

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 643. — 23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1889 — ΔΕΙΠΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς Ἑστίας ἐν τῇ ὁδῷ Παρθεναγωγείου, ἀριθ. 14 (παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου).

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ.

Εραθευθέν ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΔ' — ΑΡΙΘ. 695.

ΦΥΛΛΟΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ

ΕΠΙ ΤΟΙΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΟΙΣ ΤΟΥ ΕΝ ΣΥΡῶ ΑΝΔΡΙΑΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΙΑΟΥΛΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΑΟΥΛΗΣ

ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΝΕΟΤΗΣ

(Δ. Σ. Σαχίνης)

ΟΙ ΚΑΤΑ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ΑΓΩΝΕΣ

Παρά τὰς Πάτρας (Α. Ὁρλάνδος). — Ἀργολικὸς κόλπος (Σπ. Τρικούπης). — Γέροντας, Χίος, Κρήτη (Κ. Παπαροηγόπουλος). — Μεθώνη (Ἄλ. Σούτσος, Α. Π. Κουρτίδης).
Πρὸ τοῦ Μεσολογγίου (Ἑλληνικά Χρονικά).

Η ΤΕΛΕΥΤΗ

Ἡ ἐπίσκεψις τοῦ Βασιλέως. — Ἡ κηδεία. — Ἐπιτάφιος ἀποχαιρετισμός.

ΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ

Θ. Κολοκοτρώνης, Π. Ἀργυρόπουλος, Κ. Παπαροηγόπουλος, Κ. Μένδελων Βαρθόλδης.

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ Ἄλ. Σούτσου. — ΠΟΙΗΜΑ Π. Σούτσου. — ΔΗΜΩΔΕΣ ΑΣΜΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Ναύαρχον Ἀποστόλην. — Ἀπόδεια τοῦ γένματος. — Αἱ ἐμβάδες τοῦ Ναυάρχου.
Ἄγγλος θαυμαστής. — Ἡ καρδιά τοῦ Μιαούλη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΑΟΥΛΗΣ — Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΜΙΑΟΥΛΗ — Ο ΑΝΔΡΙΑΣ ΤΟΥ ΜΙΑΟΥΛΗ

— ΤΟ ΑΚΡΟΠΡΩΡΟΝ ΤΗΣ ΝΑΥΑΡΧΙΑΔΟΣ ΤΟΥ ΜΙΑΟΥΛΗ

ΔΗΜΟΤΕΛΕΙΣ ΕΟΡΤΑΙ

ΕΠΙ ΤΟΙΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΟΙΣ ΤΟΥ ΑΝΔΡΙΑΝΤΟΣ ΤΟΥ ΝΑΥΑΡΧΟΥ

ΜΙΑΟΥΛΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΟΡΤΩΝ

23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Ἀφίξεις τῶν Α.Α.Μ.Μ. καὶ τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας. Δοξολογία ἐν τῷ Ναῶ τοῦ Ἁγίου Νικολάου, μεθ' ἣν αἱ Α. Α. Μ. Μ. θέλουσι δεχθῆ ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ κ. Δημάρχου τὰς συγχαρητηρίους εὐχὰς τῶν Ἀρχῶν. Τὸ ἀπόγευμα τ' Ἀποκαλυπτῆρια τοῦ Ἀνδριάντος καὶ τὸ ἑσπέρας πάνδημος φωτογραφία καὶ πυροτεχνήματα.

24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια θέλει ἐπισκεφθῆ τὰ φιλανθρωπικὰ ἱδρύματα καὶ τὰ βιομηχανικὰ ἐργοστάσια. Τὸ ἑσπέρας χορὸς εἰς τιμὴν τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας ἐν τῇ Δημοτικῇ Δίεσχῃ.

25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Πρόγευμα τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας ἐν τῇ ἐξοχικῇ οἰκίᾳ τοῦ Σ. Ι. Πρωΐου. Τὸ ἑσπέρας πυροτεχνήματα ἐν τῷ λιμένι καὶ ἀναχώρησις τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας.

Ἐν Ἑρμουπόλει τῇ 6 Ἀπριλίου 1889.

Ἡ ΕΠΙ ΤΩΝ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ὁ Δήμαρχος ὡς Πρόεδρος
Κ. Α. ΤΣΙΡΟΠΙΔΑΣ.

Τὰ Μέλη
Δ. Κ. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ.
Α. ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΕΣ.
Ι. ΜΟΡΜΟΥΤΖΗΣ.

Ἀπὸ τοῦ σημερινοῦ φύλλου ἡ Ἑστία ἤρξατο ἐκτυπωμένη δι' ἠλεκτροκινήτων πιεστηρίων, πρώτου ἐν Ἑλλάδι: εἰσαγαγόντος τοῦ κ. Ἀνέστη Κωνσταντινίδου τὸν ἠλεκτρισμὸν ὡς κινητήριον δύνάμιν ἐν τοῖς Καταστήμασιν αὐτοῦ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Τὴν παρελθούσαν κυριακὴν ἐν μιᾷ τῶν αἰθουσῶν τοῦ Ζαπτείου ἀνεγνώσθη ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου εἰσηγητοῦ ἡ ἔκθεσις τῆς τριμελοῦς ἐπιτροπῆς, ἧτις ἔκρινε τὰ εἰς τὸν Φιλαδέλφειον ποιητικὸν ἀγῶνα ὑποβληθέντα ἔργα. Ἐκ τούτων ἡ ἐπιτροπὴ ἀρίστον ἔκρινε τὸ φέρων τίτλον: Ἔμτος εἰς τὴν Ἀθῆνᾶν, ἐπήνεσε δὲ τὰ μακρὰν καὶ τὰ πλησίον, τὰ Τραγοῦδια Ξενιτευμένον καὶ τὸν Πειρατήν. Ἀποσφραγισθέντος τοῦ προσηρημένου εἰς τὸ ἀριστεῦσαν ποίημα δελτίου, ἐγνώσθη ὅτι ποιητὴς αὐτοῦ εἶνε ὁ κ. Κωστής Παλαμᾶς, ὅστις προσελθὼν ἔλαβε παρὰ τοῦ κ. Θ. Ν. Φιλαδελφέως οἰοῦ τοῦ ἀγωνοθέτου τὸν ἐκ δάφνης στέφανον καὶ τὸ χιλιοδραχμὸν γέρας. Ἡ ἔκθεσις τῆς ἀγωνοδίκου ἐπιτροπῆς ἀρχειται δημοσιευομένη ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου ἐν τῇ Ἑστίᾳ.

Τὴν ἐσπέραν τῆς παρελθούσης τετάρτης προστάθη ἐν τῷ Νέῳ Θεάτρῳ Ἀθηνῶν ὑπὸ θιάσου ἐρασιτεχνῶν ἡ Ἔυρυμέδῃ, δράμα τοῦ κ. Δ. Κορομηλά, ἐποιήθη ἐν τῷ δραματικῷ ἀγῶνι τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος. Τὰ πρόσωπα τοῦ δράματος ὑπεκρίθησαν ἡ κυρία Ἐυρροσύνη Δ. Κορομηλά, ἡ δεσποινὶς Δώρα Ζιμβρακάκη, καὶ οἱ κ.κ. Δ. Κορομηλάς, Δ. Κόκκος καὶ Λιγοβέτης. Τὴν παράστασιν ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας αὐτῆς ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια, ἧτο δὲ τὸ Θίατρον πλήρες ἐκλεκτοῦ κοινού. Ἡ σκηρικὴ διασκευὴ ἐγένετο μετὰ πάσης φιλοκάλλου ἀκριθείας, ἐν δὲ τῇ ὑποκρίσει ἐξέχουσα ἀνεδείχθη ἰδίᾳ ἡ κυρία Κορομηλά. Τὸ ἔργον ἐκρίθη συμπαιθέστατα ὑπὸ τοῦ κοινού, ὅπερ ἐπανελημμένως ἐπευφήμησε καὶ ἀνεκάλεσεν ἐπὶ σκηνῆς τοὺς ὑποκριθέντας καὶ τὸν ποιητήν.

Ἡ ἀστυνομία κατέσχεν ἐν Πειραιεῖ ἐξ κιβώτια πλήρη ἀρχαιοτήτων, ἅτινα ἐπρόκειτο νὰ σταλῶσι λάβρα εἰς Παρίσιους ὑπὸ τινος Γάλλου. Ταῦτα πλὴν ὀλίγων κιβώτιων καὶ τινῶν ἄλλων κοινοτάτων περιεῖχον καὶ τὰς ἀκολουθοῦς ἀξίας λόγου ἀρχαιότητος, αἵτινες κατετίθησαν προσωρινῶς εἰς τὸ ἐν Πειραιεῖ ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον. 1) Δίσκον μαρμαρίνον θεραυσμένον εἰς δέκα τεμάχια, φέροντα εἰκόνα χρωματιστὴν ἀμυδρὰν καὶ κύκλῳ ἀρχαίους γράμμασι τὴν ἐπιγραφὴν ΜΝΕΜΑ ΤΟΔ ΑΙΝΩ ΕΘΦΙΑΣ ΙΑΤΡΟ ΑΡΙΕΤΟ. 2) κυλινδρικήν ἐπιθυμίδαν στήλην μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς ΑΘΗΝΑΙΣ || ΣΩΣΘΕΝΟΥ || ΗΡΑΚΛΕΩΤΙΣ. 3) Τεμάχιον γείσου ἐπιτυμίδου ἐπιγεγραμμένον ἔχον ΑΡΙΕΤΩ. 4) Στήλην κυλινδρικήν μικρὰν μετ' ἐπιγραφῆς ΕΡΓΑΣΙΩΝ || ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ || ΟΝΕΙΡΗΝΟΣ. 5) Ὀμοίαν μετ' ἐπιγραφῆς ΑΜΜΙΑ || ΠΩΛΛΑΣ || ΣΕΡΟΥΕΙΑΙΑΣ. 6) Ὀμοίαν μετ' ἐπιγραφῆς ΑΜΜΙΑ || ΠΩΛΛΑΣ || ΣΕΡΟΥΕΙΑΙΑΣ. 7) Πολλὰ κεράμεια εἰδώλια ἀγυεῖα καὶ λύχνους. 8) Δύο πυξίδας μετὰ πώματος, ὧν ἡ ἑτέρα περιεῖχε τέσσαρας ὀδόντας ἀνθρωπίνου. 9) Δύο τεχνητούς χαλιόδοντας. 10) Μικρὰν κεραμείαν στήλην μετὰ κόγχης, ἐν ἣ ἀνάγλυφος παράστασις νεανίου. 11) Χαλκοῦν ἀγαλμάτιον νεανίου φέροντος ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου ὕδριαν κλπ.

Ἐν ἰδιωτικῷ κτήματι ἐν Σπάρτῃ ἀνευρέθη ψηφοβέτημα ἐδάφους, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖται ἐκ τετραγωνικῶν σχημάτων αἰ σχηματίζουσαι τὰ τετράγωνα γραμμαῖ εἶνε τεχνικώταται. Ἐν ἐκάστῳ τετραγώνῳ ὑπῆρχε καὶ ἀνά μία προτομὴ διακεκριμένου προσώπου.

Ἐπὶ μιᾷς τοιαύτης καλῶς σωζομένης γυναικείας ἀναγινώσκεται ἡ λέξις: ΣΑΠΦΑ εἰς τὸ παρακείμενον δὲ τετράγωνον ἀναγινώσκεται ἡ λέξις: ΛΑΚΙΒΙΑΔΗΣ, ἀλλ' ἡ εἰκὼν αὐτοῦ εἶνε κατεστραμμένη.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΑΡΝΑΣΟΣ»
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΩΝ

Ὁ Φιλολογικὸς Σύλλογος «Παρνασὸς» πλὴν τῶν ἄλλων διαγωνισμάτων τῶν ὀρισθέντων ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς τῆς εἰκοσιεταετηρίδος αὐτοῦ προὔκηρυξε καὶ διαγώνισμα **Σκαριφικῶν Σκαριφημάτων**. Νῦν δὲ δυνάμει νεωτέρας ἀποράσεως τοῦ τμήματος τῶν Καλῶν Τεχνῶν ἐπικετινείται τὸ εἰρημένον διαγώνισμα, περιλαμβάνο ἐν τῇ ἐνοσίᾳ τοῦ «σκαριφήματος» (croquis, Skizzen) πᾶν καλλιτεχνικὸν μικροτέχνημα, προσχεδίᾳ ἢ πρόπλασμα τῆς Ζωγραφικῆς, τῆς Γλυπτικῆς καὶ τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς.

Ἐν τῷ διαγωνισμῳ τούτῳ γίνονται δεκτὰ καὶ κομποτεχνήματα τῆς Ξυλογλυπτικῆς καὶ Ἀγγοειπλαστικῆς, ἂν κατεσκευάσθησαν ἐν Ἑλλάδι.

Ἐπι δεκτὰ **πνευκτὰ πλαίσια** (paravents) φέροντα καλλιτεχνικὰς γραφάς, ἄνθη καὶ τὰ παραπλήσια ὡς καὶ ἀναγλύφους εἰκόνας.

Ἄλλ' ἐκτὸς τῶν σκαριφημάτων καὶ πίνακες ἢ ἀγάλματα (ἐν γένει γλυπτικὰ ἔργα), μήπω ἐκτεθέντα, δύνανται ν' ἀποσταλῶσιν εἰς τὸ διαγώνισμα.

Τὰ ἀποσταλῆσόμενα ἀντικείμενα θὰ κατατεθῶσιν εἰς τὸ κατάστημα τοῦ Συλλόγου, θὰ καταρτισθῇ δ' ἐξ αὐτῶν ἔκθεσις καλλιτεχνικὴ κατὰ τὰς ἑορτάς τῶν γάμων τοῦ Διαδόχου, τὸ δὲ ὀρισθὲν χρηματικὸν γέρας ἀπονεμηθήσεται τοῖς ἀρίστοις τῶν ἔργων, ὡς ἤθελεν ἐγκρίνει ἡ εἰδικῶς πρὸς τοῦτο ἐκλεγθῆσόμενη Ἐπιτροπεία.

Ἡ κρίσις γενήσεται **διαρκούσης** τῆς Ἐκθέσεως χάριν τῆς ὑπὸ τοῦ κοινού ἐκτιμῆσεως τῶν βραβευθησομένων καὶ τοῦ ἐλέγχου τῆς ἀποράσεως τῶν κριτῶν.

Τὰ τοῦ καλλιτεχνικοῦ διαγωνισμοῦ ἀντικείμενα δεόντ' ἀποσταλῶσιν ἕνα τουλάχιστον μῆνα πρὸ τῶν ἑορτῶν τῶν γάμων τοῦ Διαδόχου.

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 20 Ἀπριλίου 1889.

Ἡ ἐπὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ διαγωνισμοῦ Ἐπιτροπεία

ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ Δ. ΒΑΛΒΗΣ ΔΑΞΕ, ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευῇ, 21 Ἀπριλίου

Ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια ἀπέρχεται τὸ Σάββατον εἰς Σύρον ὅπως παραστῇ εἰς τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Μισούλη. Εἰς Σύρον μεταβαίνουσιν ἐπίσης δύο ἐκ τῶν ὑπουργῶν. Ἐὰ πλεύσῃ δ' ἐκεῖσε πλὴν τῆς θαλαμηγοῦ Ἀμυρτρίτης, τὸ εὐδρόμον *Ναυαρχος Μισούλης*, τὰ *Ψαρά* καὶ ἡ ναυτικὴ μοῖρα.

Εἰς Σύρον ἀπέρχεται καὶ ὁ Μ. Δοῦξ Παῦλος.

Κατ' ἀπόφασιν τῆς γενικῆς διευθύνσεως τῶν ταχυδρομείων καὶ τηλεγράφων προσεχῶς τίθεται εἰς ἐφαρμογὴν καὶ ὁ θεσμὸς τῆς ἀνταλλαγῆς ταχυδρομικῶν δεμάτων μετὰ τοῦ ἑξωτερικοῦ. Ἡδὴ ἡ ἀνταλλαγὴ γενήσεται μετὰ τῆς Ἰταλίας, μεθ' ἧς διωμολογήθη καὶ εἰδικὴ σύμβασις.

Ὁ δῆμος Πειραιῶς ἀπέστειλε πρὸς τὸν κ. Κ. Ζάπαν τὸ ψήφισμα, δι' οὗ ὀνομάζεται ὁ μέγιστος ἀνὴρ ἐπίτιμος τοῦ δήμου Πειραιῶς δημότης. Τὸ ψήφισμα τοῦτο εἶνε γεγραμμένον δι' ἀρχαίων χαρακτήρων ἐπὶ μεμβράνης φερουσῆς ἐπιχρυσῶν περίβλημα. Ἐτέθη δ' ἐντὸς θήκης ἐκ κορυφοῦ ἐλαίας λαμπρῶς ἐπεξεργασμένης μετ' ἀργυρῶν ἐκατέρωθεν καλυμμάτων καὶ τῶν ἐπιγραφῶν ἀφ' ἐνὸς ὁ δῆμος Πειραιῶν, δημαρχοῦντος Θ. Ῥαΐνας καὶ τοῦ ἐμβλήματος τοῦ δήμου, ἀφ' ἑτέρου δὲ τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ ψηφίσματος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου 245 τρίτῃ Δεκεμβρίου 1888. Ἡ πολυτελεστάτη αὕτη θήκη στηρίζεται ἐπὶ τεσσάρων ἀργυρῶν σφαιρῶν, εἰς τὸ μέσον δ' αὐτῆς εἶνε ἀργυρὰ πλάξ μετ' ἐπιγραφὴν «Τῷ μεγατίμῳ Κ. Ζάππᾳ».

ἈΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Φίλω καὶ Σουδρωμητῇ. Πελοπόννησον. Μόνη ἡ διεύθυνσις τοῦ φύλλου, ἐν ᾗ ἐδημοσιεύθησαν, ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ ἀποκαλύψῃ τὸν ἀνόνημον συνεργάτην του. Παρ' ἡμῶν δὲ γινόμενον τοῦτο θὰ θεωρεῖτο ἴσως ἀδικαιολόγητος ἀδικασία.

κ. Σ. Π. Κέρκυραν. Κατόπι ἑορτῆς, αὐτόχημα· ἡ μάλλον πολὺ πρὸ τῆς ἑορτῆς, διότι θὰ φυλακθῶσιν ἕως τότε.

Ἀθηναίω — Τιθωνῷ — Κωστῇ — Νησιώτῃ — κ. Κ. Π. (Ἰμβρον) — Δημοσιῶντι — Μούσῃ — κ. Ἐμ. Ν. Μ. Ἐνταῦθα. Ἐδόθησαν εἰς τοὺς κριτὰς.

κ. Κ. Καρ. Κοζάκῳ. Ἐλήθη ἄργά, ἀλλ' εἶνε ὀρθή. Δὲν εἶνε ἀπαίστως γεγραμμένη ἡ ἐπιστολή, ἀλλὰ θαυμαστὸν ὅτι μικρῷ διαστήματι καὶ ἄνευ βοήθου τόσον ἐπροσδεύσατε. Τὸ ἐπ' ἡμῖν συγχάριεν ἀπὸ καρδίας.

κ. Α. Ι. Ἐξ. Πάτρως. Δυστυχῶς ἔλαβον κατόπι ἑορτῆς. Ἄν δὲν ἔχετε ἀντίρρησην τὰ φυλάττομεν διὰ τὸ προτεχῆς. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ διὰ τὴν προθυμίαν.

κ. Ι. Κ. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν σύστασιν, ἀλλὰ δὲν δυνάμεθα νὰ πράξωμεν ὅτι λέγετε. Τάχα οἱ ἐνδιαφερόμενοι δὲν δύνανται ν' ἀναγνώσῃ τὸ ἄρθρον τῆς Ν. Η. πρὸς τὴν δὲ ἢ ἐν τῇ Ἑστίᾳ ἀνατύπως αὐτοῦ; Μῆπως ἔχομεν ἐνδεῖαν ὕλης;

Φοβῶ Ἀπόλλωνι. Δι' σκέψεις εἶνε ἐκ τῆς Illustration κακῶς μεταφρασμέναι. Ἀπαντῶμεν εἰς τὰς ἐρωτήσεις σας τὰ ἑξῆς: Τὴν φωνὴν τῆς contralto εἰσήγαγεν ὁ Ροσσίνι. Ἐνός τοῦ ἔτους θὰ δημοσιεύθῃ ἐν τῇ Ἑστίᾳ μετάφρασις ἐνὸς τῶν μυθιστορημάτων τοῦ Ἀλφόνσου Δωδέ. Διδακτρα ναυτικῆς σχολῆς: 600 δρ. κατ' ἔτος καὶ 400 ἐν ἀρχῇ ἐσ' ἀπαξ δι' ἐνδύματα, βιβλία κλπ. Δὲν προσκηρύχθη ἐτι διαγωνισμός· ἡ αἴτησις ὑποβάλλεται ὑπὸ τοῦ κηδεμόνου πρὸς τὸ ὑπουργεῖον. Εἰς τὰ λοιπὰ προσεχῶς θ' ἀπαντήσωμεν.

κ. Γ. Ι. Α. Ἡράκλειον. Ἑλληνογαλλικὸν ἐπίτομον τοῦ αὐτοῦ μετὰ τῶν ταχυδρομικῶν τελῶν ἀδεται δρ. 13. δεδεμένον δρ. 16. Ἡ αὕτη ἔκπωσις καὶ ἐπὶ τῶν προηγουμένων.

ΠΑΙΓΝΙΑ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

6

Τὰ τέσσαρα τετράγωνα.

Οἱ ἀριθμοὶ 1 — 64 ἀνά δεκαεὶ νὰ τεθῶσιν εἰς τέσσαρα τετράγωνα οὕτως ὥστε οἱ ἐν ἐκάστῳ τετραγώνῳ νὰ δίδωσιν ἄθροισμα 130 ὀριζοντίας καὶ καθέτως ἀθροίζομενοι. Πρὸς εὐκολίαν σημειοῦμεν ἐν ἐκάστῳ τετραγώνῳ τοὺς γωνιαίους ἀριθμοὺς.

1		64
20		45

33		16
52		29

5		60
24		41

37		53
56		40

ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΝ

ΥΠΟ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

ΒΡΑΒΕΥΘΕΙΣ ΕΝ Τῷ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙῷ ΠΟΙΗΤΙΚῷ ΑΓΩΝΙ Τῷ ΤΕΛΕΣΘΕΝΤΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ Δ' ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

Ἐκδίδεται σήμερον καὶ πωλεῖται ἐν τῷ Βιβλιοπωλεῖῳ τῆς Ἑστίας ἀντὶ δραχμῆς μιᾶς.

ΕΠΙΤΥΧΕΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

3

Γλωσσικὸν ζήτημα.

α'

Τὴν μεγαλητέραν γλῶσσαν ἔχει τὸ τηλέφωνον, ἀφοῦ ἡ φωνὴ του ἀκούεται εἰς τόσην καὶ τόσην ἀπόστασιν.
Ἀθήνησι. Σιωπηλός.

β'

Τὴν μεγαλητέραν γλῶσσαν ἔχει ἡ Ἀγγλία, διότι ἡ ἀγγλικὴ γλῶσσα εἶνε ἐξηπλωμένη εἰς μέγιστον μέρος τῆς γῆς.
Ἐν Ἀθῆναις. Μαρία Π.

γ'

Μιὰ γλῶσσα ποῦ γεννοθελᾷ καὶ κάνει γλῶσσας ἄλλας, Ὅχιεντραις μαύραις σὰν αὐτὴ καὶ σὰν αὐτὴ μεγάλας, Χωρὶς νὰ συμμαζίνεταί καὶ δίχως νὰ κονταίνη, Αὐτὴ εἶνε γλῶσσα ἑακουστῇ καὶ ἀθάνατῃ πλασμένη, Καὶ ἄλλη μεγαλητέρα δὲν ξέρω! — Συμπορῶ μου! Τὴ γλῶσσ' αὐτὴ τῆ φοβερῇ τῇ ἐχ' ἡ πεθερὰ μου.
Ἐν Κερκύρα. Κακομοίρης.

Σ. τ. Δ. Ἡ ἀμοιβὴ ἐδόθη εἰς τὴν γ' ἀπάντησιν ὡς ἐμμέτρως γεγραμμένην καὶ εὐφυῶς ἐκφράζουσαν ἰδεὰν ἄλλως οὐκ πολὺ πρωτότυπον.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

20 Ἀπριλίου 1889.

ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΕΘΝΙΚΩΝ ΔΑΝΕΙΩΝ

Τῶν	6,000,000	τῶν 6%	Δρ.	ν.	—
•	26,000,000	• 6	• •	•	522.—
•	10,000,000	• 6	• •	•	—
•	60,000,000	• 6	• •	•	603.—
•	120,000,000	• 5	• •	•	562.—
•	170,000,000	• 5	• •	•	562.—
Κτηματικά Ὁμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς					
τῶν 60,000,000 μετὰ λαχείου φρ.					511.—

Μετοχαὶ Τραπεζῶν

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	Δρ.	ν.	4,220.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα	• •	•	208.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστως	• •	•	84.—
Προνομ. Τράπεζα Ἡπειροθεσσαλ.	• •	•	225.—

Μετοχαὶ Ἑταιριῶν.

Ἑταιρ. Μεταλλουργ. Ακυρίου	• •	•	124.—
Σιδηρ. Ἀθηνῶν Πειραιῶς	• •	•	414.—
Σιδηροδρόμου Πύργου - Κατακόλου	• •	•	124.—
Σιδηρ. Πειρ.-Ἀθηνῶν-Πελοπον.	• •	•	165.—
Σιδηροδρόμου Θεσσαλίας	• •	•	160.—

Νομίματα

Εἰκοσάγρακτον	• •	•	24.42
Λίρα Ὀθωμανικὴ	• •	•	27.75

Συναλλάγματα

Ἐπὶ Λονδίνου 3μην. Τραπεζικόν	• •	•	30.65
Ἐπὶ " Chèque	• •	•	30.90
Ἐπὶ Παρισίων	• •	•	121 1/2
Ἐπὶ Αὐστρίας	• •	•	—

ΛΕΞΙΚΟΝ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ

Ἐξεδόθη τὸ ἔβδομον τεύχος περιέχον τὰ ἄρθρα Ἀθήναι μέχρι τοῦ Ἀθῶ καὶ ἐν παραρτήματι πίνακα (Ἀλάμβρα).

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΕΠΤΑ ΦΥΛΛΑΔΙΩΝ

Ἀγαθόνικος Ἀχιλλεύς Ἀρεοπαγίτης.

Ἀγγελόπουλος Γεώργιος Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Ἀγγελόπουλος Ἥλιος Καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου.

Ἀναγνωστάκης Ἀνδρέας Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Ἀποστολίδης Νικόλαος Ἰγνητητὴς, καθηγητὴς τοῦ ἐν Ἀθήναις Λυκείου.

Ἀποστολίδης Σίμων Ἰατρός.

Ἀργυρόπουλος Τιμοθέων Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Βάφας Γεώργιος Χ. Ἰατρός.

Γιαννόπουλος Ἡπειρώτης Ἀγησίλαος Πρόεδρος τῆς Ἑλλάδος ἐν Βαρῶν.

Δημαρᾶς Νικόλαος Ἰγνητητὴς τοῦ Ῥωμ. Δικαίου.

Δημητριάδης Ραζινόλος.

Δούταξίας Ἀθανάσιος Παπαλουκᾶς Δημοσιογράφος.

Δακλαμάνος Δημ. Δημοσιογράφος.

Ευαγγελοπούλου Ἥλιος Διευθυντὴς τῆς Ναυτικῆς σχολῆς τῶν δοκίμων.

Καρολίδης Π. Καθηγητὴς τοῦ ἐν Ἀθήναις Λυκείου, ἱγνητητὴς τῆς ἱστορίας.

Κεφαλληνός Ἀνδρέας Ἰγνητητὴς τῆς συγκριτικῆς γλωσσολογίας, καθηγητὴς τοῦ Λυκείου

Κλειμένους Κλ. λοχαγὸς τοῦ πυροβολικοῦ.

Κοκκίδης Δημήτριος Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Κριτσηλῆς Σπυρίδων Μηχανικός.

Κωστής Κωνστ. Ν. Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Λάμπρος Μ. Π.

Λάμπρος Κωνσταντῖνος Ἰατρός.

Λάμπρος Σπυρίδων Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Μηλιαράκης Ἀντώνιος.

Μηλιαράκης Σπυρίδων Δ. Φ. Ἐπιμελητὴς τῆς βοταν. συλλ. τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου

Μητσόπουλος Κωνσταντῖνος Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Μομφερράτος Ἀντώνιος Δικηγόρος.

Μουσχάκης Ἰγνάτιος Ἰγνητητὴς τῆς θεολογίας.

Ξένος Κωνσταντῖνος, δικηγόρος.

Πανῆς Παναγιώτης Δημοσιογράφος.

Πανταζίδης Ἰωάννης Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Παπαγεώργιος Σπυρίδων Καθηγητὴς ἐν Κερκύρα.

Παπαδόπουλος Χρήστος Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Παπαμάρκου Χαρίσιος Διευθυντὴς τοῦ ἐν Ἀθήναις Διδασκαλείου.

Πατρίκιος Βασίλειος Ἰατρός, γραμματεὺς τοῦ Ἰατροσυνεδρίου.

Πιλάβιος Γεώργιος Στρατιωτικὸς κτηνίατρος.

Πολίτης Μιχαὴλ Ι. Δικηγόρος ἐν Ναυπλίῳ.

Πολίτης Νικόλαος Γ.

Πρωτόδικος Ἰωάννης Καθηγητὴς.

Ῥοϊδης Ἐμμανουὴλ Ἐφορος τῆς Ἐθν. Βιβλιοθήκης.

Ῥουσόπουλος Ὄθων Ἰγνητητὴς τῆς χημείας, καθηγ. ἐν τῇ Ναυτικῇ σχολῇ.

Σακελλαρόπουλος Σπυρίδων Γυμνασιάρχης.

Σακελλίων Ἰωάννης Ἐπιμελητὴς τῶν χειρογράφων τῆς Ἐθν. Βιβλιοθήκης.

Σοφοῦλης Θεμιστοκλῆς Ἰγνητητὴς τῆς ἀρχαιολογίας ἐν τῷ Ἐθν. Πανεπιστημίου

Σπαθῆς Νικόλαος Καθηγητὴς τοῦ ἐν Ἀθήναις Λυκείου.

Στέφανος Κυπάρισσος Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Σπρέτ Στέφανος Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Σόρμας Γ. Δ. Καθηγητὴς τῆς ἐν Ἀθήναις Γεωργικῆς Σχολῆς.

Χατζημιχάλης Μιχαὴλ Καθηγητὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου.

Χελδράξ Θεόδωρος Ἐπιμελητὴς τοῦ βοτανικοῦ κήπου.

Χλωρός Νικόλαος Διευθυντὴς τοῦ δασονομικοῦ τμήματος τοῦ Ἰπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου.

Τιμὴ ἐκάστου τεύχους διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι συνδρομητὰς ΔΕΠΤΑ ΕΝΕΝΗΚΟΝΤΑ.

Τιμὴ τοῦ ὅλου ἔργου προπληρωτέου δραχ. ΟΓΔΟΗΚΟΝΤΑ, προπληρωτέου εἰς τρεῖς τριμηνιαίας δόσεις δραχ. ΕΝΕΝΗΚΟΝΤΑ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΙ

ΠΑΡ' ΑΠΑΣΙ ΤΟΙΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΑΙΣ, ΕΝ ΤΩ: ΓΡΑΦΕΙΩ: ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΚΔΟΤΑΙΣ κ. κ. ΜΠΑΡΤ ΚΑΙ ΧΙΡΣΤ