

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΝΟΣ ΑΥΤΟΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΓΙΟ ΤΟΥ

«Ο Λόριμερ είναι ένας απ' τους γνωστότερους συγγραφείς Αμερικανούς...

καλή μόρφωση θαπρεπε γάσκι ικανός ν' ανέβαινε γρηγορότερα...

το Κολλέγιο δίνει στον νέο την εκπαίδεια να δείξει αν είναι φιλό...

το μπουτί. Όταν του φώναζα: «Πόσα;» — μου άπαντησε απε...

επαρχία στα δελτία εμπορευμάτω...

«Αγαπητέ Πιέρρον, Ο ταμία μου παραπονούσε την στιγμή αυτή τον λογαριασμό σου...

Σου άναφέρω αυτά τα πράγματτα γιατί φοβάμαι ότι οι ιδέες σου...

«Εδώ πρέπει να πω ότι ο πιο τυποτένιος άνθρωπος πάνω στη γη...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας...

«Ακούω ανθρώπους με καλή πίστη και γενναϊότητα συναισθηματτα...

Δεν σου είπα τίποτα πάνω σ' αυτό το θέμα πριν γίνασαι πέρσον...

«Εγώ είμαι ένας καλός άνθρωπος, αλλά ο Κύριος όντισε ότι πρέπει να ακολουθώ...

«Είμαι ένας καλός άνθρωπος, αλλά ο Κύριος όντισε ότι πρέπει να ακολουθώ...

«Εγώ είμαι ένας καλός άνθρωπος, αλλά ο Κύριος όντισε ότι πρέπει να ακολουθώ...

«Εγώ είμαι ένας καλός άνθρωπος, αλλά ο Κύριος όντισε ότι πρέπει να ακολουθώ...

«Ο μόνος σύγχρονος τρόπος που μπορεί ένας άνθρωπος να γίνει γλιγορα πλούσιος είναι να το δώσουν λεφτά...

«Ο μόνος σύγχρονος τρόπος που μπορεί ένας άνθρωπος να γίνει γλιγορα πλούσιος είναι να το δώσουν λεφτά...

«Ο μόνος σύγχρονος τρόπος που μπορεί ένας άνθρωπος να γίνει γλιγορα πλούσιος είναι να το δώσουν λεφτά...

«Ο μόνος σύγχρονος τρόπος που μπορεί ένας άνθρωπος να γίνει γλιγορα πλούσιος είναι να το δώσουν λεφτά...

«Ο μόνος σύγχρονος τρόπος που μπορεί ένας άνθρωπος να γίνει γλιγορα πλούσιος είναι να το δώσουν λεφτά...



ΘΩΜΑΣ ΜΠΑΝΚΣ (1775—1805). «Η θύρα βουδίντας τον Άγγλο στα οστά της Στυγίας»...

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 1938

ΤΟΥ Κ. ΓΙΩΡΓΟΥ ΘΕΟΤΟΚΑ

Θέλω να πω τούτη την κοινοτοπία, ότι η ανθρώπινη φύση είναι κάτι πολύ σκοτεινό...

ώστε, για να καταλάβουμε κάτι από τη ζωή, δεν αρκεί η πίστη...

βαθύτερη ψυχική εμπειρία των ανθρώπων της γενιάς μας...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Ακούω ανθρώπους με καλή πίστη και γενναϊότητα συναισθηματτα που ρωτούν αυτές τις μέρες...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

«Εγώ είμαι ένα γέρικο μοσχάρι, έξω, στο εργοστάσιο συσκευασίας που στέκεται πάντα στο κάτω μέρος του στενοί...

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Ο ΣΟΜΑΛΗΣ

ΤΟΥ Λ. ΠΡΑΖΙΝΟΥ

19

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

«Η παλιά ζωή ενοχλήθηκε για τον Σομάλη. Η ερημιά κι η απόγνωση...»

«Αχμυή τροφή για μία ψυχή σαν τη δική του. Πολλοί γρήγορα την πρόβλεψαν...»

«Πολλά υποσχέθηκε στον άπλοκο του την πρώτη στιγμή, μέσα στη φόρα της σκληρής του απόφασης...»

«Ο Σομάλης δε μπορεί να κοιμηθεί άποια. Είναι μεσοάνια παραπονεμένα. Ο Πέτρος πληγώθηκε. Έχει ανοίξει το παρόν του...»

«Είταν άρρωστο, όλες οι σκληρότητες που άκουσαν...»

«Ο Σομάλης δε μπορεί να κοιμηθεί άποια. Είναι μεσοάνια παραπονεμένα...»

«Ο Σομάλης δε μπορεί να κοιμηθεί άποια. Είναι μεσοάνια παραπονεμένα...»

«Άκουσα ένα φασματικό στομάχι...»

«Πώς θα είναι η Νέλλα αποκομμένη από τη ζωή της;...»

«Οι πλατώναι ψυθιρίζουν στην ησυχία της νύχτας...»

«Ζητά ο Σομάλης βοήθεια απ' τη μακρινή πατρίδα...»

«Έχει γέρασει εκπληκτικά: είναι άσκημη...»

«Για τον Σουλεργίτικο αίσθανεται γυναικεία περιφρόνηση...»

ΤΡΕΙΣ ΡΩΣΟΙ

ΤΟΥ ΜΑΞΙΜ ΓΚΟΡΚΥ

«Στην Τούλμα: Οι θανατηφόρες αυτές ελπίδες...»

«Η σκέψη που φανεράει και συγκλονίζει...»

«Έχει γέρασει εκπληκτικά: είναι άσκημη...»

«Για τον Σουλεργίτικο αίσθανεται γυναικεία περιφρόνηση...»

ΛΕΩΝ ΝΙΚΟΛΑΕΒΙΤΣ ΤΟΛΣΤΟΗ

ΜΕΤΑΦΡ. ΤΗΣ κ. ΕΛΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΟΥ (ΔΑΣΦΑΛΑΚΗ)

«Ζωή, στους ανθρώπους; Κοίτα! Τα παιδιά είναι έλευθερα...»

«Τώρα τουλάχιστον συζητούμε πως η ζωή θα ήταν καλύτερη...»

«Οι φρενερικοί της Προσοί...»

«Ο φρενερικός της Προσοί...»

«Εξέφρασε το αληθινό λαϊκό αίσθημα...»

«Τώρα τουλάχιστον συζητούμε πως η ζωή θα ήταν καλύτερη...»

«Ο φρενερικός της Προσοί...»

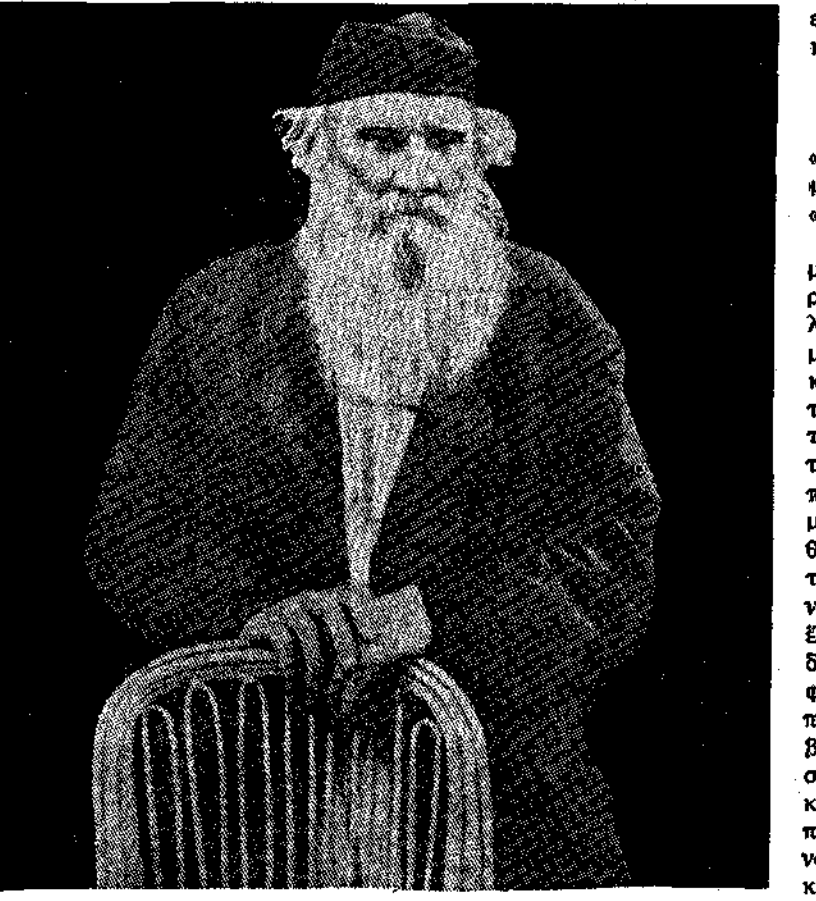
«Ο φρενερικός της Προσοί...»

«Τε συγκατανεύει με τη σωστή του...»

«Το διάβαση του παραμυθιού μου...»

«Ο φρενερικός της Προσοί...»

«Ο φρενερικός της Προσοί...»



Ο ΤΟΛΣΤΟΗ

ΤΟ ΕΚΛΕΧΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

“ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ,”

Κυκλοφόρησε το τεύχος του Οκτωβρίου με συνεργασία των κ. κ. Γ. ΦΤΕΡΗΣ: Η Νύμφη του παλιού (χρονολογία)...

Ειδήσεις, Έπικαιρα θέματα και Σημειώματα. Γραφεία Θεμιστοκλέους 18.

ΣΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ

«Στο επόμενο τεύχος...»

ΤΟ ΕΚΛΕΧΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

“ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ,”

Κυκλοφόρησε το τεύχος του Οκτωβρίου με συνεργασία των κ. κ. Γ. ΦΤΕΡΗΣ: Η Νύμφη του παλιού (χρονολογία)...

Ειδήσεις, Έπικαιρα θέματα και Σημειώματα. Γραφεία Θεμιστοκλέους 18.

Vertical text on the far right edge of the page, partially cut off.

ΒΡΕΘΗΚΕ Η ΜΟΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΟΜΗ

ΤΟΥ ΖΑΝ ΖΑΚ ΡΟΥΣΣΩ

Μιά προτομή του Ζαν Ζακ Ρουσσώ, έργο του γλύπτη Ζαν Μπαττίστ Λεμουάν. Η προτομή αυτή, χαμένη από το 1779, όπότεν είχε πουληθεί για 750 λίρες σ' ένα πλειστηριασμό, βρέθηκε πάλι τελευ-

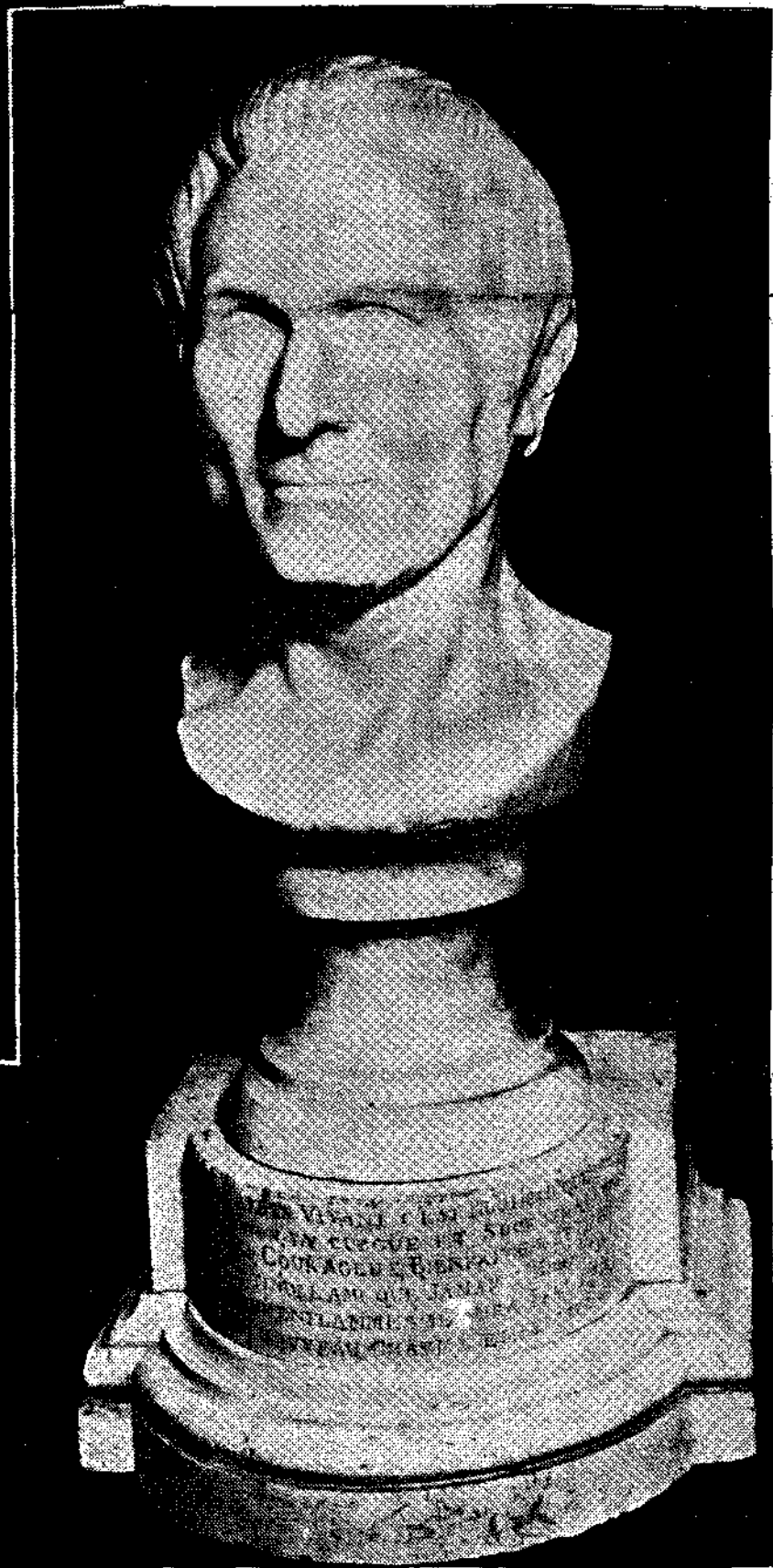
Λεμουάν. Λέγεται ότι όταν είδε την προτομή τε- λειωμένη, τόσο πολύ του άρεσε που ξέσπασε σε δάκρυα ένθουσιασμού. Ήταν τότε (τό 1776) ό Ρουσσώ 53 έτών. Έξόριστος από την Γαλλία, κα-

ταδικασμένος από διάφορα έλβετικά καντόνια, διατηρούσε την έλπίδα ότι θα βρεί άσυλο στην Άγγλία.

Αργότερα, όταν υποδείχτηκε ό Χοϋντον να κά- νει την προτομή του Βολταίρου και του Ρουσσώ για τό μέγαρο της Κομεντι Φράνσαίξ, ό Ζ. Ζ. Κα- φερί, ό μόνος σοβαρός ανταγωνιστής του Χοϋν- τον, υπέβαλλε την από τερρακόττα πρόπλασμα της προτομής που εικονίζεται και υποστήριξε ότι είναι ή πιό ελκρινής και ενδιαφέρουσα παρά- σταση του φιλόσοφου που μπορεί να γίνει.

Άλλά ή Κομεντι έσπασε ή έχασε τό πρόπλα- σμα αυτό κι' έτσι ή προτομή του Ρουσσώ, που βρίσκεται σήμερα στην Κομεντι δίπλα στην προ- τομή του Βολταίρου, είναι τό έργο του Χοϋντον. Πρόκειται για μία θαυμάσια έργασία, φυσικά, αλλά ίσως όχι καλλίτερη από του Λεμουάν.

Στην προτομή που βρέθηκε τώρα είναι χαραγ- μένη όλόκληρη ή ύπογραφή του Λεμουάν μαζί με στίχους του Ντουσίς, του μεταφραστή του Σαίξ- πηρ. Ό Ζαν Μπαττίστ Λεμουάν είναι γιός του Ζ. Α. Λεμουάν, επίσης γλύπτου, όπως ήσαν και πολλοί από τους προγόνους του.



Ο Χοϋντον εργά- στηκε από τό πρώ- τυπο μιας μεταθα- νάτίας μάσκας που την πήρε ό ίδιος. Έχτός μία ύδατο- γραφία, που αποδί- δεται ναούς βεβαιό- τητα στον Καρμον- τέλ, ένα σκίτσο του Χιούελ και μερικά ά- σήμαντα έργα χαρα- κτικής, οι μόνες προ- σωπογραφίες του Ρουσσώ που σώζον- ται είναι των Άλλεν Ράμσαη και Μωρίς Κουεντέν ντε λά Τούρ, δυο προσωπο- γράφων της άριστο- κρατίας που κολά- κευαν τά μοντέλα τους. Ό Ρουσσώ έ- κανοποιήθηκε πολύ από τό πορτραίτο του Λατούρ, αλλά ό Ντιντέρώ τό έψεξε, ότι δίνει σφαλερή έντύπωση. Ίσως αυ- τό να όφείλεται στο ότι ό Ρουσσώ έσγού- ρωνε τά μαλλιά του με άσυνήθιστη φρον- τίδα, κάθε φορά που πόζαινε στον Λα- τούρ.

Τό 1776 ό Ρουσσώ, πηγαίνοντας στην Άγγλία, έφρασε απ' τό Παρίσι, όπου- ύ- στερα από τις ουστά- σεις του Ντাইβηνη Χιούμ, για ματέα της Άγγλικής πρε- σβείας, δέχτηκε να ποζάρει 7 φορές στον

ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΩΝ ΠΕΝ ΚΛΑΜΠ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Ό δόκτωρ Φράνκ Μόναγκαν, καθηγητής στο Κολλέγιο Χάντερ της Νέας Υόρκης και Διευθυντής του Τμήματος Γραμμάτων της Παγκόσμιας Έκ- θεσης της Νέας Υόρκης, άνάγγειλε ότι στο Συνέδριο των Διεθνών ΠΕΝ Κλάμπ, που θα συνέλθει του χρόνου τον Μάιο στη Νέα Υόρκη, δήλωσαν συμμετοχή ό Δρ Φράνκε Στήλ απ' τη Γιουγκοσλαβία, ό Δρ Σ. Τσερνιχόβιτς απ' την Πα- λαιοαίτην, ή Σάρα Γκέντρινοντ Μίλλιν από τό Γιουάναμποουργκ, ό καθηγητής Τζόζεφ Μ. Ρόνκ από τό Τορόντο, ή Τζεωργία Σάιμ από τό Μοντρεάλ του Καναδά και ό Πρόεδρος της Βραζιλιακής Ακαδημίας Κλάουντιο Ντε Σούζα. Έπίσης πιστεύεται ότι θα έρθουν οι Γουέλς, Πρίσλεϋ, Άντρέ Ζίντ, Κλοντ Χάμσον, Τζέιμς Τζόις, Κάρελ Τσαπέκ, Χού Σι και Ούμπέρτος Γουίλντ.

Δεν ξαίρουμε αν τό Έλληνικό Τμήμα του ΠΕΝ αποφάσισε να στείλει κα- νέναν σύνεδρο και ποιόν. Δέ φανταζόμαστε όμως να επαναληφθεί τό άποιο που συνέβη στα 1936, όταν ή Έλληνική Έπιτροπή ούτε καν έγραψε ένα γράμμα τυπικό στο Άργεντινικό Πέν, για να δικαιολογήσει την άπουσία του από τη διεθνή συγκέντρωση του Μπουένος Άϊρες, που χρηματοδοτήθηκε απ' την Άρ- γεντινή Κυβέρνηση. Την Ελλάδα πρέπει να την αντιπροσωπεύσουν στο Συνέδριο της Νέας Υόρκης ένας ή μια συγγραφέας με διεθνή κείρα και κύρος.