

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Ο ΜΑΓΙΟΣ ΜΕ ΤΑ ΔΩΡΑ

ΤΟΥ Κ. ΘΑΝΑΣ ΠΕΤΣΑΛΗ

4. Η βυζαντινή αυτοκρατορία... Ο Κανέλος μπήκε στο δωμάτιο... Ο Κανέλος και η Ελένη... Ο Κανέλος βάρυς, δεν αποκτήθηκε... Ο Κανέλος και η Ελένη...

να τα γαρτένια φεύδα που ξεδιλώνονται... Ο Κανέλος σταμάτησε... Ο Κανέλος πέρασε στο γραφείο... Ο Κανέλος πέρασε στο γραφείο...



θα πήγαιναν στο χορό παρέα... Ο Κανέλος πέρασε στο γραφείο... Ο Κανέλος πέρασε στο γραφείο... Ο Κανέλος πέρασε στο γραφείο...

ΤΟΥ ΜΑΞΙΜ ΓΚΟΡΚΥ (ΣΥΝΕΚΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ) 'Ο δαιμόνιος θόρυβος που δημιούργησε... Ο Κανέλος πέρασε στο γραφείο... Ο Κανέλος πέρασε στο γραφείο...

στατική έταίρα, 'Ο Λεωνίδας είναι... Ο Κανέλος πέρασε στο γραφείο... Ο Κανέλος πέρασε στο γραφείο... Ο Κανέλος πέρασε στο γραφείο...

(1) 'Ο παπός του γνωστού...

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Ο ΤΟΜΑΣ ΓΟΥΛΦ ΚΙ' Η ΑΜΕΡΙ - Ο ΕΜΕΡΣΟΝ ΚΙ' Ο ΓΑΛΗΝΙΟΣ ΡΥΘΜΟΣ ΤΟΥ.

Η Ν. Υόρκη (18. ανταπόκριση). Μια γυναίκα χώρα με άπειρους...

ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ
«Ετή νεκρολογία που δημοσιεύει...

Το ρομάντο του Γουόλφ ήταν το...

ΤΟ ΓΟΤΘΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΡΑΜΠΕΛΛΑΙ.

Όπως είναι γνωστό, Γαρυαντού...

«Η τέχνη του Χένρυ Γουάντγου...

«Οταν ο ποιητής μας καλεί να ση...

ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΝΤ' ΟΡΣΕ Ο ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΣΤΟ ΜΩΛΟ (Διάλογος)

ΜΕΤΑΦ. Κ. ΗΛΙΑ Ζ ΩΓΑ

Δεν είναι η πρώτη φορά που το...

Στο λιμάνι ανάβουν τα γλυκά...



Μία σκηνή από την περίοδο κωμωδίας του Ντ' Ορσε...

ΠΙΕΡ ΓΚΡΕΒ ΚΑΙ ΒΙΚΤΟΡ ΚΑΜΑΡΑ "ΡΕΜΠΩ"

ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΜΟΡΙΣ Μ'ΡΤΕΝ ΝΤΥΓΚΑΡ

«Υστερα από τον «Βερλαιν» του...

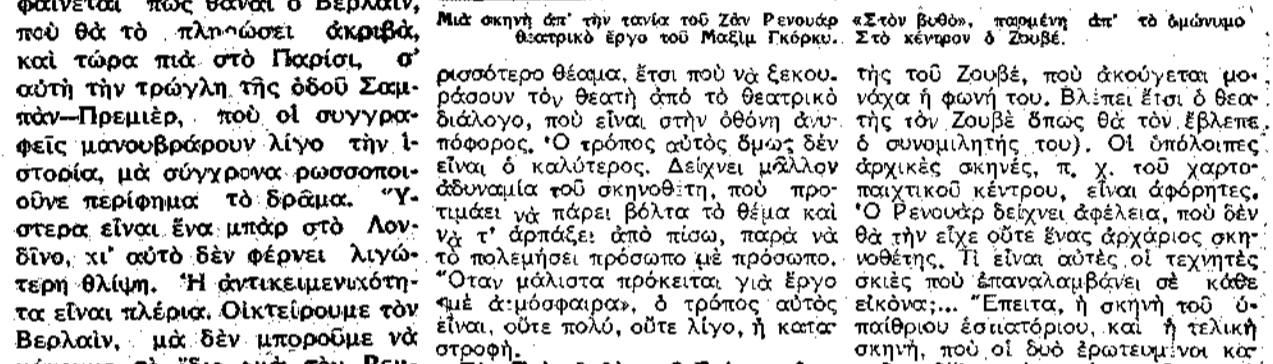


Οι ηθοποιοί Ρολάν και Φλέρ στους ρόλους του Ρεμπώ...

ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ Ν. ΑΛΕΞΗ ΣΩΔΡΜΟΥ

ΣΤΟΝ ΒΥΘΟ (Ο ΥΠΟΚΟΣΜΟΣ)

Το να γίνει ταινία από έργο θεα...



Μία σκηνή από την ταινία του Ζάν Ρενουάρ...

Το «Στόν βυθό» του Γκόρκου είναι...

«Βέρθερος» παρά μία φασαρία, μία φλα...

Μετ.: Ν. ΓΙΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΞΕΝΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΟΙ ΓΙΟΙ ΤΟΥ ΒΑΓΚ-ΛΟΥΓΚ

ΤΗΣ ΠΕΡΑ ΜΠΑΚ (ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ 1938)

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ)

Από ξεκουράστηκαν, έρχονταν... Τη στιγμή όμως που κουβεντούσαν τους ήρθε από μακριά μια έντονη και δυνατή ανάγνωση...

στια και την φιλοχρηματία τους... Τότε πήν έλλη μεριά κάλι δέ μπορώ να τό πούλωσω...

—Ποιά από τα χωράφια σου, άδερφέ μου, έχεις σκοπό να πουλήσεις;... Τότε ο Βάγκ ο πρεσβύτερος απάντησε...

—Σέρεις δά πός δέν είναι σάν και σένα, πού έχεις άλλα δουλειά... Τότε ο Βάγκ ο πρεσβύτερος απάντησε...

—Όχι, δέν δέν πούλωσω ποτέ τήν γή... Και για να τόν καθυστερήσουν, γιατί δέν ήταν πιά δά ήλιος...

—Όσοις, πηγαίνοντας τόν γέρο, χαμογελούσαν δέν ένας τόν άλλον... Τότε ο Βάγκ ο πρεσβύτερος απάντησε...

—Όχι, δέν δέν πάρετε τίποτα, γιατί ος δώσαμε τό ποσόν πού είχατε συμφωνήσει από τήν αρχή... Τότε ο Βάγκ ο πρεσβύτερος απάντησε...

—Όχι, δέν δέν πάρετε τίποτα, γιατί ος δώσαμε τό ποσόν πού είχατε συμφωνήσει από τήν αρχή... Τότε ο Βάγκ ο πρεσβύτερος απάντησε...

—Όχι, δέν δέν πάρετε τίποτα, γιατί ος δώσαμε τό ποσόν πού είχατε συμφωνήσει από τήν αρχή... Τότε ο Βάγκ ο πρεσβύτερος απάντησε...

—Όχι, δέν δέν πάρετε τίποτα, γιατί ος δώσαμε τό ποσόν πού είχατε συμφωνήσει από τήν αρχή... Τότε ο Βάγκ ο πρεσβύτερος απάντησε...

—Όλα αυτά όμως δέν ήταν αρκετά για να καταναγκάσουν τήν άλλη...

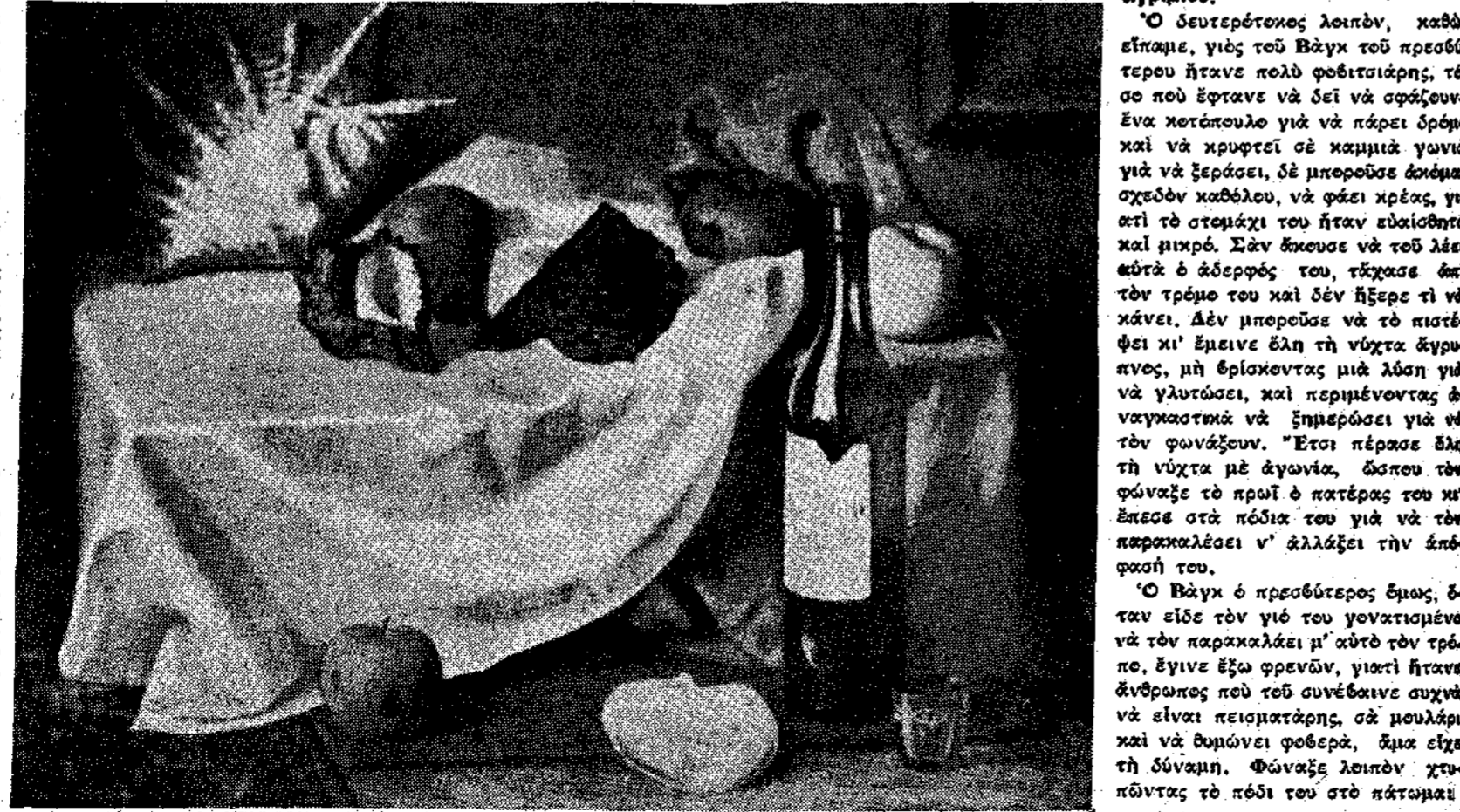
—Όλα αυτά όμως δέν ήταν αρκετά για να καταναγκάσουν τήν άλλη...

—Όλα αυτά όμως δέν ήταν αρκετά για να καταναγκάσουν τήν άλλη...

—Όλα αυτά όμως δέν ήταν αρκετά για να καταναγκάσουν τήν άλλη...

—Όλα αυτά όμως δέν ήταν αρκετά για να καταναγκάσουν τήν άλλη...

Είναι μια κωμωδία με εξυπνότατο διάλογο, θαυμάσια σκηνοθετημένη και παγμένη... ΑΛΕΞΗΣ ΣΟΛΩΜΟΣ



Α. ΝΤΙΒΑΡΗ : «Κινητή όψη», από τήν έκδοση «Εκδόσεων Κουλτούρας Νέας»

ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΙΩΝΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗ Υ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VI

Την όρισμένη μέρα ο Βάγκ ο Β' είπε στον μεγαλύτερο αδερφό του: —'Αν ο γιος σου είναι έτοιμος...

Την ίδια μέρα ο Βάγκ ο πρεσβύτερος μη έχοντας άλλο τίποτα να κάνει, φώναξε τόν δευτερότονο γιο...

—'Όχι, δέν δέν πάρετε τίποτα, γιατί ος δώσαμε τό ποσόν πού είχατε συμφωνήσει από τήν αρχή... Τότε ο Βάγκ ο πρεσβύτερος απάντησε...

Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΙΝΔΙΕΣ

Τη σκοτεινή ιστορική περίοδο, που μεσολάβει ανάμεσα στην 'Ελληνιστική Έποχή και στις αρχές της 'Ινδικής 'Ιστορίας...

Ο ΜΩ-Υ-ΣΗΣ ΗΤΑΝ ΑΙΓΥΠΤΙΟΣ

Ο Σίνγκουον Φρόντνι, που ή-σύντασε από τις τελευταίες του γενιές...

Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ Ν. ΥΟΡΚΗΣ

'Αν και τό πεδίο πού θα καλύψει ή λογοτεχνία στην Παγκόσμια Έκθεση της Νέας Υόρκης...

Ο ΟΥΙ-ΤΜΑΝ ΚΙ' Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ

'Όποιος έχει διαβάσει Ουίτμαν προεκκτικά θα σταμάτησε σκεφαλικός στις αντίθεσεις που βρίσκονται στά ποιήματά του...

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Υ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ Δ) Λίγερη διατάλει ένα βασικό δημοκρατικό κρέντο...

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ Κ' ΟΙ ΛΑΟΙ

ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΖΥΑ ΡΟΜΑΙΝ: «ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΘΕΛΑΦΗΣ», «ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΤΟ ΒΕΡΝΤΕΝ», «ΒΕΡΝΤΕΝ».

Οι δύο νέο τόμοι των 'Ανθρώπων της καλής θέλησης, ο 'Πρόλογος του Βεργτέν και το 'Βεργτέν, που μέλις έκδόθηκαν...

Ο ΜΩ-Υ-ΣΗΣ ΗΤΑΝ ΑΙΓΥΠΤΙΟΣ

Ο Σίνγκουον Φρόντνι, που ή-σύντασε από τις τελευταίες του γενιές...

Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ Ν. ΥΟΡΚΗΣ

'Αν και τό πεδίο πού θα καλύψει ή λογοτεχνία στην Παγκόσμια Έκθεση της Νέας Υόρκης...

Ο ΟΥΙ-ΤΜΑΝ ΚΙ' Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ

'Όποιος έχει διαβάσει Ουίτμαν προεκκτικά θα σταμάτησε σκεφαλικός στις αντίθεσεις που βρίσκονται στά ποιήματά του...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

Εκτός από μια παύση π-δ κρίση του Μπρούκλιν που έκδόθηκε επί πρώτη φορά ή συλλογή του 'Leaves of Grass'...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

Εκτός από μια παύση π-δ κρίση του Μπρούκλιν που έκδόθηκε επί πρώτη φορά ή συλλογή του 'Leaves of Grass'...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

Εκτός από μια παύση π-δ κρίση του Μπρούκλιν που έκδόθηκε επί πρώτη φορά ή συλλογή του 'Leaves of Grass'...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

'Αγομπιτέ που Φωτιάδης, Θα μέ ύποψυνόνας έν είνας τήν κολοσσία να δημοσιεύσει στα 'Νερελ'Γρ'...

Ο ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΣΤΟ ΜΩΛΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ

— Η δίωξος τέλος ενολλάγη μεταξύ μειδιάτων και τραγωδιών...

— Οχι, γιά την ίδια αιτία που δεν είναι νόχα, οι κανονικοί κύκλοι του φωτός και της σκιάς...

— Όλες οι τοακισμένες εδ-ασιθσής ενασπουν τά λιμάνια...

— Πρέπει νάνα πάντοτε κα-νείς μεθυσμένος, είνεν ο ποη-τής από άλκοολ...

— Δέν πρέπει ποτέ νάνα κα-νείς μεθυσμένος, κιά μόνον άναρτία άπάρεχι, κιά ατή είν-αι η μέθη...

ΟΙ ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΣΤΗ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟ

ΤΟΥ * Μ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ * ΝΟΥΑΡΟΥ

Τά έθνια τής 'Αποκρίης είναι, μπορεί να πεί κανένας, πανελλη-νικά...

Οι δύο Κυριακής τής Κρητικής και τής Τουρινής είναι το κορυφω-τόν των διασκεδάσεων...

Τό δεύτερον δίστιχον μάς θυμι-ζει τό δευκομικό ποιητή Εωκρίτη...

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Δ.Ε.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΙΩΝ - ΒΙΒΛΙΟΓΡ. Τ.Μ. ΕΒΔΟΜΑΔΙΟΝ

Table with 2 columns: Author/Title and Price. Includes entries like ΣΑΙΞΠΗΡ, ΣΠΥΡΟΣ ΜΕΛΑΣ, ΝΙΚ. Γ. ΜΑΥΡΗ, etc.

Αυτό τό άποκριάτικα έθνια, ήρι-τό μέ πορεάνα να κατηρήςη η άπο-κριάτικη ένκλησία...

Τόν άλλο Κυριακήν τής Τουρινής τό γλέντι παίρνει ζωηρότερν έν-δυσιασμία...

Από τό άποκριάτικα έθνια, ήρι-τό μέ πορεάνα να κατηρήςη η άπο-κριάτικη ένκλησία...

Κατά την διάρκεια τής ήμη-ρας τό Κραγιόν Rea διατη-ρήθη άναπόφου...

TO ΚΡΑΓΙΟΝ Rea πολί δεν πωλείται. Includes an image of a woman and a man.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΙΣΙΩΝ 8 ΟΡΘΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΝ: ΕΣΔΕΡΙΚΟΥ: Γιά ένα χρόνο 190...

— Μία διάλεξη τής κ. Τατιάνος Σταύρου: Την επομένη Παρασκευή 10 Φεβρουαρίου...

— Βασιλικό θέατρο: Το Β. Θέατρο, όπως είναι γνωστό, πρό-βλεπε έκτακτόν γιά να στεγασθεί τόν...

— Θέατρο Μαρίκας Κοτοπούλη: Την έρχομένη Τετάρτη ο θεσμός τής κ. Μαρίκας Κοτοπούλη...

— Μία έκθεση στην Κολιάθεα: Πληροφόρησθε πός η περυσινή έκθεση 'Ελληνικό βιβλίο στην Κολιάθεα...

— Νέα βιβλία: ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘ. ΓΕΡΓΟΠΟΥΛΟΣ: 'ΕΞΕΡΜΑΝΟΜΕΝΗ ΧΑΛΚΙΔΑ... ΣΤΟΥΤΑΚΟΥ: 'Ηστωπιαγής έρμυ-νας...

— Η διάλεξη τού κ. Κοττίτζ: Ο καθηγητής κ. Κοττίτζ μίλησε την πε-ρυσινή Δευτέρα τού Απριλίου...

— Διορθώσεις: Στο άρθρον σφραγιστό ζήτην πού προηγου-μένον φιλοτύπω διαβορπάσθη οσάκι ή φρά-ση...

Η ΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΩΜΑΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΩΜΕ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ 'ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ, του κ. Ν. Καζαντζάκη ΑΠΟ ΤΗΝ κ. ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΡΙΔΗ

Ημερομηνία δημοσίευσης πού με τήν αλληλοκάθε δημοσίευσιν και με...

είναι αιώνας, κρύβει την αλήθεια και τε-λική λύση... Η ΑΛΛΗΜΗ: Πήραμε τό έρωσμά σας...

— 'Η 'ΕΠΙΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ, δεκαπενταήμερο λογοτεχνικό και βιβλιογραφικό περιοδικό...

ΝΙΚΗΤΑΝ ΣΙΧΙΑΝ: Πήραμε τό έρωσμά σας...

— 'Η 'ΕΠΙΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ, δεκαπενταήμερο λογοτεχνικό και βιβλιογραφικό περιοδικό...

ΚΟΛΙΑΘΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ: Πήραμε τό έρωσμά σας...

— Μία έκθεση στην Κολιάθεα: Πληροφόρησθε πός η περυσινή έκθεση 'Ελληνικό βιβλίο στην Κολιάθεα...

ΣΤΡ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ: Τό ποιήμα σας...

— Νέα βιβλία: ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘ. ΓΕΡΓΟΠΟΥΛΟΣ: 'ΕΞΕΡΜΑΝΟΜΕΝΗ ΧΑΛΚΙΔΑ... ΣΤΟΥΤΑΚΟΥ: 'Ηστωπιαγής έρμυ-νας...

ΝΤΙΝΟΝ ΑΡΩΝΗΣ: Από τό ποιήματά σας...

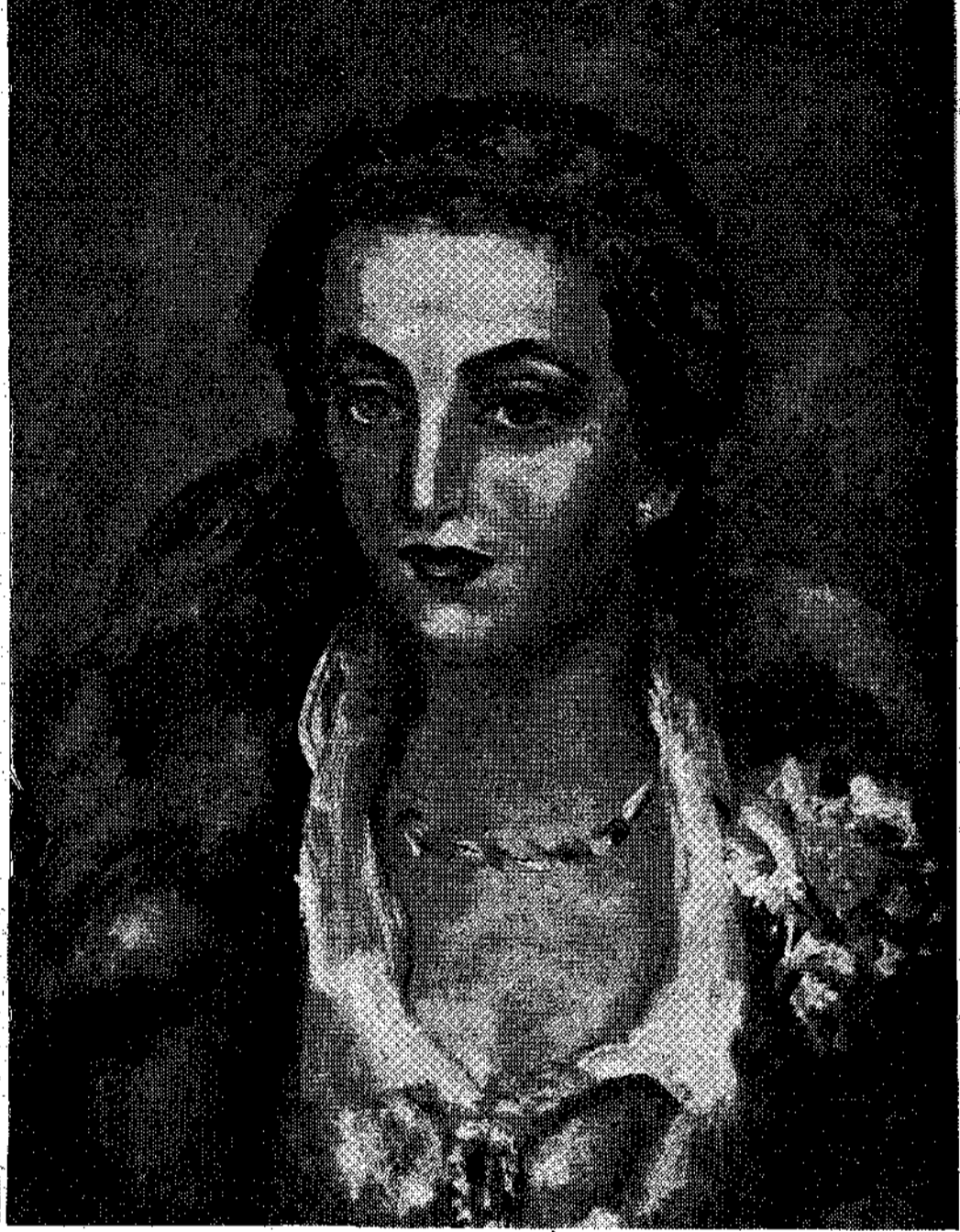
— Διορθώσεις: Στο άρθρον σφραγιστό ζήτην πού προηγου-μένον φιλοτύπω διαβορπάσθη οσάκι ή φρά-ση...

Δ. ΘΕΟΧΑΡΗΣ: Στο ποιήματά σας...

ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΝ Η 'PENTEΛΗ' ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. 'Η τελευταία λέξη τής ειδικής δια Σανατορία άρτε-κτονικής...

Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Θ. Δ. ΑΞΕΝΙΔΟΥ. 'Από διάφορες ημετέρας και γνύφες...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Δ. ΒΙΤΣΩΡΗ



΄Από την έκθεση του Δ. Βιτσώρη στη Γκαλερί Στρατηγπούλου. ΄Από τ΄ αριστερά προς τὰ δεξιά: «Αὐτοπροσωπογραφία», «Προσωπογραφία τῆς δ. Ε. Β.», «Λιμάνι», «Προσωπογραφία κόρης».



(Φωτογραφίες ΝΕΛΗΣ)