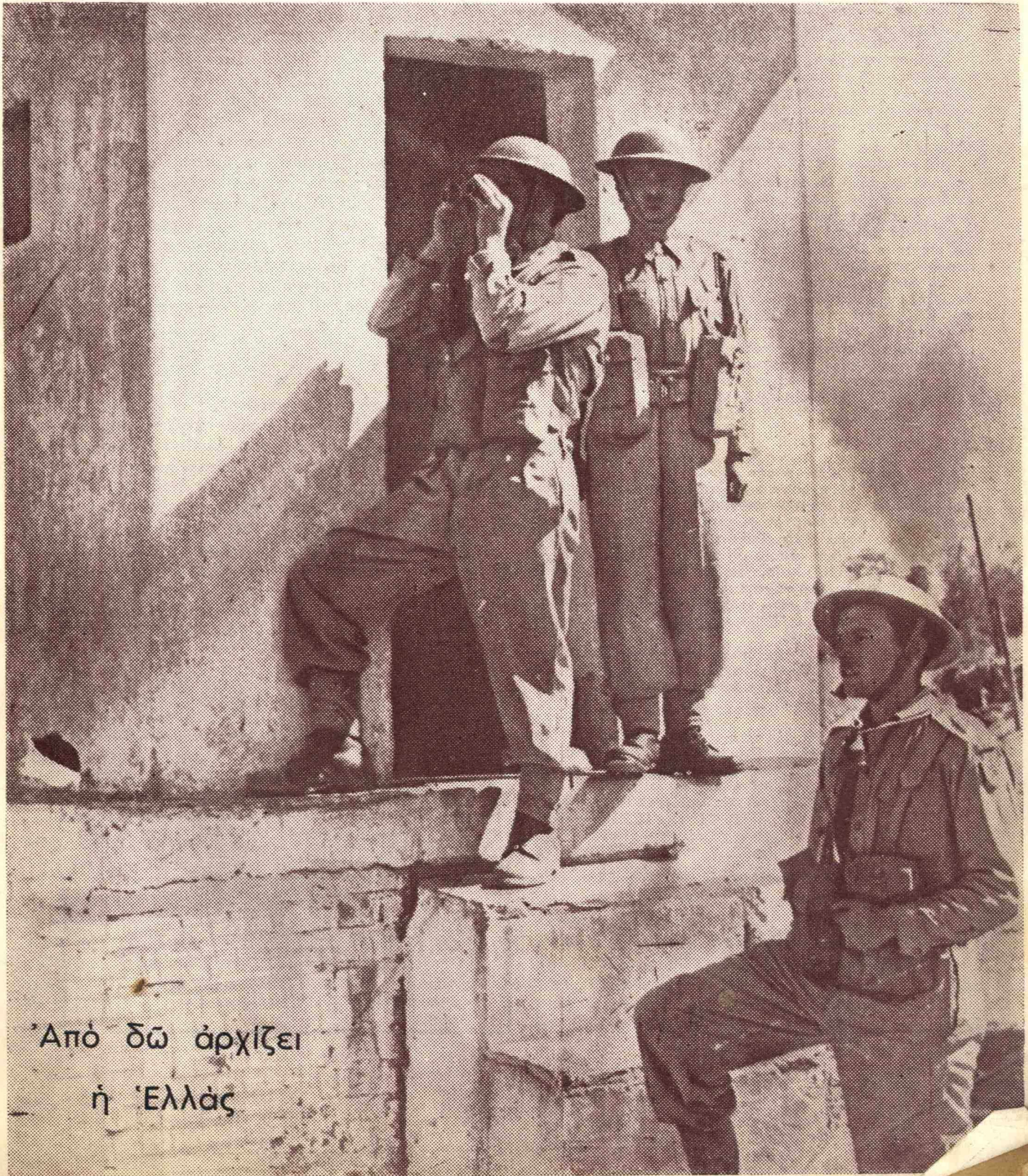


Ηγερσία, ναύς  
Κερχιά.

# Η ΕΛΛΗΝΟΠΥΛΑ



Από δω αρχίζει  
ή Έλλάς

# Ἀπό τὴν κίνηση καὶ τὴν δράση τῆς «Ἑλληνοπούλας»

## Ἡ «Ἑλληνοπούλα» ΜΕ ΤΑ ΜΑΧΟΜΕΝΑ ΠΑΛΗΚΑΡΙΑ ΜΑΣ

Δημοσιεύοντες κατοικίως μερικὰς ἀπὸ τὰς τόσας ἐπιστολάς ποῦ ἐλάβομεν ἀπὸ τὰ μαχόμενα παλληκάρια μας, διατηροῦμε τὴν σύνταξιν καὶ τὴν ὀρθογραφίαν γιὰ νὰ μὴν ἀλλάξῃ τίποτε ἀπὸ κείνα τὰ ἀγνά καὶ καρδιοβγαλμένα λόγια, ποῦ ἀτσάλινες ψυχὲς καὶ χέρια ροζιασμένα ἀπὸ τὴ σπανιὰ τῆς αὐτομάτου στέλνουν σὲ μᾶς, στὰ μετόπισθεν, δείχνοντας τὰ αἰσθήματά των καὶ τὴν εὐγνωμοσύνη των γιὰ τὴν ἀλήθεια δὲν τοὺς ξεχνᾶμε, μὰ οὔτε καὶ θὰ πάψῃ ἡ σκέψις μας καὶ οἱ εὐχὲς μας νὰ τοὺς συνοδεύουν :

Ἀγαπητὴ μου «Ἑλληνοπούλα»,

Μὲ τὰ Μεγάλησμου χορᾶς ἔτυχε νὰ ἔλθῃ εἰς χεῖρας τὸ ἀγαπητόμας περιοδικὸ «Ἑλληνοπούλα» τὸ ὁποῖον ἔτυχε νὰ μοῦ το δωρήσῃ Συναδελφόςμου. δὲν βρησκο λόγοι νὰ ἐκφράσω τὴν ἔμπειρη εὐγνωμοσύνην μου πρὸς ἑμᾶς διὰ τὴν μεγάλην ἠθικὴν ἀμοιβὴν ποῦ παρέχει εἰς τοὺς ἀκρίτας τῆς Πατρίδος μας μὲ τὴν ἀποστολὴν τὸ τέφρον σας.

Τὸ ἔργος μὴν νὰ τὸ Συκρίνω ἐν μέρει πολὺ ἀνώτερον καὶ ἀπὸ ἑμᾶς ποῦ θυσιαζόμεσθα μὲ τὸ ὄπλο εἰς τὸ χεῖρ γιὰ τὴν ἀνεξαρτησίαν καὶ τὴν ἀκεραιότητα τῆς Πατρίδος διότι ἔσεως τὸν ἠθικόμας καὶ μᾶς εἶδεται τὸ ἀπετοῦμεν θάρρος τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ἔχομεν κάθε Ἕλληνα Στρατιώτης. Δι' αὐτὸ, παρακαλῶ δπως ἀποστέλλετε τὸ ἀγαπητόμας περιοδικὸ «Ἑλληνοπούλα» Μετὰ Πατριωτικῆς Ἀγάπης σας Χαιρετῶ χωρὶς Χ. ΣΟΥΡΛΟΥΚΑΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ Ἐν Φρανζῆτφ

Ἀγαπητὴ «Ἑλληνοπούλα»,

Εἶμαι ὑπ' ἰσχυρῶς νὰ εὐχαριστήσω ἀπὸ τῶν στήλων σου—ἀν καὶ μερικὰ γεγονότα μὲ καθυστερήσαν πολὺ—τὴν μεγάλην εὐχὴν ποῦ φέρει τ' ὄνομά σου, γιὰ μὴν τόσο Πατριωτικῆς τῆς πράξεως. Ἐνα τεύχος σου σταλμένο ἀπὸ κάποιο ἀγνωστο μὲ Ἑλληνικὸ χέρι, σ' ἕνα πολεμικὸ πλοῖο, διαβάστηκε ἀπὸ πολλοὺς ναύτας καὶ μὲ μεγάλη εὐχαρίστηση.

Ἦταν—πᾶς νὰ τὸ πῶ—γιὰ μᾶς μὴ βοήθεια ἠθικὴ, μὴ βοήθεια ποῦ λίγοι Ἕλληνες σκέπτονται νὰ παρασχοῦν στὸν Στρατό μας.

Εὐχαριστῶ λοιπὸν καὶ πάλιν τὴν μεγάλην οὐτὴν Ἑλληνικὴν ψυχὴν διότι συμβάλλει τόσο πολὺ εἰς τὸν κατὰ τῶν ἐχθρῶν τῆς Πατρίδος ἀγῶνα ἀφ' ἑνὸς μὲν διὸ τῆς πράξεώς της ἀφ' ἑτέρου διὰ τῆς ὕλης τοῦ Περιοδικοῦ.

Καί—πιστέψτε—δτι μὲ τέτοιες Ἑλληνοῦλες δὲν ἠμπορεῖ παρὰ νὰ βαδίζομε ὄλοι ἐμπρός, ἕως δτου τὰ τόσα ὄνειρα τῆς Φυλῆς μας γίνουσι πραγματικότης.

Μὲ εὐκρινεῖ αἰσθήματα  
Ναούτης Α. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ  
Β. Π. «ΚΡΙΕΖΗΣ»  
Βόλος 26/11/47

Ἐν Ε.Τ.Γ. ὕλκ. Κ. τῆ 19-9-47

Ἀγαπητὴ μου Ἑλληνοπούλα,

Μετὰ μεγάλης μου χαρᾶς πῆρα ἕνα περιοδικὸ ποῦ μοῦ ἦταν ἀπεσταλμένο ἀπὸ τὴν «Ἑλληνοπούλα».

Ἔμεινα ἀπειθῶς εὐχαριστήμενος γιὰ τὴν τιμὴν ποῦ μοῦ ἔγινε ἀπὸ τὴν ἀγαπητὴ Ἑλληνοπούλα.

Διαβάζοντας τὸ ἀγαπητό μας περιοδικὸ, οἶγι ἔνθουσιασμοῦ πλημύρισαν τὴν ψυχὴν μου διὰ τὰ

τόσα θεομὰ λόγια ποῦ περιέχουν οἱ στίχες τῆς ἀγαπητῆς Ἑλληνοπούλας.

Δὲν μπορεῖ παρὰ τὸν ἐνθουσιασμόν νὰ προκαλοῦν στὰ στήθη μας καὶ νὰ βαδίζομε ἀκούραστοι στὴν ψυχὴ καὶ στὸ σῶμα γιὰ τὴν τελικὴ συντριβὴ τῶν προδοτῶν τῆς ὁραίας μας καὶ γλυκεῖας πατρίδος.

Λυποῦμε ὀλοφύχως διότι δὲν μπόρεσα ἀμέσως νὰ ἀπαντήσω ἀλλὰ κινούμεθα διαρκῶς καὶ σήμερον μόνον μοῦ δόθηκε ἡ μικρὴ εὐκαιρία καὶ ἀμέσως σὰς γράφω. Θὰ περιμένω μὲ ἀνηπομονησία τὸ νέο σου τεύχος ἀγαπημένη μου «Ἑλληνοπούλα» καὶ τὴν δημοσιεύσιν τῆς κάτωθι διευθύνσεως εἰς τὰς στήλας τοῦ περιοδικοῦ σας ζητώντας ἀλληλογραφίαν.

Θὰ μοῦ ἔδινε μεγάλη χαρὰ ἕνα γράμμα ἀπὸ μὴ ἀγνωστὴ Ἑλληνοπούλα. Καὶ τώρα ἐπιτρέψατέ μου γιὰ μὴ ἀκόμη φορὰ νὰ σὰς εὐχαριστήσω τόσο ἐγὼ ὅσο καὶ ὄλη μας ἡ ὁμάδα γιὰ τὴν μεγάλην σας χειρονομία πρὸς ἡμᾶς.

Μετὰ τιμῆς  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ  
32α Ταξ. 5'4 Τ., 1ος Λόχος Σ.Τ.Γ. 914 Β.

Ἀγαπητὴ «Ἑλληνοπούλα»,

Διαβάζοντας διὰ πρώτην μου φορὰν τὸ περιοδικόν σας καὶ βλέποντας αὐτὰ τὰ ὄρατα περιεχόμενα τῆς εἰς αὐτὲς τῆς ὀλίγες σελίδες ἔμεινα πολὺ εὐχαριστημένος. Εὐρίσχομαι κάτω ἀπὸ τὸ ἀντισκηνόν μου καὶ διαβάζω τὴν ἀγαπητὴν «Ἑλληνοπούλα» περῶντας τῆς ὄρας μου εὐχάριστα.

Γιὰ αὐτὸ θὰ σὰς παρακαλέσω νὰ δημοσιεύσετε εἰς τὴν στήλην «Ζητοῦν Ἀλληλογραφίαν» καὶ τὴν κατοικίως διευθύνσιν μου γιὰ τὸ ἕνα γράμμα ἀπὸ μὴ «Ἑλληνοπούλα» θὰ μοῦ χάριζε τὴν ποῖν εὐχάριστη συντροφιά. Ἐθελοντῆς Λοχίας Γέροντος Θωμάς. 3'2α Ταξιορχία 516 Τάγμα 4ος Λόχος Σ.Τ.Γ. 914 Β.

### Ἡ ΕΙΚὼΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ τόσο ἐπιτυχημένη φωτογραφία τοῦ ἐξωφύλλου μας ἐλήφθη εἰς τὰ Ἑλληνογιουγκοσλαβικά σύνορα παρὰ τὸ χωρίον Νίκη ὑπὸ τοῦ γραφείου τῶν ἠνωμένων φωτοεπόρου.

### ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Περιοδικοῦ ἢ «Ἑλληνοπούλα» παρακαλεῖ τοὺς εἰς Κύπρον ἐγγραφεμένους συνδρομητάς δπως ἀποστέλλουν τὰς Διευθύνσεις των καὶ ὄνομά των εἰς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Περιοδικοῦ καθὼς μὲχρι σήμερον οὐδεμία συνδρομὴ ἐλήφθη παρὰ τοῦ εἰσπράξαντος.

### ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Περιοδικόν : Ἡ «Ἑλληνοπούλα»,

Ἐλευθερίου Βενιζέλου 16—Ἀθήνα

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ :

Ἐτησία	Δοξ.	15.000
Ἐξάμηνος	»	8.000
Τρίμηνος	»	4.000

ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΑΙ  
ΠΑΡ' ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ  
ΓΥΝΑΙΚΩΝ  
Γραφεῖα: Ἐλ. Βενιζέλου  
(Πανεπιστημίου) 16  
Τηλέφ. 28-564

# Ἡ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ

ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΟΦΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ  
Τεύχη Ὀκτωβρίου—Νοεμβρίου—Δεκεμβρίου

ΕΤΟΣ Γ'.  
Ἰανουάριος 1948  
Ἀριθ. φύλλου 14  
Τιμὴ τεύχους δρχ. 1000.

## ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ

Μὲ τὸν ἴδιο παλμό, μὲ τὸν παλμὸν ποῦ δονοῦσε κάθε Ἑλληνικὴ καρδιά κατὰ τῆς ἐπικῆς ἡμέρας τοῦ 40—41 εἶναι ξεσηκωμένος σήμερον ὁ ἠρωϊκὸς λαὸς τῆς Ἑλλάδος γιὰ τὴν μεγάλην κατὰ τοῦ Σλαβικοῦ κινδύνου μάχη. Καὶ δὲν πρόκειται αὐτὴ τῆ στιγμή νὰ μιλήσομε γιὰ τοὺς ἡμίθεους ποῦ μάχονται στὰ χιονισμένα βουνὰ τῆς Ἠπείρου, τῆς Μακεδονίας καὶ τοῦ Ὀλύμπου, γιὰ τοὺς ποῦ μάχονται τὴν μεγάλην μάχη τῆς Ἑλλάδος καὶ γράφουν μὲ τὸ αἷμα των τῆς ὁραίας σελίδες τοῦ ἔθνους μας, δὰ ποῦμε μόνον δυὸ λέξεις γιὰ τὸν κόσμον τῶν μετόπισθεν, γιὰ τῆς Ἑλλη-

αὐτοὶ ὅπως οἱ Οὐνοὶ. Ἐκείνοι ἦσαν βέβαια φρικτοὶ ἀλλὰ πολεμοῦσαν τουλάχιστον ἀνοιχτὰ. Ἡ ἔρανος ποῦ ἦταν καὶ φυλαγέσων, ἐτοῦτοι οἱ Σλαβοὶ πολεμᾶν ὑπουλα καὶ δολοφονικά. Χτυπᾶν ἀπ' ὅλες τῆς μεριῆς. Χτυπᾶν δολοφονικά ἀπ' ἔξω καὶ ἀπὸ μέσα. Κι' αὐτὸ τὸ μέσα εἶναι τὸ χειρότερον. Ὁ ἀγὼν τοῦ ἐσωτερικοῦ εἶναι σκληρὸς καὶ αὐτὸς καὶ αὐτὸν καλοῦνται σήμερον νὰ ἀντιμετωπίσουν τὰ μετόπισθεν. Κατασκοπεύουν συνεχῶς, δηλητηριάζουν σὲ κάθε στιγμή καὶ κάθε εὐκαιρία, συκοφαντοῦν τοὺς πάντας καὶ τὰ πάντα καὶ δυστυχῶς, τὸ ἐπίσημον κράτος τοὺς ἀνέχεσται. Καὶ

**ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΕΣ!**  
**Ἡ ΠΑΤΡΙΣ ΕΝ ΚΙΝΔΥΝῳ**  
**ΟΙ ΣΛΑΒΟΙ ΑΠΕΙΛΟΥΝ**  
**Ἔργασθητε γιὰ τοὺς Ἀκρίτας**

τοὺς ἀνέχονται καὶ πολλοὶ ἄλλοι. Δὲν πρέπει ὅμως αὐτὸ νὰ συνεχισθῇ, δὲν πρέπει τουλάχιστον οἱ Ἑλληνίδες, γιὰ τὴν αὐτὴν ἀπευθυνόμεθα αὐτὴ τὴ στιγμή, νὰ ἀφήσουν εἰς τὰ τέρατα αὐτὰ πεδῖον δράσεως. Ἐχοῦν ὄπλα καὶ τοὺς πολεμήσουν καὶ νὰ τοὺς ἀντιμετωπίσουν καὶ ἕνα ἀπ' τὰ ὄπλα αὐτὰ εἶναι ἡ δουλειά. Δουλειά γιὰ τὸ

λεῖα των αὐτῆ πῶς ὄλοι ἔχουν συνείδησι καὶ ἀντιληψὶ τῆς καθολικότητος τοῦ ἀγῶνος καὶ ὄλοι πιστεύουν γιὰ τὴν τελικὴ νίκη καὶ τὴ συντριβὴ τοῦ ἀκαίσιου ἐχθροῦ. Μὴ μεγάλη ἀπόδειξις ὑπῆρξε ἡ τελευταία «ἡμέρα τοῦ στρατοῦ» ποῦ δὲν ἄφησε κανένα Ἑλληνα, καμμιά Ἑλληνίδα ἀσυγκίνητο. Δισεκατομμύρια ὀλόκληρα μαζεύτηκαν καὶ βουνὰ σχηματίσθηκαν ἀπὸ πλεκτὰ καὶ ἄλλα εἶδη γιὰ τὸ μαχόμενον φαντάρο. Κανένας δὲν δατέρησε, κανένας δὲν γόγγυσε. Κι' ἔτσι ὄλα αὐτὰ τὰ πράγματα ποῦ ὁ φτωχὸς ἔδωκε ἀπ' τὸ δατέρημά του καὶ ὁ πλούσιος ἀπ' τὸ πρῶτον τοῦ μαζὶ μὲ τῆς εὐχῆς τοῦ ἔθνους φεύγουν προωθοῦνται μὲ κάθε μέσο στῆς πρώτες γραμμῆς, στοὺς ἀγωνιστῆς καὶ ὑπερασπιστῆς τῆς ἀκεραιότητος καὶ ἀνεξαρτησίας τῆς Ἑλλάδος μας. Δὲν τελειώνει ὅμως ἡ δουλειά ἐδῶ. Ἡ μάχη συνεχίζεται, ὁ Σλαβὸς εἶναι ὑπουλός, ὁ ἀγὼν εἶναι διμέτωπος. Δὲν χτυπᾶν

στρατό, δουλειά γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Καλοῦμε ὄλες τῆς Ἑλληνίδες σ' ἕνα συναγερμό. Καλοῦμε τῆς Ἑλληνίδες μὲ ἐγερτήριο πατριωτικὸ σάλπισμα ἐπὶ ποδὸς πολέμου. Καλοῦμε τῆς Ἑλληνίδες ν' ἀφήσουν γιὰ λίγο τῆς ἐφήμερες διασκεδάσεις καὶ ἐμφανίσεις καὶ νὰ ἐπιδοθοῦν στὴ δουλειά ποῦ καλοῦν οἱ μεγάλες στιγμῆς τῆς πατρίδος μας. Φωτεινὸ παράδειγμα ὁδηγὸς καὶ συμπαράστατης μεγάλος ἡ Βασίλισσά μας, ἡ πατριώτισσα Βασίλισσα Φρειδερίκη, δείχνει τὸ δρόμον τοῦ καθήκοντος. Καμμιά ἄς μὴ καφεύσῃ, καμμιά ἄς μὴ δατέρησῃ εἰς ἐπίδοσιν ὑπηρεσιῶν. Οἱ στιγμῆς εἶναι μεγάλες, ὁ κίνδυνος μεγαλύτερος. Ὁ ἀγὼν ὑπὲρ τῶν ὄλων. Ἐμπρὸς Ἑλληνίδες τοῦ 40—41. Ἐμπρὸς Ἑλληνίδες τῆς ἀντιστάσεως τῆς σκληρῆς κατοχῆς. Ἐμπρὸς γιὰ τὴν μεγάλην μάχη πρὸς σωτηρίαν τῆς Ἑλλάδος.

**Ἡ «ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ»**



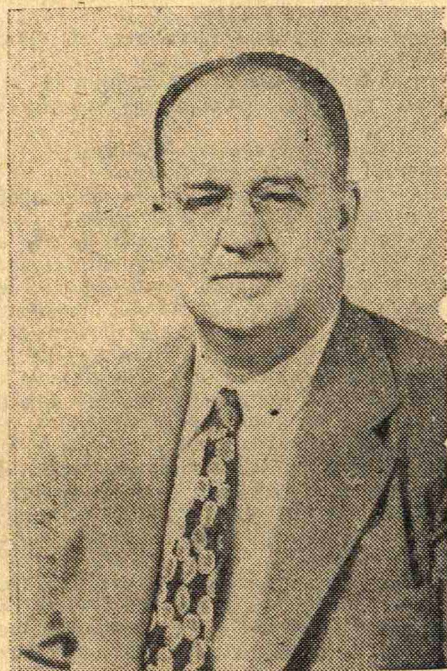


# ΤΟ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

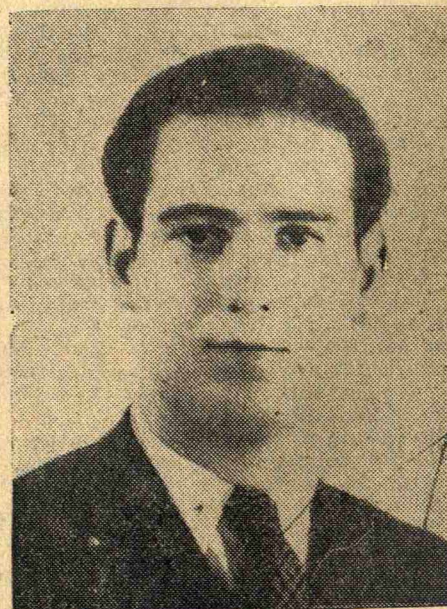
Του κ. ΚΩΣΤΗ ΚΑΤΣΟΥΛΗ

Στήν Αθήνα μας πού τὸ μικρὸ τῆς Κέντρο (ἔτσι ἄς ὀνομάσουμε τὴ περιοχή ἀπ' τὴν Ὀμόνοια ὡς τὸ Σύνταγμα) εἶναι γεμάτο ἀπὸ Κινηματογράφους, Θέατρα καὶ κέντρα διασκεδάσεως λογιῶν—λογιῶν, γίνεται ἀμέσως αἰσθητὴ ἡ ἔλλειψις ἑνὸς κέντρου ψυχαγωγίας ἢ καλλίτερα μιᾶς λέσχης γιὰ τὶς ἐργαζόμενες Ἑλληνίδες. Ἡ ἀλήθεια εἶναι πὼς πολλὰ λείπουν

Ἐδῶ καὶ 20 ἡμέρες περίπου ἔχουν ἀρχίσει μιὰ ἐντατικὴ δουλειὰ γιὰ νὰ παρουσιάσουν στὸ πρῶτο τους ψυχαγωγικὸ ἀπόγευμα κάτι πολὺ ἀπλό καὶ πολὺ ὠραῖο. Ἐψάξαν πολὺ μὰ τὰ κατάφεραν περίφημα νὰ βροῦν καὶ τὸν ἄνθρωπο πού θὰ μπορούσε νὰ τοὺς δώσῃ μιὰ οὐσιαστικὴ βοήθεια στὸ ἔργο τους. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς βρέθηκε πείστηκε καὶ μάλιστα μὲ ἀπέραντη καλωσύνη καὶ χαρὰ τὶς βοηθαίει στὸ ἔργο τους.



Ὁ κ. Τζάκ Ἐβανς τῆς Ἀμερικανικῆς βοήθειας διὰ τὴν Ἑλλάδα



Ὁ κ. Ἀλμπέρτος Καζάρογλου τῆς Ἀμερικανικῆς ὑπηρεσίας Α.Μ.Α.Σ.

ἀπ' τὴν Αἴθρα καὶ περισσότερα ἀκόμα ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, μὰ εἰδικὰ ἡ προσπάθεια γιὰ τὴ πολιτισμένη ψυχαγωγία καὶ τὴ συντροφιά τῶν γυναικῶν πού ἐργάζονται θ' ἄπρεπε νάχη πάρη σάρκα καὶ ὄστα πολὺ πρὶν ἀπ' τὸ πόλεμο. *Ἀλλὰ ποτὲ δὲν εἶναι ἀγαθὰ καὶ πάνω σ' αὐτὴ ἀκριβῶς τὴν ἀρχὴ μᾶς δίνουν ἕνα ὠραῖο μάθημα οἱ κοπέλλες τῆς «ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑΣ»* πού ὀργανώνουν στὶς 4 Ἰανουαρίου *στὸ Παρνασσὸ* τὸ πρῶτο ψυχαγωγικὸ ἀπόγευμα τῶν ἐργαζομένων Ἑλληνίδων. Καὶ φαίνεται πὼς ἡ «Ἑλληνοπούλα» τάχει καταφέρει, προβλέπει καὶ ὀργανώσει ὅλα περίφημα. Εἶναι τρομερὲς αὐτὲς οἱ κοπέλλες ὅταν θέλουν νὰ δημιουργήσουν κάτι. Τὶς γνώρισα στὴ κατοχὴ ὅταν κλόνιζαν μὲ τὴν ἀντίστασί τους τὸν κατακτητὴ! Ἦταν πραγματικὰ ἀκατάβλητες! Τὶς γνώρισα σὰ στρατιώτης στὶς προχωρημένες γραμμὲς τῆς Ἠπείρου καὶ τῆς Μακεδονίας! Εἶναι πραγματικὲς ἀδελφές τῶν φαντάρων μας! Τὶς γνωρίζω καὶ σήμερα στὴν εἰρηνικὴ δρᾶσι τους γιὰ νὰ δώσουν ψυχαγωγία καὶ κέφι στὴν δουλειὰ καὶ τὴ ζωὴ στὶς ἐργαζόμενες γυναῖκες τῆς Αἴθρας καὶ μπορῶ νὰ πῶ πὼς τραβοῦν κατ' εὐθείαν τὸ δρόμο τοῦ πραγματικοῦ πολιτισμοῦ.

Ὁ Ἀμερικανὸς κύριος Τζάκ Ἐβανς τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Α. Μ. Α. Σ. (Τμήμα films—officer) μὲ πραγματικὸ ἐνθουσιασμό καὶ ἱκανοποίηση προσέφερε στὰ κορίτσια τῆς «Ἑλληνοπούλας» 4 κινηματογραφικὲς προβολὲς τὸ μῆνα μὰ μὲ τὸν ὄρο νὰ γίνουν οἱ ἴδιες χειρίστριες τῆς κινηματογραφικῆς μηχανῆς!

Δηλαδή οὔτε πολὺ οὔτε λίγο γυναῖκες μηχανικοὶ! γιὰτὶ ὄχι; αὐτὸ δὲ γίνεται σ' ὅλες τὶς πολιτισμένες χώρες; Τὰ Μαθήματα λοιπὸν ἀρχισαν! Εἶχα τὴν τύχη νὰ παρευρεθῶ σὲ μερικὰ ἀπ' αὐτὰ στὰ γραφεῖα καὶ Στούντιο τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀποστολῆς (Δ)νοισ προγράμματος ταινιῶν.

Ὁ κ. Ἐβανς τοῦ ὁποῖου ἡ δρᾶσις στὸ εἶδος του εἶναι μοναδικὴ ἦταν ὅπως μαθαίνω ἀπὸ τὸ 1936—1943 Διευθυντὴς τῆς ὀπτικῆς ἐκπαιδεύσεως στὸ Λίντσμπουργκ τῆς Βιρτζίνια. Τὸ Σεπτέμβριο τοῦ 1942 ὑπῆρξε ὡς Ἀξιωματικὸς εἰς τὸ Πολεμικὸν Ναυτικὸν τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, ὡς ἐπιτηρητὴς σχεδίων καὶ ὑπεύθυνος διὰ τὴν παραγωγὴν κινηματογραφικῶν ἐκπαιδευτικῶν ταινιῶν τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ναυτικοῦ. Τὸ 1946 ἀνέλαβε τὴν περιφερειακὴν (Δ)νοισ τῶν Ἐθνικῶν Ἐκπαιδευτικῶν ταινιῶν

τῆς Νέας Ὠρκῆς. Τὸ 1947 ὡς Περιφερειακὸς Συντονιστὴς ἐκπαιδεύσεως ἀπομάχων σπουδαστῶν ἀνέπτυξε ἐξαιρετικὴν δρᾶσιν τὸν δὲ Ἰούνιον τοῦ 1947 παρεκλήθη νὰ ἔλθῃ στὴν Ἑλλάδα πρὸς ἀνάληψιν τοῦ προγράμματος ταινιῶν τῆς Ἀμερικανικῆς ἀποστολῆς ὡς Γενικὸς Διευθυντὴς.

Σὰς ἀρέσει ἡ Ἑλλάδα μας κ. Ἐβανς;  
— Πολύ, πάρα πολὺ. Μᾶς ἀπαντᾷ.  
Καὶ γιὰ τὶς Ἑλληνίδες τί γνώμη ἔχετε;  
— Ἐξυπνες, πολὺ ἔξυπνες καὶ πολὺ κατάλληλες γιὰ παραγωγικὴ ἐργασία, μᾶς λέει!

Καὶ δὲν ἔχει ἀδικοὸ ὁ κ. Ἐβανς. Νὰ αὐτὴ τὴ στιγμή τρεῖς Ἑλληνοπούλες ἔχουν ἀρχίσει τὸ μάθημα τοῦ χειρισμοῦ τῆς κινηματογραφικῆς μηχανῆς. Ὁ κ. Ἀλμπέρ (μηχανικὸς καὶ βοηθὸς τοῦ κ. Ἐβανς) φαίνεται ἀπόλυτα ἱκανοποιημένος ἀπ' τὴν ἐπίδοσι τῶν κοριτσιῶν.

Μιὰ Ἑλληνοπούλα βάζει μπρὸς τὸ μηχανήμα καὶ στὴν Ὀθόνη ἀρχίζουν νὰ παρευλαύνουν ἐπιβλητικοὶ οἱ οὐρανοξύστες τῆς Νέας Ὠρκῆς, τὰ καταπράσινα πάρκα τῆς, τὰ κέντρα τῆς, τὰ ἐργοστάσια τῆς μὲ τοὺς ἐργάτες καὶ τὶς ἐργάτριες πού ἐργάζονται μὲ διάθεσι καὶ μὲ κέφι γιὰ τὴν Ἀμερικὴ γιὰ τὴν Εὐρώπη, γιὰ τὸν κόσμον ὁλόκληρον.



Τὸ «Τρίο Κιτάρ» πού ἐμφανίζεται εἰς τὸ ψυχαγωγικὸ ἀπόγευμα τῆς «Ἑλληνοπούλας» τὴν 4 Ἰανουαρίου, ἐνῶ διασκεδάζει τὸ ζεῦγος Ἀντερσον (τοῦ γνωστοῦ Ἀμερικανοῦ θεατρικοῦ συγγραφέως ὁποῖος ἐπεσκέφθη τὴν Ἑλλάδα πρὸ τινος) μετὰ τὴν πρεμιέραν τῆς «Ἰωάννας τῆς Λωρκίνης»

Ἡ μιὰ ταινία διαδέχεται τὴν ἄλλη. Ὅλες περίφημες, μορφωτικὲς καὶ εὐχάριστες. Οἱ Ἑλληνοπούλες ἔχουν διαλέξει κ' ἄλλες 3 ταινίες γιὰ τὸ πρῶτο τους ψυχαγωγικὸ ἀπόγευμα καὶ ἡ ἐπιλογή τους εἶναι πραγματικὰ ἐκλεκτικὴ.

Τὸ πρόγραμμα ἀσφαλῶς θὰ συμπληρώνεται πάντα μὲ μιὰ μικρὴ δμιλία πάνω σὲ θέματα πού ἐνδιαφέρουν τὴ γυναῖκα καὶ μὲ καλλιτεχνικὲς ἐμφανίσεις Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Στὸ πρῶτο ψυχαγωγικὸ ἀπόγευμα πού πιστεύω πὼς πρέπει νὰ τιμηθῇ ἀνάλογα ἀπ' τὸ ἐπίσημο κράτος, τοὺς δημοσιογράφους μας καὶ τὰ ἄλλα γυναικεῖα σωματεῖα προσεφέρθη εὐγενῶς νὰ ἐμφανισθῇ καὶ τὸ *τρίο Κιτάρ* σὲ τραγούδια καὶ μαντινάδες ἀποτελούμενο ἀπὸ τοὺς κ. κ. Γ. Κεφαλά, Α. Ζαφειρίου καὶ Μάριον Μητρόπουλον.

Ἀλλὰ ἄς περιμένουμε λίγο. Ἡ 4η Ἰανουαρίου πλησιάζει καὶ ἡ Ἑλληνοπούλες ἀσφαλῶς ἐτοιμάζουν πολλὰς ἐκπλήξεις!

ΚΩΣΤΗΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ

## ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

Ἀγαπητὴ «Ἑλληνοπούλα»  
Μὲ μεγάλη μου χαρὰ σ' ἐδιάβασα καὶ σ' εὐχαρίστησά γιὰτὶ φιλοξένησες τὸ «Γράμμα μου γιὰ τὰ Σύνορα». Χωρὶς νὰ σὲ κολακεύω, μ' ἀρέσεις καὶ ὡς περιοδικό, μὰ πὶο πολὺ μ' ἀρέσεις ὡς ἀγῶνας....

Ἔτσι νοιώθω τὴν αἰώνια Ἑλληνίδα, μὲ τὴν ἀδάμαστη θέλησή της, μὲ τὴν ἀκούραστη καὶ συνεχῆ δρᾶσή της, καὶ τὴν ἀξιοπρεπῆ θέσιν της, στοὺς Ἰερούς Ἀγῶνες τοῦ ἔθνους, ἀγῶνες πού γίνονται γιὰ τὴν ὑπόστασίν μας, ὡς Φύλης ἀπαραίτητης γιὰ τὸ ἐκπολιτιστικὸ γενικὰ ἔργο τῆς ἀνθρωπότητος....

Τράβα μπρῶστα εὐγενικὰ Ἑλληνοπούλα, στὸ δρόμο πού διαλέξεις, γιὰτὶ εἶναι ὁ πὶο δημοφιλὴς ἀπ' ὅλους τοὺς ἄλλους πού ὀδηγοῦν στὴ χίμαρα... Ἄς μὴ σὲ κουράσει ὁ ἀνήφορος καὶ τὸ βάρος τῆς θυσίας... Εἶσαι ἡ πηγὴ —Γεννήτρα— Βυζάντρα, τῶν ὕψηλῶν Ἰδανικῶν ἀπ' τὰ ὁποῖα ἐμπνέεται καὶ καθοδηγεῖται ὁ μικρὸς Γολιάθ ἡ Ἑλλάδα πού εἶναι προσωρισμένη νὰ ζήσει καὶ θὰ ζήσει! Τὸ ἐγγυῶνται οἱ Ἑλληνοπούλες καὶ τὰ Ἑλληνοπούλα.

Μὲ ἐκτίμησιν κ' ἀγάπην  
Ρόδος 28—8—47  
Α. ΓΙΑΡΕΝΑΚΗΣ

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ «Ἑλληνοπούλας» Θεσσαλονίκης εὐχαριστεῖ Ἐγγυωμονοῦσα τοὺς Ἰατροὺς Χρ. Χριστόπουλον καὶ Δίδα Βλάχμπη διὰ τὴν δωρεὰν Ἰατρικὴν περίθαλψιν εἰς τὰ μέλη τῆς «Ἑλληνοπούλας», τὸν Δῆμον Θεσσαλονίκης διὰ τὴν χορήγησιν φαρμάκων δωρεὰν εἰς τοὺς ἀπόρους ἀσθενεῖς τῆς «Ἑλληνοπούλας», τὸν Διευθυντὴν τῆς Λέσχης κ. Ζαφείρη Τολάσογλου, τὸν Πρόεδρον καὶ τὸ Δ. Συμβούλιον τοῦ Συνδέσμου ἀναπήρων 40—41 διὰ τὴν μετὰ εὐχαριστήσεως παραχώρησιν τῆς αἰθούσης τῆς Λέσχης τῶν δούκις αὐτῆς ζητηθῆ παρα τῆς «Ἑλληνοπούλας» καὶ ἀπαντᾶς ὅσους ἐπισχῶνουν τὸ Σωματεῖον ἠθικῶς καὶ Οἰκονομικῶς συμβάλλοντες οὕτω εἰς τὴν πρόοδον τῶν Ἰερῶν σκοπῶν τῆς «Ἑλληνοπούλας».



Ἡ Ἑλλη Ρίξου πτυχιούχος τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Ἀρσακείου μεταβάσα ὡς ὑπέρτροφος εἰς Ταλαχάσε τῆς Φλωρίδος ἤρχισε τὴν δρᾶσιν τῆς ὅαν ἀγνή Ἑλληνοπούλα. Οὕτω ἀπέσπειλε τελευταίως ἀρκετὰ ροῦχα καὶ τρέφιμα διὰ τὰ ἄπορα παιδάκια τοῦ Νέου Κόσμου διὰ τοῦ ἰδιωτικοῦ σχολείου εἰς τὸ ὅποιον εἰργάζετο πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς της.

## ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ 1947

Ανάμεσα στην παράξενη εποχή που περνά ολόκληρη η ανθρωπότητα, την όμοια μ' ένα τεράστιο μηχανήμα ξεκούρδιστο, που αντίς να κυλά στη χαλαρή μένη του τροχιά, οι βίδες του στρέφουν αντίθετα και που όλα έχουν έκτροχιαστεί κι' αναποδιαστεί απ' τ'



Η επίτιμος Πρόεδρος του παγκόσμιου γυναικείου συνεδρίου του 1947 κ. Μαλατέρ Σελλιέ

ανάπντεχο. Οι Γαλλίδες εμπνέονται και συγκαλούν ένα Παγκόσμιο Γυναικείο Συνέδριο μήπως, σαν βρεθούν όλες μαζί οι γυναίκες ύψωνοντας την κραυγή του πόνου και του σπαραγμού της Μάννας, αδελφής, Κόρης και Συζύγου κατορθώσουν και βρουν το μέσον, που θα χάριση στην καταδυναστευόμενη ανθρωπότητα την πολυπόθητη Ειρήνη.

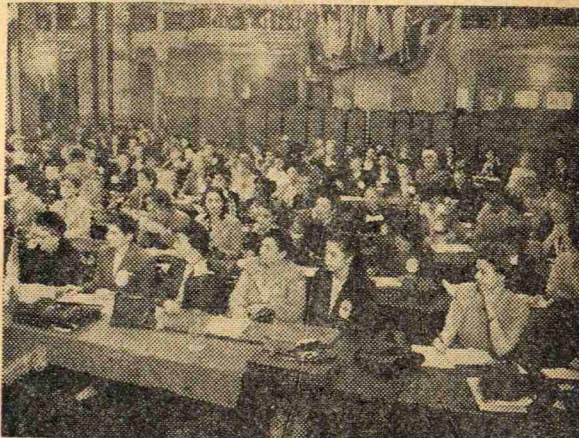
Το κάλεσμά τους, προσταγή σε πενήντα κράτη, Γοργοφτέρουγες χελιδόνες, έτρεξαν οι καλεσμένες απ' τα πέρατα του Κόσμου και έδωκαν τα χέρια ελικρινά για να κατορθώσουν να χαρίσουν στους δικούς τους, στην ανθρωπότητα, μια αιώνια και γαλήνια ψυχική άνοιξη.

Η πρώτη συγκέντρωση έγινε στη Λέσχη των έργαζομένων Γυναικών, όπου παρουσίασε την Έλληνική αποστολή στο Συμβούλιο του Συνεδρίου ή σύζυγος του Πρεσβευτού μας κ. Ραφαήλ. Πολύ έγκάρδια ή υποδοχή ή γεμάτη αγάπη και θαυμασμό για μας τις Έλληνίδες. Σ' αυτή τη συνάντηση βάλαμε τις βάσεις

για τον ειρηνικό πόλεμο, που πρόκειται να γίνει σ' όλες τις χώρες, για τὸ στίσημο της Ειρήνης.

Όλες, σαν διάβαζαν στις καρτέλες μας—'Ελλάς—μὰς έκαναν συγχρόνως τόσες ερωτήσεις, ὡστε μὰς ήταν αδύνατον να τούς απαντούμε. Από την πρώτη στιγμή νιώσαμε, πὼς ανάμεσα σ' εκείνο τὸ παγκόσμιο γυναικείο δειγματολόγιο, πήραμε την πιο ξέχωρη θέση. Και δέ γελαστήκαμε. Την επομένη τ' απόγευμα που συγκεντρωθήκαμε στην γνωστή αίθουσα απ' την οποίαν μιλή ο Ντέ Γκὼλ μὰς τὸ ἐπιβεβαίωσαν ὅλοι...Μὰ καλλίτερα να διηγηθῶ τὰ κυριώτερα με την σειρά και τρεχούμενα γιατί είναι τόσο πολλά...

Καμμιὰ από τις πέντε 'Ηπειρους δὲν καθυστέρησε. Όλες απέστειλαν αντιπροσώπους και μάλιστα ὄτι, καλλίτερον είχαν. Στην ὄραιότερη αὐτή ψυχική ἀπόλαυση πέρνουν μέρος 50 Κράτη. Στην ἐπίτιμο πρόεδρο Κ. Μαλατέρ-Σελιέ, μετὰ τὰ τυπικά, δίδεται απ'



Μία ἄποψις τοῦ Συνεδρίου. Διακρίνονται αἱ ἐκπροσωποῦσαι τὴν Ἑλλάδα κ. Λίνα Τσαλδάρη, κ. Θεοδωροπούλου και κ. Πετρουτζή

την Πρόεδρον κ. Πικάρ ὁ λόγος. Όμολογῶ, πὼς ποτὲ δὲν πίστευα πὼς κάτω από την φαντασμαγορική αὐτή κούκλα, που κατέπληξε με την κοκκεταρία και την πολυτέλειά της, θὰ ξεπετιώταν ή Γυναίκα με τή χειμαρρώδη εὐγλωττία και την σπάνια σκέψη και ἀντίληψη για ὅλα.

Μετὰ την θαυμαστή ἔκθεση των ἰδεῶν της για την Ειρήνη ή κ. Μαλατέρ ἄρχισε να ἔκφωνη κατ' ἄλφαβητική σειρά τὰ δνμάτω των Κρατῶν που πήραν μέρος στο Συνέδριον. Όμολογῶ πὼς μόλις ἔξέφωνησε τις λέξεις Βουλγορία και Γιουγκοσλαβία πετάχτηκα σαν τὸπι απ' τή θέση μου για να δῶ, ποιές ήταν εκείνες που είχαν τὸ θράσος και ν' ἀντικρίσουν ἄκόμα τὸν ἱερό αὐτὸν τόπο;! Μὰ, ἄκρα σιγή ἀκολουθεῖ την πρόσκληση της Προέδρου. Καμμιὰ δὲν παρουσιάζεται. Έχουν συναίσθηση εὐτυχῶς των ἔγκληματικῶν των πράξεων, συναισθάνονται πὼς δὲν ἔχουν θέση καμμιὰ στον ἱερό αὐτὸ χώρο, που θὰ λειτουργηθῆ ἀπὸ ἀνθρώπους και ὄχι ἀπὸ κτήνη...

Σὲ λίγο ή ὀμιλήτρια ξαφνικά σταματᾷ, στο πρόσωπό της χύνεται μια ἔξαισια ἔκφραση, στα μάτια της τὰ ὁμορφα μὰ ἡδονική λάμψη, δυνατὰ και ἄργα, ἔκφωναί... «'Ελλάς». Νόμιζε κανείς, πὼς ή μεγαλόπρεπη

σ' ἔμφανιση και περιεχόμενο αἴθουσα, μετετράπη σὲ κέντρον παραφρόνων...Τέτοιες και τόσες οι ἔκδηλώσεις. Οι προσκεκλημένοι και τὰ μέλη τοῦ συνεδρίου κάθε ἕνα στη γλώσσα του με τις πιο θερμές ἔκφρασεις δέχτηκε την παρουσία μας. "Αφθαστες στιγμές! Η 'Ελλάδα μας γι' ἄλλη μιὰ φορά ἔδραπε απ' την Παγκόσμια ἀναγνώριση τὸν Κότινο και τὸ θαυμασμό που δικαιωματικό της ἀνήκει! Τίποτε δὲν ήταν δυνατόν να ἐπαναφέρη την τάξη...Παρακλήσεις, φωνές, κουδουνίσματα της Προέδρου, τὰ πάντα μάταια...Μόνον ή ἐπιβλητική παρουσία στο βῆμα της Προέδρου της ἀπο-



Η κ. Λίνα Τσαλδάρη μετὰ των κυριῶν μελῶν τοῦ συνεδρίου Μαλατέρ Σελλιέ, Ραμαντιέ, Μιγκνόντ και Πικάρ

στολής μας κ. Λίνας Τσαλδάρη ἀναχαιτίζει τὸν ἀκράτητο ἔνθουσιασμό των παρευρισκομένων, που στέκου ἀκίνητοι για ν' ἀκούσουν τί θὰ πῆ ή 'Ελλάδα, που διέκοψε την Πρόεδρο για να μιλήση αὐτή. Αὐτή, που με τὸν ὄραιότατο χαιρετισμό της 'Ελληνίδας, που ἔφερε στο Συνέδριον και τὸν συμβολικό κλάδο της 'Ελληνικής 'Ελης, χάριζε ἄλλη μιὰ Νίκη στην Πατρίδα μας. Καμμιὰ στιγμή της ζωής μου δὲν θυμοῦμαι τόσο εὐτυχισμένη!... Κ' ἐνῶ ή κ. Μαλατέρ κρατοῦσε κατάπληκτη τὸ ἀσημοπράσινο κλαρί με γαλανόλευκες ταινίες και ή κ. Ραμαντιέ τὸ λεύκωμα με τὸ λόγο της κ. Τσαλδάρη, που στην πρόσοψή του ἔφερνε την κλασσική εἰκόνα της Θεᾶς της σοφίας και τὰ 'Εθνικά μας χρώματα, σὲ πλούσιους κροσσούς, ὄλος ἐκεῖνος ὁ Κόσμος, σὰ νᾶχε μιὰ φωνή, ἔσεισε την αἴθουσα με τὸ «Ζήτω ή 'Ελλάδα!» Τί στιγμή! Γλυκειὰ μου Πατρίδα, γιατί να μην ἔχω χίλιες ζωές να προσφέρω λιβανωτὸ στη δόξα Σου;...Κ' ἐνῶ ή σκέψη μου γονάτιζε περήφανη γι' ἄλλη μιὰ φορά στην ὑπαρξή της Τρανῆς μας 'Ελλάδας, τὰ χέρια μου γίνονται τόσο δυνατὰ, σαν να πήραν τή δύναμη ὄλων των 'Ελληνιδῶν, κι' ἀγκάλιασαν σφιχτὰ Αὐτήν, πούφερε πέρα ἐκεῖ τὸν χαιρετισμό τους. Η 'Ελληνική Ἀντιπροσωπεία, με την ἐπιβλητική παράστασή της κατέκτησε την πρώτη θέση και απ' ὅλα τὰ μέλη τοῦ Συνεδρίου ἀπολαμβάνει τὸν ἀέραντο θαυμασμό και τιμές ἔξαιρετικές.

Γεμάτη περηφάνεια σύσσωμη ή 'Ελληνική Ἀντιπροσωπεία την επομένη προσέρχεται για να παρακολουθήση τις τακτικές συνεδριάσεις πλέον τοῦ Συνεδρίου στη μεγάλη αίθουσα τοῦ μεγάρου της Οὐνέσκο—'Αβεὸ Κλεμπέρ—, που εἶχε την καλωσύνη να μὰς προσφέρει τὸ Συμβούλιό της. Στην παράπλευρη αίθουσά της εἶχε στηθῆ μιὰ θαυμασία βιτρίνα πούδινε τὸ 'Ελληνικό φοβερό δράμα της κατοχῆς σὲ εἰκόνας και βιβλία και ἄκόμα δλη την προσπάθεια για την ἀνοικοδόμηση... Μόνον ή 'Ελλάδα εἶχε την ὄραία ἰδέα να ἔκθεσῆ τ'

ἀντικαθρέφτισμα ἀπὸ τὸ διάβα των Οὔνων. Ἀληθινὸ προσευχητᾷρι!

Πόσα ὄραία πράγματα δὲν ἀκούστηκαν μέσα στην Αἴθουσα αὐτή, που ήταν τόσο ἀνθρωπιστικά στολισμένη με τις εἰκόνας τοῦ καταστρεπτικοῦ πολέμου και της γαλήνιας ζωῆς της Ειρήνης κι' ἄκόμα με τ' ἀγκάλιασμα των σημαίων ὄλου τοῦ Κόσμου. Ἐκεῖ μέσα φιλικὰ και στοργικά ἀντάλλαξαν οι προσκεκλημένες τις γνώμες τους για πολλὰ κ' ἐνδιαφέροντα ζητήματα των ὁποίων τὰ κυριώτερα ήσαν, ή συμμετοχή της Γυναίκας στη δημοσία ζωή, ή ἐπικοινωνία των διεθνῶν Γυναικείων Ὀργανώσεων με τὸν Ὀργανισμό των Ἠνωμένων Ἐθνῶν για την καλλιτέρευση τοῦ βιοτικού ἐπιπέδου. Κατόπιν ἀκολούθησαν πολλὰ ζητήματα γενικοῦ περιεχομένου ὅπως της Κοινωνικής Πρόνοιας, της Παιδικῆς διατροφῆς, της ἐκπαίδευσης, της Ἐργασίας, της Νοικοκυρικῆς και ἄλλα. Στο τέλος δυὸ Γαλλίδες και δυὸ Ἀγγλίδες σχημάτισαν τις ἐπιτροπές που θὰ ὑπέβαλαν τὰ συμπεράσματα των συζητήσεων και ἔπειτα οι ἐργασίες μοιράσθηκαν σὲ διάφορες ὑποεπιτροπές, που σὲ μιὰ—της Παιδικῆς Διατροφῆς—προῆδρευσε ή κ. Τσαλδάρη. Οι ἀντιπρόσωποι ὄλων των Κρατῶν που πήραν μέρος στην συνεδρίαση αὐτή ἀντήλαξαν της γνώμες τους. Όλες εἶχαμε κάτι να ποῦμε για τὸ ζωτικότατο αὐτὸ ζήτημα, μόνο μιὰ Κυρία δὲν ἄνοιγε τὸ στόμα της να πῆ λέξη, παρὰ μελαγχολική στεκόταν ἀπόμαρα...Τὴν ὑποδεικνύω στην κ. Τσαλδάρη ή ὁποία την ἔρωτᾷ, μὰ Ἐκείνη οὔτε τότε δὲν μίλησε. Σιωπηλή παρακολουθεῖ την συνεδρίαση, τὸ πρόσωπό της τὸ σκέπαζε κάποιο ἀκαθόριστο συναίσθημα που της ἔδερνε την ψυχή και τὸ νοῦ της παράδερνε σὲ φουρτουνιασμένα πέλαγα...Στενοχωρημένη για την τὸση της λῆψη της λέγα ἐπίμονα, μὰ κυρία πέστε και σεῖς κάτι. Μιλήστε μας για την διατροφή των παιδιῶν της Πατρίδας σας.

Σκληρὸ βούκεντρο ή ἐπιμονήν μου. Σηκώνεται κατακίτρινη και με φωνή τρεμάμενη και γεμάτη συγκίνηση λέγει. «'Αφοῦ ἐπιμένετε θὰ μιλήσω, ἄλλα μόνο δυὸ λέξεις θὰ πῶ...Τί θέλετε για τ' ὄνομα



Ἐνῶ ή ἐκλεκτή μας συνεργάτις κ. Βαρβάρη Θεοδωροπούλου δέχεται τὰ συγχαρητήρια τοῦ Δημάρχου Παρισίων

τοῦ Θεοῦ να σὰς πῶ, ἀφοῦ δὲν ἔχω Πατρίδα;» Κι' ἐνῶ ὄλες ἄφωνες την παρακολουθοῦσαν ἐκείνη ξέσπασε σ' ἕνα κλάμα σπαρακτικό... Με θολὰ απ' τὰ δάκρυα μάτια σκόβω και διαβάζω την καρτέλα της «Λουθιανή»!... Καμμιὰ δὲν ἔνοιωσε τὸν πόνο της δ' ὄλες ἔμεις οι 'Ελληνίδες...Γιατί ἔμεις σέρναμε μαζί μας τὰ σημάδια τοῦ σκληροῦ κρίκου της σκλαβιάς, γιατὸ ἐκτός απ' ὅσα της εἶπαμε κάμαμε και πρόταση ὄχι μόνο για τὰ παιδιά της πατρίδας της που πεθα-













Ἡ ἡμέρα τοῦ Στρατοῦ 22 Δεκεμβρίου 1947

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ **ΕΜ. Α. ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗ**  
ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ ΑΡ. 15 & ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ ΑΡ. 19 - ΑΘΗΝΑΙ