

*Περί τῆς Κρήτης*

1904

# ΟΥΛΛΙΣ

ΑΙΚΩΝ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΕΤΟΣ ΠΡΩΤΟΝ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΔΟΣ

15 — Ὀδὸς Περικλέους — 15

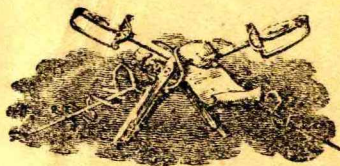
1902.

# ΦΥΛΛΙΣ

ΡΙΘΑΙΚΟΝ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΕΤΟΣ ΠΡΩΤΟΝ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΔΟΣ

15 — Ὀδὸς Περικλέους — 15

1902.

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ  
ΤΗ ΜΑΚΑΡΙΑ ΣΚΙΑ  
ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΛΑΥΡΑΓΚΑ

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

**ΑΡΙΘ. 1.** Ἀντί προγράμματος — Ἡ Ὀπερέττα Δ. Λαυράγκα — Τὸ φίλημα Θ. Χαλκιᾶ — Ἐπιστήμη Σ. Μαρτζώκη — Φιλίς καὶ Δημοφῶν Θάλιας — Ἀνθοκομία Ἀνθοκόμου — Τοῦ Κάκου Πέτρου Μάγνη — Ἡ πρώτη ἀχτίδα Δημ. Μάργαρη (Μάρ.) — Καμώματα Θ. Χ. — Ἀμάραντα, Συμβουλὴ πρὸς τοὺς φιλοθεῖς, Γέλωτες, Σφιγὲς καὶ Οἰδίποδες, Ταχυδρόμος.

**2.** Ἀρκαδικὰ χωρικά περιπλάγματα Ν. Βέη — Πρωτοχρονιὰ Κ. Διάπη — Φιλίς καὶ Δημοφῶν Θάλιας — Τὸ Κατηραμένον ὄνομα ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ — Τραγούδια τῆς Μοναξίας Κ. Ο. — Ἀνθοκομία, Ἀμάραντα, Γέλωτες, Σφιγὲς καὶ Οἰδίποδες, Διαγωνισμός, Ταχυδρόμος, Μικρομηνύματα.

**3.** Τὸ Τέρμα μας Αἴνου — Μοῦ λένε Π. Μάγνη — Τὸ Κατηραμένον ὄνομα Μὰ ἔν δὲν ἔρθῃς Ν. Γούζαρη — Οἱ Διθεροπόται — Ἡ Βηθλεὲμ (μετὰ εἰκόνος) — Ὁ Ὅριος Θ. Χαλκιᾶ — Ἀνθοκομία, Χρήσιμοι γνώσεις, Ἀμάραντα, Γέλωτες, Σφιγὲς καὶ Οἰδίποδες, Διαγωνισμός, Ταχυδρόμος.

**4.** Παναγιῆς Βαλλιᾶνος Ἐλαχ. Κερχλιᾶ — Οἱ Τάρσι τοῦ Διμνίου Θ. Χαλκιᾶ — Ἀμάραντα — Ἡ Βενεδέττα μετάφρασις ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ Ἡλ. Ἀλεβυζάκη — Τὸ Κρυφὸ μου Στεφ. Μαρτζώκη — Τὸ Κατηραμένον ὄνομα. — Ἀνθοκομία, Σφιγὲς καὶ Οἰδίποδες, Ταχυδρόμος, Μικρομηνύματα, Διαγωνισμός.

**5.** Νοῦς καὶ Ἔρωσ Αἴνου — Τὸ Κατηραμένον ὄνομα — Ἀνθοκομία Ἀνθοκόμου — Μὴ πλανεθῆ Ν. Γούζαρη — Πέτα Κ. Πομόνη — Ἐλα Στ. Ζουλούμη — Βραβευθὲν Διήγημα ὁ Δραπέτης Μαρικ. Τερζάκη — Ἱστορία ἐνὸς Ψιττακοῦ Μπλοντέλ — Σκέψεις, Γέλωτες, Σφιγὲς καὶ Οἰδίποδες, Ταχυδρόμος, Μικρομηνύματα.

**6.** Ἐπὶ τοῦ Καταστρώματος Αἴνου — Τῆς Πασχαλιᾶς τραγούδια Γ. Ψιμικάκη — Τὸ Κατηραμένον ὄνομα μετάφρασις Γρηγορίου... — Τὸ πρῶτόν μου βλέμμα Κ. Κράντα — Ἡ Ὠσειδῆς εἰκὼν Ἐδγάρδ Ποὲ μετάφρασις Δ. Λαυράγκα — Εἰς τὸ λεῦκωμα τῆς Δοκ. Μαρίας Λ. ὑπὸ Σ. — Ἡ Γυρτοπούλα Ροβέρτου Χούτμαρ. — Ὠρέλιμοι γνώσεις, Ἀμάραντα, Ἀνθοκομία, Γέλωτες, Σφιγὲς καὶ Οἰδίποδες, Ταχυδρόμος, Μικρομηνύματα.

**7.** Ἐν τοπέιον Αἴνου — Ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς συμπαθοῦς ἡθοποιῦ Ἐλαχ. Νίκα, Ἀγγελικῆς Κανελλίδου — Τὸ ἐγκλημα τῆς μητρός — Τῆς Πασχαλιᾶς τραγούδια Γ. Ψιμικάκη — Ἀμάραντα — Αἱ ἐξοχαὶ τῆς Καρύστου Σεβ. Α. Οικονόμου — Ἀπὸ τὸ Κύνειον Ἰωάννου Γρυπάρη — Τὸ ἡμῖς τοῦ κέρδους μετάφ. ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ Καρ. Ἰωαννίδου — Ὁ Βράχος — Γέλωτες, Σταχυολογήματα μικρομηνυμάτων, Σφιγὲς καὶ Οἰδίποδες, Ταχυδρόμος, Μικρομηνύματα.

**8.** Ἐν ἱερὸν μνημόσυνον Γερασ. Ποταμιάνου — Τὸ ἐγκλημα τῆς Μητρός — Ἀμάραντα — Τῆς Πασχαλιᾶς τραγούδια Γ. Ψιμικάκη — Ὁ Βράχος — Ἄκριτο νερὸ Πούσκιν — ΚΕ' Μαρτίου (μετ' εἰκόνος) Αἴνου — Γέλωτες, Σφιγὲς καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος, Διάφορα.

**9.** Χριστὸς Ἀνέστη Αἴνου — Τὸ ἐγκλημα τῆς μητρός Μ. Βλαχοπούλου. — Ἀπὸ τοὺς ἔρωτας Ροδόλφου — Ὁ Βράχος — Ἀμάραντα — Γέλωτες — Τῆς Πασχαλιᾶς τραγούδια Μουσικὸν τεμάχιον Ποίησις Γ. Ψιμικάκη Μουσικὴ Διεν. Λαυράγκα. — Νυκτερινὸν ἔωρον Θ. Ρ. — Σταχυολογήμ. Μικρομηνυμάτων, Σφιγὲς καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος, Συλλυπητήριον.

**10.** Ἀρματοδρομίαι καὶ Ἰποδρομίαι (μετ' εἰκόνος) Αἴνου — Τῆς Πασχαλιᾶς τραγούδια Γ. Ψιμικάκη — Ὁ Βράχος — Ἔρωτος Λειψάνον Ροβέρτου Χούτμαρ — Τῆ λατρευτῆ μου θεᾶ Ἰωάν. Γρυπάρη — Ἀνθοκομία, Ἀμάραντα, Γέλωτες, Σφιγὲς καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος, Διάφορα.

**11.** Αἱ δύο ἐπιστολαὶ Ροδόλφου — Ἀπὸ τὰ μαραμένα φυλλοκάρδια Ν. Γούζαρη — Ὁ Βράχος (μετ' εἰκόνος) Αἴνου — Τῆς Πασχαλιᾶς τραγούδια Γ. Ψιμικάκη. — Ἀποχαιρετισμός πρὸς τὴν Δεῦρα Μ. Α. ὑπὸ Σ. — Γέλωτες, Σταχυολογήματα Μικρομηνυμάτων, Χρήσιμοι γνώσεις, Σφιγὲς καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος.

**12.** Ὁ Καρφές τοῦ γατροῦ ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ μετ. Ἠλ. Ἀλεβυζάκη — Ἀμάραντα — Ὁ Γάβ-  
δαρος ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ μετ. Αἴνου — Διαθήκη τοῦ Μιχάλη Πετροκόλου ἀρχιολογικόν — Βε-  
σκοπούλο καὶ Βασκοπούλα Χαριάλ. Λυσάνδρου — Ἰωάν. Γρυπάρης (μετὰ εἰκόνας) — Γέλω-  
τες, Σφιγξ καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος.

**13.** Τῷ κόμητι Δ. Σολωμῷ Αἴνου — Τὸ όνειρο Διόν. Σολωμοῦ — Ἐν Μίσσας — Κόμης Διόν.  
Σολωμός (μετ' εἰκόνας) Αἴνου — Ἀμάραντα Κίμ. Διον. Σολωμοῦ. — Τῆς Πασχαλιᾶς τρα-  
γούδια Γ. Ψιμικάκη — Ὁμοιοπόλημα ναυτικοῦ Τ. Χ. — Ἀνθοκερμία, Γέλωτες, Σφιγξ καὶ  
Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος, Διάφορα.

**14.** Κυριακὴ ἀργία Μάρς — Ἀμάραντα — Ἀπὸ τῆς Τρικυμίας Κάτωτος — Ἐν Μίσσας —  
Στὸ Φεγγάρι Ἀνδρῶν. Ἀραβαντινοῦ — Ἐύπνα Γ. Ἀσημάκη — Ἡ Θυσία — Σταχυολογήματα  
Μικρομηνυμάτων, Γέλωτες, Σφιγξ καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος, Διάφορα.

**15.** Θρίαμβος ἐπιστήμης Αἴνου — Τῆς πασχαλιᾶς τραγούδια Γ. Ψιμικάκη — Ἐν Μίσσας Ρο-  
δόλφου — Ἄπιστη Πηγᾶσου — Ἡ Θυσία ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ μετ. Μαρκέλλας — Σφιγξ καὶ  
Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος, Διάφορα.

**16.** Ἔρωσ καὶ ἔγχλημα μετὰ θάνατον Αἴνου — Ἀπὸ τῆς τρικυμίας Κάτωτος — Περὶ Λευ-  
κάνσεως τῶν Τριγῶν Ἠλ. Ἀλεβυζάκη — Στεφ. Μαρτζώκης (μετ' εἰκόνας) — Ἡ λύρα μου Ρο-  
δόλφου — Ἀνάμνησις ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ, μεταφ. Ζυπ — Γῆ καὶ Οὐρανός Στεφ. Μαρτζώκη —  
Παροιμίαι, Σταχ. μικρομηνυμάτων Γέλωτες, Σφιγξ καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Διάφορα.

**17.** Τὰ ἄνθη ἐνὸς παραθύρου Φριζοῦ — Τραγούδι θλιμμένο Ν. Γούζαρη — Διατί ; — Τῆς  
Πασχαλιᾶς τραγούδια Γ. Ψιμικάκη — Τὸ μνήμα τοῦ Ναύτη — Στὸ Φεγγάρι Κουτούζη — Ἀ-  
μάραντα, Γέλωτες, Σφιγξ καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Διάφορα.

**18.** Διπλοῦς ἐτροχιασμός Αἴνου — Κύμα κι' ἀερογιάλι Χαρ. Λυσάνδρου — Διατί ; — Στὰ μάτια  
σου Ν. Καπετανάκη — Τὸ μνήμα τοῦ ναύτη Μάρς — Ἡ ἐμπνευσις Ἀνδρ. Βιαγλίνη — Ὁ ἀ-  
πωλεσθεὶς ἐκατομμυριοῦχος — Παροιμίαι — Τί εἶναι μερίμα ἐν τῷ ἔρωτι Τάσου Βασιλείου —  
Γέλωτες, Σφιγξ καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος, Διάφορα.

**19.** Ὁ Κλέπτης Γές — Ἐρωτήσεις Γ. Μύτα — Διατί ; ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ μεταφ. Ριχ. Πα-  
ρίση — Θέρβης καὶ οὐ δύο δάκρυα νὰ χύσῃς Ν. Γούζαρη — Ὁ ἀπωλεσθεὶς ἐκατομμυριοῦχος  
ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ μεταφ. Κ. Ἰωαννίδου — Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος, Διάφορα.

**20.** Ἡ Τέχνη Ροδόλφου — Ἀπὸ τῆς Τρικυμίας Κάτωτος — Ἡ Καλλονὴ τέχνη — Ἀνθοκε-  
ρμία Ἀνθοκόμου — Κλαίνε τὰ ρόδα. Ἄχ ναιώθω ἀκόμα... Σωτ. Σκίπη — Περσασμένη ἐπέχη Δρς  
— Πρὸς τὴν σελήνην Λουκ. Τίβερι — Ἀμάραντα, Γέλωτες, Διαγωνισμός, Σφιγξ καὶ Οἰδί-  
ποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος, Διάφορα.

**21.** Ὁ Μικρὸς τυφλὸς Μάρς — Τῆ Δεσπινίδι Λ. Μ. Μάρκου Μικροπούλου — Ἡ Καλλονὴ  
τέχνη — Ἡ Τέχνη Ἀνδρέα Α. Βιαγλίνη — Ἰδιοτροπία γυναικὸς μετ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ Α. Π.  
Σ. — Τῆς Πασχαλιᾶς τραγούδια Γ. Ψιμικάκη — Γέλωτες, Σφιγξ καὶ Οἰδίποδες, Μικρο-  
μηνύματα, Ταχυδρόμος, Διάφορα.

**22.** Εἰκόνας Δρς — Ἀπὸ τῆς Τρικυμίας Κάτωτος — Ἡ καλλονὴ τέχνη — Ἀνοιξι-Χειμῶνας  
Ν. Γούζαρη — Μουσικὰ ὄργανα παρ' ἀρχαίαις (μετ' εἰκόνας) — Φθινοπωρινὰ Δάκρυα Γεώργ.  
Μαύτα — Λασκαράτος καὶ Δόριζας — Διαγωνισμός, Σφιγξ καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυ-  
δρόμος, Διάφορα.

**23.** Διὰ μίαν λέξιν ! Αἴνου — Ἀπὸ τῆς τρικυμίας Κάτωτος — Ἡ καλλονὴ τέχνη — Μου-  
σικὰ ὄργανα παρ' ἀρχαίαις (μετ' εἰκόνας) — Κλαίνε τὰ ρόδα. Στὸν κῆπο... Σ. Σκίπη — Στὴν  
ἀγαπημένη μου θεία Ἀθηνᾶ Κων. Λιάπη — Σφιγξ καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα, Ταχυδρόμος,  
Διάφορα.

**24.** Ἡ καλλονὴ τέχνη Φριζοῦ — Τῆς Πασχαλιᾶς τραγούδια Γ. Ψιμικάκη — Μουσικὰ  
ὄργανα παρ' ἀρχαίαις (μετ' εἰκόνας) Αἴνου — Στὴ μέλλουσα καλογορᾶ Γ. — Μῦθος ἀπὸ με-  
ρικὰ ψευδώνυμα Ὁ Ἐκνήθς βασιλεὺς *Fra Diavolo* — Σφιγξ καὶ Οἰδίποδες, Μικρομηνύματα.



ΕΤΟΣ Α'

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΡΙΘ. Ι

17-Ὁδὸς Σολωμοῦ-17

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Δεκεμβρίου 1901.

## ΑΝΤΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

**Π**

ΣΧΗΜΑΤΙΣΘΗ πλέον ἢ γνώμη ὅτι, τὰ προγράμματα τίθενται διὰ ν' ἀθετῶνται πρὸ τοιαύτης γνώμης διστάζομεν καὶ ἡμεῖς νὰ φέρωμεν

εἰς φῶς τὸ ὄντως πολύφερνον πρόγραμμά μας, φοβοῦμενοι μήπως φανῶμεν ἀθετοῦντες αὐτὸ, ἂν μικρά τις αἰτία ἐν τῇ ἐκπληρώσει παρουσιασθῇ· ἐν τούτοις ὅμως ἔργον ἀνευ ἀρχῆς εἶναι οἰκία ἀνευ φωτός· ἵνα δὲ μὴ τις νομίσῃ ὅτι, ἐν τῷ σκότειν θὰ βαδίσωμεν ἐξ οἷ ὅστις δὲ-

ποτε ἐπίλογος ἐξαχθῇ νὰ δικαιοῖ τὴν ἔλλειψιν προγράμματος, διὰ τοῦτο ἐν γενικαῖς γραμμαῖς προτάσσομεν τὸν ἄξονα περὶ ὃν θὰ περιστρεφόμεθα.

Ἀναμφιλέκτως ὁ Ἑλληνικὸς τύπος δρᾷ ἰσοταχῶς μὲ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς χώρας καὶ τῶν αὐτῷ παρεχομένων μέσων, ἵστερεῖ ὅμως ἐν τισιν καὶ τὴν καθυστέρησιν ταύτην διὰ τῆς ἐκδόσεώς μας προτιθέμεθα νὰ μειώσωμεν κατὰ τὸ ἐνόν.

Δὲν λέγομεν ὅτι θὰ συμπληρώσωμεν ἔλλειψιν, διότι αὕτη εἶναι μεγάλη συγκρινονένη μὲ τὴν τῶν περιοδικῶν πρόσδοτον οἰουδήποτε εὐρωπαϊκοῦ ἔθνους· ἐκεῖ, ἐν τῷ ἀνωνύμῳ τούτῳ εὐρωπαϊκῷ ἔθνει, οὐ μόνον παντὸς κλάδου καὶ πάσης φύσεως περιοδικὰ ἐκδίδονται, ἀλλὰ καὶ μεγάλης τυγχάνουσιν ἐκτιμῆσεως, καθ'









— Συνειθίζεις νὰ ὀμιλῆς καλῶς δια-  
γινώσκεις τοὺς καλῶς γράψαντας. Βολταῖρος.

— Πισταὶ γυναῖκες ὑπάρχουν τόσαι ὅσαι καὶ  
εὐσυνειδήτοι δικηγόροι. Πῶλ δὲ Κώκ.

— Ἔχει καὶ τὸ ἀγαθὸν τῷ ὄψος του, ὡς καὶ  
ὁ ἔμως τὴν ἑξαψίν του. Γ. Σάρδη.

## ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΕΙΣ

Ἄν θέλετε νὰ διατηρῶνται ἐπὶ πολὺ τὰ ἄν-  
θη σας, καὶ αἱ ἀνθοδέσμαι σας νὰ μὴ μαρτι-  
νωνται, ποιήσατε τὸ ἑξῆς· θέσατε ταῦτα ἐντὸς  
ὕδατος τοῦ ὁποίου ἐλάχιστη ὀξὺ νὰ περιέχῃ 6-7  
grammes de sel amoniacque Τοιοῦτοτροπῶς θὰ  
ἔχητε τὰ ἄνθη σας οὐ μόνον ὀρσερεῶς, ἀλλὰ καὶ  
15 ἡμέρας πλέον τοῦ φυσικοῦ θὰ ζήσωσι.



## ΓΕΛΩΤΕΣ

Γάλλος τις στρατιώτης ἐπανέρχεται ἐκ Κίνας μὲ  
ξύλινον ποδᾶ.

— Ἀνδρεῖς στρατιῶτα, τῷ λέγει τις, χάρις εἰς σὺν  
ἡ Γαλλία ἔχει τὸ ξίνα της πόδι ἐν Κίνα.

— Τὸ ξιούρω ἀπαντᾷ ὁ στρατιώτης ἐγὼ ἀψήχα αὐ-  
τὸ ἐκεῖ.

Ἔν τιμ ἑξοδοχαίει.

— Γκαρσόν.

— Κύριε.

— Τὸ μαχαίρι σας δὲν κόβει.

— Ἀδύνατον, Κύριε, θὰ εἶναι τὸ μπαρτέκι....

Ἐπιμύθειον.

— Βλέπεις παιδί μου.... ὁ λύκος ἔφαγε τὸ πρό-  
βατον διότι δὲν ἦτο σῶφρον.

— Ἐννόησα.... ἂν τὸ πρόβατον ἦτο σῶφρον....  
θὰ τὸ ἐτρώγαμεν ἡμεῖς.

Ἀπόφθεγμα Διογένους.

Ὁ Διογένης παρετήρησε ποτὲ τὸν Δημοσθένην τὸν  
ρήτορα γευματίζοντα ἐν καπηλείῳ. Ἐπειδὴ δ' ἔκει-  
νος ἐξ ἐντροπῆς ὑπεχώρησεν εἰς τὸ βᾶθος τοῦ καπη-  
λείου, «Τοσοῦτον μᾶλλον, εἶπεν ὁ Διογένης, θὰ εἶσαι  
ἐν καπηλείῳ, ὅσῳ βαθύτερον ὑποχωρεῖς »

## ΣΦΙΓΕ ΚΑΙ ΟΙΔΗΜΟΔΕΣ

Προτείνεται πρὸς λύσιν τὸ ἑξῆς αἰνίγμα.

Ἦμην Θραῦσσα καὶ ἀγαπῶσα  
νεανίαν Ἀθηναῖον

τέκνον ἄρχοντος μεγάλου  
στρατηγόν ἐκ τῶν γενναίων.

Ἦδη εἶμαι ὁμῶς δένδρον  
καὶ ἔχω τὴν ἀγύπη χρόνια

γιατ' αὐτὸ ἀνθίζω πάντα  
μὲς τοῦς πάγους καὶ τὰ χιόνια.

Ἐκ τῶν ὀρθῶν ἀπαντήσεων θὰ βραβεύθῃσι ἐξ  
διὰ κλήρου· καὶ ἡ μὲν πρώτη ἔχει ὡς βραβεῖον  
τὴν «Νέαν σειρὰν τῶν διηγημάτων» τοῦ Π. Ἀ-  
ξιώτου, ἡ δευτέρα τὰ Πειρήματα Ἀνακρέοντος  
τοῦ Π. Λευκαδίτου, ἡ τρίτη τὰ ποιήματα  
«Στὸ βωμὸ τῆς τέχνης» τοῦ Ν. Γεννηματα,  
αἱ δὲ λοιποὶ τρεῖς τὰς μελοδραματικὰς σκηνὰς  
«Δύο ἀδελφοὶ» τοῦ Δ. Λαυράγκα.

ΣΗΜ. Ἐκαστος λύτης δέον νὰ συνοδεύῃ μετὰ  
τοῦ ψευδωνύμου του, ἐὰν μὲ τοιοῦτον ἀποστέλῃ  
τὰς ἀπαντήσεις του, καὶ τὸ ἀληθές αὐτοῦ ὄνο-  
μα, ἄλλως ἡ ἀποστελλομένη λύσις δὲν λαμβά-  
νεται ὑπ' ὄψιν.

## ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

Σ, Ἀντωνίου Freisinger Gaye: n' εὐχαριστοῦμεν.—  
Κ. Χιανδῖν, Βόλον. Ἀγγελία ἐλήφθη εὐχαριστοῦμεν,  
—Ν. Περιμένην, Πειραιῶ. Ἐπιστολή σας ἐλήφθη.—  
Κ. Παπαγεωργίου καὶ Κ. Χαύταν. Ἐνταῦθα. Εὐχα-  
ριστοῦμεν — Θ. Ι. Ρίτσον. Μονεμβασίαν. Ἀπόδειξιν  
πληρωμῆς λαμβάνετε ἐσωκλειστάς, ἀναμένομεν ἐνε-  
ργεῖς σας — Ι. Πρεμέτην, Βόλον. Διχωγὴν σας συγ-  
χαίρομεν.—Κ. Καλεμικταράκη, Χανία. Ἀναμένομεν.

## 66 ΦΥΛΛΙΣ,

## ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Ε. Π. ΚΕΦΑΛΑΣ

Συνδρομὴ ἐτησίαι ἐν Ἀθήναις . Δραχ. 2.

» » ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις » 3.

» » ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 3.

Τιμὴ ἐκάστου φύλλου λεπτὰ 10.

Τιμὴ ἐκάστου φύλλου ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις καὶ  
ἐν Πειραιεὶ λεπτὰ 15.