κατὰ τὰ Χριστογέννημα προσωπιδόφοροι ἐν Ἰεροσολοῦν Β'.....	408-109
Στρατιωτικὸς προσκυνῶν τῶν Βρέφος Ἰησοῦν.....	412
Νυκτερινὴ συμφωνία τῶν Ἀγγέλων.....	413

ΜΗΧΑΝΗ ΤΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΤΟΥ SINGER.

72, CORNHILL, LONDON, E. C.



Ἐριστώμεν τὴν προσοχὴν τοῦ κοινῆς Ἰταλίας ἐπὶ τῶν ἀρχαιότερων καὶ τελειότερων τούτων μηχανῶν τῆς ραπτικῆς. Ἐἶναι χρήσιμοι εἰς πάντα κλάδον τῆς τέχνης, ἡσὶ εἰς τοὺς ΡΑΠΤΕΣ, ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΟΥΣ, ΜΟΔΙΣΤΑΣ καὶ εἰς πᾶν εἶδος ραπτικῆς. Πλέον τῶν 70,000 εὐρίσκονται εἰς καθημερινὴν χρῆσιν ἐν Ἀγγλίᾳ, Ἰρλανδίᾳ, Σκωτίᾳ, Γαλλίᾳ, Γερμανίᾳ, Αὐστρίᾳ, Ρωσίᾳ καὶ ἀλλοῖς χώρσι τῆς Ἑυρώπης. Πᾶσα οἰκονομική ἀνάγκη νὰ ἦναι κάτοχος μιᾶς τοιαύτης μηχανῆς διότι δι' αὐτῆς δύναται νὰ κατασκευάσῃ ἀκριβέστερα ἔργον τῆς ραπτικῆς δεξιότητος ταχύτερον ἢ διὰ τῆς χειρῆς. Πᾶς ἐργαστασιάρχης, ὅστις εἰσάξῃ τοιαύτην μηχανήν ἐν τῷ ἐργαστασίῳ του, θέλει κερδίσει περισσότερο ἢ διὰ παντὸς ἄλλου τρόπου. Αἱ μηχαναὶ αὗται κἀκονοῦσι τὸ αὐτὸ ὡς τῆς χειρῆς βράβειον καὶ τὸ ἔργον αὐτῶν ἀπεδείχθη προτιμώτερον ἢ τῆς χειρῆς. Τοῦτο δὲ ἀπέδειξαν τὰ ἐν Ἀγγλίᾳ τοσαῦτα κατασκευασθέντα φορέματα, κτλ. κτλ.

Ἐχομεν τὰς λαμπρότερας μηχανὰς εἰς θίμας παντὸς εἶδους πρὸς οἰκίαν χρῆσιν, ὧν αἱ τιμαὶ εἶναι ἀπὸ λίρας 15 ἕως 20 ἑκάστης. Αἱ δὲ μηχαναὶ μας πρὸς χρῆσιν τῶν ραπτῶν καὶ υποδηματοποιῶν πρὸς λίρας 13 ἕως 15. Δίδονται δ' ἄλλα ἢ ἑγγύησι. Στέλλομεν μετ' ἑκάστης μηχανῆς καὶ ἰδρυθῆναι ἐγγυησὶ τυπωμίνην, καὶ ὁ ἀποσπασθεὶς εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς ἐφημερίδος ταύτης θέλει λάβει πληροφορίας περὶ τῆς φύσεως της. Διαταγὴ συνοδευσμένη μετ' ἐνὸς τραπεζῆ τοῦ Λονδίνου, ἐπελεῖται παρηγορήσῃ. Διαταγὰ δύναται νὰ σταλῶσι καὶ πρὸς τὸν Κ. JOHN F. O'BRIEN εἰς τὸ γραφεῖον τῆς ἐφημερίδος ταύτης. Μεγάλῃ κατανάλωσις δύναται νὰ γίνῃ κατὰ τὴν Ἀνατολὴν τῶν μηχανῶν ταύτων, ἂν ἀξιολογήσῃ τις ἤβλεν ἀνευρεθῆναι νὰ γίνῃ πράκτωρ ἡμῶν θέλομεν τὸν ἐφοδίασῃ διὰ μηχανῶν καὶ τῶν παρηγορητικῶν γενναίαν ὑποτίμησιν τῶν ἀνωτέρω τιμῶν.

I. M. SINGER & Co. 72, Cornhill E. C.

ΤΟΙΣ ΕΜΠΟΡΟΙΣ ΚΑΙ ΠΛΟΙΟΚΤΗΤΑΙΣ.

Παρισίων καὶ Λονδίνου καθρεπτῶν γαλαζογαλῶν ἐπὶ πλεον ἐργασίας, 398 καὶ 399, Oxford-street, London W. συστάθη ἐν 1822. Ὁ CHARLES NOSTOTT προσκαλεῖ τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ ἐπιθεωρήσῃ τὰ κερυσοῦμενα οἰκιακὰ ἐπιπλα ἄριστης κατασκευῆς, συνιστᾶμενα ἐκ καθρεπτῶν τοῦ τοίχου καὶ τῆς τραπέζης παντὸς εἴδους τραπεζῶν διπλῶν καὶ μονῶν, κωμῶν, καθελῶν, γραφείων, κορινθίων εἰκόνων, ἀνθοδοχείων, κτλ. κτλ. Τὸ κατάστημα τοῦτο ἀπέκτησε μεγίστην φήμην διὰ τὰς ἀρίστες ποιότητας τῶν πραγματιῶν του. Οἱ πλοιοκτῆται ἰδίως ἀρεσκονται νὰ ἐπιστήσῃσι τὴν προσοχὴν των ἐπὶ τῶν ἐπιπλεον τοῦ καταστήματος τούτου, κατασκευαζομένων πρὸς στολισμὸν τῶν αἰθουσῶν καὶ δωμάτων τῶν πλοίων. Εἰσόδος, 398 καὶ 399, Oxford-street. W. Εργαστάσιον, 3 καὶ 4, Great Chapel-street, καὶ 102, Dean-street. Διαταγαὶ πρέπει νὰ στέλλονται πρὸς τὸν Κ. J. F. O'BRIEN, 33, Brompton Square. S. W. London

JOHN GOSNELL & Co. (πρῶην PRICE & GOSNELL)

Προσκαλοῦν τὴν προσοχὴν τοῦ κοινῆς εἰς τὰ ακόλουθα μύρα τοῦ JOHN GOSNELL & Co., αἱ ἄρματικαὶ βρῦσεις, παζόμηναι ἐκφύρου γλυκατέην εὐωδίαν. Τοῦ JOHN GOSNELL & Co., ἡ διωλεμένη λευκότης συνιστᾶται διὰ δωμάτια ἀσθενῶν καὶ ὡς ἡ καλλίτερα καὶ γρηγορώτερα τῶν ὧν ἐξ ἀνάθεον γίνονται. Τοῦ JOHN GOSNELL & Co., τὸ γνήσιον καὶ μελανὸν σαποῦν τοῦ Οὐντλὼρ εἶναι οἰκονομικὸν καὶ παλαιόν. Ἐξαιρέσει τὴν κοκκινάδα καὶ ἀλλοτριότητα τοῦ δέρματος, καὶ καθιστᾷ αὐτὸ λεῖον καὶ λευκόν. Τοῦ JOHN GOSNELL & Co. Εὐγενὲς ἄρωμα εἶναι τὸ εὐγενέστερον— τὸ EYGENES PAXIMEPON (πομάδα) συνιστᾶται διὰ τὴν εὐωδίαν του καὶ τὴν τοῦ ἀξήσως τῆς κόμης ἐπιβόησιν του. Τοῦ EYGENES SAPHOINI διακρῖν. ὡς τὸ καλλίτερον καὶ μαλακτικώτερον τοῦ ΓΑΡΒΑΛΛΗ Η ΑΝΘΩΔΕΣΜΗ εἶναι τὸ ἐκλεκτότερον μύρον. Τοῦ JOHN GOSNELL & Co. ἡ ζύμη διὰ τοὺς ὀδόντας εἶναι ἡ καλύτερα δὴν τῶν κόων, ἀσπρίζει τοὺς ὀδόντας, προστατεύει τὸν σμαλτὸν καὶ δίδει εὐωδίαν εἰς τὸ στόμα. ΣΤΙΓΜΙΑΙΑ ΒΑΦΗ ΤῶΣ ΚΟΜΗΣ βελία νὰ σχηματίσῃ κάθῃ εἶδος μελανοῦ ἢ μαλὶ φυσικοῦ χ. ἁματός. Δὲν βράπτει τὴν κόμην καὶ δὲν ἐχει δυσωδίαν. Τοῦ JOHN GOSNELL & Co. προνομιούχος βούρτσκα ταυτοχρόνως πιστρεῖται καὶ λαμπρύνει τὴν κόμην. Στέλλονται κατάλογοι παντῶ καὶ διαταγαὶ ἐπιτελοῦνται. Κατασκευάζονται 12, Three King-Court Lombard St. London

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ (ADVERTISEMENT.)

ΛΕΥΚΟΙ ΟΔΟΝΤΕΣ

ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΙΟΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑΝ, ΚΟΣΜΗΣΙΝ ΚΑΙ ΜΑΚΡΟΖΩΙΑΝ.



Ἡ μοναδικὴ αὕτη λευκῆ ὀδοντοκίνη εἶναι ἀνεκτίμητος δι' ἡν προξενάει διατήρησιν, ὡραιότητα εἰς τοὺς ὀδόντας, δύναμιν τὰ οὖλα καὶ εὐωδίαν εἰς τὴν ἀναπνοήν. Ἐξολοθρεῖ τὸ Τάρταρον ἐκ τῶν ὀδόντων, καθαρίζει αὐτὰ καὶ διατηρεῖ τὸ σμάλτον αὐτῶν, δίδουσι αὐτοῖς

ΛΕΥΚΟΤΗΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΟΥ.

Ἰδαίνονται ROWLAND & SONS, 20, Hatton Garden, London—

Πωλεῖται δ' ἀδείας των ὑπὸ τοῦ Κ. J. W. TAYLOR ἐν Κερκύρα, καὶ τῶν ΚΚ. BAKER & HAYDEN Πέρα Κωνσταντινουπόλεως.





ΤΟ ΑΣΤΡΟΝ ΤΗΣ ΒΗΘΛΕΕΜ.

χριστιανικής ιδέας. Παριστώσι δὲ αἱ τυπικαὶ αὐτὰι προσωποποιήσεις ψυχὰς, αἵτινες ἐν τῷ μέσῳ τῶν ποικίλων περιστάσεων τοῦ βίου τείνουσι ἀεὶ ποτε πρὸς συντήρησιν καὶ ἐπέκτασιν τῆς θείας ἀληθείας, ἐμφαίνοισι τὸν θρίαμβον αὐτῆς ἐφ' ὅλων τῶν κοσμικῶν ἀρ-

χῶν καὶ δυνάμεων, καὶ τὴν ὑπακοὴν καὶ ὑποταγὴν τῶν φυσικῶν, πολιτικῶν καὶ πνευματικῶν δυνάμεων τῶν διεπονσῶν τοὺς ἀνθρώπους ἐπὶ τῆς γῆς. Καὶ πρῶτον μὲν τὸν ἐν τοῖς συναξαρίοις ἱεράγιστα Χριστόφορον φέροντα διὰ τοῦ ἐξοχικῶν ποταμοῦ ἐν μέσῳ σκοτούς

καὶ καταγίδος τὸ κατ' ἀρχὰς ἄγνωστον παιδίον, ἀλλ' ἀκολουθῶς γνωσθὲν ὡς ὁ Χριστὸς· σύμβολον τοῦτο τῆς ὑποκλίσεως τῶν φυσικῶν δυνάμεων τοῦ κόσμου, τῶν φαινομένων ἡγιατῶν ὡς πρὸς τὴν μικρὰν τῆς ἀληθείας φωνήν, καὶ τῆς ἀκουσίου αὐτῶν ὑπηρεσίας,



ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΤΗΤΟΣ.

κατὰ τὴν, διὰ τοῦ σκοτούς τῆς ἀμαθείας καὶ τοῦ κλύδωνος τῶν ἐναντίων παθῶν διάβασιν τῆς καθαρᾶς καὶ μελιχίου ἐπιρροῆς τοῦ Χριστοῦ διὰ τῆς τραχείας φορᾶς τῶν περιστάσεων. Μετ' αὐτῶν δὲ τὸν Φραγκίσκον Χαβέριον τὸν ἐνθερμον κήρυκα τοῦ Χριστιανισμοῦ βαπτίζοντα παῖδα Αἰθίοπα καὶ προσωποποιούντα τὴν ἱεραποστολικὴν λειτουργίαν τὴν χέουσαν τὸ ὕδωρ τῆς ζωῆς ἐπὶ τὸν ἔθνον, παρακολουθούμενον ὑπὸ κηπουροῦ καὶ βοσκῆ. Τὸν Ἰσίδωρον, καὶ τὸν βασιλό- παιδα Βεδελίον τὸν ἀταλλάξαντα τὸ σκήπτρον ἀ-

ΟΙ ΚΑΤΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΠΡΟΣΩΠΩΠΟΙΟΥΜΕΝΟΙ ΔΟΦΟΡΟΙ ΕΝ Τῇ ΑΤΤΙΝῃ ΚΑΡΟΛΟΥ ΤΟΥ Β΄.

Αἱ προσωπίδες τῶν ἀρχαίων ἐπεσκίαζον ὑπὸ τὴν εὐρέειαν αὐτῶν ἐπιφάνειαν πρόσωπα εὐφόρου χαρακτήρος, καὶ κατὰ τοῦτο ὑπολείπεται ἡ παράστασις τοῦ νέου δράματος. Εἰς τὴν ἀρχαιότητα μεταφυσικῶν τι στοιχείων ἠδύνατο νὰ εἰσαχθῆ ὑπὸ καλῶς κατασκευασμένην προσωπίδα, καὶ εἰς ταύτην πολλὰς κατ' ἀνάγκην καταφεύγει καὶ τὸ νέον δράμα, ὡσὰκίς θέλει νὰ εἰσαῖη εἰς τὴν σκηνὴν μεταφυσικῶν τι ὄν. Ἐν γὰρ

λὰς, ἵνα μὴ συνταράξωσι τὴν κληρονομίαν τοῦ Ἰσαάκ· εἶτε ὡς ἀνέκοντες εἰς γενεάν τινα τῶν ἑκατὸ Ἰσραηλιτικῶν φυλῶν, τῶν κατὰ τὴν αἰχμαλωσίαν ἀπαχθεισῶν ὑπὸ τοῦ κατοκτητοῦ Σαλμανασάρ, καὶ ἐνοικισθεισῶν εἰς τὴν ὀλιγάνθρωπον τότε ἐπαρχίαν τῆς Ἀσσυρίας τὴν πέραν τοῦ Εὐφράτου, τὴν σήμερον ἠνωριζομένην ὑπὸ τὸ ὄνομα Κουρδιστάν, καὶ ὡς ἐκ τούτου ἠνωρίζοντες πρὸς ταῖς ἄλλαις καὶ τὴν τελειωμένην τοῦ Βαλαάμ προφητείας, ὅτι «Ἄστρον θέλει ἀνατελεῖν ἐξ Ἰακώβ», ἐπὶ τῇ ἐμφανίσει τοῦ ἀστέρως πιστεύσαντες



ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΜΑΓΩΝ, ΓΑΣΠΑΡΕΩΣ, ΜΕΛΚΙΟΡΟΥ ΚΑΙ ΒΑΛΔΔΑΡΟΥ.

τῆς ποιμενικῆς βακτηρίας, καὶ ὅστις κατέχει ἐν ταύτῃ ὡς καὶ ἐν τῇ ἑτέρα εἰκονογραφίᾳ χῶρον ἕνεκα τῆς ἀπλότητος καὶ τῆς ταπεινώσεως αὐτοῦ. Μετ' αὐτοῦ ἔρχονται δύο τῶν κραταιότερων καὶ ἐξοχωτέρων ἐν τῷ κόσμῳ· ὁ μέγας Κωνσταντῖνος καὶ ὁ μέγας Κάρολος, οἵτινες παριστώσι τὸν ἐνθρονισμὸν τοῦ χριστιανισμοῦ καὶ τὴν ὑπὸ τὸ κράτος αὐτοῦ ταπεινώσιν τῶν φιλοδόξων, καὶ τὴν ἐν ταῖς κοινωνίαις καὶ τοῖς νόμοις αὐτῶν διάχυσίν του. Τελειῶν δ' ἡ ἀλληλουχία αὐτῆ διὰ τοῦ ἐναρέτου καὶ ταπεινοφρονος μοναχοῦ Ἀγγελικοῦ τοῦ Φιεζόλου, τοῦ διὰ τῆς μεγάλης αὐτοῦ, ἀλλ' ἀνευ ἀξιώσεως παιδείας προσωποποιούντος τὴν ἀναγέννησιν τῶν τεχνῶν καὶ ἐπιστημῶν καὶ τῆς φιλολογίας, καὶ συμπληροῦντος ἐξαιρέτῃ τὴν πρόδον τῆς χριστιανικῆς ιδέας, δεικνύοντος ὅτι τὸ καλὸν ὑφίσταται ἐν τῇ αἰωνίᾳ ἀληθείᾳ, καὶ ὅτι ὁ θρίαμβος τῶν ἐν εἰσεβείᾳ ἠρώσεων καὶ τῆς ἐπιστήμης θέλει ἐπέλθει διαρκῆς ὑπὲρ πᾶσαν ἄλλην κοσμικὴν δόξαν καὶ δυνάμειν.

Χάμλετ τοῦ Σεξπήρου εἰσέρχεται εἰς τὴν σκηνὴν ὁ πρὸ πολλοῦ ἀποθανὼν πατὴρ τοῦ ἥρωος τοῦ δράματος ὑπὸ προσωπίδα, καὶ ὑπὸ φρικτὴν μορφήν. Ἐπεκράτησε πρὸ πάντων ἐπὶ τῆς βασιλείας Καρόλου τοῦ Β΄ τὸ ἔθιμον, ὥστε κατὰ τὰ Χριστοῦγεννα νὰ εἰσέρχωνται ἐν τῇ Αὐλῇ αὐτοῦ προσωποδοφοροί, εὐφόροι ἑκαζὸς παριστάνον πρόσωπον, ἵνα ψυχαγωγήσωσιν αὐτὸν ἐπὶ τινὰς ὥρας, καὶ τὸ ἔθιμον τοῦτο παριστάται διὰ τῆς ἐν σελ. 408—9 εἰκονογραφίας.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΑΓΟΙ.

Ἴδόντες οἱ Μάγοι ἐν τῇ Ἀνατολῇ τὸν ἀστέρα, ὅστις βεβαίως οὐδὲν ἦν ἄλλο, ἢ τὸ ἀπαύγασμα τοῦ αὐτοῦ φωσφόρου Ἀγγέλου τοῦ εὐαγγελισμένου εἰς τοὺς ποιμένας τῆς Βηθλεὲμ τὴν μεγάλην χαρὰν τῆς γεννήσεως τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ ὄντες ἐκ παραδόσεως ἐν ἠρώσει τῶν περὶ δεύσεως Μεσίου προφητειῶν, εἶτε ὡς καταγόμενοι ἐκ τῶν ἀπογόνων τοῦ Ἀβραάμ, τῶν ἐκ τῆς δευτέρας αὐτοῦ ἡμερικῆς Κητύρας, τοὺς ὁποίους ὁ Ἀβραάμ μετὰ δώρων εἶχεν ἀποπέμψει πρὸς ἀνατο-

πληρομένην τὴν πρόρρησιν ταύτην, αὐδῶλος ἐδίστασαν, ὅπως σπεύσωσιν εἰς τὴν Ἰουδαίαν πρὸς συνάντησιν τοῦ γεννηθέντος προσδοκούμενου Μεσίου. Ὁ ζωγράφος ὅμως τῆς ἀνωτέρω εἰκότος Κ. Βήγας ὑποτίθει τοὺς Μάγους ἑθνικοὺς, καὶ ἐξόχως ἀστρονόμους οἵτινες ἀνακαλύψαντες τὸν ἀστέρα ἐν τῇ χώρᾳ αὐτῶν τῇ Ἀνατολῇ, ἐξεπλάγησαν ἐπὶ τῇ ἐμφανίσει τοῦ ἐκτάκτου τούτου φαινομένου, καὶ ἀποροῦντες περὶ τῆς καλῆς ἢ κακῆς σημασίας τούτου, ἐχρηματίσθησαν κατ' ὄναρ ὑπὸ τοῦ ἁγίου πνεύματος, ἢ ὑπὸ ὀπτασίας βεβαιωθέντες καὶ ἀδρηθέντες, ἐξώρησαν ἐν πεποιθήσει, ὅτι θέλουσιν ἀπαντήσαι βασιλεῖα γεννημένην εἰς τὴν Ἰουδαίαν διὸ ἅμα φθάσαντες εἰς Ἱερσόλυμα, «ἐπυθάνοντο ποῦ ἐστὶν ὁ τεχθεὶς βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων» ὡς εἶχον ὑπὸ τοῦ πνεύματος διδαχθῆ, τὸν ὁποῖον εὗροντες καὶ ἀναγνωρίσαντες ὡς ἄρχοντα τῆς εἰρήνης, μετὰ πίστεως ἐπροσκύνησαν, γενόμενοι οὕτως ἀπαρχίτου ἐξ ἔθνων πιστῶν.





M. Jackson. sc.

ΟΙ ΚΑΤΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΠΡΟΣΩΠΗΔΟΦΟΡΟΙΝ ΤΗ ΑΓΑΠΗ ΚΑΡΟΛΟΥ ΤΟΥ Β'. (10: σελ. 409.)



είδοιτοσε και εκαμε να ελθη προς τους Αθιγγάνους, να επικαλεσθη την βοιθειαν των.

As σημειώσωμεν ενταυθα χαριν συνεχειας, οτι η ίδια διαβόητος Ζιδρέ είναι η μέψασά τινας ημέρας πριν της παρούσης εις τους δυνχας του Χαρζαν άγα τον ίδιον Βέλιον. Η άθωα Χείθα επεμβάζετο επί του πλοιαριου, πειεύουσα οτι απέπλεε, να συναντήση εις την μονήν της Πολλίνας τον εραστήν αυτής τούτον τον περιβόητον άρματολόν Βέλιον, ον τωα νυμφευομένη επιστενεν κατά την προφητείαν της γούσης οτι ήθελε παράσχει τω πατρί αυτής την άνωτάτην θέσιν του προεστότου των μερών εκείνου.

Όλη αυτή η στρεφή πλεκτάμη ύπελογίζετο εις τον διαβολικόν τον της νέας μαρίσης μετά μαθηματικής ακριβείας, ώστε με όλην της άπιστοφαίρας την βαθμύον διεγερμένην εξανάστασιν, την επαπειλου-

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΚΥΝΩΝ ΤΟ ΒΡΕΦΟΣ ΙΗΣΟΥΝ.

Έπειδή αι επί λιου υδάσματος εικόνες του ζωγράφου Γεωργίου εισι σπάνια, η εις αυτον αποδιδόμενη άνωτέρω εικόν διαφιλωνεικείται, αν πραγματικώς ηται της ίδιας αυτού χειρός' τον μεν αποδιδόντου αυτην εις τον Ιωάννην Βελλίνην, και άλλων εις τον Πάλμαν Βέκκιον. Άλλ' ήμεις νομίζομεν οτι αυτή καθ' ελας τας πιθανότητας άνκει εις την περίοδον και εις την σχολήν εις ην αποδίδεται, και οτι πραγματικώς είναι έργον του Γεωργίου, του συσχολαστου του Τιτιανου εν τη σχολή του Βελλίνη την γνώμην μας δε ταυτην βεβαιού εκ προσθήκης και το ύφος της εικόνας, ον έναρμός της αρχαίας ενετικής τέχνης, ως και το κατά μέρος νεβρώδες της γραφής, και μάλιστα



ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΚΥΝΩΝ ΤΟ ΒΡΕΦΟΣ ΙΗΣΟΥΝ.

σαν δια των κεραυών και της τρικυμίας ματαιωσιν του σχεδίου της, εν παρήγεν εν τη έαυτής καρτίη τον ελάχιστον φόβον άποτυχίας. Είχε σχεδόν βέβαιον, οτι η Χείθα εις τινας ώρας ήθελεν άσθαι εις την κατοχήν του άρχιηγάνου, πριν δε της αύτης εις την ίδικίην της και την επαιριον μετ' αυτής μακράν των φερόικων τούτων.

Όσον δια τον αρχιηγάνον οτος ουτε να αναγνωσκη εγνώριζε, άλλ' ουτε ητο διδάσκαλος των προφητειών, ως τον εκάλλον ητον αυτόχρημα άρχιηγάρτης άθίγγανος. Περιμένον τον Τρίκον υπο την σκηνήν του, οτε επεμφε τον Ζάκον να τον ειδοποιήση, και γνωρίζον εκ της Ζιδρές την δραπέτευσιν της Χείθας άπερχομένης προς το μοναστήριον της Πολλίνας, ένθα ήλπιζε να συναντήση τον εραστήν της Βέλιον, έλαβε εις χείρας βιβλίον τι, οπερ εκάλει σολωμονικήν και ύπεκρίνετο, οτι ίχνηλάτει τα βήματα της Χείθας δια του τρόπου δε τούτου ήλπιζε να έμπεύση σίβας προς τον Μπρίκον μεγαλειότερον, να μάλλον τον άρμολογήση.

Η Ζιδρέ σημειομένοντι έτι ητο μαθήτρια και συγχρόνως έρωμένη του ίατρού Γεωργίου Δε-λα-Λασού εκ της Σαβούς, παρ' ου ειχε μάθει τωσαυτα, οτε ητο άθιγγάνου' τα μεν εκ γνευτής, πλην γυνή πολλή άνωτέρας αναπτύξεως πασών των λοιπών μερών της εποχής εκείνης γυναικίω.

Πάντα ταυτα θέλουσι διασαφισθη καθαριότερα προόντος του διηγήματος' είναι δε καιρος να επιστρέψωμεν ηδη εντός της μινής προς τον Άλην, τον ήρωα του παρόντος ποιήματος.

(Έπειτα Κεφάλ. 5.).

Η ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ.

Η γερμανική τέχνη από των αρχών της παρούσης εκατοσταετηρίδος έμσηχολήθη εις ύψηλότεραν τιών τάξιν άντικειμένων, εις ην έμσηχολήθησαν οι ίταλοι καλλιτέχνη κατά την ιδ' και ιε εκατοσταετηρίδα. Μεταξύ δε των το σταθίων τούτου έντυχός διαγνώτων καλλιτεχνών κατατάσσεται και ο Θεόδωρος Μιντρόπος, ο γράψας την εικόνα ταυτην, και ον εν των κυριωτέρων κοσμημάτων εν τη ακαδημία του Δουσελ-ώρφ. Ο περιφήμος ε' οτος καλλιτέχνης έστιν υιός πτωχού τινος χωρικού, γεννηθείς πλησίον της επί του Ρούχρου Βέρδης εν έτει 1814. Μέχρι δε του δεκάτου και τρίτου έτους της ηλικίας αυτού μετήρχετο το ταπεινόν επάγγελμα του ποιμένος. Άλλά και εν ταίς έρήμοις αυτού περιπλανήσσει μετά του ίαντου ποιμνίου το πνεύμα αυτού ην προσηλωμένον εις τα κάλλη της φύσεως, άτινα προσεπάθει να άπεικονίζη. Τι-

νές δε των εικόνας τούτων περιήλθον εις τας χείρας του περιφήμου ζωγράφου Έδουάρδου Γεσελοσιού, και οτος διακρίνας εν αυταίς την έκτακτον επιδειξότητα και εφίνων του Μιντρόπου, έλαβε τον άκατέρηστον ζωγράφον μεθ' έαυτου, και εισήγαγεν αυτον εις την ακαδημίαν του Δουσελδώρφ. Έκτοτε δε η πρόσδος του νέου τούτου υπήρξε ταχεία και έκπληκτική, και νυν θεωρείται εις των πρώτων καλλιτεχνών της Γερμανίας. Η εν ταίς εικόσιν αυτού παράστασις άντικειμένων τινών της Αγίας Γραφής υπο άγροίκων έποψήν έστι θελκτικωτάτη δια την εν αυταίς ανάπτυσιν της ύραιας άπτανακλάσεως της φύσεως. Φημίζεται δ' ο καλλιτέχνης οτος πρό πάντων δια την άδωαν έκφρασιν των άγγέλων αυτου, και δια το εύρεστον σύμπλεγμα, εν φ' ως επί το πλείστον παρίστησιν αυτους.

Το τελευταίον ε' αυτου έργον έστιν «η των άγγέλων νυκτερινή συμφωνία,» εφ' ου άπεικονίζονται η Παρθένος και ο Άμνός του Θεου μετά του Ιωσήφ και του παιδός άγιου Ιωάννου, συνηθροισμένοι επί νιος εξώστου και επισκιαζόμενοι υπο φοινίκων, ενφ' κάτωθεν αυτων υπάρχει χορός άγγέλων, και άλλοι μιν ψάλλουσιν άλληλουία, άλλοι δε συνοδεύουσιν αυταίς δια μουσικών οργάνων. Υπάρχουσι τω ουτι μέρη τινα εν τη εικόνη ταυτη, άτινα θεωρούμεν οπτα έξοχου οραιότητος. Το κυριώτερον σύμπλεγμα της Αγίας Οικογενείας παρίσταται άπλοιστατον. Άπαντα δε τα πρόσωπα των άγγέλων δεικνύουσι ζωήν και σναισθημα, και έχουσι μεγάλην ποικιλίαν.

Η δε φήμη της εικόνας ταυτης εφέλικυεν άρτίως την προσοχήν των καλλιτεχνών εις την νέαν σχολήν της Γερμανίας, ης εν των κοσμημάτων θεωρείται ο πρώον μιν ποιμήν, νυν δε καλλιτέχνης, Θεόδωρος Μιντρόπος.



Η ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ, (ιδε προηγ. σελ.)

Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ.

Τα στοιχειώδη χρώματα, ήτοι τα υπό των φυσικών φαινομένων...

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Ερυθρό (ή κόκκινο). Είναι συμβολικόν ισχύος και επιθυμίας...

Χρυσό (ή κίτρινο). Σημαίνει άπαισιαν και αίσχνην...

Πράσινο (ή πράσινο). Είναι τόπος πίστωσης, ευγένειας, παρηγής...

Λευκό (ή λευκό). Σημαίνει άγπαιαν και απεισιαν προς τών άποικικύμων άλλων.

Τυρως της πίστωσης μας. Η άρχαιότητα παρρηκ άτου έσθδης.

Πράσινο (ή χλωμό). Σημαίνει έλπιδα, χάρην, τιμάν και άνδρην.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Φυσική τή λογική άσχημα, ή έπειθόντες εις τών έσθδης άου...

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

Αυτά ονομασμένα σόρια, αγρότητα, άφελια, και άκκιαι.

ΕΜΠΟΡΙΚΑ.

ΑΘΗΝΑΙ, 24 Δεκεμβρίου 1861.

Η έθνική συμφορά, ήν ο άωρος θάνατος του πρίγκιπτος...

Διημετηρικοί καρφοί. Η άγορά τών στεφάνων κατά τών...

Αι άγορά τών Γαλλικών διατίμων σελίδων εις άμείνον κατάστασιν.

Αι άγορά τών Γαλλικών διατίμων σελίδων εις άμείνον κατάστασιν.

Αι άγορά τών Γαλλικών διατίμων σελίδων εις άμείνον κατάστασιν.

Αι άγορά τών Γαλλικών διατίμων σελίδων εις άμείνον κατάστασιν.

Αι άγορά τών Γαλλικών διατίμων σελίδων εις άμείνον κατάστασιν.

Αι άγορά τών Γαλλικών διατίμων σελίδων εις άμείνον κατάστασιν.

Αι άγορά τών Γαλλικών διατίμων σελίδων εις άμείνον κατάστασιν.

Αι άγορά τών Γαλλικών διατίμων σελίδων εις άμείνον κατάστασιν.

Αι άγορά τών Γαλλικών διατίμων σελίδων εις άμείνον κατάστασιν.

Table with 2 columns: Commodity name and price. Includes items like 'Μελίον', 'Γαλλικό σιτάρι', etc.

Η άγορά τών ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ προϊόντων, και τών επί τού παρόντος...

Τα ΡΩΣΙΚΑ προϊόντα ύπάρχοντα μικράν τιμήν αλλοίωσαν από...

Τα ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ προϊόντα ύπάρχοντα περισσότερον τών προ...

ΜΕΤΑΛΛΑ. Η άγορά τών μεταλλών άνωθέν εις άμείνον, ότι...

Ο σίδηρος άσχημος ζήτητος προς λ. 5.5 εν Ουαλλίη, και...

Ο ρεζιλ και ο. Ο κοινός λεός μολύβδος τιμήται λ. 20, άνω...

Ο ρεζιλ και ο. Ο κοινός λεός μολύβδος τιμήται λ. 20, άνω...

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ. Συναίτια τών εζ' Αμερικανών πολιτικών εταδόντων...

ΒΑΜΒΑΚΙΑ. Η άγορά τών βαμβάκων εν Αλεξάνδρην έτο καθ' ύλην...

ΤΑ ΡΟΥΜΙΑ είναι σταθερά και έλλιπα. Αι κατάστασις τιμής...

Λογονόστου πρώτος ποσίτας. λ.13—18, δευτέρως λ.10—12...

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ. Χθές έπον ήμερα σελίδος, ήμερα...

ΝΡΕΙΔΓΡΑ. Νωτέρως εζ' Αμερικανών ζήτητος, εν παλις, ως...

Table with 2 columns: Commodity name and price. Includes items like 'Αμπεροπέλας', 'Αμπεροπέλας', etc.

Table with 2 columns: Commodity name and price. Includes items like 'Μασταλίς', 'Φραγκογάρτες', etc.

Table with 2 columns: Commodity name and price. Includes items like 'Μεταλλοί', 'Μεταλλοί', etc.

Τά εν κωλορηίη τροπέζης γρομμιαται κατά τών παρλιθούτων...

ΕΙΔΟΠΟΗΣΕΙΣ. (ADVERTISEMENTS.)

Advertisement for 'Ο ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΘΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΤΘΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΚΘΕΣΗΝ ΤΟΥ 1861 ΤΟΥ ΟΥΑΤΣ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΣ ΕΠΙΘΕΙΜΟΣ.' Includes an illustration of a man.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΦΟΡΙΑ, ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΟΝΑΤΟΣ, κτλ.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΦΟΡΙΑ, ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΟΝΑΤΟΣ, κτλ.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΦΟΡΙΑ, ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΟΝΑΤΟΣ, κτλ.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΦΟΡΙΑ, ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΟΝΑΤΟΣ, κτλ.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΦΟΡΙΑ, ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΟΝΑΤΟΣ, κτλ.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΦΟΡΙΑ, ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΟΝΑΤΟΣ, κτλ.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΦΟΡΙΑ, ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΟΝΑΤΟΣ, κτλ.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΦΟΡΙΑ, ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΟΝΑΤΟΣ, κτλ.



