





ΤΟΥ ΟΣΚΑΡ ΟΥΑΪΛΝΤ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΡΕ ΖΙΝΤ

Πέραν, τέτοιον κριτήριον (1) θρησκευτικόν... Πέραν, τέτοιον κριτήριον (1) θρησκευτικόν...

"Ακουσα να μιλούν γι' αυτόν καθέλου ενδιφερόμεν. Πρέπει να το... "Ακουσα να μιλούν γι' αυτόν καθέλου ενδιφερόμεν...

Ιστορία, θάνατι κι' ένα άλλον... Ιστορία, θάνατι κι' ένα άλλον...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Ο νέος σίκουαλ... Ο νέος σίκουαλ...



Μία φωτογραφία του Όσκαρ Ουάϊλντ στη Ρώμη.

Και το ότι ο Όσκαρ Ουάϊλντ... Και το ότι ο Όσκαρ Ουάϊλντ...

ΠΑΝΙΣΤΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ... ΠΑΝΙΣΤΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ...

Οταν η ομορφιά σου... Οταν η ομορφιά σου...

Οταν τελειώσει το... Οταν τελειώσει το...

Οταν έρθακα... Οταν έρθακα...

Οταν η ομορφιά σου... Οταν η ομορφιά σου...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

ΒΑΚΧΙΟΣ ΑΣΙΑΤΙΚΟΣ... ΒΑΚΧΙΟΣ ΑΣΙΑΤΙΚΟΣ...

Εκείνοι που πλησίασαν... Εκείνοι που πλησίασαν...

Αυτό λέγεται: ε μ α θ η τ... Αυτό λέγεται: ε μ α θ η τ...

Δεν μ' άρεσαν τα χείλια... Δεν μ' άρεσαν τα χείλια...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Εκείνοι που πλησίασαν... Εκείνοι που πλησίασαν...

Αυτό λέγεται: ε μ α θ η τ... Αυτό λέγεται: ε μ α θ η τ...

Δεν μ' άρεσαν τα χείλια... Δεν μ' άρεσαν τα χείλια...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΜΙΑΣ ΓΕΝΕΑΣ

ΤΟΥ κ. ΜΗΤΣΟΥ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Ποίηση

ΣΠΗΛΙΑ „ΝΥΜΦΟΛΗΠΤΩΝ“

Είμαστε οι άνθρωποι των... Είμαστε οι άνθρωποι των...

Είμαστε οι άνθρωποι των... Είμαστε οι άνθρωποι των...

Είμαστε οι άνθρωποι των... Είμαστε οι άνθρωποι των...

Είμαστε οι άνθρωποι των... Είμαστε οι άνθρωποι των...

Είμαστε οι άνθρωποι των... Είμαστε οι άνθρωποι των...

Πριν άπαντησω, θα προσπαθή... Πριν άπαντησω, θα προσπαθή...

Πριν άπαντησω, θα προσπαθή... Πριν άπαντησω, θα προσπαθή...

Πριν άπαντησω, θα προσπαθή... Πριν άπαντησω, θα προσπαθή...

Πριν άπαντησω, θα προσπαθή... Πριν άπαντησω, θα προσπαθή...

Πριν άπαντησω, θα προσπαθή... Πριν άπαντησω, θα προσπαθή...

Μα, ένω στην αρχή, τότε δη... Μα, ένω στην αρχή, τότε δη...

Μα, ένω στην αρχή, τότε δη... Μα, ένω στην αρχή, τότε δη...

Μα, ένω στην αρχή, τότε δη... Μα, ένω στην αρχή, τότε δη...

Μα, ένω στην αρχή, τότε δη... Μα, ένω στην αρχή, τότε δη...

Μα, ένω στην αρχή, τότε δη... Μα, ένω στην αρχή, τότε δη...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ... Μεταφρ. του κ. Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ...



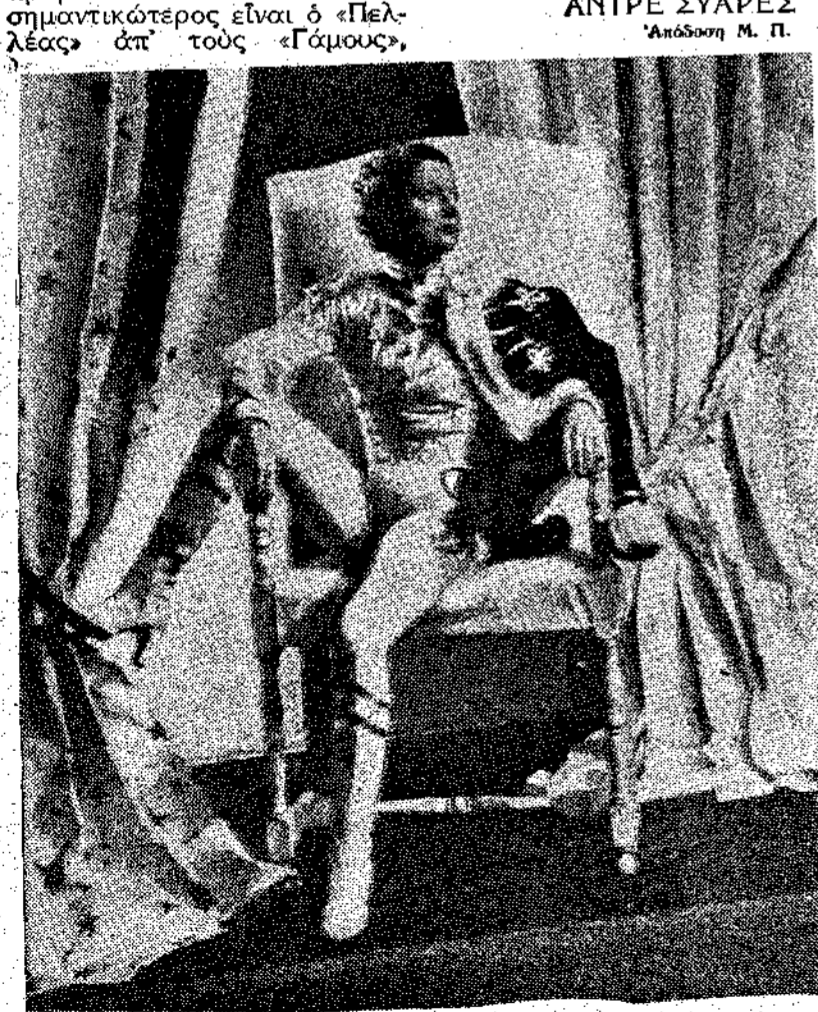
ΣΚΕΦΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΑΡΦΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΒΑΓΝΕΡ-ΜΠΑΧ : Η όρχηστρα του Μπάχ είναι ένα καταλάξετο όργανο. Το όργανο του Μπάχ τείνει πάντα προς την όρχηστρα. Όσο για τη φόρμα, η όρχηστρική πολυφωνία του Βάγνερ...

ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ : Όσο τιμώσις κι' αγαρός κι' άν είναι, ο Μέντελσον, δέν παιδεί νάνα, ο μέγας φαίσιος : κάλεσε δλους τούς μουσικούς του καιρού του να μεταλλάξουν...

Συχνά έχω πεί, δέ θυμάμαι πια τόν, πός ή φωνή αποκαλύπτει τή φύση περισσότερο από κάθε άλλο ανθρώπινο χαρακτηριστικό. Όσο για μένα, κρίνω πιο καλά τούς ανθρώπους από τή φωνή τους...

ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ : 'Υστερ' από τόν 'Πελλεύς και Μελασίβην' τόν 'Μαρτύριο του Άγιου Σεβαστιανού' τόν Ντεμπουσί, τόν Βάλνσταϊν, τόν Τσαϊκόβιτς...



Η ΤΗΡΑ. Έρχομαι, όπως εμφανίζεται στο έργο για την Αμαρτία και τον κήρυγμα, στο θέατρο του Αλεξίου του Λονδίνου.

Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΟΥ ΧΟΜΠΟΥΡΓΚ...

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ — Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Ο 'Ερρίκος φόν Κλάιστ γιος Πρωσσού αξιωματικού, γεννήθηκε στη φραγκοφονη τον 'Οκτώβριο του 1771...

Η ποίηση του Κλάιστ κατά τούς σημερινούς τούς κριτικούς και μελετητές τού έργου του, ελεγχόταν με τήν αλήθεια και τόν μεγαλοεπίσημο...

Συχνά έχω πεί, δέ θυμάμαι πια τόν, πός ή φωνή αποκαλύπτει τή φύση περισσότερο από κάθε άλλο ανθρώπινο χαρακτηριστικό. Όσο για μένα, κρίνω πιο καλά τούς ανθρώπους από τή φωνή τους...

ΑΝΤΡΕ ΠΑΡΕΣ

Απόδοσις Μ. Π. Κλάιστ... Το έργο αυτό έχει πότε-πότε σημασία απ' τα άλλα δυό. Ο Στραβίνσκι κάνει δτι θέλει και πάντα με μιά δαιμονιμένη δύναμη...

ΘΕΑΤΡΟ

Ο ΑΙΣΧΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Πριν από κάμποσους μήνες εκδόθηκε από τόν έκδοτικό οίκον 'Ελευθερος, τόν Βελόλιο, τόν βιβλίον τού σκηνοθέτη κ. Τάκη Μουζενιδή: 'Ο Αισχύλος και τόν Θεάτρο του.

Σε 156 σελίδες και σέ 32 πολλές εικασίες εικόνας μάς δίνει δ συγγραφέας με συρίφημα, με τήν επιστημονική ευσυνείδησι τού έρευνητή και με τήν αγάπη τού έχει στή θεατρική πολυπλευρη πηγή, όλα τή στοιχεία τού ελεύθερου τόν αναγνώστη στο αρχαίο Έλληνικό θεάτρο προπάντων στο Αισχύλιο.

Σά με καθόμασταν και μετς με τήν ειλικρίνεια μας άδωμεσα στο αόριστο έκλεκτικό και πλούσιο στην έκφραση...



Η ΤΗΡΑ. Έρχομαι, όπως εμφανίζεται στο έργο για την Αμαρτία και τον κήρυγμα, στο θέατρο του Αλεξίου του Λονδίνου.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΛΑΟΣ

Ο Ζέκι Φέντερ με τόν 'Περιπλανώμενο Λαόν συνέθεσε τήν έκδοσι τού περιπλανώμενου λαού. Απ' τήν εικόνα τού 'Άγιν' 'Αλφίνας και τήν πύνα κή, γεμάτη, ζων: τόν τούρον έθροβον, σαν τούς καλλίπρους θρονο-ενα, βρεθεί άχθοντι και άθροβονι. Τ' ος τήν χρονιά τήν 'Ίδεν Ντάυ, από κα-εθμα από, πόν τόν δ εκταλλάξετον...

Από πολλούς μήνες αναζητείται στο Παρίσι και προσοπαεί, με τήν εικόνα τού 'Άγιν' 'Αλφίνας και τήν πύνα κή, γεμάτη, ζων: τόν τούρον έθροβον, σαν τούς καλλίπρους θρονο-ενα, βρεθεί άχθοντι και άθροβονι. Τ' ος τήν χρονιά τήν 'Ίδεν Ντάυ, από κα-εθμα από, πόν τόν δ εκταλλάξετον...

Από πολλούς μήνες αναζητείται στο Παρίσι και προσοπαεί, με τήν εικόνα τού 'Άγιν' 'Αλφίνας και τήν πύνα κή, γεμάτη, ζων: τόν τούρον έθροβον, σαν τούς καλλίπρους θρονο-ενα, βρεθεί άχθοντι και άθροβονι. Τ' ος τήν χρονιά τήν 'Ίδεν Ντάυ, από κα-εθμα από, πόν τόν δ εκταλλάξετον...



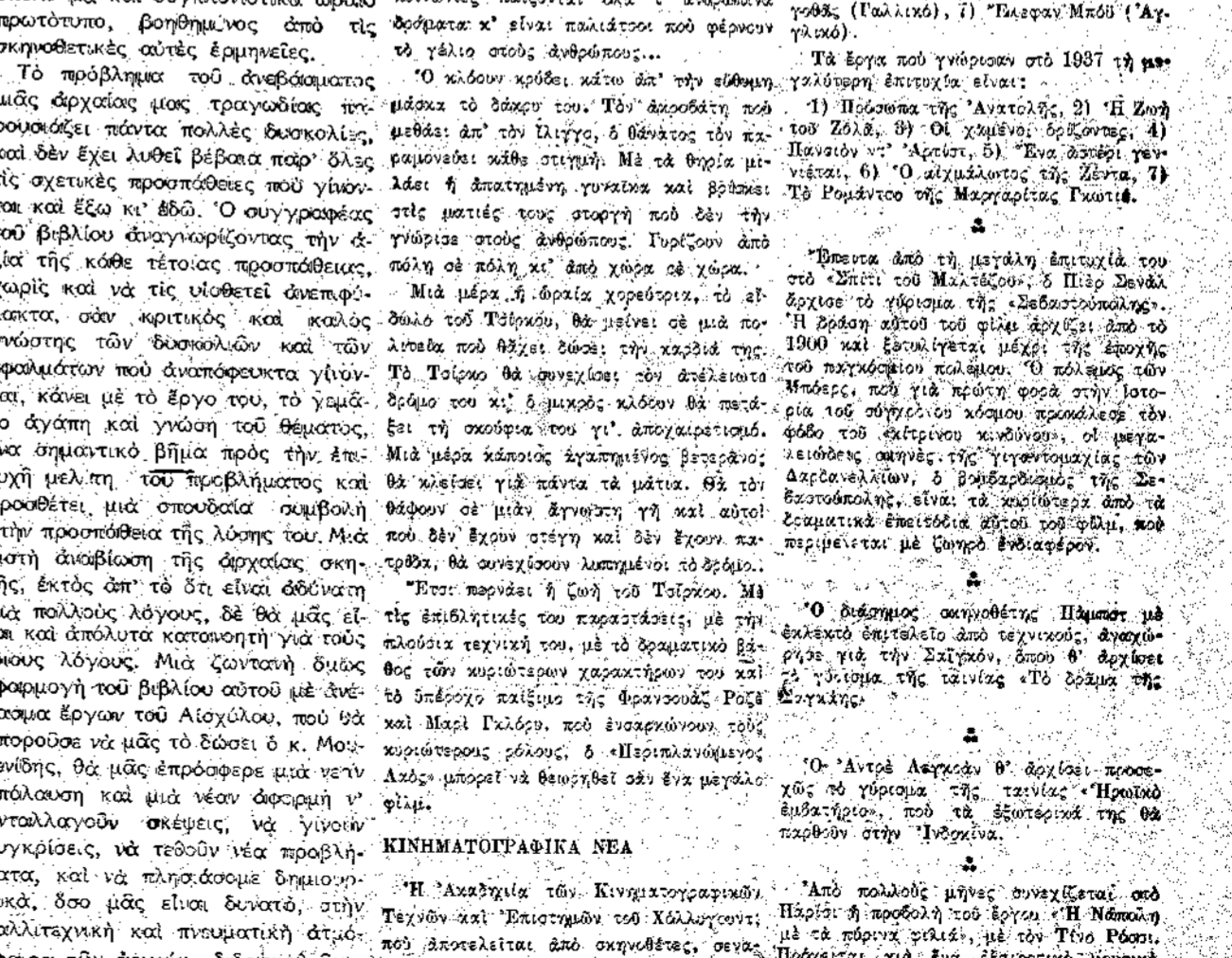
Η ΤΗΡΑ. Έρχομαι, όπως εμφανίζεται στο έργο για την Αμαρτία και τον κήρυγμα, στο θέατρο του Αλεξίου του Λονδίνου.

Ο ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΛΑΟΣ

Ο Ζέκι Φέντερ με τόν 'Περιπλανώμενο Λαόν συνέθεσε τήν έκδοσι τού περιπλανώμενου λαού. Απ' τήν εικόνα τού 'Άγιν' 'Αλφίνας και τήν πύνα κή, γεμάτη, ζων: τόν τούρον έθροβον, σαν τούς καλλίπρους θρονο-ενα, βρεθεί άχθοντι και άθροβονι. Τ' ος τήν χρονιά τήν 'Ίδεν Ντάυ, από κα-εθμα από, πόν τόν δ εκταλλάξετον...

Από πολλούς μήνες αναζητείται στο Παρίσι και προσοπαεί, με τήν εικόνα τού 'Άγιν' 'Αλφίνας και τήν πύνα κή, γεμάτη, ζων: τόν τούρον έθροβον, σαν τούς καλλίπρους θρονο-ενα, βρεθεί άχθοντι και άθροβονι. Τ' ος τήν χρονιά τήν 'Ίδεν Ντάυ, από κα-εθμα από, πόν τόν δ εκταλλάξετον...

Από πολλούς μήνες αναζητείται στο Παρίσι και προσοπαεί, με τήν εικόνα τού 'Άγιν' 'Αλφίνας και τήν πύνα κή, γεμάτη, ζων: τόν τούρον έθροβον, σαν τούς καλλίπρους θρονο-ενα, βρεθεί άχθοντι και άθροβονι. Τ' ος τήν χρονιά τήν 'Ίδεν Ντάυ, από κα-εθμα από, πόν τόν δ εκταλλάξετον...



Η ΤΗΡΑ. Έρχομαι, όπως εμφανίζεται στο έργο για την Αμαρτία και τον κήρυγμα, στο θέατρο του Αλεξίου του Λονδίνου.

ΟΝΟΡΕ ΝΤΕ ΜΠΑΖΑΚ

ΚΑΙΣΑΡ ΜΗΠΡΟΤΟ

ΣΥΝΧΕΙΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

Η φωνή του φρογγό αφοραστισιά... Η φωνή του φρογγό αφοραστισιά... Η φωνή του φρογγό αφοραστισιά...

Εμεινε ακόμα λιγάκι... Εμεινε ακόμα λιγάκι... Εμεινε ακόμα λιγάκι...

Ο Μπαζάκ διακρίθηκε... Ο Μπαζάκ διακρίθηκε... Ο Μπαζάκ διακρίθηκε...

Καθώς συζητούσαν... Καθώς συζητούσαν... Καθώς συζητούσαν...

Όταν πάλι μέσα... Όταν πάλι μέσα... Όταν πάλι μέσα...

Καίτοι αβή δεν ήταν... Καίτοι αβή δεν ήταν... Καίτοι αβή δεν ήταν...

Καίτοι αβή δεν ήταν... Καίτοι αβή δεν ήταν... Καίτοι αβή δεν ήταν...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

ΠΑΝΤΕΛΗΜΜΟΝ ΡΩΜΑΝΟΦ

ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΟΥ Κ.

ΣΥΝΧΕΙΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

Η ΚΟΜΙΚΟΤΡΑΓΙΚΗ ΕΞΗΓΗΣΗ

Αλλά εκείνη τη στιγμή... Αλλά εκείνη τη στιγμή... Αλλά εκείνη τη στιγμή...

Τίμη, να βρεθείς τόσο... Τίμη, να βρεθείς τόσο... Τίμη, να βρεθείς τόσο...

Μια άνοιξη... Μια άνοιξη... Μια άνοιξη...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Τίμη, να βρεθείς τόσο... Τίμη, να βρεθείς τόσο... Τίμη, να βρεθείς τόσο...

Μια άνοιξη... Μια άνοιξη... Μια άνοιξη...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΔΡΑΣΗ

Προβή, διάφορα φιλοσοφικά... Προβή, διάφορα φιλοσοφικά... Προβή, διάφορα φιλοσοφικά...

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ... Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ... Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ...

Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΟΥ ΧΟΜΠΟΥΡΓΚ... Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΟΥ ΧΟΜΠΟΥΡΓΚ... Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΟΥ ΧΟΜΠΟΥΡΓΚ...

Η ΥΠΟΚΡΙΣΗ... Η ΥΠΟΚΡΙΣΗ... Η ΥΠΟΚΡΙΣΗ...

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΡΧΙΖΕ... Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΡΧΙΖΕ... Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΡΧΙΖΕ...

Ο ΑΙΟΧΑΡΕΤΙΣΜΟΣ... Ο ΑΙΟΧΑΡΕΤΙΣΜΟΣ... Ο ΑΙΟΧΑΡΕΤΙΣΜΟΣ...

ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ... ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ... ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ...

ΣΤΑ "ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ"... ΣΤΑ "ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ"... ΣΤΑ "ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ"...

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ: ΠΛΟΥΤΟΣ... ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ: ΠΛΟΥΤΟΣ... ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ: ΠΛΟΥΤΟΣ...

Καίτοι αβή δεν ήταν... Καίτοι αβή δεν ήταν... Καίτοι αβή δεν ήταν...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή... Όσο για την Κωνσταντή...

ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ

ΣΤΑ "ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ"

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ: ΠΛΟΥΤΟΣ

ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ

ΤΟΥ Κ. Γ. ΠΕΡΑΣΤΙ

(Τά «Ν. Γ.» αφηγούν απόλυτα ελεύθερα τους λόγους τους...)

—Τα παιδικά χρόνια μου ήταν όλα τούτα... (Από το βιβλίο της)

—Όχι, σήμερα δεν έχουν πιά τέτοιες ιδέες... (Από το βιβλίο της)

—Χρειώθηκε τότε να πάω και στο Γρόσντο... (Από το βιβλίο της)

—Τι κάνατε, δηλαδή, τότε;... (Από το βιβλίο της)

—Καί μ' ένα ελαφρό παρατόνο στον τόνο της φωνής της... (Από το βιβλίο της)

—Και τότε καταδικασμένος... (Από το βιβλίο της)

—Όμως πολύ γρήγορα έκλεισα... (Από το βιβλίο της)

—Ανάστα, ό,τι βρισκόμα... (Από το βιβλίο της)

—Τότε κράξε στην Έλου... (Από το βιβλίο της)

—Κι όμως νομίζω πως είναι... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το βιβλίο της)

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΝΑ, ΑΥΤΟ

Μελέ νωρίς σηκώθηκε κεινο... (Από το διήγημα)

—Εργάζε με κάποια κομμώ... (Από το διήγημα)

—Είπε, δύο μικρά παιδιά... (Από το διήγημα)

—Καλά βότανε να τον πέρνα... (Από το διήγημα)

—Χάρισε με τις βιτρίνες... (Από το διήγημα)

—Περνώταξ έβω άπανά... (Από το διήγημα)

—Και βρισκόμα... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)

—Μα τότε, όταν ήμουν... (Από το διήγημα)



Σοφία Μαυροειδή Παπαδάκη



[Εικόνα της Σ. Αρ. Στριπτό]

μας ροιάν, Κυκλοφορία έκδοσης...
Νέοι: Νά τον καταφέρω...
μας με και την ιστορία του...

Τόν φωνάζει στο τραπέζι του...
Είχανε βλέπει την υπερβολή των...
κουστωμιών. Αλλά τους δίνανε το...

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

το. Στην αρχή έκρινε τούτες να...
κάνει στη δύσκολη κατάσταση, με ό...
κλήρωση να έχει περπατήσει. Έτσι...

Κι ο Μάγος έβρισε μοναχά της...
την κυρία.
Τόν κάθισε σε μία καρέκλα κι...

«Τώρα έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ &...
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ:
ΕΣΤΕΡΙΚΟΙ:
ΕΣΤΕΡΙΚΟΙ:
ΕΣΤΕΡΙΚΟΙ:

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΓΕΝΕΑΣ

ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ - ΠΑΠΑΔΑΚΗ

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

«Εκωνε να τους πει με φευκτική...
ιστορία, πως ήταν πλούσιος κι ά...
γάπητος μια παιδική φίλη, ατα...

ΕΚΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣ
ΝΙΚΗΦ. ΒΡΕΤΤΑΚΟΥ
ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ
ΤΙΜΗ ΔΡΑΧ 25
ΠΡΑΞΙΤΑΙ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΛΗΘΙΑ
ΠΡΩΤΟΙ - ΚΟΛΛΑΡΟΙ - ΝΙΚΟ-
ΛΑΓΓΑΙ ΚΑΙ ΒΑΥΒΕΡΟΥΔΑΗ

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

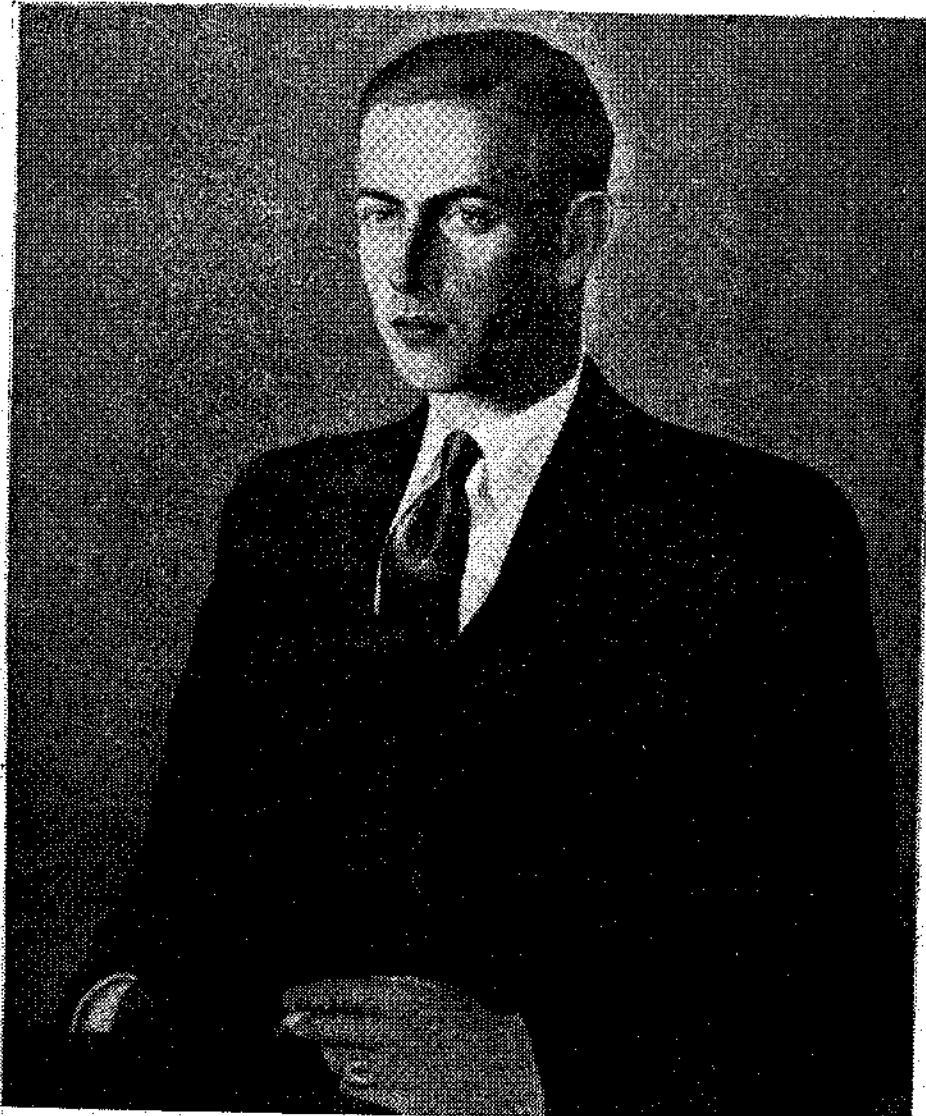
«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...

Ο ΚΟΡΟΣ
ΤΟΥ ΞΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ,
Στις 2 Απριλίου δίνεται στην
επίσημη έκδοση του...

«Όστε έτσι; Τι μήπως ούτε το...
παρελθόν μας δε μας ανήκει; Μήπως...
κι αυτό δε πρέπει να τους το...



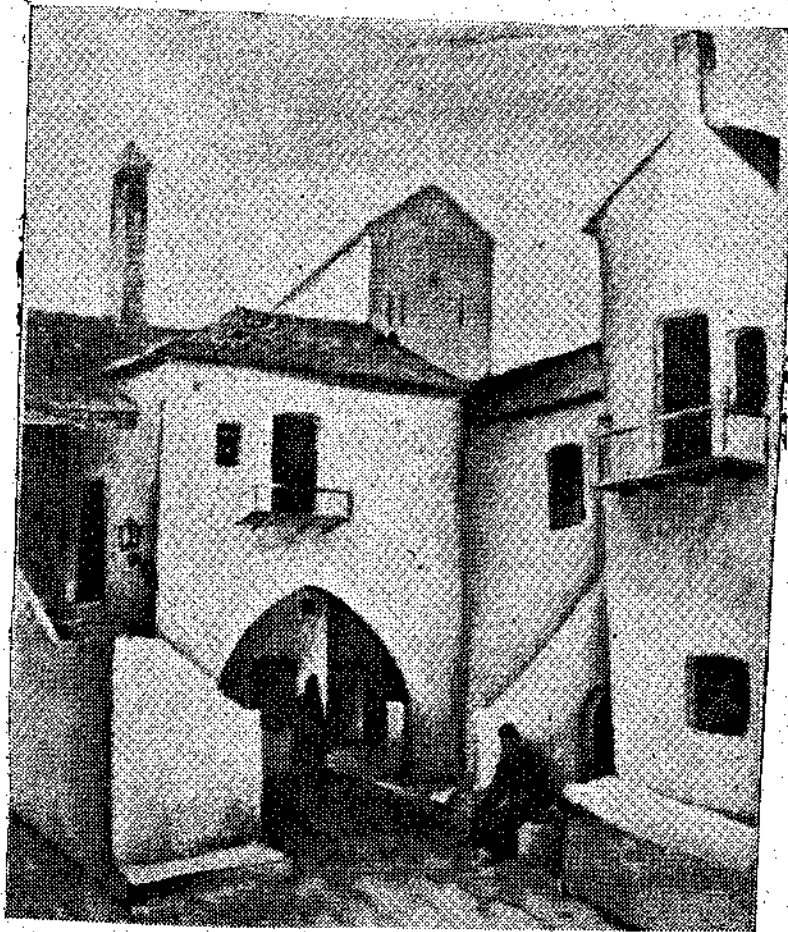
## ΑΠΟ ΤΗΝ Α'. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ



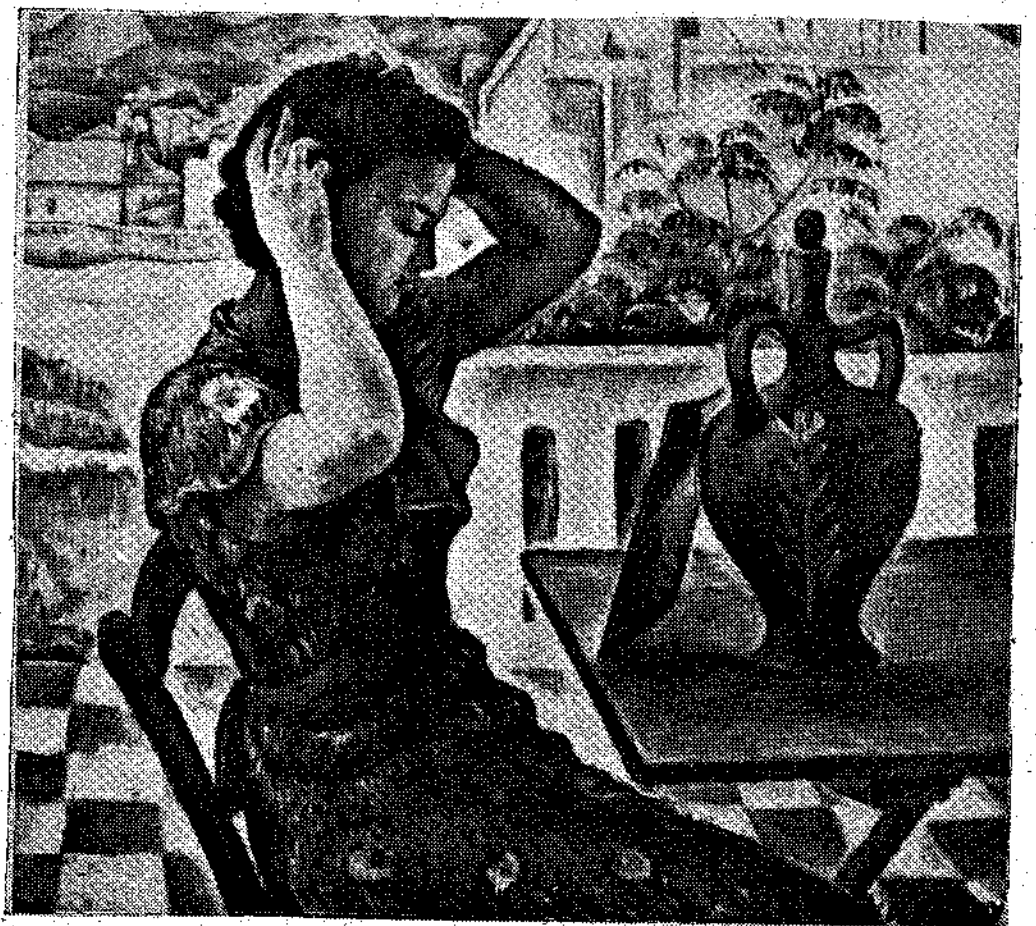
Α. ΜΕΖΙΚΗ : «Ο κ. Σ. Π.»



ΦΡ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ : «Κασιτικάκι», κεραμική.



Κ. ΘΕΤΤΑΛΟΥ : «Μοναστήρι».



Ε.Α. ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ ΖΟΥΓΛΟΠΟΥΛΟΥ : «Το γέννημα».

Τα έργα είναι της Α' Πανελληνίας Καλλιτεχνικής Εκθέσης, που μ' αυτή θ' αναλαμβάνουμε ευρύτερα στο έρχομενο φύλλο μας, διευκρινίζοντας την περσμένη Δευτέρα στις αίθουσες του μεγάλου Ζαπφείου. Το σύνολο των εκτεθειμένων έργων ανέρχεται σε 250. Τα έργα αυτά διαβλέθηκαν ανάμεσα σε 850 που υποβλήθηκαν στην κριτική οργανωτική επιτροπή. Παραθέτουμε κατάλογο των δώρων έκθεσης:

**ΣΧΙΣΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ :** Χ. Αλεξανδρίδου—Στεφανοπούλου, Μαρία Αναγνωστοπούλου—Βραχνίκα, Σοφ. Αντωνιάδη, Α. Αντωνιάδου, Στρατής Λεϊώτης, Φρίξος Αριστοειδής, Έρατώ Ασπρογέρακα, Άγγελος Ασπριανός, Σπ. Βακατσός, Α. Βαρβαρέσσος, Ν. Βαρβέρης, Σπ. Βασιλείου, Α. Βασιλικιώτης, Γ. Βελισσαριδής, Μαρία Βερβεσποπούλου, Μίμης Βιτωρός, Ε. Βιτερόπουλος, Θέων Βουτυρά, Γερ. Βυζάντιος, Απ. Γεραλής, Λουκάς Γεραλής, Β. Γερμανής, Ελένη Γεωργαντή, Άνδρ. Γεωργιάδης, Ιωάν. Γεωργιάδης, Π. Γιώρας, Δ. Γιαννουκάκης, Δ. Γκολδόσης, Κ. Γκόσκος, Γ. Γουναρόπουλος, Γ. Γρηγόρης, Ι. Δαπόντες, Ιωσήφ

Δήμα—Τσάλλερ, Π. Δημητράκης, Δ. Δήμας, Φ. Δημητριάδης, Τάκης Ελευθεριάδης, Έμμ. Ζαφίρης, Φ. Ζαχαρόπουλος, Έμμ. Ζέκος, Κ. Ήλιδης, Κ. Θεοτόκης, Εύγγ. Ιωαννίδης, Τρ. Καζάκος, Πάλλος Καλλιγιάς, Άδωνι Καλογερόπουλος, Όρ. Κανέλλης, Σ. Κανταρίδης, Κ. Κάρτανας, Κ. Κασάλας, Άλκης Κεραμίδας, Α. Κογεβίνος, Σ. Κόκοινας, Δ. Κοκιάσης, Φ. Κόντογλου, Α. Κορογιαννάκης, Γ. Κοσμάδοπουλος, Κ. Κουκουρής, Νέλλη Κυριακού, Ίφ. Λαγανά, Θ. Λαζαράκης, Σοφ. Λαζαρίδου, Έ. Λυκάς, Λεονταρίτη Ρέα, Ι. Λεωνίδας, Τζένη Λιμπερ—Άργυρου, Γ. Λυδία, Π. Λύρας, Ελένη Μανιά, Μιχ. Μαρτζοβάννης, Μίχης Μπασιλάκης, Δ. Μοχταρίδης, Δ. Μιζάνης, Σ. Μηλιάνης, Γιάννης Μητροπάνης, Γ. Μόσχος, Ν. Μπαλογιάννης, Κ. Μπεκιάρη, Γ. Μπουζιάνη, Δ. Μπράτσος, Ν. Νομικός, Κ. Ντόκος, Α. Ντίνος, Ν. Ξένος, Ήρα Οικονομίδου, Πηνελόπη Οικονομίδου, Ζίκα Παγκάλου, Φ. Παλληκαράς, Υπέστια Παπαζοΐδου, Α. Παπαδόπουλος, Γεώργ. Παπαδόπουλος, Σ. Παπαπαναγιώτου, Α. Παπαδά, Δέσπω Παρασκευάδου, Ελένη Παπαλιδού Ζουγλοπούλου, Δ. Πελε-

κάσης, Όθων Περβολοράκης, Ο. Πέσκα, Α. Πίνη, Κ. Πλακωτάκης, Σ. Πολυάνης, Άντ. Πολυκαταρτίδης, Δ. Πολιάνος, Α. Πρόσσας, Άγγ. Προκοπίου, Γ. Προκοπίου, Πολ. Ρέγκος, Κ. Ρεμασιάνης, Ν. Σαντορινιάς, Ι. Σκορλιάτος, Σπέρδαγκ, Έ. Στεθοπούλου, Γ. Ευρύτης, Ιωάννα Σχινά, Άθρη Ταρασόλη, Θ. Τριανταφυλλίδης, Γιάν. Τσαρούχης, Βρ. Τσοχλός, Ήλ. Φέρης, Λέλα Φιδάρου—Πολυκαταρτίδου, Άρτεμις Φραγκοπούλου, Φ. Φραντζή, Έρ. Φρατζεσκιάκης, Ο. Φωκάς, Μαρία Χαϊκάλη—Σκορλάτου και Άλ. Χριστοφής.

**ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ :** Γ. Βελισσαρίου, Μίμη Βιτωρόρη, Δ. Γιαννουκάκη, Έμμ. Ζέπου, Άγγ. Θεοδωροπούλου, Φωφώ Κακρημάνη, Λυκαύργου Κογυβίνα, Άλ. Καρτελιανού, Ελένη Κωνσταντινίδου, Εύθυμιο Παπαδημητρίου, Άγγ. Παπαδά, Ν. Παυλοπούλου και Α. Σταλιανίδη.

**ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ :** Π. Βαλοσαμάκης, Βέμπερ—Γκρόμση, Πηνελόπη Γαβαλά—Διομαντοπούλου, Φ. Εύθυμιάδου, Ί. Οικονομίδης, Δέσπω Παρασκευάδου και Αικατερίνη Πετρεά.