

ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΣΑΝ ΜΙΚΕΛΕ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΙΛΙΕ

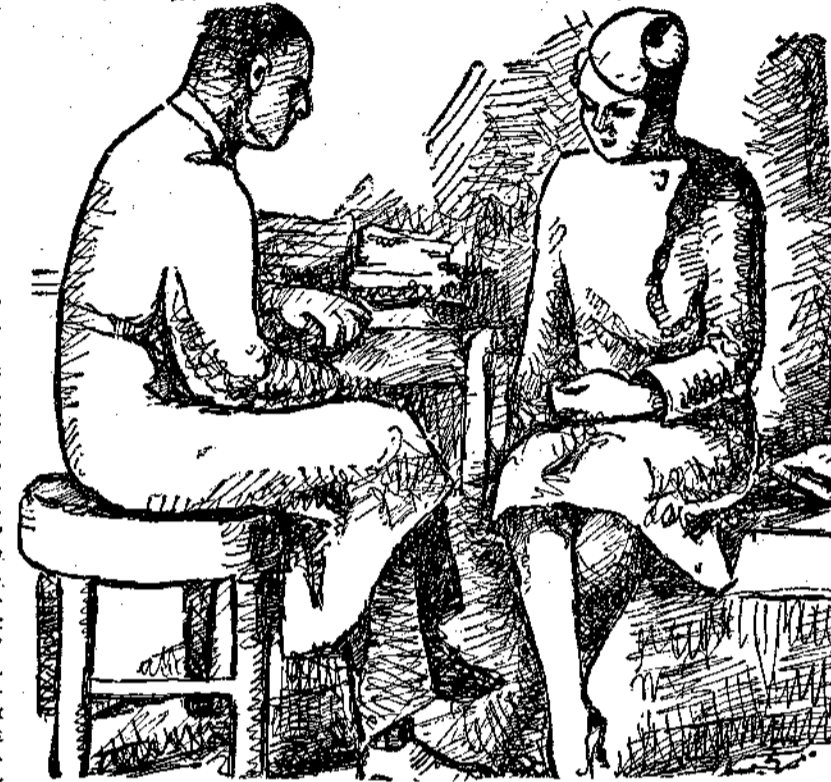
ΤΟΥ ΑΞΕΛ ΜΟΥΤΣ

Γ' Υπόμνη από το κεφάλαιο «Απομνημόνευση» του βιβλίου του «Σαν Μικέλε» που δημοσιεύεται σε μεταφράσει από την εκδότρια εταιρεία του Σαν Μικέλε...

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΙΛΙΕ

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

κλάμα πάλι. Πέστε μου τι έχω. — Κοίτη. Τα μάτια της μεγάλωσαν από τον πόνο...



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΙΛΙΕ

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΙΛΙΕ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΟΥ Ν. ΓΡΗΓΟΡΗ ΚΕΑΡΟΥ

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΧΝΟΣΛΟΒΑΚΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΤΟΥ Ν. ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΡΩΜΟΥ ΦΙΛΥΡΑ

ΠΑΛΙΟ ΜΟΤΙΒΟ

Στο ίδιο μοτίβο άλλωστε πώς κύλαγε το βήμα... πώς το πόδι ακάθιστο κινούσε στο γαρύ...

ΓΙΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Χρόματα μπλεδάρα στους όφρους, στρώματα στα πελάγη... σιμά στις ακροθαλασσιές βαθειά που πλέουν πάγοι...

ΑΓΓΗ

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

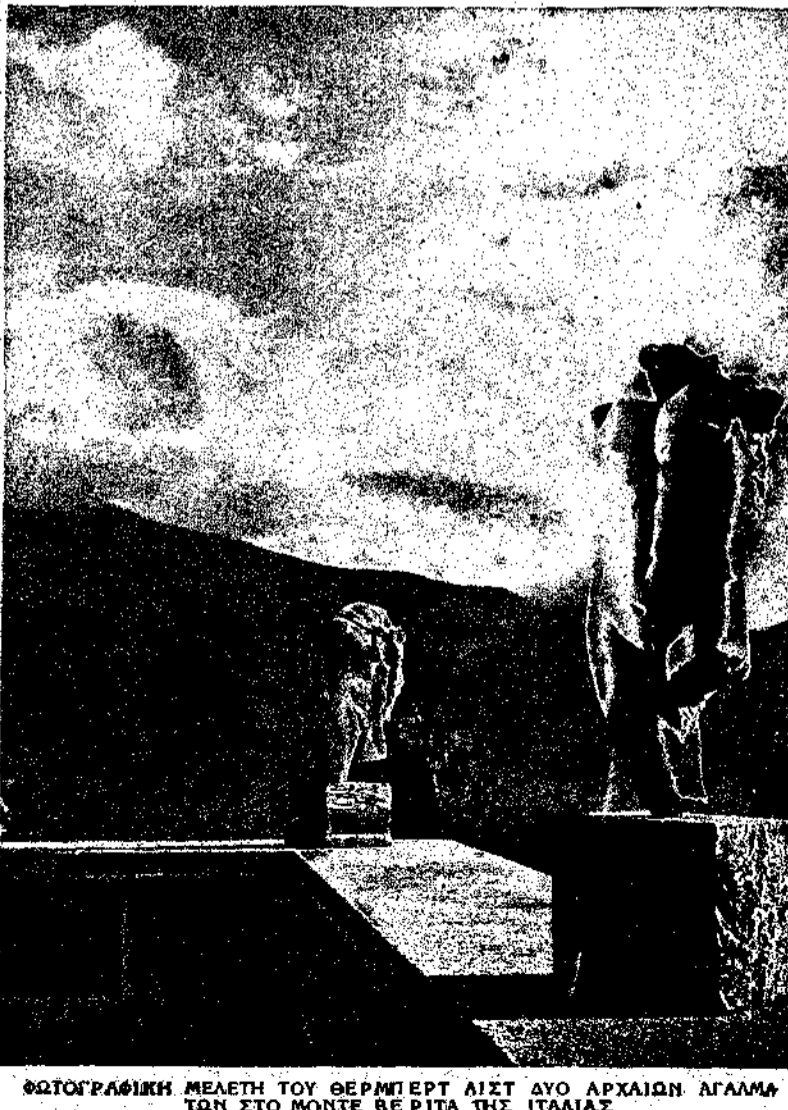
Ο ΕΡΑΝΟΣ ΜΑΣ

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Table listing contents of the book 'ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ' including sections like ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΕΥΘΥΝΕΣ, Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΗ, ΠΟΙΗΣΗ, ΚΑΙΣΑΡ ΜΠΙΡΟΤΣ, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΡΧΙΑ, ΑΠΕΛΟΣ ΤΡΕΖΑΚΗΣ, Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗ 1937, ΕΙΛΗΣΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΒΕΡΜΠΕΡΤ ΛΙΣΤ ΑΥΟ ΑΡΧΑΙΩΝ ΑΓΓΛΙΑ ΤΑΝ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕ ΒΕ ΡΙΤΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

ΤΟ ΣΥΜΦΙΛΝ

— Δόκτορας Μούτς, 2 έως 3 — Μέρας και νύχτα το κούδονο της εξάωρης... παραγωγής, βιομηχανική γράμματα, βίτες...

ΒΡΟ ΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΘ. Ν. ΒΙΚΤΩΡΑΤΟΥ
ΛΑΥΡΟΝΙΟΣ ΚΑΙ ΚΑΘΟΙΣΑΤΡΑ
Ο Όθελος είναι κλάος ένας μεσο-
αφρικής ερασιμής...
Ο Σαίξπηρ είναι κλάος ένας μεσο-
αφρικής ερασιμής...
Ο Σαίξπηρ είναι κλάος ένας μεσο-
αφρικής ερασιμής...

ΘΡΑΣΟΥ ΚΑΣΤΑΝΑΚΗ

Οι Περιδρώσι

Καί κοπότης... Ένας κομμάτις μιάς
έκτορας...
Καί κοπότης... Ένας κομμάτις μιάς
έκτορας...



Από αριστερά στα δεξιά: Ο Έρικος Χαμίνγκουεϊ, η Μαρία Έλεν Τραβίς, ο Γουλιέλμος Σαρ-
γύαν κι ο Τζέιμς Τ. Φόρμλεϊ.

Τότε ο Κύριος ένωσε πώς είναι
ή το δόκολλο στυλιμής τής ζωής του.
Οι άρες όπου είχε ποίσει στο Χρη-
ματιστήριο, και την είχε κάνει άρα
καί κοπότης...
Τότε ο Κύριος ένωσε πώς είναι
ή το δόκολλο στυλιμής τής ζωής του...

ΘΡΑΣΟΥ ΚΑΣΤΑΝΑΚΗ

Οι Περιδρώσι

Καί κοπότης... Ένας κομμάτις μιάς
έκτορας...
Καί κοπότης... Ένας κομμάτις μιάς
έκτορας...

Τότε ο Κύριος ένωσε πώς είναι
ή το δόκολλο στυλιμής τής ζωής του.
Οι άρες όπου είχε ποίσει στο Χρη-
ματιστήριο, και την είχε κάνει άρα
καί κοπότης...
Τότε ο Κύριος ένωσε πώς είναι
ή το δόκολλο στυλιμής τής ζωής του...

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΧΩΜΑΤΑ

Οι Περιδρώσι

Καί κοπότης... Ένας κομμάτις μιάς
έκτορας...
Καί κοπότης... Ένας κομμάτις μιάς
έκτορας...

Τότε ο Κύριος ένωσε πώς είναι
ή το δόκολλο στυλιμής τής ζωής του.
Οι άρες όπου είχε ποίσει στο Χρη-
ματιστήριο, και την είχε κάνει άρα
καί κοπότης...
Τότε ο Κύριος ένωσε πώς είναι
ή το δόκολλο στυλιμής τής ζωής του...

ΣΑΙΞΠΗΡ, ΖΩΛΑ, ΝΤΟΣΤΟΙΕΒΣΚΗ, ΤΟΛΣΤΟΗ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ

Πτά «Ν. Γ.» άφ'ήνουν άπόλυτα...
έλευθέρους τούς λογοτέχνες...
του όποιους έζησαν τις σχετικές...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

Ένα διάγραμμα άπ' τις πολλές του...
αρχαίες, με δέχεται μια κυριακή...
πρωτή. Τό γραφείο του, έλαλό και...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...



Αγγέλος Τερζάκης

ΤΟΥ Χ. Ρ. ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΥ
'Ηρθε μέσος...
έλευθέρους τούς λογοτέχνες...
του όποιους έζησαν τις σχετικές...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

Από τούς νέους συγγραφείς...
έμφανισθέντες μετά τούς σάλους...
του πόλεμου και τή Μικρασιατική...
καταστροφή, στη λογοτεχνία μας...
δίνοντας μια σημαντική τόνωση...
στον πεζό λόγο κυριότερα, και...
περισσότερα κλείνονται πάλι...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

Μετά από τήν προέδο τής...
πάρχουν δύο δικαιοσύνης...
στον για μένα: Μία έσωτερική...
μια εξωτερική. Κάθε έργο...
είναι μια παραστατική...
έξορμολόγηση. Και κάθε...
άνθρωπος κρύβει μέσα...
του πολλούς εαυτούς. Μεταξύ...
από τήν εποχή μου στον...
Μεσοίον και δέ μου...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΠΡΙΜΑ

—Ναι, έχει χαθεί ο Τσοδός...
έλευθέρους τούς λογοτέχνες...
του όποιους έζησαν τις σχετικές...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

Μία μέρα έρχεται ο Τσοδός...
στα γυμνάσια...
έλευθέρους τούς λογοτέχνες...
του όποιους έζησαν τις σχετικές...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

Μετά από τήν προέδο τής...
πάρχουν δύο δικαιοσύνης...
στον για μένα: Μία έσωτερική...
μια εξωτερική. Κάθε έργο...
είναι μια παραστατική...
έξορμολόγηση. Και κάθε...
άνθρωπος κρύβει μέσα...
του πολλούς εαυτούς. Μεταξύ...
από τήν εποχή μου στον...
Μεσοίον και δέ μου...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

—Ναι, έχει χαθεί ο Τσοδός...
έλευθέρους τούς λογοτέχνες...
του όποιους έζησαν τις σχετικές...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...



Μετά από τήν προέδο τής...
πάρχουν δύο δικαιοσύνης...
στον για μένα: Μία έσωτερική...
μια εξωτερική. Κάθε έργο...
είναι μια παραστατική...
έξορμολόγηση. Και κάθε...
άνθρωπος κρύβει μέσα...
του πολλούς εαυτούς. Μεταξύ...
από τήν εποχή μου στον...
Μεσοίον και δέ μου...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

—Ναι, έχει χαθεί ο Τσοδός...
έλευθέρους τούς λογοτέχνες...
του όποιους έζησαν τις σχετικές...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

Μετά από τήν προέδο τής...
πάρχουν δύο δικαιοσύνης...
στον για μένα: Μία έσωτερική...
μια εξωτερική. Κάθε έργο...
είναι μια παραστατική...
έξορμολόγηση. Και κάθε...
άνθρωπος κρύβει μέσα...
του πολλούς εαυτούς. Μεταξύ...
από τήν εποχή μου στον...
Μεσοίον και δέ μου...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

Μετά από τήν προέδο τής...
πάρχουν δύο δικαιοσύνης...
στον για μένα: Μία έσωτερική...
μια εξωτερική. Κάθε έργο...
είναι μια παραστατική...
έξορμολόγηση. Και κάθε...
άνθρωπος κρύβει μέσα...
του πολλούς εαυτούς. Μεταξύ...
από τήν εποχή μου στον...
Μεσοίον και δέ μου...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

Η ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Βρισκώ τόν κ. Τερζάκη...
έλευθέρους τούς λογοτέχνες...
του όποιους έζησαν τις σχετικές...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

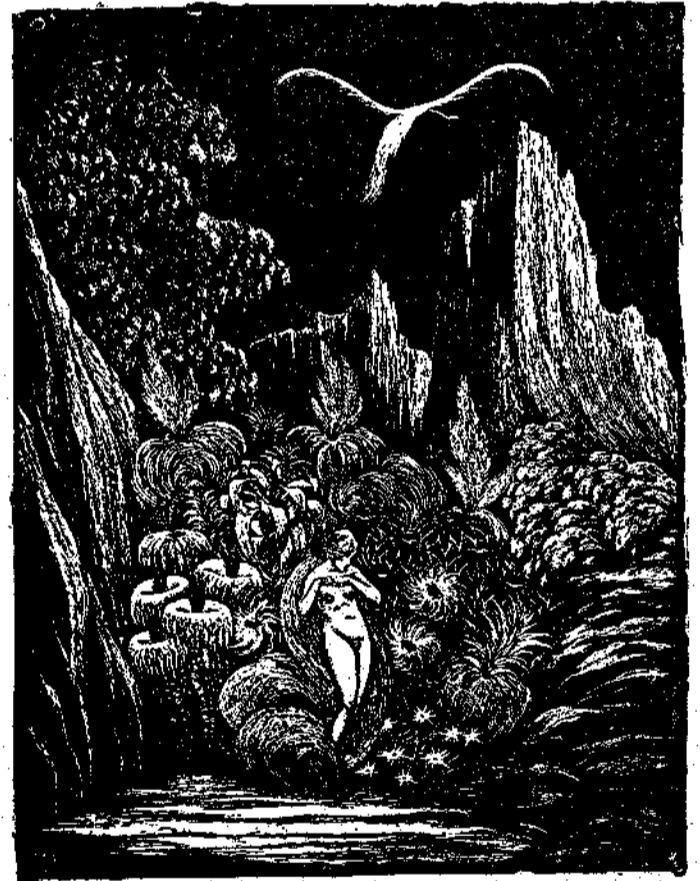
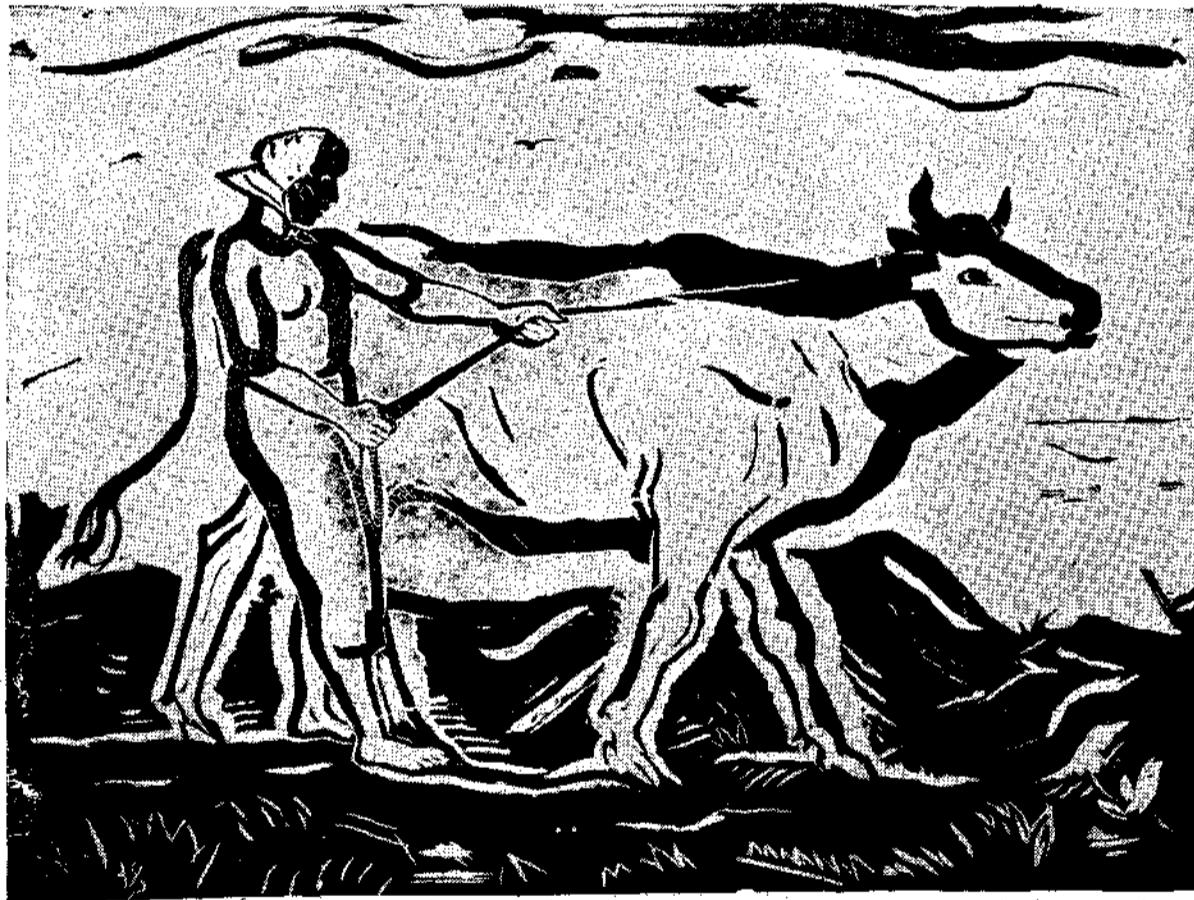
ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟΝ
Συνεχίζω τή συνομιλία...
έλευθέρους τούς λογοτέχνες...
του όποιους έζησαν τις σχετικές...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΜΑΣ ΖΩΗ
'Ο συγγραφέας...
έλευθέρους τούς λογοτέχνες...
του όποιους έζησαν τις σχετικές...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

ΚΑΘΙΣΜΟΣ ΚΙ ΘΛΑΣ
'Ενα τροπέζι...
έλευθέρους τούς λογοτέχνες...
του όποιους έζησαν τις σχετικές...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

ΚΑΘΙΣΜΟΣ ΚΙ ΘΛΑΣ
'Ενα τροπέζι...
έλευθέρους τούς λογοτέχνες...
του όποιους έζησαν τις σχετικές...
αυτοί όμως πέραις τον θύλο...
έπειδή δέ τα πορτραίτα αυτά...
έχουν σκοπό να δώσουν μια...
ζωηφόνη εικόνα συγγραφέων...
μιάς γενιάς, κι όχι να προκαλέσουν...

ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΚΗ ΖΟΓΡΑΦΙΚΗ



Μερικά από τα εκθεθέντα έργα της σύγχρονης Τσεχοσλοβακικής χαρακτικής, στην έκθεση που διοργανώθηκε από την «Ένωση Σλαβικών Εικαστικών Τεχνών», στην Αθήνα. ΕΠΑΝΩ: Α. ΜΟΡΑΒΕΤΣ—Πύργος «Ρόμπι», Τ. Θ. ΣΙΜΟΝ—Δύση στην Κελλάγη. ΣΤΗ ΜΕΣΗ: ΦΡ. ΚΟΜΠΙΛΙΧΑ—Πειρασμός του Άγ. Αντωνίου, Β. ΣΕΝΤΑΒΙΕΚ—Κορίτσι με θυγάδα, ΚΑΤΩ: Κ. ΜΠΡΟΥΝΤΑ—'Από την εικονογράφηση του βιβλίου «Νεβολίντσκι», Γ. ΛΑΟΥΝΤΑ—Λιβεζόι. (Βλέπε σχετική κριτική του έκλεκτου συντακτικού κ. Σπύρου Βασιλείου, στη σελίδα 5).