

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον υπό του Υπουργείου της Παιδείας ως το κατ' εσχάτην παιδικόν περιοδικόν σύγγραμμα, ἀληθείς παρασχόν εις τὴν κόραν ἡμῶν ὑπηρεσίας καὶ υπό του Οἰκονομικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ	
Ἐσωτερικῆς	Ἐξωτερικῆς
Ἔτησίαν . . . . . δρ. 8.—	Ἔτησίαν . . . . . φρ. 10.—
Ἐξαμήνιος . . . . . » 4,50	Ἐξαμήνιος . . . . . » 5,50
Τριμήνιος . . . . . » 2,50	Τριμήνιος . . . . . » 3,—

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦσι τὴν 1ην ἐκάστου μηνός.

**ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ**  
**ΙΑΦΥΘΗ ΤΩ 1879**  
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ  
**ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20**  
 διὰ τῶν Πρακτόρων, Ἐσωτερ. Λ. 10. Ἐξωτερ. Λ. 15  
 Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου  
 τιμῶνται ἕκαστον λστ. 25.  
**ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**  
 Ὅδος Ἐφραϊμίδου ἀρ. 98, παρὰ τὸ Βασιλικόν

Περίοδος Β'. — Τόμος 22ος Ἐν Ἀθήναις, 18 Ἀπριλίον 1915 Ἔτος 37ον. — Ἀριθ. 20

## Ο ΜΙΚΡΟΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ JULES CHANCEL

### ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'. (Συνέχεια)

Ἄλλ' ἠσύχασεν, ὅταν εἶδεν ἀπὸ κοντὰ τὸν μικρὸν ἐκείνον καὶ τὸν ἀνεγνώρισεν ὡς ἀγγελιαφόρον.

Ἀφοῦ ἐπερίμενον οὕτω μιστὴν ὥραν, ἢ ὅποια τῷ ἐφάνη ἀτελείωτη, παρουσιάσθη ὁ μεγαλοπρεπὴς θυρωρὸς καὶ τῷ ἔνευσε νὰ εἰσέλθῃ.

Τὰ πόδια τοῦ Ραοῦλ ἐτρεμαν τόσον, ὥστε μὲ κόπον ἠμπόρεσε νὰ ἀναβῆ τὰς ὀλίγας βαθμίδας τῆς ἐξωτερικῆς κλίμακος. Εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ παρελάθεν ἄλλος ὑπηρετῆς, ὁ ὁποῖος τὸν ἐθαλεν εἰς τὸν ἀνελευστῆρα (ἀσσανσέρ) καὶ μετ' ὀλίγας στιγμὰς τὸν εἰσήγαγεν εἰς τὸ διαμέρισμα ἑαυτοῦ, καθὼς ἐνόμιζε, θὰ ἐκρίνετο ἡ τύχη του.

Τότε εὐρέθη ἐνώπιον μιᾶς κυρίας μὲ ξανθὰ κοντὰ μαλλιά, ὑψηλῆς καὶ ὀρεινῆς, ἢ ὅποια ἐπέκειτο ὀρθία εἰς ἕνα μικρὸν ὄαλον. Ἐνας κύριος ἔως τριάντα ἐτῶν, μὲ κοστούμι ἀπὸ

ἀσπρην φανέλλαν, ἐκάπνιζε σιγαρόττον ἐξ ἡ πλωμένος εἰς μίαν μεγάλην πολυθρόνον. Παντοῦ, εἰς τὰ τραπέζια, εἰς τοὺς τοίχους, εἰς τὸ τζάκι, ὁ Ραοῦλ ἐδλεπεν ὄπλια. Ὑπῆρχον καραμπίνες, κωνηγετικὰ τουφέκια, ρεβόλβερ, ὀλόκληρον ὀπλοστάσιον. Ἄλλ' ἢ μεγαλειτέρα τοῦ ἐκπληκτοῦ ὑπῆρχε τὸ ἀρρενωπὸν ὄμορφος τῆς ὀρεινῆς κυρίας, ἢ ὅποια θὰ ἦτο βεβαίως ἡ μὲς Μπριδὺ τῆς ἀγγελίας.



«Ὁ Ραοῦλ εὐρέθη ἐνώπιον μιᾶς κυρίας...» (Σελ. 157, στ. α')

Ἐφορούσε μίαν ρόμπαν τοῦ σπιτιοῦ, ἐν εἶδει πενιουάρ, κομφοστάτην, καὶ ἀπὸ μέσα μίαν θλούζαν μὲ πιέτες ἀπὸ μαῦρον βελούδον. Ἄλλὰ καθὲς φορὰν ποῦ ἔκαμνεν ἕνα βῆμα, τὸ πενιουάρ ἠνοιγετο ἔως κάτω καὶ τότε ἐφαίνετο ἕνα πανταλόνι ἀπὸ ἄσπρον πετσί, ὡς αὐτὰ ποῦ φοροῦν οἱ τζόκερ, καθὼς καὶ γκῆτες ἀπὸ πετσί στακτερόν.

Ἡ κομψὴ αὕτη ἐνδομασία, μισο-ἀνδρική, καὶ μισο-γυναικεία, ἐπήγαγε θεαμασίαν εἰς τὴν ὑψηλὴν ἐκείνην νεανίαν, τῆς ὁποίας τὰ θαυμάσια μαλλιά ἐπλαίσιωναν ἕνα λεπτὸν πρόσωπον, ἀλλὰ ζωηρόν, ἀποπνεόν δύναμιν καὶ ὑγείαν.

Ἐκύτταξε τὸν Ραοῦλ ἀτενῶς μὲ τὰ μεγάλα γαλανά της μάτια, καὶ ὁ φίλος μας τὰ ἔχασε τόσον, ὥστε μὸλις ἐτόλμησε νὰ ψελλίσῃ ὀλίγας λέξεις, διὰ νὰ ἐξηγήσῃ τὸν σκοπὸν τῆς ἐπισκεψῆς του.

Ἐτύχως ἡ μὲς Μπριδὺ ἦλθε πρὸς

βοήθειάν του καὶ, στραφεῖσα πρὸς τὸν κύριον τὸν ἐξηπλωμένον εἰς τὴν πολυθρόναν, ἀνέκραξε γαλλιστί, ἀλλὰ μὲ προφορὰν ἀγγλικήν:

— Ράλλφ, ἀδελφε μου, τοιπέλαρε!.. Θὰ σηκωθῆς ἐπιτέλους καὶ θὰ ἔλθῃς νὰ μιλήσῃς μ' αὐτὸ τὸ παιδί, ποῦ εἶδε τὴν ἀγγελία εἰς τὴν ἐφημερίδα καὶ ἦλθε γιὰ τὴ θέσι;

Ὁ κύριος, ὁ ὁποῖος ἦτο, ὡς φαίνεται, ἀδελφὸς τῆς ὀρεινῆς κυρίας Ἀμαζόνος, μολοντί δὲν τῆς ὀμοίωζε καθόλου, ὑπήκουσε καὶ ἀπεφάσισεν ἐπιτέλους νὰ ποσπασθῇ ἀπὸ τὰς ἀνακατασκευὰς ἀγκάλας τῆς πολυθρόνας του. Σταθεῖς δὲ ὄρθιος ἐνώπιον τοῦ Ραοῦλ, τὸν ἐκύτταξε μὲ ὑπεροπτικὸν βλέμμα, καὶ τὸν ἠρώτησε:

- Ἦλθες γιὰ τὴ θέσι;
- Μάλιστα, κύριε.
- Εἶσαι Γάλλος;
- Παρισίνος.
- Καὶ ξέρεις ἀπὸ ἀλόγα;

Ὁ μικρὸς ἐδίστασεν ὀλίγον καὶ κατόπιν, ἀσυνείθιστος γὰρ φεβδεται, κατόρθωσε νὰ προσφέρῃ μίαν φράσιν, ἢ



«Νέος διαταγμὸς ἐκ μερῶν τοῦ Ραοῦλ...» (Σελ. 158, στ. β')







ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Συνέχεια του 149ου Διαγωνισμού Δύσεων 'Απριλίου—'Ιουνίου

Αι λύσεις δεχται μέχρι της 14ης 'Ιουνίου, αλλά και πέραν της προθεσμίας ταύτης εφ' όσον δεν θα έχουν ακόμη δημοσιευθή.

247. Δεξιόγυφος

Είς αριθμός το πρώτον, Τό δεύτερον τριπλόν, Τό τρίτον μου ρήμα Γνωστόν, εκ τών εις μί. 'Εστάλη υπό της Αιολικής Κυράρας

248. Μεταγραμμάτιμος

"Εν όργανον λαμβάνω Του άλλάω μιά χορδή, Καί νόμισμα σου κών Χρόσον εις τή στιγμή. 'Εστάλη υπό του Στρατηλάτου τών 'Ελλήνων

249. Αναγραμμάτιμος

Είς τά ζύματα μέ βλέπει, 'Όπως έχω άν μάριση, Κι' άπ' τό σκότος θα σε βγάλω 'Αν μέ αναγραμμάτισης. 'Εστάλη υπό 'Ιουλίας Β. Κατήκωνσταντινού

250. Ψαρονόκηλον.



Ναυτικατασταθών οι άσπερίσκοι διά γραμμάτων ούτως, ώστε να αναγινώσκονται κατά σειράν: Ποτάμιος της Γερμανίας, Αυτοκράτωρ της Ρώμης, έθνος εβώδες, νήσος του Αιγαίου, άγριον ζώον, στρατηγός 'Αθηναίος, νήσος του Αιγαίου, όπλον, φωτιστικόν. 'Εστάλη υπό 'Ιωάννης Β. Κατήκωνσταντινού

251. Κρυπτογραφικόν

- 123425624 = Λακεδαιμόνιος
2462 = 'Ηπειρος.
32652 = 'Θηριον.
42564 = Έδλον.
535 = 'Επίρρημα.
6112462 = 'Ασκησις.

'Εστάλη υπό της Φαούλας

252. Φέρδην - Μέρδην

Ρεγστέ άτ νόπαρε ετζή άτ βελτω. 'Εστάλη υπό της Μυστηριώδους Σταμπούλ

253—257. Μαγικόν Γράμμα

Τη άνταλλαγή ενός γραμματος έκάστης τών κάτωθι λέξεων δι' ενός άλλου, πάντοτε του αυτού, να σχηματισθούν άλλοι τόσαι λέξεις: τόνος, 'Όρος, κώνος, βάλος, λίνός. 'Εστάλη υπό του Γιγαντομάχου 'Ελληνος

258. Διπλή 'Ακροστιχίς

Τά μέν άρχικά τών κάτωθι ζητουμένων λέξεων αποτελούν άρχαιαν πόλιν της 'Ιταλίας, τά δε δεύτερα νήσον του 'Ιονίου: 1. Ρωμαίος αυτοκράτωρ. 2. 'Όρος της Μακεδονίας. 3. Γάλλος τραγικός ποιητής. 4. 'Εντομόν. 5. 'Εθνικόν σύμβολον. 'Εστάλη υπό του Πολικού 'Αστέρος

259. Φωνηεντιόλιον

Πς - μ - λν - θέρς 'Εστάλη υπό του Παληγομένου 'Ηπειρώτου

260. Γρόφος

Table with 4 columns and 2 rows. Row 1: E, N, 1, 1. Row 2: μέν, νά, 1, 1.

'Εστάλη υπό του 'Ελληνικού 'Ισώδους

ΛΥΣΕΙΣ

των Πνευματ. 'Ασκησεων των φθόλων 6 και 7.

64. Ποσειδών (πώς, ι. Δών.) 65. Γερμανός - γεραγός.—66. Θυμός - θυδός. 67. Π Η Σ 68. Ποσειδών Ρ Λ Η (όπος, Σίδων, ε- Ο Ε Λ δα, 'Ιππος, ίδω, Α Λ Ε Κ Τ Ω Ρ ών, Νώε.)—69. Α Τ Δ 73. Δία του Κ: Ρ Ρ Η Κώς, κόμβος, Κά- Η Α Σ σας, κόρος (ή πό- κος,) κόρος.—74. ΑΠΕΛΔΗΣ ('Αντιγό- νη, 'Ηπίαις, 'Ετ'Εοκλής, Αίολος, Σικυ- Λος, 'Ηρακλής, ΦειδίαΣ.)—75. Μήτηρ της ανεξαρτησίας ή οικονομία.—76. 'Ανήρ άν- δρα και πόλις πόλις σάσει. (άν 'Ηραν Δράκς - πολ' εις πολ' ήν σο ζή.)

77. Μελίτη (μέλι, τί.)—78. Νιδόη (νι, ο, βή.)—79. Λάραχος-άμαχος.—80. Μο- δένα-Βοδένα.

81. ΓΑΡ 82—85. 1. 'Όνος (δ- πωΣ Ο Νουός...) 2. ΑΣΗΡ Λάμα (λάΜΑ Λάθη.) ΡΗΝΟΣ 3. Γάτα (ΓΑΤΑ ΤΑ Γα- ΡΟΔΗ λικά...) 4. Λύκος (λύ- ΣΗΣ τός ΟΚΥ'Ανθός...)—86. Δουκάνκο(Δου- ΛΟΥΚΑ, ΝΙΚΟ...)—87. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙ- ΝΟΣ (Κόλασις, 'Οραίος, Νιζη, Σκότος, Τέλος, 'Αζων, Νύξ, Τέλειος, 'Ισχυρός, Νέος, 'Ολβιος, Στεγός.)—88. 'Η σε φέρει τό φέ- ρον, φέρου και φέρε.—89. Μή επίχαιρος επί χερήμασιν άδίκους (Μί'επι χε - ρε επί χερ- μά σου α Δίκης.)

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

"ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ,"

Βιβλία τερπνά, μορφωτικά και ή- θικά, εκδοθέντα υπό της Δι- απλάσεως των Παιδων.

- 'Ο 'Αγγελος της 'Αγάπης (με 60 εικόνες) φρ. 6. Χρυσός. φρ. 8.
Τό Βιβλίον της Συμπεριφοράς, φρ. 0,60.
Τό Θύμα του Φθόνου, (με 20 εικόνες) φρ. 3,50. Χρυσός. φρ. 5.
Λεύκωμα Μικρών Μυστηριών, 'Εκαστον τετραδίων φρ. 0,15.
Δέση 7 τετραδίων φρ. 1,—
Δέση 15 τετραδίων φρ. 2,—
Δέση 25 τετραδίων φρ. 3,—
'Η Παρουσία, (με 21 εικόνες) φρ. 3,50. Χρυσός. φρ. 5.
'Η Μούσα των Παιδών (ποίη- ματα) φρ. 1,50. Χρυσός. φρ. 2,50.
'Η Νίνα (με 20 εικόνες) φρ. 3,50. Χρυσός. φρ. 5.
Παιδικά Αιόλογοι (Κουρτίδου) Σειρά Α' φρ. 1,50. Σειρά Β' φρ. 1,20
Παιδικόν Θέατρον (Ξενοπούλου) φρ. 2. Χρυσός. φρ. 3,50.
Παιδικόν Πνεύμα (3 τομίδια) έ- καστον φρ. 0,50. Χρυσόδετα τό 3 όμοϋ, φρ. 2,50.
Πάσας δ Νινίου (με 24 εικόνες) φρ. 3,50. Χρυσός. φρ. 5.
'Ο Περικλοπόλης (με 24 εικόνες) φρ. 3,50. Χρυσός. φρ. 5.
'Υπέρο Πατρίδος (με 35 εικόνες) φρ. 3,50. Χρυσός. φρ. 5.
'Ο Φάτης. 'Εμμετρον Διήγημα υπό Χρ. Σαμαρτσίδου, φρ. 0,60.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ του τόμου της Διαπλάσεως του 1914, κόκκινα με χρυσά γραμ- ματα, δι' όσους θέλουν να χρυσο- δέσουν τά φυλλάδιά των εις τόμον, ειπε ήδη ΕΤΟΙΜΑ και πωλούνται εις τό Γραφείον μας. Στέλλονται δε ταχυδρομικώς προς τούς εμβά- ζοντας τό αντίστοιχόν, δραχ. ή φρ. 1,75.—'Υπάρχουν και τών ετών 1906—1913 καλύμματα τιμώ- μενα επίσης όρ. 1,75 έκαστον.

ΟΙ ΛΥΤΑΙ

ΤΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ όσον αι λύσεις, άδιακρίτως φυλλάδιον, έληφθησαν από 8—14 'Απριλίου

- ΑΘΗΝΩΝ. 'Ανδρ. Ν. Τυγγέσης, Μαρ. Σ. Κο- σμετάτος, Κόρη του 'Ιονίου, Στ. Α. Μάρος, 'Ιούλινα Χ. Παυλάκου, Γ. Χ. Πουλάκος, 'Εμ. 'Αληγιός, Κων. Π. Κιπιάδης, 'Εμμαν. Δευσίς, Κωνίνα Γ. Μασσαρούη, 'Ιωάν. Κατήκωνσταντινού, Χαρ. Δημ. 'Ασπράς, 'Εβελπις Μικρομυσιούλη, Έτα Κοκκοπούλου, 'Ηδ Π. Γιαννάρου, 'Ελένη Π. Γιαννάρου, 'Αλέξ. Π. Γιάνναρος, Κωνστ. Ι. Παυλόπου, 'Ασπασία Α. Παυλαριού, Καλακα- τήβας 'Ομηρούη 'Ιδάλη, Κωνστ. 'Ηλ. Σούτσος, Χαρ. Π. Τσονόπουλος, Φάρι της Σηρας, Κωνσταν- τίνος Θεσσαρός, Στελαβώμενος 'Ελλην. Γ. Ν. Πλαστής, Τσιπότης της 'Ουαίτης, Κ. Ν. Τσίμπας.
ΑΓΡΙΝΙΟΥ. Φωτ. Ι. Κατήκ.
ΑΔΕΣΑΝΑΡΕΙΑΣ. Μιχαήλ Παγανήτης.
ΒΡΑΧΑΣ. 'Ηρώς της Αθηνών, Δημοσιπούλα.
ΒΟΔΟΥ. 'Ιωάν. 'Αλ. Τσιώνης, 'Αννούλα Σπα- νουδάκη, Τούλα Α. Καπατζή, Αδριάντα Π. Παπαδημητρίου.
ΥΦΕΙΟΥ. Καλαματιανό διαβολάκι.
ΖΑΚΥΝΘΟΥ. Ι. Α. Μερκάντης.
ΖΑΤΟΥΝΗΣ. Μαρία Γ. Μασσαρούη.
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. Χαρί. Οδηγή Νιγρύν, 'Ιουλιέ Μαυρίη, 'Ηλ. Μαυρίδης, Μελέ Μωυσιός, Ρασαρή Ν. Μάτσα, Δημ. Ε. Παπατζή, Γεώργ. Ε. Κουδός, Πανελλήνος 'Ασκή, 'Ηρώς Μανωλίδου.
ΚΑΛΑΜΩΝ. Έσση. Γ. Αραγώνης, Νου. 'Ηλ. Σπυροπούλου.
ΚΕΡΚΥΡΑΣ. Μαρία Κρασιός, Μαρία Κ. Καυβίνα, Σοφός του Μέλλοντος.
ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ. Λιον. Σ. Χωραφάς.
ΚΟΡΙΝΘΟΥ. 'Αναστ. Γ. Γιαννακόπουλος, Βασίλειος της Ζήειας.
ΑΡΓΕΣΣΗΣ. Ασηνονοστής Βασιλέος.
ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ. 'Αριστ. Α. Βαζούρας, Διαφ- νοστήκης Στρατηλάτης. Π. Μ.
ΝΑΥΠΑΓΙΟΥ. Στ. Θ. 'Αγκωνιάδης. Α. Ν. Πα- βέλης.
ΠΑΡΓΗΣ. Μέντωρ Ζουλιέτης.
ΠΑΤΡΩΝ. Μίρης 'Αναστασόπουλος, Πατρινό Ναυτοκόου, 'Ελ. Α. Γιαννακοπούλου, Γερ. Α. Γιαννακοπούλου, Στ. Α. Κοκκοπούλης.
ΠΕΙΡΑΙΩΣ. Μαρίνα Β. Βογιώτα, Λιον. 'Αντ. Δοβράδος, Βασ. Α. Μάλλας, 'Ηρώς των 'Ιωνί- νων, 'Ηλ. Α. Βογιώτης, Αδύ. Αλωνάδης, Μι- χηλ Κωνσταντινίδης, 'Ηλ. Σκυρομήλιος, Φοσιδ. Σπράμπεγγ, 'Ανδρ. Κατήκ, 'Αδων. 'Αντ. Λο- βράδος, Α. Σ. Χρηστίδης, Γ. 'Αττάς, Π. Σ. Μοί- ρας, 'Αλ. Ν. Φοίβας, 'Αλεξάνδρα Χ. Παίμα, Γ. Α. Κωνσταντινίδης, 'Αλεξάνδρα 'Αλ. Φοίμα.
ΠΟΡΤ—ΣΑ'Ι.Δ. Έυλαβία Μπονίτση, Θεολο- γία Κορδένη, 'Αννα Χανδρή.
ΠΥΡΓΟΥ. Νίτσα Χ. Σοφανοπούλου, Διονυ- σία Γ. Κοκκοπούλου, 'Αλεξάνδρα Σ. Νικολαιο-πούλου, Θεοδώρα Π. Ραλακοπούλα, 'Ελένη Α. Παπαγαργαλιού, Χρ. Μανιάτης.
ΣΥΡΟΥ. Νικόλ. Ι. Βάτης, Στέφ. Σουλιάδης, Μαρτσά Ν. Κοτζιά, Αθανασία Ν. Κοτζιά.
ΤΡΙΚΚΑΛΩΝ. Θησός.
ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ. Δημ. Α. Μεταξάς, Σ. Γ. Πασ- αλής, Βασίλειο Α. Κουβίλη.
ΥΡΑΣ. 'Ελένη Δεβελέου, 'Αναστασία Μ. Ζουγκού, Φωκός της 'Εκτολόφου.
ΧΑΛΚΙΔΟΣ. 'Ιωάν. Ν. Σούλας, Κωνστ. 'Αλ. Τσιώνης, Παντελής Κ. Νικολάου.
ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ
'Όλων τών άνωτέρω τά όνόματα επέβησαν εις την Κληρονομία και έληφθησαν οι εξής τί- ταις: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΗΛ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ εν Κάλαιαις, ΣΤΑΥΡΟΣ Θ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ εν Ναυπλίω και ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Α. ΜΑΛΤΑΣ εν Πειραιά, οι όποιοι ενεγράφησαν διά τρεις μή- νας από 1ης Μαΐου.