



Τιμᾶται Λεπτῶν 10

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τιμᾶται Λεπτῶν 10

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'

Ἐν Ἀθήναις, (ΚΥΡΙΑΚΗ) 10 Ὀκτωβρίου 1893.

ΕΤΟΣ Α' — ΑΡΙΘ. 98

**ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ  
ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ**

Ἐν Ἀθήναις ..... φρ. 8.—  
Ταῖς ἐπαρχίαις ..... » 3.50  
Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ ..... φρ. χρ. 15.—  
Ἐν Ῥωσίᾳ ..... ρούβλ. 6.—

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΡΟΙΣΟΣ, μυθιστορία Καρόλου Μερουβέλ. —  
ΚΟΜΗΣΣΑ ΔΕΛΑΞΕΡ, μυθιστορία Λιμυλίου Ρισδούργ.

**ΓΡΑΦΕΙΟΝ**

**ΘΑΟΣ ΠΡΟΑΓΕΤΕΙΟΥ ΑΡΙΘ. 10**

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας «Πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῶν ΕΚΚΛΕΚΤῶΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤῶΝ, εἰς Ἀθήνας», διὰ ταχυδρομικῶν ἐπιταγῶν, γραμματοσήμων, χαρτονομισμάτων, τοκεμεριδίων, συναλλαγμάτων κτλ. κτλ.

**Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΡΟΙΣΟΣ**

Μυθιστορία ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΕΡΟΥΒΕΛ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Μικτὸν αἶμα.

[Συνέχεια]

— Καὶ δὲν ἐπέτυχες ἀκόμη! ἀνόητε!  
— Ἀλλὰ τίνι τρόπῳ;  
— Νὰ προσπάθῃς νὰ σὲ εἰσαγάγῃσιν ἄργα εἰς τὸν κοιτῶνά της· ὅταν εὐρεθῇ μόνη ἀπέναντί σου θὰ ὑποκύψῃ, τί θὰ κάμῃ! Ἡ δῶσε μίαν ἐορτήν, ὅπως κάμνει ὁ Ροζενδάλ καὶ φρόντισε ν' ἀπομονώσῃς τὸ εἶδωλον τῆς λατρείας σου· τὸ πλεῖστον μέρος τῶν λεγομένων ἐντίμων γυναικῶν ὑποκύπτουσι πρὸς ἀποφυγὴν σκανδάλων. Ἐγὼ πάντοτε τὸ κατόρθωσα· καὶ νὰ ἰδῆς τί συνέβη! κατόπι μὲ ἠγήπηται τόσον, ὥστε περισσότερον ἐδυσκολεύθη ν' ἀπαλλαγῶ αὐτῶν παρ' ὅσον ἐδυσκολεύθη νὰ τὰς ἀποκτήσω.  
— Εἶθε νὰ ἐπιτύχω καὶ σὲ εὐχαριστῶ, εἶπεν ὁ πρίγκηψ.  
Οἱ ἦποι ἔσπευδον ταχέως.  
Ἦδη ὁ πύργος τῶν Φερὸλλ διεκρινετο ἐν μέσῳ τῆς περικυκλούς αὐτῶν πρασιάς καὶ ἐβλεπέ τις καθαρῶς τὴν ὑψηλὴν στέγην του μὲ τὸ ἐκ μολύβδου ἐπιστέγασμα αὐτοῦ.  
— Ἴδου ἐρθάσκαμεν, εἶπεν ὁ ὑποκόμης.  
Καὶ ἐπρόσθεσεν εἰρωνευόμενος:  
— Διὰ νὰ φαινόμεθα θαυμάζοντες πρέπει νὰ εἴμεθα σιωπηλοὶ!  
Ἦδη αἱ ἀμαξαὶ τῶν προσκεκλημένων ἐκ τῶν πέριξ πύργων ἀπέτελουν μακρὰν γραμμὴν, αἱ δὲ ἀμαξαὶ τοῦ Ροζενδάλ μετέφερον ἀδιακόπως τοὺς καταφθάνοντας διὰ τοῦ σιδηροδρόμου, παρισινοὺς.

— Ἡ γείτων μου, εἶπε πρὸς τὸν ὑποκόμητα ὁ πρίγκηψ, δεικνύων τὴν μαρκησίαν δ' Ἀρτάν, τῆς ὁποίας ὁ πύργος ἐγεινίαζε πρὸς τὸν ἰδικόν του καὶ ἦτις ἦτο ἐνδοδυμένη μίαν ἐκ τῶν κομφῶν πενήμιων ἐκείνων στολῶν, ὧν αἱ δαντέλλαι, ἡ μέταξα καὶ αἱ γάζαι καθιστῶσιν αὐτὰς τὰς πολυτελεστέραις πασῶν.

Τὸ πένθος ἐξέλειπε καὶ ἀπὸ τὸ ἄτομον καὶ ἀπὸ τὴν καρδίαν αὐτῆς! εἶπεν ὁ κόμης.

— Καὶ ἡ φίλη της ἡ ὑποκόμησσα δὲ Σερναί.

— Τί κρῖμα νὰ γηράσκῃ!

— Διατί; ...

— Φύσις τόσῳ γλυκεῖα! καὶ ἀπέριψε ποτὲ τὰς προτάσεις οὐδενός; εἶπεν ὁ ἄλλος μὲ τὴν ἐχίδνειον γλῶσσάν του.

— Μήπως ἐπεχείρησε νὰ χειραγωγῆσῃ τὸν νέον Ρολάνδον;

— Εἶναι πολὺ ἄγριος.

— Τὸ κατόρθωμα θὰ εἶναι διὰ τοῦτο μεγαλύτερον.

Ἡ Βικτωρία ἐστάθη πρὸ τῆς εἰσόδου.

Οἱ δύο φίλοι κατήλθον αὐτῆς.

Ἡ διαμονὴ τοῦ διασήμεου οἰκονομολόγου ἦτο πλήρης τῆς ζωῆς καὶ τῆς κινήσεως ἐκείνης ἥτις συνήθως τῇ ἔλειπον.

Ὁ Ροζενδάλ εἰς μόνον τοὺς Παρισίους ἠρέσκετο, ἐν τῷ κέντρῳ δηλ. τῆς ἐνεργείας του καὶ ὁ θόρυβος τῶν ἑκατομμυρίων του ἀνακινουμένων ἐν τοῖς σιδηροῖς χρηματοκιβωτίοις, τὸν ἔτερπον μᾶλλον τῆς ἡρεμίας τῆς νυκτὸς τῆς ἡδονῆς τῆς δρόσου καὶ τοῦ ἄσματος τῆς ἀηδόνος!

Ἦτον ἐκ τῶν φρονούντων ὅτι πλὴν τῆς κόνεως τοῦ Σάνζ-Ἐλιζὲ καὶ τοῦ Τουιλερί, πᾶς ἄλλος ὀρίζων ἦτο στενός καὶ πᾶσα βλάβστησις πτωχὴ καὶ ξηρὰ!

Εἰς τὰ ἑκατὸν τῆς προσόψεως παράθυρα, ἐπὶ τῶν ἐξωστῶν, εἰς τὰς ἐκ γρανίτου βαθ-

μίδας τῆς κλίμακος τῆς ἀγούσης ἐκ τοῦ παραδείσου πρὸς τὸν πρόδρομον, ἐπὶ τῶν ἀτραπῶν τῆς αὐλῆς, ἐβλεπέ τις ζεύγη ἀνθηρὰ κομφῶς ἐνδοδυμένα καὶ θάλλοντα, εἰροδόμενά που ἢ συνομιλοῦντα τρυφερῶς.

Τὸ ἄνθος τῶν χρηματιστῶν καὶ τῶν πῆριξ ἀρχόντων συνηντᾶτο ἐκεῖ παρὰ τῷ πλουσιωτέρῳ ἀρχοντι τῆς ἐπικρατείας.

Αἱ ἀνοικτοῦ χρώματος ἐνδυμασίαι τοῦ χοροῦ, διεγράφοντο χαριέντως ἐπὶ τῆς πρασίνης πῶας ἢ τοῦ φυλλώματος τῶν εἰς τὸ βάθος τοῦ παραδείσου συστάδων τῶν δένδρων.

Καὶ ἐβλεπέ τις ἐκεῖ, καλλιτέχνας διασήμεους, ἐπιστήμονας διακεκριμένους καὶ διαπρεπεῖς συγγραφεῖς.

Ἀπὸ τοῦ Λιάνκουρ πρὸ τῷ Δαμαρτέν καὶ ἀπὸ Κομπικίνης μέχρι τοῦ Σανλί, ὁ τόπος βρῖθει ἀρχοντικῶν κατοικιῶν καὶ μαγικῶν παραδείσων.

— Ὁ Ροζενδάλ αὐτὸς μὲ τὰς φερόλλας του ἀμαυροῦ καὶ τὸν Σαντιλὺ καὶ τὸ Βέ καὶ τὴν Ἐρμενονβίλην, καθὼς καὶ πᾶν ἄλλο· εἶπεν ὁ Κροαξβίλ· πάντες τρέχουσι εἰς τὸν βασιλέα αὐτὸν τῶν ἑκατομμυρίων καὶ τοῦ λοιποῦ πρέπει νὰ ἐπαινωμασθῇ «Ροζενδάλ ὁ μεγαλοπρεπής!»

— Καὶ ὅμως εἶναι τόσῳ μετριόφρων, εἶπε ποταπὸς τις κὸλαξ, ὥστε ἀποφεύγει τὰς φιλοφρονήσεις.

Καὶ πράγματι, ὁ Ροζενδάλ οὐδαμῶ ἐφαίνετο.

Ἡ μαρκησία δ' Ἀρτάν ἐδέχετο ἀντ' αὐτοῦ τοὺς προσκεκλημένους.

Καὶ ἄς τὸ εἴπωμεν, ἐξεπλήρου τὸ καθήκον τοῦτο μετὰ τῆς μεγαλειτέρας δεξιότητος καὶ θυμηθῆς. Ἀρκεῖ ὅτι ἠσθάνετο πλησίον της τὸν υἱὸν αὐτῆς Ρολάνδον, τοῦτο μόνον τῇ ἤρκει διὰ νὰ ἦνε εὐχαρῖς.

Πᾶσα ἄλλη σκέψις οὐδόπως τὴν ἀπησχόλει.















# ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟ ΔΟΥΒΡ

Είς τὸ πρῶτον ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τοῦ εἴδους τούτου καὶ λαυρινοῦδου ἐκτάσεως κατάστημα εὐρίσκειται πλοῦτος σκευῶν ὑελοουργικῆς, κρυσταλλουργικῆς καὶ ἀγγειοπλαστικῆς τέχνης, προμηθευθέντων παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδιοκτῆτου τοῦ καταστήματος, ὅστις ἐπισκέπτεται συχνὰ τὰ διάφορα κέντρα τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Εὐρώπης, ἵνα ἐπαξίως τοῦ ὀνόματος πλουτίῃ τὸ κατάστημά του.

Τὸ ΔΟΥΒΡ εἶνε τὸ μόνον κατάστημα τοῦ εἴδους του, ὅπερ ἐπλουτίσθη ἐφέτος ὑπὲρ πᾶν ἄλλο μὲ κομψά, εὐθηνὰ καὶ ὠραία σκευὴ καὶ προσδοκᾷ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ σεβ. κοινού τῆς τε πρωτεύουσῃς καὶ τῶν ἐπαρχιῶν. Ἐφθάσαν ἀλεξίνεμα κηροπήγια δι' ἐπαύλεις.

Τιμαὶ μέτριοι καὶ ὠρσιμένα.

# ΠΟΥΔΡΑ ΖΑΚΥΝΘΟΥ

ἐξ ὄχου ποιότητος τῆς κυρίας ΒΙΣΒΑΡΔΗ πωλεῖται εἰς πακέτα ἐσφραγισμένα πρὸς δραχμὴν 1 ἕκαστον, ἐν τῇ παρὰ τὴν Πλατεῖαν τῆς Ὁμονοίας Κορυφῆ Π. ΜΕΛΙΣΣΙΩΤΟΥ καὶ τῇ παρὰ τὴν Καπνικαρέαν Καταστήματα Δ. ΘΕΟΛΟΓΙΤΟΥ καὶ εἰς τὸ Ἐμπορικὸν Κατάστημα ΑΔΕΛΦΩΝ ΒΕΛΙΜΕΖΗ, ὁδὸς Σταδίου παρὰ τὰ Χαυτεῖα ἀπέναντι τῆς μεγάλης οἰκίας Καφαντζόγλου.

**ΟΙΝΟΙ ΘΗΡΑΣ** Σ. ΔΕΝΑΞΑ Ὁδὸς Σταδίου 36. Βισάντο, λευκὸν καὶ μαῦρον, Μαλβαζία, Νέκταρ, Βορδὸ, Ζαμάικα. Οἶνοι κεινοὶ πρὸς 80 λεπτὰ τὴν ὄκλαν. Οἱ οἶνοι τοῦ κ. Δεναξῆ ἐβραβεύθησαν ἐν τῇ παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων.

## ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεὺς Ἀθήναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

Πειραιεὺς	ἀν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	Ὀλύμπια	ἀν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
Ἀθήναι	7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	ἄφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	ἄφ. 10.03	12.50	3.00	—	Λεχαινὰ	ἀν. —	7.00π	3.40	5.05μ
	ἀν. 10.23	—	3.15	4.20μ		ἄφ. —	8.50	5.18	7.15
Ἀκράτα	ἄφ. 12.56	—	5.08	7.25	Πάτραι	ἄφ. —	8.55	5.24	6.40π
	ἀν. 12.59	6.00π	5.10	—		ἀν. —	11.00	7.45	9.15
Ἀίγιον	ἄφ. 2.02	7.10	6.00	—	Ἀίγιον	ἀν. 7.45π	11.50	—	4.10μ
	ἄφ. 3.40	9.15	7.20	—		ἀν. 9.29	1.08	—	6.25
Πάτραι	ἀν. 4.15	7.15π	4.45μ	—	Ἀκράτα	ἄφ. 10.34	1.58	—	7.35*
	ἄφ. 6.18	9.45	7.40	—		ἀν. 10.39	2.02	6.20π	—
Λεχαινὰ	ἀν. 6.23	9.50	6.45π	—	Κόρινθος	ἄφ. 1.05	3.55	9.00	—
	ἄφ. 8.10	11.40	8.55	—		ἀν. 1.25	4.10	—	12.00*
Πύργος	ἀν. 6.30π	11.55	—	5.00	Ἀθήναι	ἄφ. 4.30	7.05	—	3.20
Ὀλύμπια	ἄφ. 7.25	12.50	—	5.55	Πειραιεὺς	ἄφ. 5.00	7.35	—	3.55

Κόρινθος	ἀν. 11.42π (1)	1.20μ	Τρίπολις	ἀν. 6.30π	9.45π (2)
Ἄργος	ἄφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	ἀν. 8.45	12.15
Ναύπλιον	ἄφ. 3.00	4.25	Ἄργος	ἄφ. 9.25	1.20
Τρίπολις	ἄφ. 6.10	7.20	Κόρινθος	ἄφ. 11.40	3.45

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Λουτρά	—	—	—	2.35
Βαρβολομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη	6.00	—	11.15	4.00
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρβολομ.	6.33	8.00	11.42	4.33
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καβάσιλα	6.50	8.15	—	4.50

\* Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευὴν. — Μεταξὺ Μύλων Ἄργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

## ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Ἀθήναι, παρὰ τὸ Κεντρικὸν Πρακτορεῖον τῶν Ἐφημερίδων.

Χάρτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεϊοσκὰ μὴ. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμαὶ μέτριοι.

## ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣ

διαθέτει μίαν ἢ δύο ὥρας καθ' ἑκάστην, ἢ καὶ ἡμέραν παρ' ἡμέραν, μεταβαίνουσα πρὸς παράδοσιν μαθημάτων εἰς μικροὺς παῖδας ἢ κοράσια. — Πληροφορία παρ' ἡμῶν.

Ὁ Θεσσαυρὸς τοῦ Φιλαναγνώστου ἢ

# ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἀνατυπωθέντων τῶν ἐξαντληθέντων φύλλων ἐκτίθενται πρὸς πώλησιν πλήρεις σειραὶ τῆς **ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ** τοῦ κ. Δαμβέργη ἀπὸ τοῦ 1887 — 1892 (Ἰουλίου) ἐκ **3500** μεγάλων σελίδων καὶ τόμων 6, ὧν ἕκαστος τιμᾶται:

Τοῦ 1887	.....δρ. 5	} δρ. 42
Τοῦ 1888 — 1891	ἀνά δρ. 8 δρ. 32	
Τοῦ 1892 (ἐξάμ.)	.....δρ. 5	

\* Ἀπαντες δι' ὀμοῦ δραχμᾶς 35

(Ταχυδρομικὰ: ἐπαρχιῶν δρ. 1,50, ἐξωτερικοῦ δρ. 7. Κατὰ τόμον ἀναλόγως). Εἰς τοὺς τόμους τούτους, ἀποτελοῦντας ὀλόκληρον βιβλιοθήκην καὶ κάτοπτρον ἑξαετοῦς φιλολογικῆς ζωῆς, περιέχονται:

- 15 πλήρη λαμπρὰ Μυθιστορήματα
- 250 Διηγήματα τῶν ἀρίστων Ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων
- 300 Ποιήματα ὅλων τῶν ποιητῶν μας.

Μετέτα φιλογικαί, Ἱστορικαί, Καλογικαί, Κριτικαί, καὶ ἐν γένει ἀβρμποιικαὶ καὶ ἐνδιαφέροντα πᾶσαν τάξιν ἀναγνωστῶν περὶ τὰ **1500**.

(\* Ἐκαστον φυλλάδιον ἰδιαίτερος λ. 40).

# ΣΤΑΡΟΙ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

γλυκύτατοι ἐκομίσθησαν εἰς τὸ Παντοπωλεῖον τὸ **ΛΑΡΡΙΟΝ**, Ἰωάννου Κοσμοπούλου, παρὰ τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν Λαυρίου.

εἰς τὸ **ΜΕΓΑ ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ Η ΗΒΗ** Πλατεῖα Ὁμονοίας, Εὐρίσκονται πάντοτε **ΣΤΡΕΠΔΙΑ** τῆς ὥρας.

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

**ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ ΣΙΓΓΕΡ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ**

**ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

**ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ**

47 Ὀδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

**ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ**

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

**Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ**  
ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ



Ἄνευ τοῦ ὀποίου ἡ μηχανὴ δὲν εἶνε γνησία.