



Τιμᾶται Λεπτῶν 10

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τιμᾶται Λεπτῶν 10

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'

Ἐν Ἀθήναις, (ΚΥΡΙΑΚΗ) 5 Σεπτεμβρίου 1893.

ΕΤΟΣ Α' — ΑΡΙΘ. 93

**ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ  
ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ**

Ἐν Ἀθήναις ..... φρ. 8.—  
Ταῖς ἐπαρχίαις ..... » 8.50  
Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ ..... φρ. χρ. 15.—  
Ἐν Ῥωσσίᾳ ..... ρούβλ. 6.—

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΡΟΙΣΟΣ, μυθιστορία Καρόλου Μερουδέλ. —  
ΚΟΜΗΣΑ ΔΕΛΛΑΞΕΡ, μυθιστορία Λιμυλίου Ρισδούργ.

**ΓΡΑΦΕΙΟΝ**

**ΟΔΟΣ ΠΡΟΑΞΕΤΙΟΥ ΑΡΙΘ. 10**

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας «Πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῶν ΕΚΛΕΚΤῶΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤῶΝ, εἰς Ἀθήνας», διὰ ταχυδρομικῶν ἐπιταγῶν, γραμματοσήμων, χαρτονομισμάτων, τοκομεριδίων, συναλλαγμάτων κτλ. κτλ.

**Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΡΟΙΣΟΣ**

Μυθιστορία ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΕΡΟΥΔΕΛ

**ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ**

**Ἐγκαταλειμμένα.**

[Συνέχεια]

Ὁ Ροζενδάλ τὸν ἤκουεν ἀδιαφόρως ἀπαντῶν διὰ μονοσυλλάβων.

- Ἴσως.
- Ἀναμφιβόλως.
- Κάλλιστα.

Ἄλλ' ἂν ὠμίλει ὀλίγον παρετήρει πολὺ παρετήρει μάλιστα τόσον, ὥστε ὁ Ἰωάννης λά Βιλλωδαὶ ἠνώνησε τὰ συμβαίνοντα καὶ ἐστράφη ἀποτόμως.

Τὸ πνεῦμα τοῦ συζύγου ἐφωτίστη αἰφνιδίως.

Ὁ Ροζενδάλ παρετήρησε τὰ ἀναμφισβήτητα ταῦτα δείγματα τῆς διεγερθεῖσης δυσπιστίας.

— Φίλτατε κύριε, εἶπε πρὸς τὸν ἀρχιτέκτονα, βλέπω ὅτι δὲν εἰξεύρετε ποῦ θ' ἀνεγείρητε τὸ κτίριόν σας. Θὰ σᾶς τὸ εἶπω λοιπὸν ἐγώ. Παρετήρησα ἕν χιλιόμετρον μακρὰν ἀπ' ἐδῶ ὕψωμά τι, ὁπόθεν ἡ θεὰ ἐκτείνεται ἀπερίοριστος καὶ γραφικωτάτη παρατηρήσατε τὸ ἐκεῖ κάτω! ὁ κύριος λά Βιλλωδαὶ θὰ σᾶς τὸ δεῖξη. Ἐπιθυμῶ ν' ἀνοικοδομηθῇ ὁ πύργος, συντηρουμένου τοῦ ἀρχαίου παρετήρησα ὅτι τὸν καλαιὸν πύργον ἀγαπῶσιν ἐδῶ.

Ὁ ἀγροκόμος ἐλάτρευε τὴν σύζυγόν του.

Ἠγάπα ὅμως καὶ τὸν εἰκόν του.

Καὶ τὸ κτύπημα ὑπῆρξεν ἐπιτυχές.

Πάραυτα ἠγέρθη καὶ παρέσυρε τοὺς κατεδαφιστάς, πρὸς τὸ ὑποδεχθῆν μέρος, ἐνῶ ὁ βαρόνος τοὺς ἠκολούθει μακρόθεν ἐν συνοδίᾳ τῆς κρεολοῦ.

Τὰ τυραννικὰ ἐνστικτὰ του ἐξύπνησαν ἐν αὐτῷ.

Ἄλλως τε ἡ ζηλοτυπία τοῦ συζύγου τὸν ἠνάγκασε νὰ ὠθήσῃ τὰ πράγματα.

Δὲν ἦτο ἴδιον αὐτοῦ τοῦ ἡγεμόνος τῶν χρηματιστηρίων νὰ στενάζη ἐπὶ μακρόν.

Αἱ ἐπιθυμῖαι του ὄφειλον νὰ ὦσι διαταγαί.

Οἱ ὀφθαλμοὶ τῆς κρεολοῦ τὸν ἐτυράννον.

Καὶ ἐνῶ πλησίον πάσης ἄλλης γυναικὸς ἦτο πάντοτε κύριος ἑαυτοῦ, ἐνώπιον τῆς Μαρίας ἠσθάνετο ἑαυτὸν τεταπεινωμένον καὶ ποτὲ μὲν ἐπίστευεν ὅτι ἡγαπᾶτο καὶ ἄλλοτε ἔτρεμε μὴ ἀποτύχη.

Διὰ τοῦτο, καίτοι προσεπάθει νὰ καταστήσῃ τὴν φωνὴν αὐτοῦ σταθεράν, αὕτη ἔτρεμεν, ὅτε ὑπὸ φιλλύραν ἐγειρομένη εἰς τὰς ἄκρας πρασιάς, ἔστη ἀποτόμως καὶ εἶπε πρὸς τὴν κρεολόν·

— Ὁφείλω νὰ σᾶς ὁμολογήσω κάτι, δὲν μ' ἐννοήσατε; ...

Ἐδίστασεν.

Ἐνώπιον τῆς γυναικὸς ταύτης ἔτρεμεν ὡς ὁ ἔφηβος κατὰ τὸν πρῶτον αὐτοῦ ἔρωτα.

— Τί; εἶπεν ἐκείνη.

— Ὅτι σᾶς ἀγαπῶ περιπαθῶς καὶ μὲ ἔρωτα παράφορον.

— Ναί· νομίζω ὅτι τὸ ἐμάντευσα, ἀλλά...

— Τί; τελειώσατε.

— Ἐπίστευσα ὅτι ὁ ἔρωσ οὗτος ἦτο δι' ὑμᾶς ἀπλῆ παιδιὰ, κύριε βαρόνε.

— Πῶς ἠδυνήθητε νὰ πιστεύσητε τοιοῦτὸν τι;

— Εἰς πόσας μέχρι τοῦδε θὰ εἶπατε τὸ ἴδιον!

— Σᾶς ὁμνῶ ..

— Μὴ ὁμνύετε· τί λοιπὸν; μὲ νομίζετε

τόσῳ ἀφελῇ, ὥστε νὰ πιστεύσω ὅτι ὑμεῖς, ὁ βασιλεὺς... Τί λέγω; ὁ Θεὸς τῆς ἡμέρας, σεῖς ὁ ζῶν ἐν μέσῳ τόσων καλλονῶν, σεῖς εἰς ὃν τὰ πάντα ὑπακούωσιν, ἠθέλατε προσηλωθῆ εἰς ἀπλῆν χωρικὴν, ζῶσαν ἐν μεμακρυσμένη ἐπαύλει, ξένην πρὸς τὴν πολυτέλειαν ἐκείνην, ἣτις ἀνυψοῖ τὰ θέλητρα τῆς γυναικός, εἶναι τοῦτο δυνατόν; καὶ ἠδυναμένη ποτὲ νὰ τὸ πιστεύσω;

— Ἄλλ' εἴθε τόσον ὠραία!

— Τοῦτο λέγεται ἐν στιγμῇ ἰδιοτροπίας, τὸ αἰσθάνεται τις ἴσως ἐπὶ τινὰς ἡμέρας καὶ ταχέως λησμονεῖται. Τί θὰ ἠδυναμένη ἐγὼ νὰ ἐμπνεύσω; ἐφήμερον φαντασίαν μόνον, ἣτις ἠθέλε τῇ ἐπαύριον λησμονηθῆ. Ἐάν σᾶς ἐπίστευον θὰ μὲ περιεφρονεῖτε καὶ δικαίως. Πιστεύσατέ με· οὔτε ἤκουσά τι, οὔτε ἐνθυμοῦμαι· εἶναι ὡς νὰ μὴ ἐλέγχῃ τι ἄς λησμονήσωμεν ἀμφοτέροι στιγμὴν ἀποπληνήσεως, ἐν ὄνειρον, μίαν ὄπτασίαν. Συμφωνεῖτε μαζί μου;

Καὶ ἡ φωνὴ τῆς ἦτο τόσῳ παθητικῇ, τόσῳ τρυφερά, ὥστε εἰσέδου εἰς τὰ βᾶθη τῆς ψυχῆς τοῦ Μαξίμου.

— Ὅχι, δὲν θέλω νὰ λησμονήσω! ἐκράυγασε τόσῳ ἐνθέρμως, ὥστε ποτὲ ἴσως δὲν θὰ ὠμίλησεν οὕτω. Τοῦναντίον, θέλω νὰ σοὶ εἶπω τὰ πάντα. Αἰσθάνομαι ὅτι ἀπὸ τοῦδε μοὶ εἶναι ἀδύνατον νὰ ζήσω ἄνευ σοῦ· ὄχι, δὲν εἴθε χωρικὴ, ἀλλ' ἡ ὠραιότερα γυνὴ τῶν ὄσων ἐγνώρισα. Ὅχι, δὲν θὰ σᾶς ἀφήσω εἰς τὴν ἐρημίαν ταύτην, τὴν ἀναξίαν σοῦ. Ὅχι, δὲν εἶναι ἐφήμερος ἰδιοτροπία, ἣτις μὲ ἔλκει πρὸς σέ, ἀλλὰ ἔρωσ διαρκῆς, ἰσχυρὸς, ἀκαταμάχητος. Σὲ ἀγαπῶ, σὲ θέλω καὶ θὰ σὲ ἀποκτήσω καὶ ἂν πρόκειται ν' ἀνεγείρω ὄρη δλόκληρα διὰ νὰ σὲ ἐλκύσω πρὸς ἐμέ! Θέλεις ἀνάκτορον; θὰ σοὶ τὸ δώσω· θὰ σὲ περιβάλλω μὲ πᾶν ὅ,τι δύναται νὰ σὲ ἀνυψώσῃ ἐνώπιον τῶν ἄλλων. Θέλω νὰ θριαμβεύσῃς διὰ τοῦ πλοῦτου καὶ τῆς πολυτε-











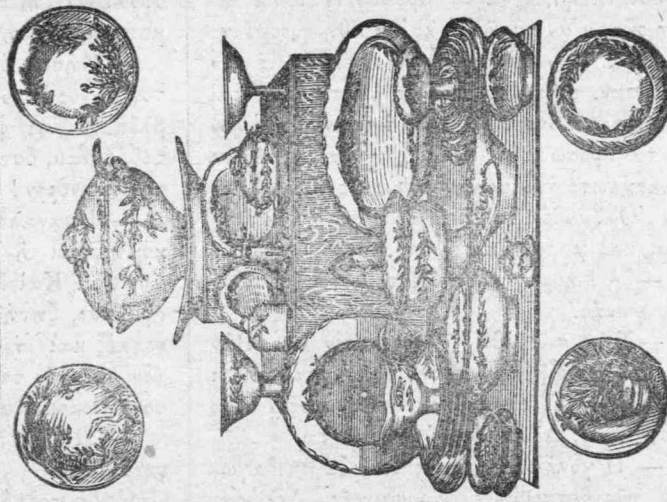


GRAND MAGASIN  
LE LOUVRE

125 Rue d'Orléans 125.

On a apporté

Lustres, grand choix de vase de cristaux  
grand assortiment d'articles en Porcelaine  
et en Faïence, riche collection d'articles  
de luxe.—Service de table.—Services  
à thé.— Prix Fixés.



ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟ

ΛΟΟΥΒΡ

125 'Οδός Αιόλου 125.

'Εκφορέθησαν

Αφίται, Πολυέλαιος, μεγάλη συλλογή κρυσταλλί-  
νων σκευών, μεγάλη συλλογή σκευών εκ Porcelai-  
νης και Faïences, πλούσια συλλογή κομφοτηχημά-  
των.— Μαχαίροπύρουνα, σύνολα τέτοιου σύνολα  
φραπέζης — Τιμὰι ὀριζόμεναι.

ΕΙΣΟΠΗΘΗΣΕΙΣ δεχόμεθα εἰς λίαν συγκαταβάτικὰς  
τιμὰς.

ΦΥΛΛΑ ΠΑΛΑΙΑ «ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟ-  
ΡΗΜΑΤΩΝ» πωλούνται ἐν τῷ γραφείῳ, ὁδὸς  
Προαστείου, ἀριθμὸς 10, ἀντὶ λεπτῶν 20.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς 'Αθήναι Πάτραι Πύργος 'Ολύμπια.

Πειραιεύς	άν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	'Ολύμπια	άν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
'Αθήναι	" 7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	(ἄφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	(ἄφ. 10.03	12.50	3.00	—	άν.	—	7.00π	3.40	5.05μ
	(άν. 10.23	—	3.15	4.20μ	Λεχαινά	(ἄφ. —	—	8.50	5.18
				7.25	άν.	—	—	8.55	5.24
'Ακράτα	(ἄφ. 12.56	—	5.08	—	Πάτραι	(ἄφ. —	—	11.00	7.45
	(άν. 12.59	6.00π	5.10	—	άν.	7.45π	11.50	—	4.10μ
Αἴγιον	ἄφ. 2.02	7.10	6.00	—	Αἴγιον	άν. 9.29	1.08	—	6.25
		9.15	7.20	—	ἄφ. 10.34	1.58	—	—	7.35
Πάτραι	(ἄφ. 3.40	—	7.15π	4.45μ	'Ακράτα	άν. 10.39	2.02	6.20π	—
	(άν. 4.15	—	7.15π	4.45μ	άν.	10.39	2.02	6.20π	—
Λεχαινά	(ἄφ. 6.18	9.45	7.40	—	Κόρινθος	(ἄφ. 1.05	3.55	9.00	—
	(άν. 6.23	9.50	6.45π	—	άν.	1.25	4.10	—	12.00*
	(ἄφ. 8.10	11.40	8.55	—	'Αθήναι	ἄφ. 4.30	7.05	—	3.20
Πύργος	άν. 6.30π	11.55	—	5.00	Πειραιεύς	ἄφ. 5.00	7.35	—	3.55
'Ολύμπια	ἄφ. 7.25	12.50	—	5.55					

Κόρινθος 'Αργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	άν. 11.42π (1)	1.20μ	Τρίπολις	άν. 6.30π	9.45π (2)
'Αργος	" 2.20	3.50	Ναύπλιον	" 8.45	12.15
Ναύπλιον	" 3.00	4.25	'Αργος	" 9.25	1.20
Τρίπολις	" 6.10	7.20	Κόρινθος	ἄφ. 11.40	3.45

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Λουτρά	—	—	—	2.35
Βαρβολομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη	6.00	—	11.15	4.00
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρβολομ.	6.33	8.00	11.42	4.33
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καβάσιλα	6.50	8.15	—	4.50

\* Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευὴν. — Μεταξὺ Μύλων 'Αργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

14

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

'Αθήναι, 'Οδὸς 'Αριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Ἰάφτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λείοςκαὶ μή. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμὰι μέτρια.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣ

διαθέτει μίαν ἢ δύο ὥρας καθ' ἑκάστην ἡμέραν, μεταβαίνουσα πρὸς παραδόσιν μαθημάτων εἰς μικροὺς παιδάς ἢ κοράσια. — Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

39 — 'Αθήναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθμὸς — 39.

Μεγάλῃ συλλογῇ ὑποκαμίσων, φωκῶν, κομβίων, χειροκτίων, μπαστούνων, ὀμβρελῶν, φανελλῶν κλπ. ἀνδρῶν ἐιδῶν. Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

Λαιμοδέται κατὰ παραγγελίαν.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΔΩΝ

'Αθήναι, ὁδὸς Αἰόλου, ἀρ. 192, ἔναντι ξενοδοχείου Στέμματος  
ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΤΑΣΤΙΧΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ  
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ :

Edler et Krische, Hanovre. — Laroche Joubert  
et Cie Angouleme, Paris.

F. Rolinger Meidline et Lassner et Ascher Wien

'Εκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως παντὸς εἶδους ὡς καὶ λιθογραφη-  
μένα ἐπικεραλίδες ἐπιστολῶν καὶ φακέλλων — χαράσσονται σφραγίδες παντὸς  
εἶδους. Ἐνταῦθα πωλεῖται καὶ μελάνη τύπου ἀγγλικῆ ὡς καὶ συμπετυκνωμένη.  
Πάστα πολυγράφου — γραφίδες Διαδόχου — μεγάλη συλλογὴ χρωμάτων καὶ ἐ-  
λαιοχρωμάτων — ἐργαλεῖα ἀρχιτεκτονικῆς κτλ. κτλ.

Τιμὰι μέτρια. — Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

Εἰς τὸ ΜΕΓΑ ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ Η

Πλατεῖα Ὀμονοίας,

Εὐρίσκονται πάντοτε ΣΤΡΕΪΔΙΑ τῆς ὥρας.

ΗΒΗ

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ ΣΙΓΓΕΡ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 'Οδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑΙ

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ  
ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ



Διδακκαλία δωρεάν.

\* Δνευ τοῦ ὁποῖου ἡ μηχανὴ  
δὲν εἶνε γνησία.

\* Επισκευὴ δωρεάν.