





ΛΟΓΟΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΤΟΝ Κ. ΚΑ. ΠΑΡΑΣΧΟΝ

ΤΟΥ Κ. ΜΗΤΣΟΥ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Αγαπητέ μου Κλέων, Σεφέρης στο «Διάλογο» του, Μέλας Δρυμός. Και δεν είναι ακό-

Μά ως έρθω από το άρθρο σου αυτό που θα ξαβήνασε, εγώ θα ξαβήνασα...

Περισσότερο ίσως από κάθε άλλον ενθάρρυνες τη νέα ποιη-

Μήτσος Παπανικολάου

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ

Φίλε κ. Διευθυντή, Ο σεαστός κ. Ξενόπουλος γρά-

Μιλές ακόμα στο άρθρο σου αυτό για την «επαφή με τη γή-

ΜΙΑ ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΟΧΙ ΕΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΙΤΤΗ

ΤΟΥ Κ. ΚΛΕΩΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ

Το γράμμα του αγαπητού μου Μήτσου Παπανικολάου, που είχε την καλωσύνη να μου το δώσει...

Θ' απαντώ πρώτα, με όσα το δυνατόν μεγαλύτερη σαφήνεια, -

Δε νομίζω ότι χρειάζεται ν' απαντήσω καί σ' άλλα σημεία της επιστολής...

Με φιλικούς χαιρετισμούς Κ. Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ

«ΚΟΝΤΡΟΠΟΙΝΤΟ» αναδύεται για το έρχόμε- νο φύλλο από πληθώρα ύλης...

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

(ΣΥΝΕΚΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 1)

Αλά σημαία διαφόρων πέρα για πέρα, δε διατάσσεται και τώρα να ξεσ-

Εδώ, ως εκφράσω μια άπορία που με ταύτιζε...

Αλλά θα μεταφραστώ με τον πιο απλό τρόπο...

Αλλά ως κατά το πνεύμα του Παπαντωνίου...

Σημάδι δεύτερο: η φυσιοκρατία του, Σημείωση ήδη από την ε-

δέν άναποδιστή την υπερβολή. Η δόνηση της αυτοκριτικής υπήρξε...

Παπαντωνίου, στο ζώσε, άπειρη ελαγιστή της λογοτεχνικής...

Αλλά ως κατά παράλληλο: η άραιοσημάτω του. Την αντίκριξά ως...

Η εγκράτεια είναι το τέταρτο σημάδι του έργου του, που θα έ-



Ο Παπαντωνίου, κατά τον πιο Κ. Φωκ. Δημητριάδης







