

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΥ συλλόγου τὰ κορίτσια μας ἔκαμαν, κατὰ τὴν ἐβδομάδα ταύτην, διάφορα γυμνάσματα ἐνώπιον πολλοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ κόσμου. Τοῦτο εἶνε μία μεγάλην πρόοδος, διότι ἀπεδείχθη ὅτι τὰ κορίτσια μας καταγίνονται εἰς τὴν γυμναστικὴν ἀπὸ μικρὰ καὶ μανθάνουν ποίαν στάσιν πρέπει νὰ λάβουν καὶ ποίας κινήσεις πρέπει νὰ κάνουν εἰς κάθε γύμνασμα.

* *

Πρῶτα-πρῶτα μανθάνουν πῶς νὰ σηκώσων τὸς πόδας τῶν, νὰ βηματίζουν, νὰ μετῶνε ἐν-δύο-τρία καὶ νὰ σταματοῦν πάντοτε ἐπάνω στὸ τρία. Πῶς γίνεται ἡ κλίσις πρὸς τὰ δεξιὰ, καὶ πῶς πρὸς τὰ ἀριστερά, καὶ πῶς πρὸς τὰ ἔμπροσ, καὶ πῶς ἡ μεταβολή.

* *

Κυρίως ὁμως τρία—πάλιν αὐτὸτὸ τρία—εἶνε τὰ γυμνάσματα. Τὸ γύμνασμα τοῦ κοντοῦ, τὸ γύμνασμα τῶν ἀλτήρων καὶ τὸ γύμνασμα τῶν κορυφῶν. Διὰ τοῦς μὴ γνωρίζοντας τὰ ὄργανα ταῦτα τῆς γυμναστικῆς δίδομεν τὰς δεούσας ἐξηγήσεις: Κοντὸς εἶνε ἓνα ξύλο στρογγυλὸ καὶ πολὺ μακρὺ. Οἱ ἀλτήρες εἰσι δύο μαζὶ στρογγυλὸς καὶ ἄλλες μικρὸς καὶ ἄλλες μεγάλες μπάλαις. Κορυφαί δὲ κἄτι ξύλα στρογγυλὰ ὁμοιάζοντα καταπληκτικῶς πρὸς γάμπες δεσποινίδος.

* *

Τὸ γύμνασμα τοῦ κοντοῦ εἶνε εὐκόλον. Ἄφου τὸν πιάσει ἡ δεσποινίς μετὰ τὰ δύο χέρια τῆς τὸν σηκώνει πρὸς τὰ ἑπάνω. Ὑστερα κάνει κλίσιν πρὸς τὰ ἔμπροσ καὶ τὸν πάει πρὸς τὰ κάτω, ἄλλοτε τὸν πάει πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ ἄλλοτε πρὸς τὰ ἀριστερά, ἔχουσα πάντοτε τὴν πρέπουσαν στάσιν.

* *

Ἐπίσης εὐκόλον εἶνε καὶ τὸ γύμνασμα τῶν ἀλτήρων. Ἡ δεσποινίς ἀφου πιάσῃ τῆς μπάλαις μετὰ τὰς μικροκαμομένας χεῖρας τῆς τὰς φέρει πρὸς τὰ ἑπάνω. Ἐὰν εἶνε μεγάλες δύναται νὰ ἐκλέξῃ μικροτέρας ἕως ὅτου δυνηθῇ σὺν τῷ χρόνῳ νὰ βαστάξῃ ἡμ εγαλειτέρας.

* *

Ἀλλὰ καὶ τὸ γύμνασμα τῶν κορυφῶν εἶνε εὐκόλον πᾶς τις νὰ τὰς σηκώσῃ εὐκόλως καὶ νὰ κἀνῃ διάφορα γυμνάσματα. Μετὰ τὰς κορυφὰς καθὼς καὶ μετὰ τοῦς κοντοῦς δύναται νὰ κάνουν οἱ ἀσκούμενοι ποικίλα συμπλέγματα.

Αἱ ἀσκήσεις αὗται γενικῶς ἐπεκροτήθησαν καὶ ἐθεωρήθησαν ὡς ἀπαραίτητοι διὰ τὰ κορίτσια μας τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ γίνουν καλαὶ μνητέρες.

* *

Ἐνας δὲ μαθητῆς τοῦ Γυμνασίου ἐτραγοδοῦσε προχθὲς τὴν Κυριακὴν τὸ ἑσπέρας ὑπὸ τὰ παράθυρα τῆς ἐρωμένης του μαθητριάς:

Ὅταν θὰ μάθῃς τὸν κοντὸ
Πῶς πρέπει νὰ τὸν πιάνῃς
Καὶ πῶς μ' αὐτὸν γυμνάσματα,
Πουλάκι μου, νὰ κἀνῃς,
Πῶς τοῦς ἀλτήρας νὰ βαστάς
Καὶ πῶς νὰ τοῦς σηκώσῃς.

Ποιά στάσι στὸ κορμάκι σου,
Πουλάκι μου, νὰ δώσῃς,
Πῶς τὰς κορυφὰς ὑψηλὰ
Μὲ χάρι νὰ σηκώσῃς,
Τότε, σοῦ τὸ ὀρκίζομαι,
Πῶς δὲ θὰ μοῦ γλητώσῃς....
Μέσα στὸ στῆθος μου, σκληρὰ,
Μοῦ ἀναψῆς καμίνι....

Τὴν στιγμὴν ἐκείνην ἤνοιξε σιγὰ-σιγὰ τὸ παράθυρον καὶ ἐπρόβαλεν ἡ γεροντικὴ κεφαλὴ τοῦ πατρὸς φοροῦσα τὸν νυκτικὸν σκούφον καὶ δύο χεῖρες κρατοῦσαι ἓνα γνωστὸν δοχεῖον. Ἀκούεται δὲ μία φωνὴ λέγουσα:

Μὲ τέτοιο μοναχὰ νερὸ
Αὐτὴ ἡ φλόγα σβύνει.

* *

Κατὰ τὴν δοθεῖσαν συναυλίαν ὑπὸ τοῦ Φλοριζερ παρευρέθη πολὺς κόσμος, πρὸ πάντων δὲ κυρίαι καὶ δεσποινίδες. Καὶ τοῦτο, διότι αὗται τὴν αἰσθάνονται καλλίτερον ἀπὸ τοῦς ἄνδρας τὴν μουσικὴν. Καὶ πράγματι ἔμειναν εὐχαριστημένα καὶ ἱκανοποιημένα ἅλλαι, ἂν καὶ ὁ Φλοριζερ εἶνε μικρὸς, — μὲν ἔνδεκα ἐτῶν—καὶ συνεπῶς τὸ βιολί καὶ τὸ ὀξάρι του μικρόν.

Μὲ ψ.

Ἡ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΚΥΡΟΥ... ΠΑΙΔΙΑ

ΠΡΟΣΩΠΑ: } Η ΚΙΚΗ
 } Η ΛΟΛΑ

(Ἡ σκηνὴ σύγχρονος ἐν Ἀθήναις)

ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ

(Εἰς τὸ σπῆτι τῆς Κικῆς)

Κικῆ.— Πῶς τὰ πᾶς, Λόλα μου, μετὰ τὸν διδάσκαλόν σου;

Λόλα.— Λαμπρὰ! Ἐγὼ κάνει μεγάλας προόδους εἰς τὴν γραμματικὴν. Ἐμαθα πότε ὀξύνεται καὶ πότε παροξύνεται μία λέξις. Ὅλους τοῦς συμπλεκτικοὺς συνδέσμους. Ὅλα τὰ ὀνόματα τῆς πρώτης καὶ δευτέρας καὶ τρίτης κλίσεως. Τόσον πολὺ ἔχω προχωρήσει, ὥστε ὁ διδάσκαλός μου μοῦ λέγει ὅτι ἔγινα λίαν ἐντρίβῃς.

Κικῆ.— Καὶ τώρα θὰ παύσῃ ὁ διδάσκαλός σου νὰ σοῦ κἀνει ἰδιαιτέρας προγυμνάσεις.

Λόλα.— Καλέ, τί λες; Ἀπὸ αὔριον ἀρχίζομε τὴν Κύρου... ἀνάβασιν.

Κικῆ.— Ἄχ πόσον μοῦ ἀρέσει καὶ μένα αὐτή...

ΣΚΗΝΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Μετὰ 4 μῆνας, εἰς τὸ σπῆτι τῆς Λόλας, τῆς ὁποίας ἡ κοιλία δεικνύει μεγάλην πρόοδον καὶ ἀνάπτυξιν).

Κικῆ.— Μπά! τί ἔχεις, Λόλα μου; Μήπως ἔπαθες ἀπὸ ὑδροπυκίαν;

Λόλα.— Δὲν εἶνε τίποτε... ἓνα φούσκωμα ἔχω. Θὰ μοῦ περάσῃ. Κατέγινα βλέπεις πολὺ εἰς τὴν Κύρου... Παιδί.

Ὁ Δὸν Βέλλος τοῦ Βαζάν.

Εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον **Ἡ ΒΑΡΚΑΡΟΛΑ** τοῦ Γιάννη Μάγκα

ΤΟ ALBUM ΤΟΥ "ΚΟΡΤΕ"

Τί εἶνε ἀνὴρ καὶ τί γυνή;

ΑΘΗΝΩΝ

— Ὁ μὲν εἶνε καλὸς χωράφι γιὰ τὴν σπέρνῃ.
Ἡ δὲ γυνὴ ἐκ τῆς σπορῆς καλὸν καρπὸν νὰ φέρῃ.

Γυναϊκάκις

— Ἀχ! αὐτὴ ἡ Γυνή! . . .

Μποῦκλερ

— Ἡ γυνὴ εἶνε τὸ καλλιτέχνημα τοῦ πλάστου.

Amour

— Ἀνὴρ = πρόσωπον γνωρίζον καταλλήλως νὰ ὑποκρίνεται πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ σκοποῦ του! (Τί λετε καὶ σεῖς δεσποινίδες; δὲν εἶνε γιὰ χειροκρότημα ἢ ἰδέα μου;) — Γυνή = βιομηχανικὸν ἐργαστήριον πρὸς παραγωγὴν ἀνθρώπων.

Χάκινθος

— Τὸ ζήτημα τί εἶνε γυνή, δύναται νὰ τὸ λύσῃ ὁ μόνον αἱ γυναῖκες. — Τί εἶνε καὶ διατὶ εἶνε ὁ ἀνὴρ πάλιν αἱ ἀνταί. Ὡστε εἰς τὰς κυρίας μας ἔγκειται νὰ τὴν λύσουν ἀμφότερα τὰ ἐρωτήματα.

Τὸ Ἀγκάθι

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

— Ὁ ἀνὴρ εἶνε τὸ ἐλατήριον τῆς γυναικός, ἢ δὲ γυνὴ ἔβυσσος . . . ἀμαρτημάτων.

Ζοῦμυρο

— Ζεῦγος ἐλάφων, ἐξ ὧν τὸ μὲν ἀροσικὸν κατ' ἔτος γεννᾷ δύο μικρὰ κέρατα, τὸ δὲ θῆλυ τίκτει, ἐν ᾧ μένει ἀκέραιον!

Λιάκος

— Τὸ ἐν συμπλήρωμα τοῦ ἄλλου.

Τρέχα Γύρευε

ΚΟΡΙΝΘΟΣ

— Ἡ Γυνὴ παρὰ δεισος τῶν ὀφθαλμῶν, ἢ δὲ τῆς ψυχῆς καὶ καθαρῆς τῆς εὐφροσύνης τοῦ βαλαντίου. Ὁ ἀνὴρ ὁμοχλὸς τῆς ζωῆς.

Τραγιάσκα

ΧΑΛΚΙΔΟΣ

— Ὁ ἀνὴρ εἶνε ἡ τέρμις. Ἡ γυνὴ εἶνε ἡ ἠπόλαυσις. Καὶ τὰνάπαιν.

Τὸ Σκανδαλιάρικο

ΒΟΛΟΥ

— Γυνή; Τὸ νέκταρ τοῦ ἀνδρός. Ἀνὴρ; Ἡ ἀμβροσία τῆς γυναικός.

Τὸ Σκαθάρι

ΣΠΑΡΤΗΣ

— Ἀνὴρ; ἄνθρωπος σωτὴς ποῦ περισσεύει καὶ λιγάκι. — Γυνή; ἄνθρωπος σωτὴς ποῦ τοῦ λείπει κάτι.

Τίχ-Τίχ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν γενομένης τῆς β' κληρώσεως τοῦ διαγωνίσματός μας «Τὸ Album τοῦ Κόρτε» ἐπὶ τῆς ἐρωτήσεως:

— Τί εἶνε ἀνὴρ καὶ τί γυνή.

Ἐκέδοισεν τὸ ἀγαπητὸ Ἀγκάθι (Αἰθῆραι), τὸ ὅποσον δύναται νὰ διέλθῃ τοῦ γραφείου μας νὰ τῷ μετρήσωμεν τὰς πέντε δραχμὰς ἐὰν τὰς θέλῃ εἰς μετρητὰς ἢ δέκα δραχμὰς εἰς εἶδη.

Εἰς τὸ φύλλον τῆς προσεχοῦς Τρίτης θὰ δημοσιευθῇ ἡ κλήρωσις τῆς τρίτης ἐρωτήσεώς μας.

— Ποῖαν ἀγαπᾶτε;

Ἦδη προτείνομεν τὴν ἐρώτησιν:

Εἰς τί καταγίνεσθε;

Αἱ ἀπαντήσεις θὰ δημοσιευθῶσιν μετὰ 15 ἡμέρας. (Μετὰ τῆς ἀπαντήσεως πρέπει νὰ συνοδεύεται ἀποκοπτομένη ἢ ἄνω ἐπικεφαλὴ «Τὸ Album τοῦ Κόρτε» διὰ νὰ λαμβάνεται αὐτὴ ὑπ' ὄψει εἰς τὸν διαγωνισμόν).

Εἰς τὸ Περὶπτερον τῆς Πλατείας Συντάγματος

τὸ ὅποσον διευθύνει ὁ λαμπρὸς καὶ ἀνοικτόκαρδος νέος Ἀθανάσιος Βάρλας εὕρισκετε ὅλας τὰς ἐφημερίδας ἑλληνικὰς καὶ εὐρωπαϊκὰς ὅλα τὰ περιοδικὰ τὰ ὠραιότερα καὶ ἐκλεκτότερα καπνὰ καὶ σιγαρέττα κάρτ-ποστὰλ γραμματόσημα, βραχέας ἐπιστολάς, δελτάρια κτλ. Ὅλα αὐτὰ τὰ εὕρισκεται εἰς τὸ Κιόσκι τῆς Πλατείας τοῦ Συντάγματος.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΕΝΤΕΛΗΣ

Τοὺς πάσχοντας ἐξ ὀξείας, χρονίας, χρονιωτάτης βλεννορροίας, συφιλίδος, ἐλκῶν καὶ πάντων τῶν ἀφοροδισιακῶν παθῶν ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν θεραπεύει ἐντὸς ὀλιγίστου χρονικοῦ διαστήματος ὁ συφιλολόγος ἰατρός κ.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

δι' ὅλων ἰδιαιτέρων φαρμάκων, τούτων μόνον πληρωμένων, πωλοῦνται δὲ καὶ φάρμακα ἀνικανότητος, σπερματορροίας, στειρώσεως, ὡς ἐπίσης καὶ κατὰ τῆς τεκνοποιήσεως.

65—Ὁδὸς Ἀδριανοῦ—65

(Κέντρον Πλάκας)

Ἦραι ἐπισκέψεως 2—5μ.μ. καθ' ἑκάστην.



Εἰς τὸ Γαλακτοκομεῖον τοῦ κ. Γ. ΣΚΙΑΔΑ τὸ Ζάππειον εὕρισκεται τὸ φρεσκότερον καὶ νοστιμότερον γάλα. Προσέτι δίδεται καφὲς τσάϊ, σοκολάτα μὲ γάλα, κρέμα ριζόγαλον κλπ., ἅτινα παρασκευάζει τεχνίτης ἐκ Κ)πόλεως ἀφιχθεὶς.

ΩΡΟΛΟΓΙΑ

Ὅλοι γνωρίζομεν τὸ μέγα Ἐμπορικὸν Γραφεῖον Ὁρολογίων τοῦ κ.

ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου, παραπλεύρως τῶν μηχανῶν Σίγγερ. Τὸ κατάστημα τοῦ κ. Σπηλιοπούλου ἀληθῶς εἶναι μοναδικὸν ἐν Ἀθήναις. Ὁρολόγια σπανίας ἀκριβείας περὶ τὴν ὥραν καὶ ἐκπάγλου τέχνης, εἰς μᾶς ἀπιστεύτως εὐθνήσας. Πρωτοφανές. . . Κατάστημα τῆς μόδας, κατάστημα διὰ τοὺς νέους τῆς ἐποχῆς. Ὁρολόγια ἔξοχα ὄλων τῶν Εὐρωπαϊκῶν συστημάτων.

ΠΟΥ ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ;

— Βρὲ ἀδελφε Γιάννη, τί μυρωδιὰ εἶνε αὐτὴ; Ποῦρο καπνίζεις;

— Δὲν βλέπεις πῶς καπνίζω τὰ ἔξαισια καπνὰ Ἀμοργοῦ, ποῦ εὕρισκονται εἰς τὸ καπνοπωλεῖον τοῦ κ.

Θ. Βλαδιανοῦ

ὁδὸς Ἐρμού, β, πλησίον πλατείας Συντάγματος.

ΜΠΥΡΑ

Εἰς τὸ Κέντρον τῶν Ζυθοφίλων εἰς τὴν ὁδὸν Πανεπιστημίου ἐναντι τοῦ Ἀροακείου. Ἡ μόνη Ἀγροὺβὼ Μπύρα τῶν Ἀθηνῶν. Μεζέδες ἔξοχοι. Καὶ πῶς νὰ μὴν εἶνε ὠραία ἀφοῦ τὴν διευθύνει ὁ κύριος Ἰω. Ἀναστασίου διενθυνητής.

Τέλος πάντων αὐτὸς ὁ κύριος Γιάλδης ἔχει τὸ ρεκόρ εἰς τὰ μεταξωτὰ καὶ εἰς τοὺς ταφτάδες. Ποῖος καὶ ποῖα κυρία δὲν ἐπισκέφθη τὸ κατάστημά του καὶ δὲν ἔμεινε ἐνθουσιασμένος, καὶ ξεύρετε ποῦ τὸ ἔχει εἰς τὴν πλατείαν Καπνικαρέας.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΙΟΣ

Ῥάπτης

Ὁδὸς Νικίου καὶ Μιλτιάδου Διασταύρωσις

Ὁ κ. Ἀριστείδης Δευτεραῖος εἶνε γνωστός. Τὸ Ραφεῖον αὐτοῦ διακρίνεται διὰ τὴν ἐπιμεμημένην ἐργασίαν του. Ὅλοι οἱ νέοι τῆς ἐποχῆς, οἱ κομφῶς ἐνδύμενοι, οἱ νιστεγμέ, ἐκεῖ παραγγέλλουσιν τὰ ἐνδύματά των. Μία δοκιμὴ εἶνε ἀρκετὴ διὰ νὰ βεβαιωθῆτε ὅτι νὰ ἐνδύσθε εἰς τὸν κ. Ἀριστείδην Δευτεραῖον, διασταύρωσις ὁδῶν Νικίου καὶ Μιλτιάδου.

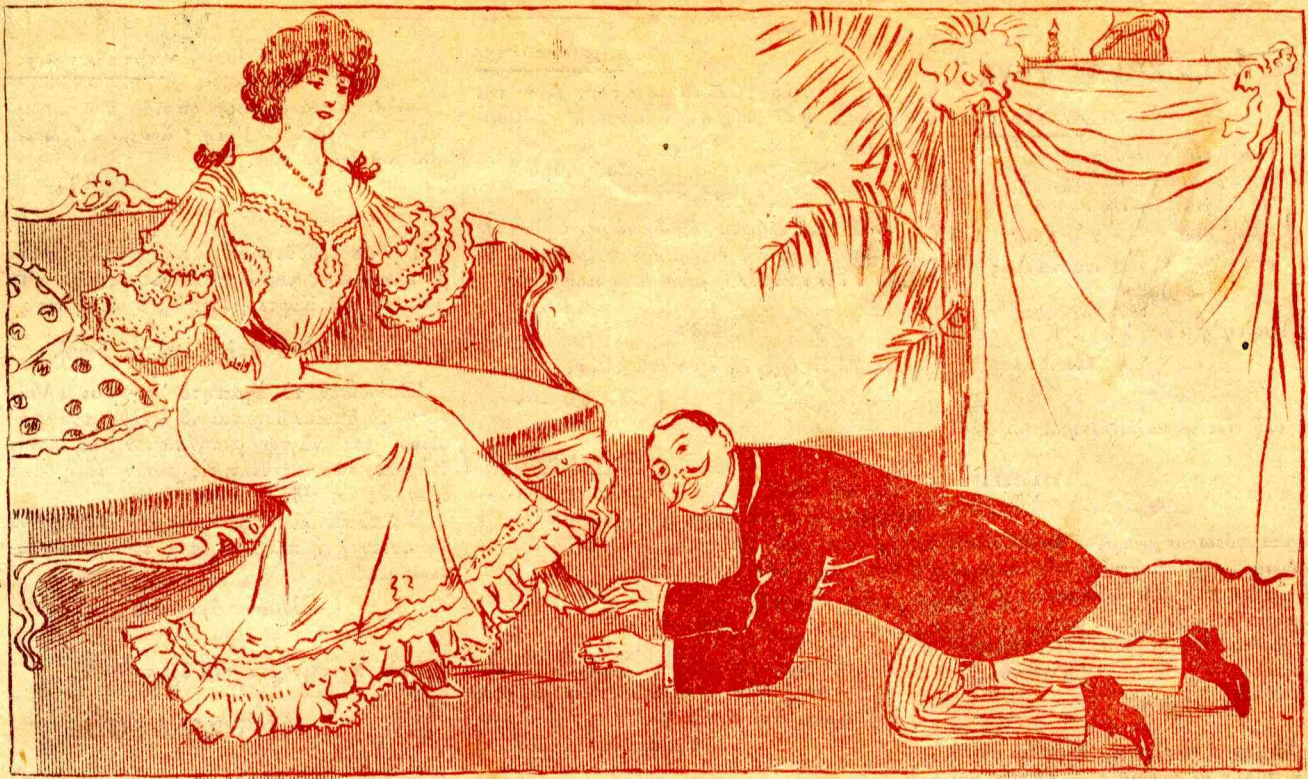
Ἠλύσια Ἡρώριότερα Μπύρα

τῶν Ἀθηνῶν. Ὁ πεφισμένος ζῦθος ΚΛΩΝΑΡΙΔΟΥ, ὁδὸς Κηφισσίας. Τὸ μόνον κέντρον διὰ τοὺς περιπατητάς.

Εἰς τὸ ΚΙΟΣΚΙ

Τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν ὁδὸς Σταδίου, τὸ ὅποσον διευθύνει πρὸ μηνὸς ὁ φιλοπρόδος νέος Δημήτριος Π. Χλιθέρας εὕρισκετε τὰ ἐκλεκτότερα καπνὰ καὶ σιγαρέττα. Ὅλας τὰς ἑλληνικὰς καὶ εὐρωπαϊκὰς ἐφημερίδας καὶ περιοδικὰ, Γραμματόσημα βραχέας ἐπιστολάς κάρτ-ποστὰλ κ.λ.π.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ : Αἱ εἰς τὸ «Κόρτε» καταχωρούμεναι ἀγγελίαι πληρῶνονται τὴν ἐπομένην τῆς δημοσιεύσεως.



Ἐν ὄσῃ εἶχε καὶ ἐξόδευε ὁ φίλος
Τὸν ἤθελε γονατιστὸ μπροστάτης
Καὶ τοῦ παρείχε πρόθυμα
Τὴ γλύκα τοῦ ἐρωτᾶτης.



Μὰ ὅταν τὰ λιανὰ εἰσώθησαν
Τὸ ποδαράκι της σηκώνει
Καὶ στὰ ὀπίσθια μιὰ κλωτσοῦ
Γερῆ τοῦ φίλου χώνει.