

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ



Μ. ΠΙΠΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ὁδὸς Πατησίων, ἀριθμὸς 3, παρὰ τὸ
τυπογραφεῖον τῆς «Κορίνθης»
Αἱ συνδράματ' ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας εἰς Ἀθήνας
διὰ γραμματοσήμου καὶ γραστονομασμάτων

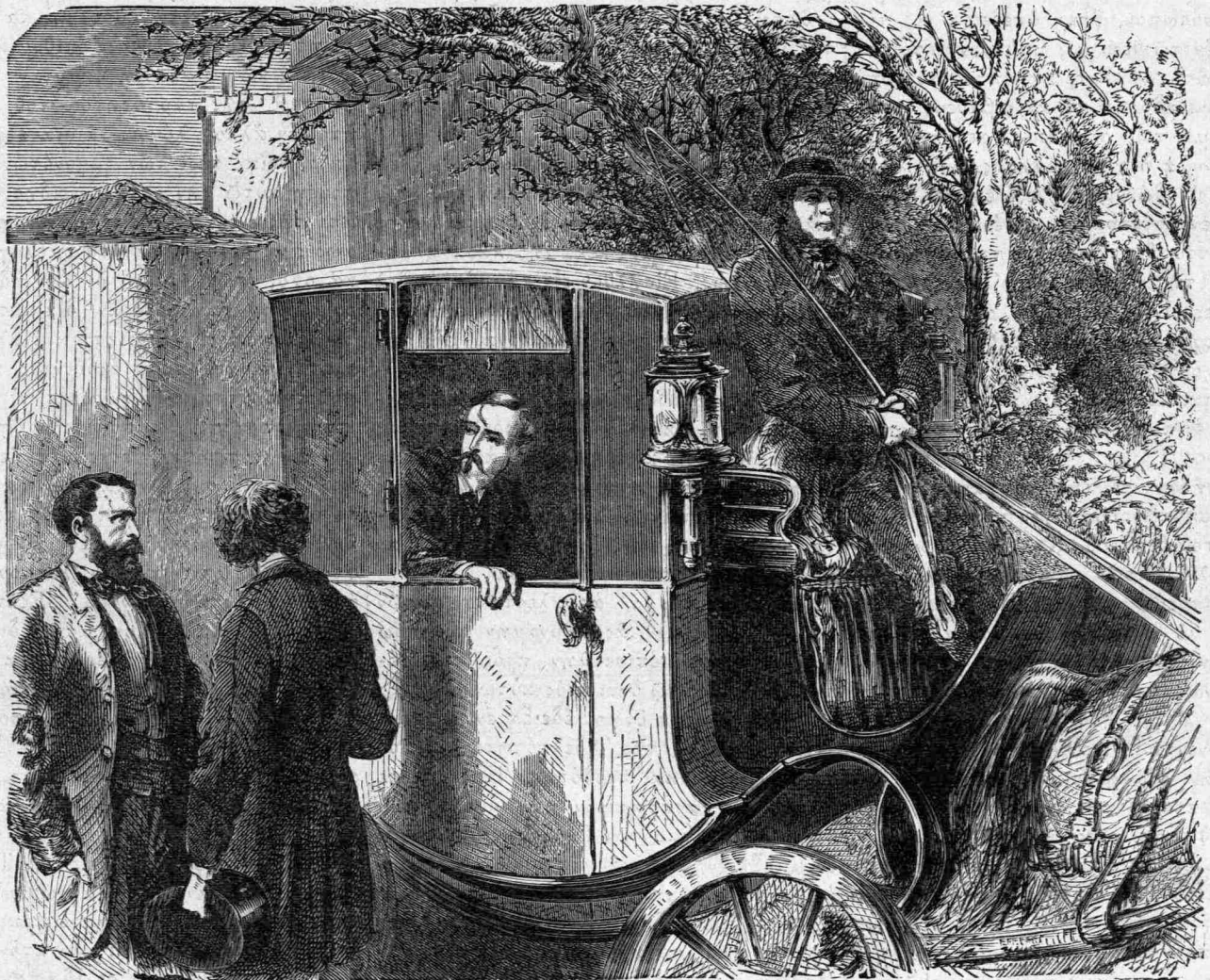
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ (μετὰ εἰκόνας), μυθιστορία Οὐέλκι Κόλλινς, μεταφράσις Χαρ.
Ἀννίου. (Συνέχ.). — Ἡ ΔΡΕΠΗΝΑ ΜΟΝΣΟΡΩ, μυθιστορία Ἀλεξάνδρου Δουμά (Συνέχ.).
— ΤΟ ΚΥΝΗΓΙΟΝ ΤΟΥ ΚΟΥΣΓΟΥ, διήγημα ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (συνέχ.).

ΕΘΝΕΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προπληρωτέα

Ἐν Ἀθήναις: φρ. 5, ἐν ταῖς ἑταίρειαις 6
Ἐν τῇ ἐκτετατῇ φρ. χρυσᾷ 10, Ἐν Ῥωσσίᾳ ρούβλια 4.
ΦΥΛΛΑ προγεγραμμένα λεπτὰ 20.



Ἦτο ὁ ἄγνωστος μετὰ τὴν οὐλὴν, ὃν εἶδομεν ἐν τῇ θεάτρῳ. (Σελ. 244)

Προσεχῶς ἀρξόμεθα δημοσιεύοντες εἰς τὰ «Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα,» τὸ ὠραῖον ἰσπανικὸν μυθιστόρημα:

ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΣΚΕΛΕΤΟΥ

ἔργον τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως τοῦ Μαγεῖρου τοῦ Βασιλέως ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΦΕΡΔΙΝΑΝΔΟΥ ΓΟΝΖΑΛΕΣ.
Δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι τὸ νέον τοῦτο μυθιστόρημα, ὅπερ ἐξελεξάμεθα μεταξὺ πολλῶν ἐτέρων, καὶ τὸ ὅποιον κο-
σμεῖται ὑπὸ καλλιτεχνικωτάτων εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων, θέλει μεγάλως εὐαρεστήσει τοῖς ἡμετέροις ἀναγνώσταις.

Ἡ ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΟΥΙΑΚΗ ΚΟΛΛΙΝΣ
Μεταφράσις Χαράλαμπος Ἀννίου
[Συνέχεια ἴδι προηγούμενον φύλλον].

Ε'

Μόλις εὐρέθην ἐκτὸς τῆς οἰκίας ἐση-

μάτισα ἀμέσως τὴν πεποίθησιν ὅτι ὤρπι-
λον' νὰ ἐνεργήσω παραχρῆμα, ἀνευ ἀνα-
βολῆς, μετὰ τὰς πληροφορίας ἃς συνέλε-
ξα, ὅτι ἔπρεπε τὴν ἰδίαν ἐκείνην ἐσπέραν
νὰ κρατήσω ὑπὸ τὴν ἐξουσίαν μου τὸν
κόμητα, διότι ἄλλως καὶ μέχρι τῆς ἐπο-

μένης πρωίας ἂν ἀνέβαλλον, ἐκινδύνευε ν'
ἀπολεσθῆ καὶ ἡ τελευταία ἀπομένουσα
ὑπὲρ τῆς Λαύρας πιθανότης. Παρατήρησα
τὸ ὀρολόγιόν μου καὶ εἶδον ὅτι ἦτο ἡ δε-
κάτη ὥρα.

Οὐδόλωσ ἀμφέβαλλον ὡς πρὸς τοὺς

