



Τιμᾶται Λεπτῶν 10

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τιμᾶται Λεπτῶν 10

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'

Ἐν Ἀθήναις, 15 Νοεμβρίου 1892.

ΕΤΟΣ Α' — ΑΡΙΘ. 13

**ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ
ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ**

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8.—
 Ταῖς ἐπαρχίαις » 8.50
 Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 15.—
 Ἐν Ῥωσσίᾳ ρούβλ. 6.—

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΑΡΚΕΛΙΝΑ, νεωτάτη μυθιστορία Ἰουλίου Μαρύ. (μετὰ εἰ-
 κόνων, μετάφρ. Β' — ΤΟ ΦΕΛΛΙΟΝ, διήγημα Ἀλδέφτου
 Σίμωνος. — Ο ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΒΟΝΕ, μυθιστορία Ἐκτω-
 ρος Μαλῶ, μετάφρ. Κ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΟΔΟΣ ΠΡΟΑΞΕΤΙΟΥ ΑΡΙΘ. 40

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας «Πρὸς
 τὴν Διεύθυνσιν τῶν ΕΚΚΛΕΚΤῶΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ-
 ΤῶΝ, εἰς Ἀθήνας», διὰ ταχυδρομικῶν ἐπιταγῶν,
 γραμματοσήμων, χαρτονομισμάτων, τοκομεριδίων,
 συναλλαγμάτων κ.λ. κ.λ.

Μ Α Ρ Κ Ε Λ Ι Ν Α

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΙΟΥΛΙΟΥ ΜΑΡΥ



— Τί λέγεις λοιπόν, δὲν εἶνε ταιριασμένο αὐτὸ τὸ ζεῦγος ;... (Σελὶς 99).

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ ΣΙΓΓΕΡ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 Οδός Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ



Ανευ τού οποίου ή μηχανή δεν είνε γνησία.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΔΩΡΕΑΝ

ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΔΩΡΕΑΝ

Bazar de la Havane

ΧΡ. ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ

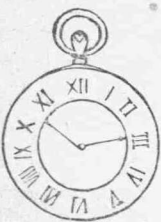
Πλατεία Όμοιογίας. Οικία Πάγκα, και Όδός Σταδίου, οικία Καλλιγιά

ΚΑΠΝΑ	Αγρινίου, Λαμίας, Θεσσαλίας, Τουρκίας—Γενιτζέ.	ΠΟΥΡΑ Όλλανδίας, Γερμανίας, Αθάνας εις κουτία και λιανικώς	ΣΙΓΑΡΑ
ΣΙΓΑΡΕΤΑ	Γενιτζέ (Αιγύπτου) εκάστη χιλιάς φράγκα 40. Με δοκιμήν.	Παρισίων και Βιέννης εκ Χερουμπαριού, και διάφοροι άλλοι	ΠΙΠΙΑΙ

Τεμά συγκαταβατικά.

Το **Bazar de la Havane** αναλαμβάνει την πώλησιν **ΤΣΙΓΑΡΕΤΩΝ λιανικώς** διά τὸ Ἑσωτερικόν, εις δὲ τὸ Ἐξωτερικόν, οἰαδήποτε χώρας Εὐρώπης και Τουρκίας, τὴν ἀποστολὴν **δεμάτων χονδρικώς**. Ἡ τριακονταετής ἐργασία και πείρα τοῦ καταστηματοῦ και κατασκευαστοῦ κ. Ἀγγελίδου εἶνε ἡ μόνη ἀπόδειξις και ἐγγύησις ὅτι μόνον εἰς τὸ **Bazar de la Havane** δύναται τις νὰ εὕρῃ τὰ περιφημότερα Ἑλληνικά και Τουρκικά καπνά, διότι ὅλα τα εἶδη τῶν καπνῶν Ἑλλάδος και Τουρκίας ἐκλέγονται και συμμιγνύονται μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας και τέχνης ὑπὸ τοῦ ἰδίου κ. Ἀγγελίδου, και ἐπομένως εἶνε τὰ μόνα καπνά, —πρὸ πάντων τὰ **Ἑλληνικά**— τὰ ὁποῖα ἔχουν γευσιν ἐξαισίαν και γλυκυτάτην. Ὁ ἐπιθυμῶν λοιπὸν νὰ καπνίσῃ σιγάρον φυσικῶς εὐώδες—ἰδίως ἑλληνικόν—και ὄχι τεχνικῶς, ὡς τὰ τῆς Τουρκίας (Ἀγασελούκ), ἄς ἀγοράζῃ σιγάρα μόνον ἀπὸ τὸ

Bazar de la Havane



ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ

Δ. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

79. — Όδός Αἰόλου— 79.

Ἐπισκευάζονται ὠρολόγια ἐντελέστατα και λίαν κανονικῶς ἐργαζόμενα ὡσονδήποτε ἐφθαρμένα και ἂν ἦνε, μετ' ἐγγυήσεως. Πωλοῦνται

ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΝΙΚΕΑ

χρυσῶ και ἀργυρῶ. Ἀγοράζετε ὠρολόγιον Νίκελ τῆς σπῆς ἐγγυημένον νὰ ἐργάζεται κανονικῶς

ΜΕ 17 ΜΟΝΟΝ ΔΡΑΧΜΑΣ

ΕΓΕΡΤΗΡΙΑ δὲ διαφόρων εἰδῶν ἀπὸ 9 δρ— 25. Δέχεται και παραγγελίας ΧΡΥΣΑΦΙΚΩΝ, Εἰδήμων τεχνιῶν τοῦ Καίματος ἐργάζεται αὐτά.

ΥΔΑΤΑ ΚΥΛΛΗΝΗΣ πρόσφατα εἰς φίλας πωλοῦνται μόνον παρὰ τῆς Διευθύνσεως τῶν Σιδηροδρόμων Πελοποννήσου (ὁδὸς Πινακωτῶν 14) πρὸς δρ. 6 τὴν δωδεκάδα. Δι' ἐκαστὴν ἐπισκευομένην καινὴν φιάλην ἀποδίδονται λεπτά 15.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ παντὸς εἴδους δεχόμεθα εἰς λίαν συγκαταβατικῆς τιμῆς.

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ

ΓΝΗΣΙΟΙ εὐρίσκονται ἐν τῷ Καταστήματι Π. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ πωλούμενοι κατὰ φιάλας ἢ κατ' ὄκταν. Εἶνε οἶνοι γνήσιοι, ἀνώτεροι ὅλων τῶν ἐπιδορπειῶν Εὐρωπαϊκῶν, και συνιστῶνται παρὰ τῶν ἰατρῶν εἰς ἀσθενείας. Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν τούτων.

Όδός Μουσῶν, 11.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

Ἀθήναι, ὁδός Σταδίου ἀριθ. 39, Μεγάλῃ συλλογῇ ὑποκαμίσων, φοκῶν, κομβίων, χειροκτιῶν, μπαστουλιῶν, ὀμβρελιῶν, φλανελλῶν κλπ. ἀνδρικών εἰδῶν. **Πώλησις λιανικῶς και χονδρικῶς.** Λαίμοδετα κατὰ παραγγελίαν.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΙΑΤΡΟΥ ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ

ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ :

ΤΟ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΟΥ — Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΑΡΝΥ

ΚΑΙ Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΟΙΚΟΥ

Τὸ λαμπρὸν τοῦτο μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου Μυθιστοριογράφου Ἀλεξάνδρου Δουμά, ἐν ᾧ πιστῶς ἀπεικονίζεται ἡ μεγάλη Γαλλικὴ Ἐπανάστασις, ἀπαρτίζεται ἐκ 4600 σελίδων, διηρημένων εἰς 8 τόμους και πωλεῖται ἐν Ἀθήναις εἰς τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Κορίνθου», ὁδός Πραστείου, ἀρ.θ. 10 ἀντὶ

ΦΡΑΓΚΩΝ 25.

(Εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» ἀποστέλλεται ἀντὶ φρ. 17, ἐλεύθ. ταχυδρομικῶν τελῶν.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ

«ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ»

ὁδός Σταδίου και Αἰόλου παρὰ τὰ

Χαυτεῖα

ἄνωθεν τοῦ Χαρτοπωλείου Β. ΚΟΚΟΤΑ

Ἐγνωσμένη φιλοκαλία, μοναδικὴ κομψότης και στερεότης εἰσι τὰ κύρια συστατικά τούτου, ἀμα δὲ ἡ πρόθυμος ἐργασία, ἡ ποιικιλία τῶν εἰδῶν και ἡ δεδοκιμασμένη ἐμπειρία διευθύνσεως τῆς δεσποινίδος ΝΙΝΑΣ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ παρέχουσι πληρεστάτας ἐνδείξεις.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Β. ΚΟΚΟΤΑ

Όδός Σταδίου και Αἰόλου.

Γραφικὴ ὕλη παντὸς εἴδους, ἐκτύπωσις ἐπισκεπτηρίων και πάσης ἄλλης τυπογραφικῆς ἐργασίας.

Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἔναντι τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, και κάτωθεν τοῦ Μεγάλου Σεινοδοχείου τῶν Ἀθηνῶν λαμπρὸν κουρτεῖον τοῦ κυρίου **ΙΩΑΝΝΟΥ Π. ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ** εὐρίσκονται ἅπαντα τὰ ἐκλεκτότερα εὐρωπαϊκά ἀρώματα, καθὼς και ἡ ἀρίστη κολύβια παρὰ τοῦ ἰδίου κατασκευαζομένη και πωλομένη κατ' ὄκταν εἰς συγκαταβατικὴν τιμὴν. Διὰ τοὺς κουρτεῖς γίνεται ἰδιαίτερα συμφωνία.

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΕΪΔΟΥ ΑΡΙΘΜΟΣ 16.

Χάρτες τυπογραφικῶς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων και χρωμάτων, λεία και μτ.

Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος.