

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΑΔΑΣ

Συνιστάμενον υπό του Υπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεὶς παρασχόν εἰς τὴν χάραν ἡμῶν ὑπερβολῶς καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, ὡς ἀνάγνωσμα ἄριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

## ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

Ἐσωτερικῶς		Ἐξωτερικῶς	
Ἔτησια . . . .	δρ. 8.—	Ἔτησια . . . .	φρ. 10.—
Ἐξάμηνος . . .	4,50	Ἐξάμηνος . . .	5,50
Τριμηνῶς . . .	2,50	Τριμηνῶς . . .	3,—

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τὴν 1ην ἐκάστου μηνός.

## ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

## ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20

Διὰ τῶν Πρακτόρων Ἐσωτερ. λ. 19. Ἐξωτερ. φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου τιμῶνται ἑκαστον λστ. 25

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

\*Ὁδὸς Ἐδερμίδου ἀρ. 83, παρὰ τὸ Βαρθάνειον

Περίοδος Β'. — Τόμος 23ος

Ἐν Ἀθήναις, 26 Δεκεμβρίου 1915

Ἔτος 38ον. — Ἀριθ. 4

## Ο ΜΙΚΡΟΣ ΕΡΡΙΚΟΣ ΔΑΔΛΙΝΥ

ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ JULES CHANCEL

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'. (Συνέχεια)

Ἔτσι ὁ Ἀγγλᾶς ἔμεινε μόνος μὲ τὴν Λουίζα. Βγήκαν στὸν κῆπο καὶ ἀρχισάν νὰ συνομιλοῦν. Στὴν ἀρχὴ εἶπαν γιὰ πράγματ' ἀδιάφορα, ἀσίμαντα, γιὰ τὴν εὐχαρίστησι ἕξινα ποῦ ἔχει κανεὶς ὅταν κατοικῇ σὲ προάστειο, σὲ σπιτάκι σχεδὸν ἐξοχικόν, καὶ γιὰ τὴν ἡσυχίαν ποῦ βρισκεῖ ἐκεῖ, σχετικῶς μὲ τὸν θόρυβον καὶ τὸν συνωστισμόν τῶν δρόμων τοῦ Παρισιοῦ.

Ἀλλὰ κανεὶς ἀπὸ τοὺς δύο δὲν ἐπρόσπευε ἑξέλινα ποῦ ἔλεγε. Ὁ Ἀγγλᾶς προπάντων ἐφαίνετο πολὺ σκεπτικὸς καὶ εἶχε τὸν νοῦ του ὅλο στὸν δρόμον, ποῦ τὸν ἔδραπε ἀπὸ τὰ κάγγελα. Θὰ ἔλεγε πῶς κάποιον ἐπερίμενε. Ἀλλὰ ὁ τρόπος του, δὲν ἠμπόρουσε νὰ παρεξηγηθῇ, γιατί καὶ αὐτός, ὅπως ἡ Λουίζα, θάπορευε πῶς ὁ Σομά ἢ τοὺλάχιστον ὁ Ἐρρίκος δὲν ἐβάνη ἀκόμη.

— Τὸ σαββατόβραδον ὁ ἀδελφός μου πάντα γυρίζε νωρίτερα, ἔλεγε ἡ Λουίζα. Ὅσο γιὰ τὸν μπαμπά, σήμερον εἶνε ἡμέρα πληρωμῶν καὶ φυσικά...

— Ναι, θὰ τὸν ἐπράτησε ἡ ἔργα-

σία του, ἀποκρίθηκε ὁ Ἀγγλᾶς.

Ἐβγαίνει σιωπὴ, — μιὰ σιωπὴ ποῦ ἐφανέρωνε, ὅτι οἱ νέοι ἐτοιμάζοντο νὰ ποῦν κάτι πρὸ σπουδαίου.

Στὴ μοσχοβολισμένη ἡσυχίαν τοῦ ἀνοξιάτικου κῆπου, ἀκούοντο ἀπὸ μακρὰ τὰ σφυρίγματα τῶν τραίνων καὶ ἀπὸ πρὸ κοντὰ τὰ κελαιδήματα τῶν πουλιῶν. Κάπου-κάπου ἀντηγοῦσαν καὶ τὰ κρυστάλλινα γέλια τῶν μικρῶν κοριτσιῶν ποῦ ἐπαιζάν στὸ δρόμον.

Ὁ Ἀγγλᾶς ἐνόμισεν, ὅτι ἔπρεπε νὰ ἐπωφεληθῇ ἀπὸ τὴ γλυκεῖα αὐτὴ ὥρα καὶ μὲ φωνὴ ποῦ προσπάθησε νὰ τὴν κάμῃ πολὺ τρυφερή, ἀρχισε:

— Δεσποινίς Λουίζα, μὲ φαίνεται ὅτι μαντεύετα... τὰ αἰσθήματα ποῦ τρέφω γιὰ σὰς...

Τὸ κορίτσι ἐκοκλίνεσε, ἀλλὰ δὲν ἀποκρίθηκε τίποτα. Καὶ ὁ Ἀγγλᾶς ἐξακολούθησε:

— Μπορῶ νὰ ἐλπίζω; ἔτι μιὰ μέρα θὰ συμμερισθῆτε τὰ αἰσθήματά μου καὶ θὰ μοῦ δώσετε τὴν ἀδεια νὰ ζητήσω τὴν χεῖρά σας ἀπὸ τὸν πατέρα σας, ὁ ὅποιος, τὸ ξέρω καλά, εἶνε διατεθειμένος νὰ μοῦ τὴν δώσῃ;

Ἡ Λουίζα ἐτοιμάζετο νὰποκριθῇ. Ἐβλέπεε ὅτι μιὰ πάλῃ ἐγένετο μέτα της καὶ ὁ νέος ἐπερίμενε μὲ ἀγωνία νὰ-



\*Εἶμαι ὁ Εὐτύχιος Ἀγγλᾶς ἀρραβωνιαστικὸς τῆς δεσποινίδος... (Σελ. 30 στ γ')

κούση τί λόγια θὰ ἐβγαίναν ἀπὸ τὰ χεῖλη ἐκεῖνα, ποῦ ἔτρεμαν διατακτικά.

Ἀλλὰ τὴν ἴδια στιγμὴ, ἐκτόπησε πάλι τὸ κομποῦνι τῆς καγγελοπόρτας.

— Ὁ μπαμπᾶς καὶ ὁ Ἐρρίκος! ἐξώναζε ἡ κόρη τοῦ ταμῆ.

Κ' ἔρεξε νάνοιξη, χαρούμενη γιὰ τὴν παρένθεσι αὐτῆ, ποῦ τῆς ἐπέτρεπε νάναβάλλῃ λίγες ὥρες ἢ λίγες στιγμὲς τὸ μοραῖο ἐκεῖνο ἀναί, ποῦ θὰ ἐπρόφερε χωρὶς νὰ θέλῃ...

Δὲν ἦταν ὁ μπαμπᾶς. Ἦταν ὁ Ἐρρίκος, μαζὶ μὲ δύο ἄλλους ἀνθρώπους, ποῦ φοροῦσαν μαῦρα.

Μόλις ἀνοίξε ἡ πόρτα, ὁ μικρὸς ἐπεσε στὴν ἀγκαλιὰ τῆς ἀδελφῆς του καὶ τῆς ἔδωσε τὴν εἶδησι μὲ λυγμούς:

— Ὁ μπαμπᾶς κατηγορεῖται γιὰ κλοπὴ!..(\*) ἄχ, ἀδελφούλα μου!.. τὸν ἔχουν στὴ φυλακή!..

\* Ἀλήθεια, ἐπιμένετε ἀκόμη νὰ ζητήτε τὴν χεῖρά μου; (Σελ. 30 στ γ')

(\*) Ἴδε εἰκόνα προηγ. φύλλου, σελ. 22.

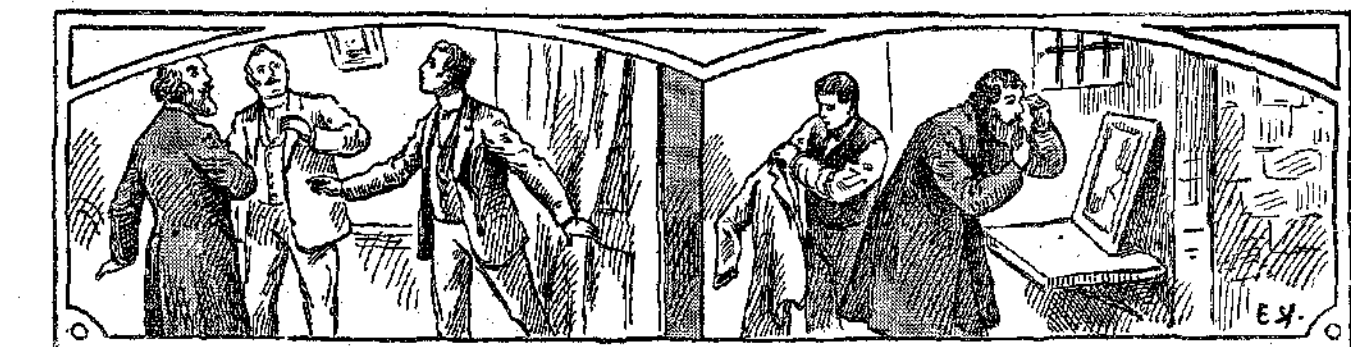




Η ΚΑΣΣΕΤΙΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'. (Συνέχεια)

Κρύφου εκεί μέσα στην τουαλέτα μου! είπε σιγά ο μαρκήσιος προς τον νέον καλλιτέρα να μη σέ ιδή εδώ ο κ. Χόλκερ. Θα λούσης τί θα μου πη και θα έχης εστι απάντησε στην ερώτησί σου.



την συμμορίαν των Ανικίτων, είναι το τιμιώτερο παιδί του κόσμου... Μοῦ φαίνεται τόσο παράξενο αυτό που είπατε! είναι ως να ήκουα, παραδείγματος χάριν, ότι ο κ. μαρκήσιος Δερινύ δεν είναι ειλικρινής.

όποιον τίποτε δεν εκπλήττει, εὔραν αυτό το σχέδιον μεγαλοβύες. — Έννοείται, ότι ο κ. Βωτιέ δεν πρέπει να μάθη τίποτε... οὔτε κανείς άλλος, Ικέτευσαν ο Μωρίς Ζιλλάρ.

κίσιος, βασίζομαι πολύ εις την μαρτυρίαν του κ. Σαρπάντιέ. — Θέλετε να ιδήτε τον φυλακισμένον ἀμέσως; ηρώτησεν ο διευθυντής.

— Οχι, ἀπεκρίθη ο Αμερικανός, φεύγων ήτυχος κ' εὐτυχής! Ένα πρόσωπον ἀκόμη πρέπει να το μάθη. Αλλά μόνον ένα!

σιος Δερινύ εἴρηχετο κρυφίως ἀπὸ τὸ Βασιλικὸν Ξενοδοχεῖον, μαζί μ' ένα ἠλικιωμένον κύριον, ὁ ὁποῖος εἶχε στακτιά γένεια, ἐρορούσε μαύρην ἐνδυμασίαν κ' ἐκρατούσε δευτέρου χερτοφυλάκιον ὡς δικηγόρος.

— Ἐγὼ εἶμαι, εἶπε εἰς τὸ αὐτὶ τοῦ «Ρ» ὁ κύριος μετὰ στακτιά γένεια. — Ὁ Μωρίς! ἐπιθόρισεν ὁ φυλακισμένος.

Μωρίς, ὁ ὁποῖος εἶχεν ἐκδυθῆ νά, σὺν χαρτοφυλάκιό μου ἔχω κραγιόνια, ἄσπρη πάστα καὶ ἕνα καθρέπτι, ὅτι χρειάζεται για νὰ κάμωτε ἕνα κεφάλι ὁμοιομὲ τὸ δικό μου. Τα στακτιά γένεια θὰ συμπληρώσουν κάτῳι τὴ μεταμόρφωσι.

— Πᾶμε... πᾶμε ἰ. ἐπιθόρισεν ὁ κ. Δερινύ. Ἐλα, Ροδόλφε... Χαίρε, Μωρίς. — Χαίρετε, κύριε Δερινύ, καὶ καλὴ ἐπιτυχία!

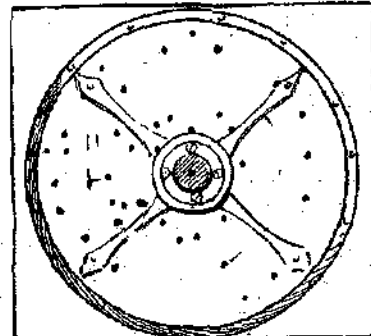
— Μιὰ ἀμφιβολία ὑπάρχει πάντοτε, ἀνέκραξεν ὁ διευθυντής, δὲν ἔχετε ἀποδείξεις, εἶνε ἀπλῶς ἡ ἐντύπωσίς σας... Ἐξάμνα ὁ δικηγόρος ἐκτύπησε τὸ μᾶτωπόν του.

— Ἐτελείωσε! ἐπιθόρισεν ὁ «Ρ» εἶμεθα ἔτοιμοι! Μόλις καὶ μετὰ βίας συγκρατῶν τὴν μεγάλην του συγκίνησιν, ὁ μαρκήσιος ἐκτύπησε τοὺς δύο νέους.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

[Βλέπε "Ὁδηγὸν Συνδρομητοῦ" Καρ. 18']

α) Παιγνιον δια τους Τζαρομαδες.



Εἰς τὸ σχῆμα αὐτὸ βλέπετε στίγματα καὶ μικρὰς γραμμὰς. Ἐὰν συνδεθῶν μετὰ τῶν τὰ στίγματα αὐτὰ διὰ γραμμῶν, καὶ ἀκόμη μετ' ἑνὸς βοήθειαν τῶν ὑπαρχουσῶν, θὰ σχηματισθῇ κυκλικῶς τὸ κατ' ἰσχύον σημεῖον ἑνὸς Γάλλου Ἀρχιτρατήγου.

β) Παιγνον.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Κυριαρχίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως

A 4x4 grid of letters forming a magic square: ΔΑΣ, ΦΙ, ΝΗ, ΠΙ, ΔΙΠ, ΚΟ, Ε, ΖΑ, ΦΛΩ, ΡΙ, ΝΑ, ΑΣ, ΣΩΝ.

Νὰ συναρμολογηθῶν αἱ συλλαβαὶ αὐταί, ὥστε νὰποτελεσθῶν τὰ ὀνόματα τεσσάρων πόλεων τῆς Γαλλίας.

γ) Δια τους Τζαρομαδες

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἡρώτος τοῦ 1915

- 1.—Après une bonne récolte, on peut braver la farine. 2.—La rage de livre est grande. 3.—L'eau de la course est limpide.

Πύσεις τοῦ 2ου σῆμου



α) Ὁ Τυτὸς περιεβλήθη τὰ πράγματα ποῦ εἶχεν εἰς τὴν διάθεσίν του, μετεμορφώθη εἰς τὸ θηρίον ποῦ ἔλεπετε, καὶ ὅταν τὸν εἶδαν οἱ κλέπται, ὅπου φύγαν φοβῆται! — β) Κρίνος, μενεξές, μαργαρίτα, καμélia. — γ) Le soleil luit pour tout le monde.

ΣΤΗΝ ΚΟΡΦΗ

Τὸ βουνὸ βωμὸς φάνταζε γαλιῶσις ἀπ' ἀνάγια. Γκαρμοὶ. Κοκὸς ἀνήφορος καὶ κορτεμὰ σιουναρία. Βισανιτῆς τοῦ ἀνῆρα μου τὰ γάμια καὶ τὰ φειδια. Χέρια καὶ πόδια μάτσα, τὸ ροῦχά μου ξεσκιδία.

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ





Ίδε τὸν Ὀδῆγόν σου

ΣΕΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Συνδρομητοῦ Κεφ. Β

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Εὐλογημένα τ' ἄδεια... μετάνια, διαν χαρίζουν ἄθλια πάνα... ἄθλια πάνα... ἄθλια πάνα...

Στὰ σκυθρωπὰ εἰκονίσματα... φέγγει ἡ κωνίδα πλάγι... νὰ τὸ δοῖρο, ἢ φάνη, οἱ Ἄγγελοι...

Εὐλογημένη αὐτὴ ἡ ματιὰ... γλυκεῖα καθὼς προβάλλει σὺν ἀστρουλάκι ἀστραφτερό...

Εὐλογημένο πρὸς φορεῖς... τὸ ἄδολο ἐκεῖνο στόμα, τὴν Κοινωνία πού θὰ δεχθῇ...

Εὐλογημένη ἡ ἀγνή χαρὰ... πὺν ἄθια σκουρπᾶει τραγίκοσ τὸ μέλι της τὸ δόλογνο...

Εὐλογημένοι οἱ χρόνοι αὐτοί, χρόσοι κα' εὐνοχημένοι... Τώρα γλυκεῖα ἡ χαρουργὴ...

Τώρα δὲν πέφτει ἕλο χαρὰ... πυκνὸ κα' χιόνι ἀνόμα. Στὰ σκυθρωπὰ εἰκονίσματα...

Τώρα ἡ γαγιά δὲν μᾶς μιλεῖ... με τὸ γλυκό της στόμα... Τώρα δὲν ἔρχεται ὁ Χριστός...

Τέλλος Ἄγγελος

ΕΝΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑ

Εἰςεῖρα, ὅτι δὲν πιστεύετε κιά σὲ φαντασμάτα... ὅτε και ἐγὼ. Ἐχάρχει ὁμοσ ἕνα φάντασμα...

διώξετε αὐτὸ τὸ φάντασμα μακριά σας, πρέπει νὰ πάνατε ἢ νὰ σκέπτεσθε πάντα...

Πάθος τοῦ Ἑλληνισμοῦ

ΑΝΘΗ

Μέσ' εἰς τὴν ἐγὼ μεγάλωσα... Σὲ κῆπο μέσα ζῶσα... Καὶ τώρα ποῦμαι δὴ μακριά...

Στηνμαχιωτάτι

ΤΟ ΚΡΕΒΒΑΤΙ ΤΗΣ ΚΟΥΚΛΑΣ

Ἔνας βιολιστής ἐπρόκειτο νὰ λάβῃ μέρος εἰς μίαν συναυλίαν... Ἄλλὰ ὅταν ἦλθεν ἡ ὥρα...

Καὶ παρακαλέσας νὰ τὸν περιμένουν ὀλίγον, ἐπῆρε τὴν θήκην με τὴν κούκλαν...

Ἐκεῖ εἶρε τὴν μικρὴν Φροσοῦλαν νὰ κλαίη ἀπαρηγόρητα... Τί ἔκαδες; τὴν ἐρωτῶ, πρὶν νὰ τῆ;

Μὴν εἶνε αὐτὸ; ἠρώτησε ὁ βιολιστής, παρσουλᾶσαν τὴν θήκην, ποὺ τὴν κρατοῦσε ἀπὸ πίσω του.

Ἄχ, τὸ χρυσὸ μου! φωνάζει ἡ Φροσοῦλα... Καὶ ὀρμησασα, ἄρπαξεν ἀπὸ τὸ χέρι...

Καλὰ, ἠρώτησε τότε χαμογελῶν ὁ βιολιστής... καὶ τὸ δὲν μου τὸ παιδί, ποὺ εἶχα μέσα...

Ἔπειτα τὸ παληόβιολο; ἀπαντῶ με περιφρόνησιν ἡ Φροσοῦλα... ἐνῶ ἔφτυγε με τὴν κούκλαν...

Λέει τῆ: Κόρης τῶν Κυμάτων

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ

Ἔπειτα ἀπὸ τὴν γάτα μου, τὴν Δουλοῦ, τὸ ζῶο ποὺ συμπλῶ πιδ πολύ, εἶνε ὁ ἀσπονδος ἐχθρός της...

Ἐπειδὴ δὲν τὸ φοβούμαι καθόλου, πολλές φορές παρεκλόουθηα τὰ κινημάτια...

Προχθὲς ἔμαθα, ὅτι ὁ προστατευόμενος μου ποντικὸς κολυμβῆ θαυμάσια...

Ἄλλὰ ὅταν ἦλθεν ἡ ὥρα τοῦ βιολιού του, ἀντὶ τοῦ ὄργάνου, βρήκε μέσα...

Ἄχ, δουλειὰς τῆς Φροσοῦλας! εἶπε πρὸς τοὺς συναδέλφους του...

Καὶ παρακαλέσας νὰ τὸν περιμένουν ὀλίγον, ἐπῆρε τὴν θήκην με τὴν κούκλαν...

Ἐκεῖ εἶρε τὴν μικρὴν Φροσοῦλαν νὰ κλαίη ἀπαρηγόρητα...

Τί ἔκαδες; τὴν ἐρωτῶ, πρὶν νὰ τῆ; πῆ τίποτς διὰ τὸ βιολί του.

Μὴν εἶνε αὐτὸ; ἠρώτησε ὁ βιολιστής, παρσουλᾶσαν τὴν θήκην...

Ἄχ, τὸ χρυσὸ μου! φωνάζει ἡ Φροσοῦλα...

Καλὰ, ἠρώτησε τότε χαμογελῶν ὁ βιολιστής...

Ἔπειτα τὸ παληόβιολο; ἀπαντῶ με περιφρόνησιν ἡ Φροσοῦλα...

Ἄχ, τὸ χρυσὸ μου! φωνάζει ἡ Φροσοῦλα...

Καλὰ, ἠρώτησε τότε χαμογελῶν ὁ βιολιστής...

Ἔπειτα τὸ παληόβιολο; ἀπαντῶ με περιφρόνησιν ἡ Φροσοῦλα...

Ἄχ, τὸ χρυσὸ μου! φωνάζει ἡ Φροσοῦλα...

Καλὰ, ἠρώτησε τότε χαμογελῶν ὁ βιολιστής...

Ἔπειτα τὸ παληόβιολο; ἀπαντῶ με περιφρόνησιν ἡ Φροσοῦλα...

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ, Ἀθήνα, 38 ὁδὸς Ἐδριπίδου τὴν 22αν Δεκεμβρίου 1915

ΚΑΛΑ ΣΑΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ, ἀγαπητά μου παιδιά! με ὕψισιν καὶ με χαρὰν νὰ περάσετε...

Μερικοὶ Πρακτορεὶ μοῦ γράφουν, ὅτι οἱ ἀγαρᾶστοι τὸν παραπονίζουν διὰ τὸ χαρτί τοῦ φυλάκιου...

Ἄλλοτε, δὲν εἶνε πολὺ καλὴς ποιότητος, ἀλλὰ μήπως καὶ τὸν συνδρομητῶν, σχετικῶς, εἶνε πολὺ καλλιτέρας...

Ἄλλοτε, δὲν εἶνε πολὺ καλὴς ποιότητος, ἀλλὰ μήπως καὶ τὸν συνδρομητῶν, σχετικῶς, εἶνε πολὺ καλλιτέρας...

Ἄλλοτε, δὲν εἶνε πολὺ καλὴς ποιότητος, ἀλλὰ μήπως καὶ τὸν συνδρομητῶν, σχετικῶς, εἶνε πολὺ καλλιτέρας...

παραπονεῖται ὅτι εἰς τὴν Κέρκυραν δὲν ὑπάρχει κανένας Μικρὸς Σάλλογος...

Ἡ Ἑλλάς τοῦ Κωνσταντίνου μοῦ γράφει: Ἄπο τὴν τὴν ἑσπέρια ἡ αὐσία ἐστὶν ἀνεκφύρα...

Καὶ βέβαια ποὺ ἐγὼ τὸ καλὸ σου σὺ ἔκαμα ἐκεῖνη τὴν παρατήρησιν...

Ἰδοὺ τί μοῦ γράφει ἕνας Σχολάρχης, ὁ κ. Ν. Ι. Α.:

Ὅτε ἤμην μαθητῆς, ἐκγράφη ἐν τῇ πρώτῃ τάξει...

Ἰδοὺ τί μοῦ γράφει ἕνας Σχολάρχης, ὁ κ. Ν. Ι. Α.:

Ὅτε ἤμην μαθητῆς, ἐκγράφη ἐν τῇ πρώτῃ τάξει...

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Ἰσοδὲν ψευδώνυμον ἐγκρίνεται ἢ ἀνανεύσεται ἂν δὲν συνοδωθεῖται ἀπὸ τὸ δικαιοῦμα...

Νέα ψευδώνυμα. Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Α.) Ἑλληνική Κορδιά, κ. (Μ.Μ.) Ἐκπαγοθετής...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

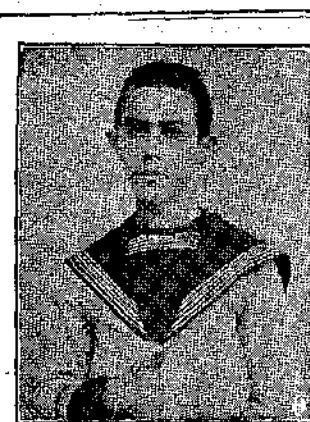
Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

Κωνσταντῖνος Ἄστριμος, κ. (Μ.Π.) Πατριωτικὸς Πόθος, κ. (Χ.Θ.) Ποιητὴν Σαυρῶν, κ. (Μ.Τ.) Διέφυγος Ἀσπύς...

ΕΙΚΟΝΕΣ ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΩΝ ΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ



ΜΙΧΑΗΛ Α. ΤΡΙΚΑΣ (Δοξασμένο 1915) ἐκ Κορίνθου. Α΄ Βραβεῖον 13ου Διαγωνισμοῦ Ψευδοῦματος.



ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΜΠΑΤΖΙΑΡΑΣ (Γέρος τοῦ Μορῆ) ἐν Τριπόλει. Α΄ Βραβεῖον 15ου Διαγωνισμοῦ Ψευδοῦματος.



ΒΑΣ Γ. ΠΟΥΛΟΥΦΑΓΟΣ (Μαλαχρινὸν Διαβολάκι) ἐν Τριπόλει. Β΄ Βραβεῖον 15ου Διαγωνισμοῦ Ψευδοῦματος.



ΑΛΕΞΑΝΔΡ. Ε. ΠΑΝΤΑΖΗΣ (38ν) Ὀμπταβέλιον ἐν Ἰωναντίοις. Β΄ Βραβεῖον Δημοσηφισματοῦ τοῦ 1915.

τιμον τὸ ἀδελφὸν σου καὶ ἐστὶν τὰ ζῆτηθέντα. Ὁ διαγωνισμὸς τοῦ Ψευδοῦματος ἔχει ὀλοῦν...

Καὶ, Μία Τριετία, ἀνέφραξεν εἰς τοὺς ἀπαρηγόρητους, διὰ τὴν ἰδέαν...

Καὶ ἡ Ἀσκήσις ἐκεῖνη εἶνε ἀπὸ τὴν Σάλλογην σου, ἀλλὰ τὴν διεσπᾶσα ἐγὼ...

Καὶ ἡ Δοξολογία πληροῦται τὴν Χάριν, ὅτι τὴν θὰ δέσῃ ἕνα Λόγισμα...

Ἡ Τριετὴ Κοσμοποσίλλα με παρακαλεῖ νὰ διαδιδάσκω...

Ὁ Γεώργιος Α΄ ποὺ ἐσπαθῶναι λαμπρὰ, παραπονεῖται ὅτι εἰς τὴν Κέρκυραν...

Εἰς τὸν ἔσοχον Τέλλον Ἄγγελον τοὺς χαίρει μωσὸς μου.

Ἐστὶν ἐπιστολὴς μοῦ ἐστὶν αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα καὶ οἱ ἐξῆς: Ἑλληνική Κορδιά...

Ἐστὶν ἐπιστολὴς μοῦ ἐστὶν αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα καὶ οἱ ἐξῆς: Ἑλληνική Κορδιά...

Ἐστὶν ἐπιστολὴς μοῦ ἐστὶν αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα καὶ οἱ ἐξῆς: Ἑλληνική Κορδιά...

Ἐστὶν ἐπιστολὴς μοῦ ἐστὶν αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα καὶ οἱ ἐξῆς: Ἑλληνική Κορδιά...

Ἐστὶν ἐπιστολὴς μοῦ ἐστὶν αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα καὶ οἱ ἐξῆς: Ἑλληνική Κορδιά...

Ἐστὶν ἐπιστολὴς μοῦ ἐστὶν αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα καὶ οἱ ἐξῆς: Ἑλληνική Κορδιά...

Ἐστὶν ἐπιστολὴς μοῦ ἐστὶν αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα καὶ οἱ ἐξῆς: Ἑλληνική Κορδιά...

Ἐστὶν ἐπιστολὴς μοῦ ἐστὶν αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα καὶ οἱ ἐξῆς: Ἑλληνική Κορδιά...

Ἐστὶν ἐπιστολὴς μοῦ ἐστὶν αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα καὶ οἱ ἐξῆς: Ἑλληνική Κορδιά...

Ἐστὶν ἐπιστολὴς μοῦ ἐστὶν αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα καὶ οἱ ἐξῆς: Ἑλληνική Κορδιά...

Ἐστὶν ἐπιστολὴς μοῦ ἐστὶν αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα καὶ οἱ ἐξῆς: Ἑλληνική Κορδιά...

ζωα κίτρινα.) **Κόμματα** τῶν **Πουερμβοῦργου** (ἰδὲ τὸν τιμοκατάλογον τῶν τόμων τοῦ ἐδημοσίευσται εἰς τὸν πρῶτον φύλλον—σελί: 10—καὶ κίτρινα τὸ ἄλλοισμα, νὰ ἰδῆς πῶσον στοιχεῖον ἔχει.) **Ἀκτὴν** (καὶ, μὴ ἀρέσονται καὶ τὰ δύο, σύντομα καὶ ὀρθρῆ.) **Ἀμμ. Α. Π.** (εἰμπορεῖς νὰ σταλῆς ψηφροδέκτιον καὶ σὺ.) **Πῶδον** τοῦ **Ἐλλητισμοῦ** (ἔχει καλῶς.) **Ἐκποροθητὴν** τοῦ **Μπιζανίου** (αὐτὸ καὶ, καλομελετᾶ καὶ ἔργαται.) **Ἄγγελον τῆς Νίκης** (διὰ δέκα μῆνας, ἡ δραχμῆς.) **Τεπεροαίου** (ἔσται.) **Χαίρον** (ἐλθφροα.) **Κλέρτικο** **Βόλι** (ἔχει καλῶς.) **Τοῖμο** καὶ **Ἀεροπόρον** (εὐχαριστῶ διὰ τὰς ἐνεργείας.) **Παλλήμων** **Ἐνωσίου**, **Ἐραίου**, **Γαλιταίου** **Ἐνδοξον** **Κυανόλευκον**, **Τροπαιοῦδον** **Ἑλλάδα** καὶ. **Εἰς δόσας ἐπιστολάς** ἔλαθα μετὰ τὴν 22αν **Δεκεμβρίου**, ὀπανησίω εἰς τὸ πρῶτον.

**ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ** τοῦ τόμου τῆς **Διαπλάσεως** τοῦ 1915, κόκκινα μὲ χρυσοῦ γράμματα, δι' ὅσους θέλουσι νὰ χρυσοδέσουσι τὰ φυλλάδια τῶν εἰς τόμον, εἰς ἤδη **ΕΤΟΙΜΑ** καὶ πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖόν μας. Σιέλλονται δὲ καὶ ταχυδρομικῶς πρὸς τοὺς ἐμβάζοντας τὸ ἀνείμιον, δραχμῆς 1,75.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

**Συνέχεια 154ου Διαγωνισμοῦ Ἀύσων Δεκεμβρίου—Μαρτίου.**

**Αἱ λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 14ης Φεβρουαρίου.**

**39. Λεξιγράφος**

Πλυνήκη καὶ ὄρυκτο  
Μὲ τέχνη σκεπτικῶ  
Καὶ πόλι ἀπὸ λεπτο  
Διὰ μα; σοῦ ἀκαρῶν.

**40. Συλλαβιστογράφος**

Συμφῶν, φθόγγῳ, κρητικῶ  
Ἄν τὰ ἐνὸς, ἄτα,  
Ἄλογο μυθολογικῶ  
Πῶς τρέχει πῶρα κύττα!

**41. Στοιχειογράφος**

Βγάξω καὶ κἀ βγάξω πῶ  
Καὶ ἰσχυρῶ καὶ ἀπαρῶ,  
Γιατὶ παύω νὰ ποῦν.  
Καὶ ἔσ' ὄρατο νηστὸν περῶ.

**42. Αἶνιγμα**

Τὸ ἀρσενικόν μου κατὰ μουσικόν,  
Καὶ μέρος τῆ; οἰκίας τὸ θηλικόν.  
Ἐστάλη ἐπὶ ἄμ. Στ. Χρηστίδου

**43. Ψαροκόλληλον**

\* \* \* \* \*

Νάντια καταστάθῃ οἱ ἀστεριστοὶ διὰ γεγραμμάτων, ὅστε νῆσταινοῦνται κατὰ σταράν: Κατὰ τοῦ φωτίζετ, νῆσος τοῦ Αἰγαίου, πόλις τῆς Μακεδονίας, ἀρχαῖος μουσικῶς, Ἀργοναυτῆς, ἔσπετος, ἑλληνικὴ λουτροπόλις, πόλις τῆς Ἑλλάδος.

Ἐστάλη ἐπὶ τοῦ Γεωργίου Α'

**44. Ἐπιγραφή**

Ν Ο Γ Ρ Ο  
Κ Χ Ε Ν Γ  
Α Ε Ι Ι Ο  
Ι Χ Α Ρ Τ

Ζητεῖται ἡ ἀνάγνωσις τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης. Ἐστάλη ἐπὶ ἄμ. Στ. Χρηστίδου

**45. Ἀκουστικὸς ἐξ ἀντιθέτου**

Νὰ εὐρεθῶν ἀντίθετα τῶν κάτωθι λέξεων ταυτά, ὅστε τὰρχικὰ τῶν νάποτελοῦν ζῶον φορητῶν:

Ἐρείθωμαι, ὄρης, σκληρός, νύξ, χαρὰ, πᾶς, φῶς.

**46. Φωνηεντόλιπον**

φθον - θ - χροτ - μλ - κκ  
Ἐστάλη ἐπὶ Στυρ. Γ. Δέγγερη

**47. Γρίφος**

ΑΕΑΕΑΕΑΕΑΕ	ΑΕ	
ΑΕΑΕΑΕΑΕΑΕ	ΑΕ	
ΑΕ	ΑΕ	τοπ' ἐν
ΑΕ	ΑΕ	
ΑΕ	ΑΕ	
ΑΕ	ΑΕ	
ΑΕ	ΑΕ	

Ἐστάλη ἐπὶ τοῦ Πανούργου Ὀδυσσεῦς

**Παραράματα:**—Εἰς τὸν ἔπ' ἀριθμῶν 13 Συλλεξογράφου τοῦ τῶν φύλλου, ἔχει τοῦ λέγει «συμπλεκτικῶν», γράφει «ἀρρηκτικῶν». Ἐπίση; εἰς τὸ ἔπ' ἀρῶ. 17 Κρυπτογραφικῶν, εἰς τὸν πρῶτον στίχον, ὁδὸς τὸ πρῶτον 7.

**ΜΙΚΡΑΙ ἈΓΓΕΛΙΑΙ**

15'—40 ]

**ἸΑ ΨΕΥΔΩΝΥΜΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ.**  
**Δοξασμένος Ρήνος.**—**Δοξασμένη Ἑλλάς.**—**Εἰζονάνι.**—**Ἐξοδος τοῦ Μεσολογγίου.**—**Δορδαῖ.**—**Μαχρωσμένος Βασιληῆς.**—**Ροδόδοφρη.**—**Τρελλὴ Νυκτοπούλι.**—**Τρελλὴ Νεραῖδι.**—**Φρούλα.**

15'—13 ]

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ**

**Ἐποψήφιος Δημογραφισμοῦ τοῦ 1915.**

15'—11 ]

**Ψηφίσαιτε πιστάπαντες τὸ ὑπεροχὸν ψευδώνυμον ΔΟΞΑΣΜΕΝΗ ΕΛΛΑΣ** ὑποστηριζόμενον καὶ ἐπὶ τοῦ **ΠΕΙΡΑΚΤΗΡΙΟΥ** μετ' ὑπεροδοσῆσιν φίλων τοῦ.

**Δοξασμένη Γαλιανόλευκη, Ἡπειρωτικὴ Ψυχὴ, Ἀετὸς τῆς Ἡσιόχου, Ἀλβανικὸς Ἡπειρώτης, Πευαχτὴ Νεραϊδόβλα, Ὠρειοποτιθῆς.**

15'—42 ]

**Ποῖς δὲν θὰ ψηφίσαι τὴν γλυκετὴ μάνα, τὴν Δοξασμένη Ἑλλάδα; Πιστεῖω πῶς δὲν θὰ βρεθῆ κανένας.**

15'—43 ]

**Καίπερ ἀνήμεν εἰς «Ἐθνικὸν Ἀγῶνα» κηφίσει τὰ ψευδώνυμα τῆς «Τριπλῆς» καὶ ἰδίως τὸν **Νικηφόρον Εὐζώνον.****

**Στηνμαχιωτάκι**

15'—46 ]

**Ψηφίσαιτε τὸ ψευδώνυμον: ὨΡΑΙΑ ΓΑΛΑΤΕΙΑ**

15'—44 ]

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΘΝΙΚΟΣ ΑΓΩΝ**

Ἰδρῶθι ἐν Πάτραις Σὺλλογος ἐπὶ τὴν ἐπωνυμίαν **«Ἐθνικὸς Ἀγῶν».** Σκοπὸς αὐτοῦ εἶναι ἡ αὔξησις τῆς κυλοφορίας τοῦ περιοδικοῦ «Ἡ Διάπλασις». Συνδρομὴ ἐτησίω 1,50, ἑξάμηνος 1 καὶ τρίμηνος 0,50. Ζητοῦνται: δραστήριοι ἀντιπρῶσωποι διὰ τούτων. Ἡ διεύθυνσις: Παναγίας 52, Πάτρας.

15'—45 ]

**ΠΟΘΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**

**Ἐποψήφιος Δημογραφισμοῦ τοῦ 1915**

15'—47 ]

**Ψηφίσαιτε τὸ ὄρατον ψευδώνυμον: ΕΝΔΟΣΟΣ ΚΥΑΝΟΛΕΥΚΟΣ**

15'—48 ]

**Νίκη!** Ἐφίρον! στὸν **ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ** ὑποστηριζόμενον ἐπὶ τῶν Συλλόγων; **«Ἑλληνοπαῖς»**—**Ἐλευθερία**—**Πατρις**—**«Ἐθνικὸς Ἀγῶν»**—**«Νέα Ἑλλάς».**

**ΟΙ ΛΥΤΑΙ**

**ΤΩΝ ΕΒΔΟΜΑΘΙΑΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ**  
**δῶσαν αἱ λύσεις, ἀδικαιρίτως φυλλάδιον, ἐλήφθησαν ἀπὸ 16—22 Δεκεμβρίου.**

**ΑΘΗΝΑΙ:** Ἐμμ. Θ. Κασσαβάνης, Νικ. Κόσμορος, Μαρία Χ. Τρουανόπου, Ἀσασία Α. Παλαίου, Ἀεων. Μ. Ἀγαπίτης, Ἀνδρ. Ι. Παπιδῆς, Κωνστ. Ἀντ. Κροντηρῆς, Φερδ. Κ. Μόγγ, Μαρία Παναγιωτοπούλου, Σταν. Γ. Βεντούρης, Ἀδ. Θ. Περασάνης, Παύλ. Θ. Πετσάνης, Ἀπ. Δ. Κατέλλης, Π. Γκαρφ. Κ. Α. Τανυρτελλῆς, Ἐμ. Μανσόλας, ἈΡΙΟΥΣ: Νικ. Ἀπ. Κουλουερίτης.

**ΒΟΛΟΥ:** Εὐαγ. Ἥλιας.  
**ΑΗΜΗΤΕΑΝΗΣ:** Γεω. Κ. Μασουλοῦκος.  
**ΖΕΤΣΙΝΗΣ:** Νικ. Κ. Σατηροπούλος.  
**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ:** Ἐνας ζωῆς ὑπογραφήν. **ΙΘΑΚΗΣ:** Κωνστ. Γ. Καραβίας.  
**ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ:** Σωμπαρῆ Μ. Κορυθῆ.  
**ΚΑΛΑΜΑΡ:** Ἀγγελικὴ Μ. Δουάνη.  
**ΚΕΡΚΥΡΑΣ:** Θεοδ. Ἀντ. Κόλλο, Εὐτυχία Αρβῆ, Ἀστῆτα Γ. Ασιλίνα, Σοφῶς τοῦ Μέλλοντος, Γεώργιος Α', Νίνα Βασιλῆ, Πέτρος Β.

**ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ:** Μαρίνα Α. Ζακυνθινόφ. **ΚΟΡΙΝΘΟΥ:** Στ. Σ. Ρουσσόκος.  
**ΜΕΣΣΗΝΗΣ:** Παν. Πλ. Κάτσικης, Δημ. Ι. Καλαμαριώτης.

**ΝΑΥΠΑΓΙΟΥ:** Ἠλ. Κορνοπούλος, Π. Γ. Λυκοθήρης.  
**ΠΕΙΡΑΙΩΣ:** Χρ. Β. Παπασαυτοπούλος, Γεώρ. Κ. Βέγκος Γεωργ. Παπαμήτρος, Ἰω. Ν. Αἰ. Ἰαλιθῆς, Γεωρ. Χρ. Γνωγγύου, Ἰω. Μεχάλακος, Ἀναστ. Φωταγιάς, Κωνστ. Γ. Ἀγαπίου, Νικ. Ζ. Ζωγραφίδης Γεωρ. Ν. Αἰγιαλιθῆς, Κ. Γ. Ἀναστασίου.

**ΠΡΕΒΕΖΗΣ:** Εὐφροσῖα Ι. Ρέντζου, Παύλα.  
**ΣΠΑΡΤΗΣ:** Στέλλα Α. Κούστη, Πολυτίμη Σ. Αελοπούλου, Γ. Ι. Αελοπούλος.

**ΣΥΡΟΥ:** Νικ. Π. Τσοκρικανδῆς, Ἀγ. Σ. Σίδερη.  
**ΤΡΙΚΚΑΛΩΝ:** Ζωῆ Σ. Τρομπερῆ, Ἰω. Ἀδ. Τσοβορίδης, Ἰσαβέλλα Ι. Ἀναγνωστοπούλου, Καλλιόπη Νικοπούλου, Μιχαῖλ Π. Παπαβέσσου.

**ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Δημ. Ἀρ. Δημόπουλος Δημ. Στ. Κασσῆς, Παν. Ἀνδρ. Δέρης, Σωτ. Π. Πετροπούλου, Γεωρ. Ἀρ. Χάριτος, Γεωρ. Ν. Γεωλῆς.  
**ΧΑΛΚΙΔΟΣ:** Ἀ. Χ. Αελοπούς, Ἐμ. Ε. Στεφανίδης.  
**ΧΙΟΥ:** Δημ. Γ. Κοκκίδης.

**ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ**

Ὅλων τῶν ἀνωτέρω τὰ δῶματα δέδωσαν εἰς τὴν πληροῖα καὶ ἐληφθήσαν οἱ ἑξῆς τρεῖς: **ΙΑΣΩΝ Ν. ΑΗΓΙΑΔΕΙΔΗΣ** ἐν Πειραιῶς, **ΚΑΛΑΙΟΗ ΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** ἐν Τριπόλει καὶ **ΔΗΜ. ΑΡ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ** ἐν Τριπόλει οἱ ὅποιοι ἐνεγράφησαν διὰ τρεῖς μῆνας ἀπὸ 1ης Ἰαννουαρίου.

**ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΩΤΕΡΟΝ ΔΩΡΟΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ ΕΙΝΕ Ο ΝΕΟΣ ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ „ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ“ ΤΟΥ 1915.**

Μὲ τὰς 420 σελίδας του.—Μὲ τὰς 460 εἰκόνας του.—Μὲ τὸν θαυμάσιον «Μικρὸν Μετανάστην».—Μὲ τὸ περιεργότατον ἀντινομικὸν μυθιστόρημα ἢ «Κασσετίνα».—Μὲ τὰς ὄρατας «Ἀθηναϊκῆς Ἐπιστολάς» τοῦ Φαίδωνος.—Καὶ μὲ χίλια δύο ἄλλα.

Τιμῆται: **ΑΔΕΤΟΣ** δραχμ. 8.—**ΧΡΥΣΟΔΕΤΟΣ** δραχμ. 10

**Καὶ ἀνωστῆλεται ἐλεύθερος ταχυδρομικῶν τεχνῶν ἰαρός τὸν ἐμβάζοντα τὸ ἀντίτιμον διὰ ταχ. ἐπιταρῆς**