



Ν. ΟΙΚΟΝ.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

5. 'Εδος Πατησίων ἀριθ. 5.

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου, χαρτονομισμάτων, χρυσοῦ κ.τ.λ.

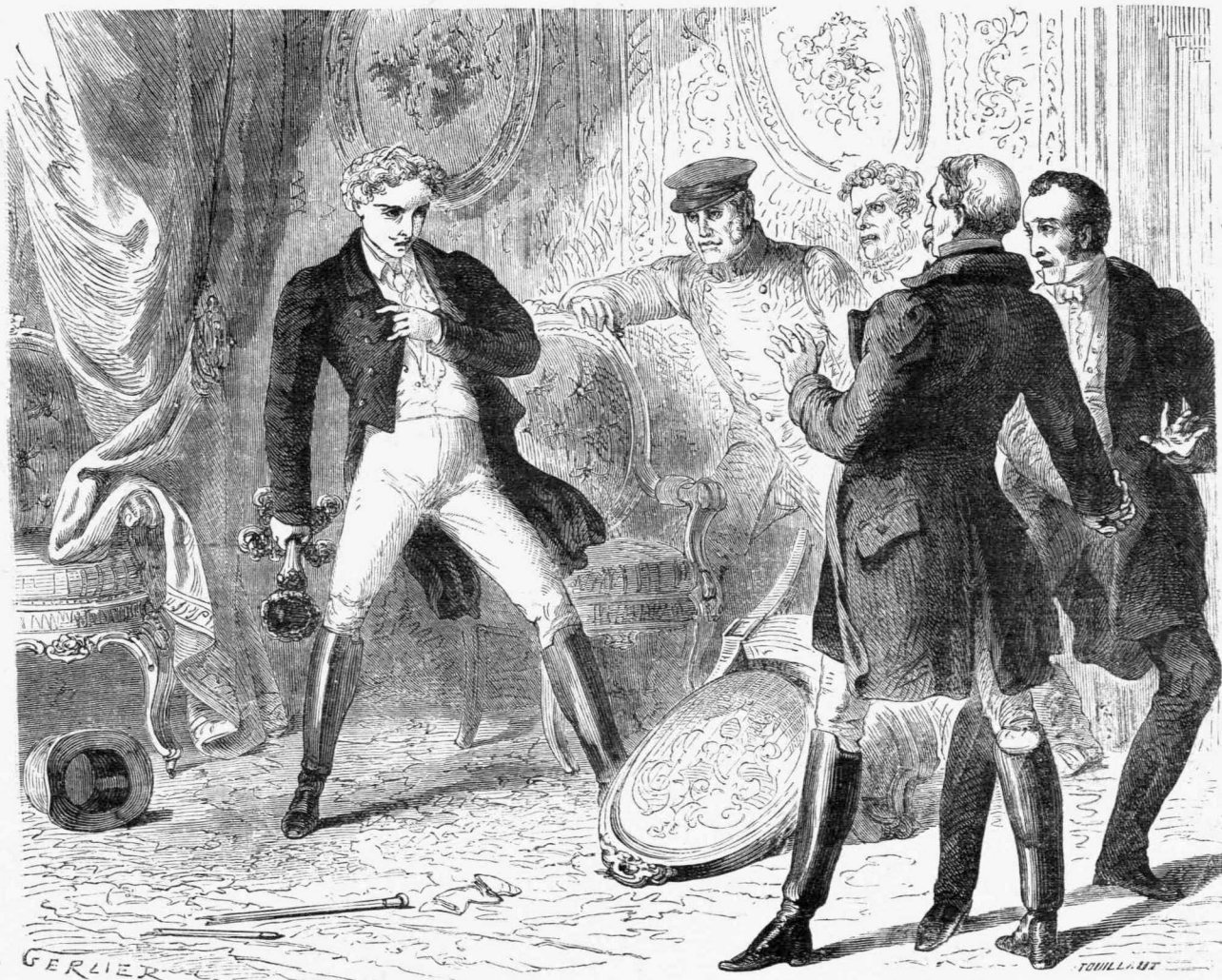
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μαρίου Οὐσσάρ : Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΑΡΤΕΜΙΣ, (μετὰ εἰκόνων), μετάφρασις ** Γ. (συνέχεια). — Α. Πούσκιν : ΠΟΥΛΤΑΒΑ, μετάφρασις Π. Γ. Κοκκόλη. — Εὐγενίου Μορέ : ΛΕΩΝ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ, μετάφρασις Κ. (συνέχεια).

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

προληρωτικά

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8, ταῖς ἐπαρχίαις 8,50 ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσῷ 15. Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.



— "Αχ! ἐνομιζέτετε ὅτι θά με νικήσετε! (σελ. 685).

ΜΑΡΙΟΥ ΟΥΣΣΑΡ

Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΑΡΤΕΜΙΣ

[Συνέχεια].

KZ'

Ὁ κύριος Μωφέρ ἦλθεν ἀκριβῶς περὶ τὴν ὀγδόην ὥραν· προσεποιήθη ὅτι ἠγνόει τὰ διατρέξαντα τῆς νυκτὸς ἐκείνης καὶ ἐδείχθη πρὸς ἐμὲ προσηγνὴς καὶ περιποιητικός·

οὐδέποτε ἢ ἀναισθησία του ὑπῆρξε τοσοῦτον καταφανής. Ἡμῖν κατὰ πάντα ἔτοιμος, ἢ δὲ ἀμαξα ἐπερίμενον εἰς τὴν θύραν, ὅπως μᾶς μεταφέρῃ εἰς τὸν σταθμὸν τοῦ σιδηροδρόμου. Ἀπεχαιρέτησα τὸν Γράγγερ καὶ κατέβημεν. Διερχόμενος δὲ πλησίον τοῦ μαγειρείου, εἶδον τὸν Βαστιανόν. Πάραυτα, προσποιηθεὶς ὅτι ἤθελον ν' ἀνάψω τὸ σιγάρον μου, ἐσταμάτησα.

— "Ὅλα πηγαινούν ἐξαιρέτα, μοὶ εἶπε μετὰ ζωηρότητος. Ἐφοβούμενη μὴ πάρῃ

μαζὶ του τὸν Μαρτίνον, ἀλλὰ μένει καὶ τον ἔχομεν εἰς τὰς χεῖράς μας· ὁ γέρωγάτος θά μας δείξῃ χωρὶς ἄλλο τὴν ποντικοφωλιάν. Ὁ Ἀλσάκιος ἐρχεται μ' ἐσᾶς, θ' ἀκολουθήσῃ τὸν κόμητα εἰς τὴν ἐπιτροπὴν... ἀλλὰ νὰ ἰδοῦμε ἂν θὰ ἐπιστρέψῃ. Βοηθήσατέ τον νὰ μὴ σας χάσῃ καὶ ἔν σας τύχῃ ἀνάγκῃ μεταχειρισθῆτέ τον εἰς ὅ,τι θέλετε. Ἄν ἡ τύχῃ σας βοηθήσῃ, ὅπως ἐλπίζω, ὅταν ἐπιστρέψετε ἐδῶ, νὰ καθήσετε εἰς τὸ ξενοδοχεῖον· ἐκεῖ θὰ μάθετε τὰ νέα...

