

Ἡ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΑΣ

Συνιστάμενον ὑπὸ τοῦ Ἑκουσίου τῆς Παιδείας ἕως τὸ κατ' ἔξοχον παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεὶς παρασχὼν εἰς τὴν χάριν ἡμῶν διηγεσθεὶς καὶ διὰ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, ἕως ἀνάγνωσμα ἄριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΣΥΝΑΡΩΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ Ἐσωτερικὸς Ἐξωτερικὸς Δευτέρα Δρ. 18.— Ἐνθεσία Δρ. 26.— Τετάρτη 8,50 Ἐξάρητος 15.— Πέμπτη 4,50 Τετάρτη 7.— ΑΜΕΡΙΚΗΣ (μὴνὸν ἔτησι) δολλάρια 4.		ΕΒΔΟΜΙΑΙΑ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΙΑΡΥΘΗ Τῶ 1876 ΙΑΡΥΘΗ — ΕΒΔΟΜΙΑΙΑ ΚΑΙ ΔΙΕΚΟΥΣΤΗ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ἐκ Ἀθηνῶν, 19 Φεβρουαρίου 1922	Ο ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ Ἀρχίζει τὴν 1ην Δεκεμβρίου, ἀλλ' αἱ συνδρομαὶ ἀρχίζουν τὴν 1ην Οὐλαίου μηνός. Οὐδὲς Ἐβραίου Δρ. 38 παρὰ τὸ Σαββατικόν Ἔτος 44ον. — Ἀριθ. 12
---	--	--	--

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΜΑΣΚΑΣ

[Μοβιστόρημα ὑπὸ Jules Chancel.]

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε' (Συνέχεια)
 Τὸν καιρὸ πού ὁ Φιδὲς ἐδίδασκε τὸ Φρέδο, πολλές φορές τοῦ εἶχε περιγράψει αὐτὴ τὴν ταβέρνα, ὅπου εἶχε τὴν ἔδρα τοῦ τοῦ γενικὸ ἐπιτελεῖο τῆς Μαύρης Μάσκας. Τὸ παιδί θυμώταν τὰ λόγια τοῦ κακούργου:
 — Θὰ περάσης ἀπ' τὸ θολωτὸ διάδρομο καὶ ἀπ' τὴν ταβέρνα καὶ θὰ μπῆς στὸ «ἰδιαιτερο». Ἐκεῖ θὰ μᾶς βρῆς, τὴν ἡμέρα πού θὰ ἔρθῃς σὲ μᾶς, γιατί θὰ ἔρθῃς ὀρισμένως.

Ἡ ἡμέρα, ἢ μάλλον ἢ νύχτα αὐτὴ ἔφτασε πραγματικῶς.
 Ὁ Φρέδος, ντροπιασμένος, διωγμένος ἀπ' τοὺς τιμῖους ἀνθρώπους, ἐρχόταν γὰ ζήτησι βοήθεια καὶ προστασία ἀπὸ ἐκείνους, πού ὁ πατέρας του ἦταν ἄλλοτε ἀρχηγός των.
 Ἡ ταβέρνα ἦταν βρωμερὴ ἀπαισιες μὲ φῶς τὸν ἐκείτασαν μ' ἐκπλήξη ἑνας μεθυσμένος οὐβριάζε κ' ἔσπαζε τίς μποτίλλιες σὲ μιὰ γωνιά.
 Ὁ Φρέδος δὲν ἄφησε τὸν ἑαυτοῦ τὸν ν' ἀηδιάσῃ ἀπ' αὐτὸ τὸ θέαμα. Ἡ ἀτιμωμένη δρῶν βρισκόταν δὲν τὸν ἔκανε νὰ ὑποφέρει καὶ δὲν ἄκουγε τίς μεθυσμένους φωνές, πού ἐμύθριζαν ὀλόγουρά του.
 Ὅσοτε ἀπ' τὴ σκηνὴ τοῦ ζυλοουργεῖου, πού τόσο ἀπότομα τοῦ ἄλλαξε τὴ ζωὴ του, περπατοῦσε σὰν μέσα σὲ ὄνειρο, ὑπάκουε σὲ κάθε ἐπιβουλή πού τὸν ὠδηγοῦσε καὶ τὸν ἐπηρεάζε.
 Ἐνας μόνος σκοπὸς ἔμενε καθαρὸς καὶ καθωρισμένος στὸ μάλὸ του: νὰ ξαναβρῇ τοὺς συμμορτίτες τῆς Μαύρης Μάσκας. Καὶ τὰ λόγια τοῦ Φιδὲς ξαναρχόνταν στὴ μνήμη του: — «Θὰ μπῆς στὸ παραμάγαζο», τοῦ εἶχε πεί.

Ἰακουβοντάς σ' αὐτὴ τὴν ἀνάμνηση καὶ χωρὶς νὰ ἰδῇ τὰ θυμωμένα καὶ δόσπιστα βλέμματα, πού εἶχαν κερφαθῆ ἀπάνω του ἀπ' ὄλες τίς μεριές τῆς ταβέρνας, ὁ γιὸς τοῦ Δυρμπάν προχώρησε πρὸς τὴν πόρτα πού ἔβγαζε στὸ «ἰδιαιτερο».
 Μὰ ὁ ταβερνιάρης, πού ἀπ' τὴν πρώτη στιγμὴ ἐπέβλεπε τὸν παράξενο αὐτὸν πελάτη, δὲν τὸν ἄφησε νὰ προχωρήσῃ. Μόλις εἶχε βάλει τὸ χέρι νὰ τὸν πιᾶσῃ, ὅταν πέντε-ἕξι μεθυσμένοι σηκώνονταν καὶ τὸν περικύκλωναν.

ταβερνιάρης ἐπίασε τὸν Φρέδο ἀπὸ τὴ μέση καὶ τὸν πέταξε σὰν τόπι σ' ἕναν ἀσχημον ἀνθρώπο· αὐτὸς τὸν πέταξε σ' ἕναν τρίτο καὶ πᾶει λέγοντας.
 Περιστὸ νὰ ποῦμε πὺς τὸ παιγνίδι πού βρῆκαν οἱ βάρβαροι αὐτοὶ μεκρηθες, δὲν ἦταν ἀκίνδυνο γιὰ τὸ παιδί, πού χτυποῦσε στὰ τραπέζια καὶ στὰ πάτωμα ἀκόμη. Ἄραγε αὐτοὶ οἱ ἀνθρώποι, ἐρεθισμένοι ἀπὸ τὴν ἰδέα ὅτι εἶχαν νὰ κάμουν μ' ἕναν ἀστυνομικὸν κατάσκοπο, θὰ σταματοῦσαν προτοῦ τὸ παιδί πάθαινε τίποτα σοβαρό:



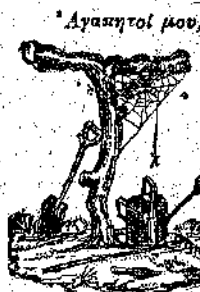
«Σὲ μιὰ γωνιά ἔλιμπε ἕνα παλῆριο τεζάι...» (Σελ. 82, στ. γ')

— Ἄ! τὸ καλιόπαιδο! ἔλεγε ὁ ταβερνιάρης, τινάζοντας βάρβαρα τὸ παιδί ἀπ' τὸν γιάκα. Τί ἤρθες νὰ κάμῃς δὴ πέρα; Τί ζητάς;
 — Θέλω νὰ μπῶ στὸ ἰδιαιτερο τῆς Μαύρης Μάσκας.
 Γενικὴ κατακραυγὴ ὑποδέχθηκε αὐτὸς τίς λέξεις.
 — Εἶναι κατάσκοπος! ἐφώναζαν.
 — Ὁ ἀστυνόμος τὸ στείλει, νομίζοντας πὺς δὲ θὰ τὸ ὑποφιαζόμαστε!
 — Πρέπει νὰ τοῦ τὸν στείλωμε ἀπ' τὸν ἴδιον δρόμο!
 — Καὶ γρήγορα μάλιστα!
 Καὶ κίνοντας τὰ λόγια ἔργα, ὁ

Συνέδη ἡμῶς τότε κάτι ἀπρόοπτο:
 Ὁ Φρέδος ἐνόησε πὺς βρισκόταν σὲ κίνδυνο.
 Σὲ μιὰ στιγμὴ, πού εἶχε πέσει στὰ χέρια ἐνὸς στιβαροῦ μεθυσμένου, πού γουστάρισε, προτοῦ τὸν πετάξῃ νὰ τὸν ζυγίσῃ στὰ χέρια του καὶ νὰ κανονίσῃ τὸ πέταγμα, ὁ φίλος, μᾶς πρόφτασε καὶ βρῆκε στὴν τάπη, τοῦ τὴν ἀσημένια σφυρίχτρα, τὴ σφυρίχτρα, γιὰ τὴν ἐποία ὁ Φιδὲς τοῦ εἶχε πεί:
 — Θὰ τὴν χρησιμοποιήσης σὲ στιγμὴ κινδύνου.
 Φέρνει, στὰ χεῖλη του τὴ σφυρίχτρα καὶ βγάζει ἕναν ἰδιαιτερο ἦχο, διαπερστικὸ καὶ ξάστερο.

Ἀμέσως ἡ πόρτα τοῦ διαφράγματος με τὰ τεζάια ἐνοιξε μ' ὄρη, λίγο ἀκόμη καὶ θὰ ἔσπαζε, καὶ δέκα ἀνθρώποι ὄρμησαν φαναζόντας:
 — Ποιὸς σφύριξε;
 — Ἐγὼ! ἀπάντησε ὁ Φρέδος, πού μόλις εἶχε ἐλευθερωθῆ καὶ προσπαθοῦσε νὰ συνέλθῃ ἀπὸ τὰ χτυπήματα πού εἶχε φάει.
 Ἐὐθὺς μόλις εἶπε τὸ «ἐγὼ», οἱ δέκα ἀνθρώποι τὸν περικύκλωσαν καὶ τοῦ ἔκλιναν ἕνα τεῖχος μετὰ τὰ σώματά τους.
 — Μὴν ἀγγίξῃ κανεὶς αὐτὸ τὸ παιδί! φώναζε μὲ σπεντορελα φωνὴ ἕνας ἀνθρώπος πού εἶχε πρόσωπο κατάχλω-

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΚΑΡΤΕΣ



Αγαπητοί μου, ΗΝ πρωτοχρονιά, στή γιορτή μου, έλαβα ένα σωρό κάρτες...

Είναι κάρτες, πλούσιες κάποτε, πολυτελείς, ακριβές, με τόσο θάναυ-

Τί τα θέλετε όμως! Μου φαίνεται πως το καλύτερο λεύκωμα είναι 'καίνο' που γεμίζει κανείς με τις κάρτες που λαβαίνει από δικούς του...

φων, είτε από Μουσειά, είτε από Έκθέσεις, — εν' έλπίσει της μόδας και πάντα είναι κάρτες με γούστο.

Εκείνες όμως, που ούτε ή μόδα τους ούτε το γούστο τους περνά ποτέ, είναι οι ειδικές ή τοπικές κάρτες, που τις μεταχειρίζονται προπάντων οι ταξιδιωτές.

Τί τα θέλετε όμως! Μου φαίνεται πως το καλύτερο λεύκωμα είναι 'καίνο' που γεμίζει κανείς με τις κάρτες που λαβαίνει από δικούς του...

Είναι κάρτες, πλούσιες κάποτε, πολυτελείς, ακριβές, με τόσο θάναυ-

την υπογραφή ενός καλού παιδικού μου φίλου, που έχω να τον ιδώ χρόνο. Με θυμήθηκε και μου την έστειλε.

Η ΔΙΟΝΥΣΙΑ

(Μυθιστόρημα υπό ΑΥGUSTA ΛΑΤΟΥCΗ)

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ' (Συνέχεια) Σέ λιγάκι βρέθηκαν εμπρός σε μία ξύλινη πόρτα κλειστή.

—Οχι... Δεν επιτρέπεται... —Εμπρός! Τί δεν επιτρέπεται; —Νά στερεώνω τις θύρες του αερισμού. Πρέπει... πρέπει...

—Οχι! Δεν πρέπει... —Ναι, ναι! Δεν πρέπει ούτε να τον διαβά ούτε να τον πειράζω.

Αυτή ήταν πολύ χαμηλότερη και πολύ στενότερη. Έπρεπε να σκύβουν στα δυο για να περνούν ελεύθερα και μες στη σιωπή δεν άντηχούσαν παρά μόνο οι βουβοί χτύποι των εργατών που έσπαζαν το κάρβουνο.

Είμαι μακριά απόμα; βώτησε ή 'Ελισσάβετ.

—Οχι... Δεν επιτρέπεται... —Εμπρός! Τί δεν επιτρέπεται; —Νά στερεώνω τις θύρες του αερισμού. Πρέπει... πρέπει...

—Οχι... Δεν επιτρέπεται... —Εμπρός! Τί δεν επιτρέπεται; —Νά στερεώνω τις θύρες του αερισμού. Πρέπει... πρέπει...

της ή λυχνία της μόλις φωτίζε, το γυαλί της ήταν κατάμαυρο. Ο σκούφος της της κατέβηκε ως τα μάτια που δεν κοιτάζαν πιά τίποτα.

—Οχι... Δεν επιτρέπεται... —Εμπρός! Τί δεν επιτρέπεται; —Νά στερεώνω τις θύρες του αερισμού. Πρέπει... πρέπει...



—Οχι... Δεν επιτρέπεται... —Εμπρός! Τί δεν επιτρέπεται; —Νά στερεώνω τις θύρες του αερισμού. Πρέπει... πρέπει...

φαίνεται πως ή στέγη της γαλαρία της βαραινει το μυαλό, πως οι ποίχοι θα ένιωθον και θα συντρίβουν το λεπτό κάρμυ της και πως θα χαθώ κάτω από το πείσιμο των μαδερικών που τρέμουν στο χτύπημα της σκαπάνης.

—Οχι... Δεν επιτρέπεται... —Εμπρός! Τί δεν επιτρέπεται; —Νά στερεώνω τις θύρες του αερισμού. Πρέπει... πρέπει...

—Οχι... Δεν επιτρέπεται... —Εμπρός! Τί δεν επιτρέπεται; —Νά στερεώνω τις θύρες του αερισμού. Πρέπει... πρέπει...

—Οχι... Δεν επιτρέπεται... —Εμπρός! Τί δεν επιτρέπεται; —Νά στερεώνω τις θύρες του αερισμού. Πρέπει... πρέπει...

—Οχι... Δεν επιτρέπεται... —Εμπρός! Τί δεν επιτρέπεται; —Νά στερεώνω τις θύρες του αερισμού. Πρέπει... πρέπει...

—Οχι... Δεν επιτρέπεται... —Εμπρός! Τί δεν επιτρέπεται; —Νά στερεώνω τις θύρες του αερισμού. Πρέπει... πρέπει...

—Οχι... Δεν επιτρέπεται... —Εμπρός! Τί δεν επιτρέπεται; —Νά στερεώνω τις θύρες του αερισμού. Πρέπει... πρέπει...

ΣΕΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΥΠΟΜΝΗΣΙΣ

Παρακαλούνται οι Συνδρομηταί, των οποίων έληγεν ήδη η συνδρομή, να σπεύσουν να την ανανεώσουν.

Οι εν Αθήναις και Κρήναις Συνδρομηταί ειμπορούν να στέλλουν το αντίστοιχον μέσον Τραπεζικής Αδείας ή Τραπεζικής της Ανατολής, διά διατακτικής των εκεί υπεκαταστημάτων των.

Τ' ΑΜΟΙΡΑ ΠΟΥΛΑΚΙΑ

Πάνω κει στά βράχια, πεταχτά πουλάκια, τρώμος τάχει κιάσει βλεπουν στ' ανοικτά.

ΚΥΜΑ

Πελοώριο σηκώνεται τ' άγριεμένο κύμα και σπάει στον καταμαρο, τον γέμιο τον βράχο, που του θυμού του γίνεται ο μαυρός πάντα θέμα.

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΒΑΡΚΑΔΑ

Είλαστε στην έξοχη Ένα ώραιο κρουνο ήλθε η γειτόνισσά μας με τον άνδρα της για να πάμε κατά στή θάλασσα.

ΝΑΥΑΓΙΟ ΣΤΟ ΠΕΛΑΓΟΣ

Θά ή τον επάνω-κάτω 6 έτών, δταν, μαζί με τους γονείς μου, έτέτραφα από τα Μάθανα στο Ναύπλιο. Αν και ήμουν τότε μικρός, διατηρούσα όμως ζωηρό στη μνήμη μου ένα έξαιρετικό συμβάν που είδα σιόν Αργολικό.

πον να πέφτουν στη θάλασσα για να σωθούν [Μάλιστα παρελήφθη και ο τελευταίος επιβάτης, άκούστηκε καταχθόνιος κρότος. Ήταν τα καζάνια του πλοίου που έτινίχτηκαν σαν να περιμεναν ως την ώρα αυτή.

Όταν άκουσα τον ήχο, έβγαλα από το καράβι ένα φαινόμα, που και αυτά εξαφανίστηκαν με την ίδια ταχύτητα.

ΚΥΜΑΤΩΔΗΣ ΒΥΡΙΝΟΣ

Πελοώριο σηκώνεται τ' άγριεμένο κύμα και σπάει στον καταμαρο, τον γέμιο τον βράχο, που του θυμού του γίνεται ο μαυρός πάντα θέμα.

Ο ΗΛΙΟΣ ΤΩΝ ΧΕΙΜΩΝΑ

Είνας η πρώτη μέρα σήμερα που ο Ήλιος Φοίβος βγήκε για να μας ζεστανή, μετά μιας δλοκλήρης έβδομάδας βροχη και λάσπη.

Ο ΚΙΒΑΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Ένας κύμιος ράτησε κάποτε ένα νέον: — Είδες καθόλου κίβδηλο φράγχο;

ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ

Διτράναι η Σελήνη στο στεφύμα είναι μονάχη. Φαίνεται σαν ν' άρχεινά ή να σύνοροφο. Αισθάναται που μάταια λάμπει.

Γιατί άξιζε τον κόπο. — Φγαίνας οι Χριστιανοί γι αυτό; — Οχι. — Είδες ποτέ σου άπιστο κίβδηλο; — Καθόλου. — Γιατί; — Γιατί δεν άξιζε τον κόπο να τον κίνη κανείς κίβδηλο.

ΚΟΝΣΕΡΤΟ

Η Λιλία με τον Τάκη και με τη μικρή Αμαλία άποφασίσαν να δώσουν μοναχοί τους συναυλία.

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ο μικρός Γιωργάκης, γράφει στον στρατιώτη αδελφό του: — Σου στέλω χίλια φιλιά μέσα στο γράμμα.

ΤΟΜΟΙ

Της Α Περίοδου (1879 - 1893) από τους έκδοθέντας 24 τόμους υπάρχουν άκόμη μόνον οι 11: 1ης, 2ης, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 7ης, 8ης, 9ης, 10ης, 11ης.

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ

Αδής την έβδομάδα έλαβα τα εξής: — Ο Καλαμάς. — Το καλαμά με τα γαλακιά κτλ. — Το όποδηματά του Βολαίτου.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρά Μυστικά επιθυμούν ν' άναλλάξουν: ο Όμηρος Κρινωμένο Φιλελεύθερον Ορφέα, Ζενιτεμένο Ηπειρωτάκι, Ιωνικόν Οδορανό, Διαπλασώπολο, Ασχημάκιδο, — Το Χαϊνί μ' Όψιμον Κρινωμένο, Ηρώς της Κρινωτικής, Ελευθερωτήν των Σαλαβών — 3 Βρυσινάτος με Γυναικά του Ψηλορείτη.

ΕΚΚΡΙΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Νεζ Ψευδώνυμα: Φιλελεύθερος: Κύπριος, α. (ΙΦ), Τζιτικός, α. (ΡΕ). Χριστάκης, α. (ΑΑ), Κυρηναίος, α. (ΕΙ), Φοίβος, α. (Ι), Μυγαλιό Κορητικόπολο, α. (ΜΜ), Ξινοδό Κορητικόπολο, α. (ΜΜ), Μικρασιάνης, α. (ΗΚ), Δωδοταία, α. (ΕΒ), Καρανοβόλον Βλαβίμ, α. (ΑΜ), Μέλιον Άσιοταύ, α. (ΠΘ), Ηρώς της Γραβιάς, α. (ΝΑ), Οδώνιος Ύμνος, α. (ΧΠ), Μυστηριώδης Ικτινός, α. (ΑΚ), Ρισαλιέ, α. (ΣΠ), Σαφώς, α. (ΑΔ), Άννα Μπολένα, α. (ΙΠ), Καροφιώσσος, α. (ΓΤ), Βοσκώπολα της: Ιδής, α. (ΠΚ), Αταταλος, α. (ΔΚ), Χωρατατής, α. (ΙΠ), Δεβετόγιαννης, α. (ΙΑ).

ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Αναγνώσαντο Κυρητικόπολο, α. Φιλελεύθερον Πνεύμα, α.

Γιατί άξιζε τον κόπο. — Φγαίνας οι Χριστιανοί γι αυτό; — Οχι. — Είδες ποτέ σου άπιστο κίβδηλο; — Καθόλου. — Γιατί; — Γιατί δεν άξιζε τον κόπο να τον κίνη κανείς κίβδηλο.

ΚΟΝΣΕΡΤΟ

Η Λιλία με τον Τάκη και με τη μικρή Αμαλία άποφασίσαν να δώσουν μοναχοί τους συναυλία.

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ο μικρός Γιωργάκης, γράφει στον στρατιώτη αδελφό του: — Σου στέλω χίλια φιλιά μέσα στο γράμμα.

ΤΟΜΟΙ

Της Α Περίοδου (1879 - 1893) από τους έκδοθέντας 24 τόμους υπάρχουν άκόμη μόνον οι 11: 1ης, 2ης, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 7ης, 8ης, 9ης, 10ης, 11ης.

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ

Αδής την έβδομάδα έλαβα τα εξής: — Ο Καλαμάς. — Το καλαμά με τα γαλακιά κτλ. — Το όποδηματά του Βολαίτου.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρά Μυστικά επιθυμούν ν' άναλλάξουν: ο Όμηρος Κρινωμένο Φιλελεύθερον Ορφέα, Ζενιτεμένο Ηπειρωτάκι, Ιωνικόν Οδορανό, Διαπλασώπολο, Ασχημάκιδο, — Το Χαϊνί μ' Όψιμον Κρινωμένο, Ηρώς της Κρινωτικής, Ελευθερωτήν των Σαλαβών — 3 Βρυσινάτος με Γυναικά του Ψηλορείτη.

ΕΚΚΡΙΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Νεζ Ψευδώνυμα: Φιλελεύθερος: Κύπριος, α. (ΙΦ), Τζιτικός, α. (ΡΕ). Χριστάκης, α. (ΑΑ), Κυρηναίος, α. (ΕΙ), Φοίβος, α. (Ι), Μυγαλιό Κορητικόπολο, α. (ΜΜ), Ξινοδό Κορητικόπολο, α. (ΜΜ), Μικρασιάνης, α. (ΗΚ), Δωδοταία, α. (ΕΒ), Καρανοβόλον Βλαβίμ, α. (ΑΜ), Μέλιον Άσιοταύ, α. (ΠΘ), Ηρώς της Γραβιάς, α. (ΝΑ), Οδώνιος Ύμνος, α. (ΧΠ), Μυστηριώδης Ικτινός, α. (ΑΚ), Ρισαλιέ, α. (ΣΠ), Σαφώς, α. (ΑΔ), Άννα Μπολένα, α. (ΙΠ), Καροφιώσσος, α. (ΓΤ), Βοσκώπολα της: Ιδής, α. (ΠΚ), Αταταλος, α. (ΔΚ), Χωρατατής, α. (ΙΠ), Δεβετόγιαννης, α. (ΙΑ).

ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Αναγνώσαντο Κυρητικόπολο, α. Φιλελεύθερον Πνεύμα, α.

ΑΛΗΘΕΙΑ

Είμαι διορσηφ και είσαι βρολίσσα, Σελήνη! Μά τι σ' άφελει; Είμαι μόνη! Δεν είναι κωεις με πάνω που να μοιραστή ή μεγίστιση της κυριαρχίας!

ΚΟΝΣΕΡΤΟ

Η Λιλία με τον Τάκη και με τη μικρή Αμαλία άποφασίσαν να δώσουν μοναχοί τους συναυλία.

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ο μικρός Γιωργάκης, γράφει στον στρατιώτη αδελφό του: — Σου στέλω χίλια φιλιά μέσα στο γράμμα.

ΤΟΜΟΙ

Της Α Περίοδου (1879 - 1893) από τους έκδοθέντας 24 τόμους υπάρχουν άκόμη μόνον οι 11: 1ης, 2ης, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 7ης, 8ης, 9ης, 10ης, 11ης.

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ

Αδής την έβδομάδα έλαβα τα εξής: — Ο Καλαμάς. — Το καλαμά με τα γαλακιά κτλ. — Το όποδηματά του Βολαίτου.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρά Μυστικά επιθυμούν ν' άναλλάξουν: ο Όμηρος Κρινωμένο Φιλελεύθερον Ορφέα, Ζενιτεμένο Ηπειρωτάκι, Ιωνικόν Οδορανό, Διαπλασώπολο, Ασχημάκιδο, — Το Χαϊνί μ' Όψιμον Κρινωμένο, Ηρώς της Κρινωτικής, Ελευθερωτήν των Σαλαβών — 3 Βρυσινάτος με Γυναικά του Ψηλορείτη.

ΕΚΚΡΙΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Νεζ Ψευδώνυμα: Φιλελεύθερος: Κύπριος, α. (ΙΦ), Τζιτικός, α. (ΡΕ). Χριστάκης, α. (ΑΑ), Κυρηναίος, α. (ΕΙ), Φοίβος, α. (Ι), Μυγαλιό Κορητικόπολο, α. (ΜΜ), Ξινοδό Κορητικόπολο, α. (ΜΜ), Μικρασιάνης, α. (ΗΚ), Δωδοταία, α. (ΕΒ), Καρανοβόλον Βλαβίμ, α. (ΑΜ), Μέλιον Άσιοταύ, α. (ΠΘ), Ηρώς της Γραβιάς, α. (ΝΑ), Οδώνιος Ύμνος, α. (ΧΠ), Μυστηριώδης Ικτινός, α. (ΑΚ), Ρισαλιέ, α. (ΣΠ), Σαφώς, α. (ΑΔ), Άννα Μπολένα, α. (ΙΠ), Καροφιώσσος, α. (ΓΤ), Βοσκώπολα της: Ιδής, α. (ΠΚ), Αταταλος, α. (ΔΚ), Χωρατατής, α. (ΙΠ), Δεβετόγιαννης, α. (ΙΑ).

ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Αναγνώσαντο Κυρητικόπολο, α. Φιλελεύθερον Πνεύμα, α.

ΑΛΗΘΕΙΑ

Είμαι διορσηφ και είσαι βρολίσσα, Σελήνη! Μά τι σ' άφελει; Είμαι μόνη! Δεν είναι κωεις με πάνω που να μοιραστή ή μεγίστιση της κυριαρχίας!

ΚΟΝΣΕΡΤΟ

Η Λιλία με τον Τάκη και με τη μικρή Αμαλία άποφασίσαν να δώσουν μοναχοί τους συναυλία.

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ο μικρός Γιωργάκης, γράφει στον στρατιώτη αδελφό του: — Σου στέλω χίλια φιλιά μέσα στο γράμμα.

ΤΟΜΟΙ

Της Α Περίοδου (1879 - 1893) από τους έκδοθέντας 24 τόμους υπάρχουν άκόμη μόνον οι 11: 1ης, 2ης, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 7ης, 8ης, 9ης, 10ης, 11ης.

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ

Αδής την έβδομάδα έλαβα τα εξής: — Ο Καλαμάς. — Το καλαμά με τα γαλακιά κτλ. — Το όποδηματά του Βολαίτου.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρά Μυστικά επιθυμούν ν' άναλλάξουν: ο Όμηρος Κρινωμένο Φιλελεύθερον Ορφέα, Ζενιτεμένο Ηπειρωτάκι, Ιωνικόν Οδορανό, Διαπλασώπολο, Ασχημάκιδο, — Το Χαϊνί μ' Όψιμον Κρινωμένο, Ηρώς της Κρινωτικής, Ελευθερωτήν των Σαλαβών — 3 Βρυσινάτος με Γυναικά του Ψηλορείτη.

ΕΚΚΡΙΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Νεζ Ψευδώνυμα: Φιλελεύθερος: Κύπριος, α. (ΙΦ), Τζιτικός, α. (ΡΕ). Χριστάκης, α. (ΑΑ), Κυρηναίος, α. (ΕΙ), Φοίβος, α. (Ι), Μυγαλιό Κορητικόπολο, α. (ΜΜ), Ξινοδό Κορητικόπολο, α. (ΜΜ), Μικρασιάνης, α. (ΗΚ), Δωδοταία, α. (ΕΒ), Καρανοβόλον Βλαβίμ, α. (ΑΜ), Μέλιον Άσιοταύ, α. (ΠΘ), Ηρώς της Γραβιάς, α. (ΝΑ), Οδώνιος Ύμνος, α. (ΧΠ), Μυστηριώδης Ικτινός, α. (ΑΚ), Ρισαλιέ, α. (ΣΠ), Σαφώς, α. (ΑΔ), Άννα Μπολένα, α. (ΙΠ), Καροφιώσσος, α. (ΓΤ), Βοσκώπολα της: Ιδής, α. (ΠΚ), Αταταλος, α. (ΔΚ), Χωρατατής, α. (ΙΠ), Δεβετόγιαννης, α. (ΙΑ).

ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Αναγνώσαντο Κυρητικόπολο, α. Φιλελεύθερον Πνεύμα, α.

ΑΛΗΘΕΙΑ

Είμαι διορσηφ και είσαι βρολίσσα, Σελήνη! Μά τι σ' άφελει; Είμαι μόνη! Δεν είναι κωεις με πάνω που να μοιραστή ή μεγίστιση της κυριαρχίας!

ΚΟΝΣΕΡΤΟ

Η Λιλία με τον Τάκη και με τη μικρή Αμαλία άποφασίσαν να δώσουν μοναχοί τους συναυλία.

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ο μικρός Γιωργάκης, γράφει στον στρατιώτη αδελφό του: — Σου στέλω χίλια φιλιά μέσα στο γράμμα.

ΤΟΜΟΙ

Της Α Περίοδου (1879 - 1893) από τους έκδοθέντας 24 τόμους υπάρχουν άκόμη μόνον οι 11: 1ης, 2ης, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 7ης, 8ης, 9ης, 10ης, 11ης.

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ

Αδής την έβδομάδα έλαβα τα εξής: — Ο Καλαμάς. — Το καλαμά με τα γαλακιά κτλ. — Το όποδηματά του Βολαίτου.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρά Μυστικά επιθυμούν ν' άναλλάξουν: ο Όμηρος Κρινωμένο Φιλελεύθερον Ορφέα, Ζενιτεμένο Ηπειρωτάκι, Ιωνικόν Οδορανό, Διαπλασώπολο, Ασχημάκιδο, — Το Χαϊνί μ' Όψιμον Κρινωμένο, Ηρώς της Κρινωτικής, Ελευθερωτήν των Σαλαβών — 3 Βρυσινάτος με Γυναικά του Ψηλορείτη.

ΕΚΚΡΙΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Νεζ Ψευδώνυμα: Φιλελεύθερος: Κύπριος, α. (ΙΦ), Τζιτικός, α. (ΡΕ). Χριστάκης, α. (ΑΑ), Κυρηναίος, α. (ΕΙ), Φοίβος, α. (Ι), Μυγαλιό Κορητικόπολο, α. (ΜΜ), Ξινοδό Κορητικόπολο, α. (ΜΜ), Μικρασιάνης, α. (ΗΚ), Δωδοταία, α. (ΕΒ), Καρανοβόλον Βλαβίμ, α. (ΑΜ), Μέλιον Άσιοταύ, α. (ΠΘ), Ηρώς της Γραβιάς, α. (ΝΑ), Οδώνιος Ύμνος, α. (ΧΠ), Μυστηριώδης Ικτινός, α. (ΑΚ), Ρισαλιέ, α. (ΣΠ), Σαφώς, α. (ΑΔ), Άννα Μπολένα, α. (ΙΠ), Καροφιώσσος, α. (ΓΤ), Βοσκώπολα της: Ιδής, α. (ΠΚ), Αταταλος, α. (ΔΚ), Χωρατατής, α. (ΙΠ), Δεβετόγιαννης, α. (ΙΑ).

ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Αναγνώσαντο Κυρητικόπολο, α. Φιλελεύθερον Πνεύμα, α.

