



29 ΜΑΪΟΥ 1453



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΒ΄ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ ΔΡΑΓΑΣΗΣ

Ἡ ἐνταῦθα δημοσιευομένη εἰκὼν, ἣν ἐλάβομεν παρὰ τοῦ κ. Σπυρ. Π. Λάμπρου, μέλλοντος νὰ δημοσιεῖσθαι αὐτὴν ἐν τῷ προσεγγεῖ τευχεῖ τοῦ Νέου Ἑλληνομνήμονος, ἐλήφθη ἐκ τῆς ἀρχαίας καὶ σπανίας συγγραφῆς τοῦ Ἀνδρέου Thevet τῆς ἐπιγραφομένης Les vrais portraits et vies des hommes illustres grecs, latins et payens, anciens et modernes, recueillis de leurs tableaux, livres, medalles antiques et modernes καὶ ἐκδοθεῖσης ἐν Παρισίῳ τῷ 1584. Παριστάνει δὲ τὸν Κωνσταντῖνον Παλαιολόγον, ἀλλ' εἶνε φανταστικὴ, ὅπως ἄλλως εἶνε καὶ ὅλαι αἱ εἰκόνες τοῦ μάρτυρος, οὐδεμιᾶς περισωθεῖσης πιστῶς τοιαύτης.

ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Οι πιλοπόλοι και οι πιλοποι...



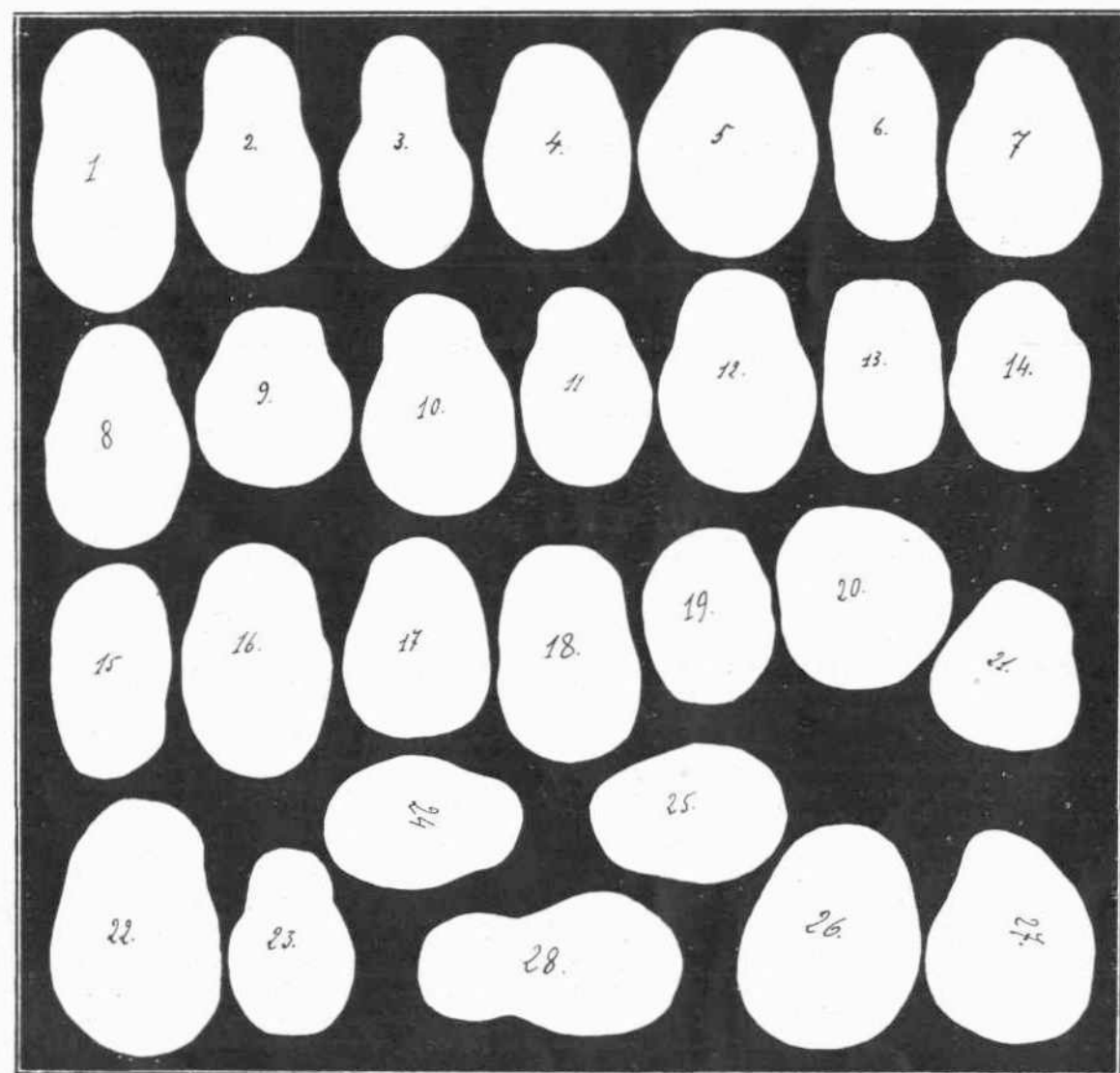
ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Γ. ΡΟΪΟΥ: ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ ΤΟΥ 1897

(ΕΦ. ΖΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ)

Τότε τώρα και το παρατιθέμενον...

Τό υπ' άρ. 1 σχήμα εμφανίζει...



τού αδελφού του, Πρίγκιπος...

τού κ. Τζών Θεοτόκη, του Γεωπόνου...

Κάμετε τόπον τώρα Έρχονται...

— Βοή ανέμου και σύγχυσις γλωσσών...



ΕΘΝΙΚΑΙ ΣΕΛΙΔΕΣ

ΤΟ ΗΜΕΤΕΡΟΝ ΠΟΛ. ΝΑΥΤΙΚΟΝ*

ΑΠΟ ΤΟΥ 1827 ΕΩΣ ΤΟΥ 1862

[Συνέχεια από το προηγούμενον τεύχος]

Κυριαρχούσα εκ των ελληνικών...

— Βοή ανέμου και σύγχυσις γλωσσών...

* Τυπογραφικά αβλεψία εν τοις υπ' άρ. 53 και 54...

γνετο συνωδά τη μετά παρατεταμένον...

«Α-λα, παιδιά!! ανεβήτε όλοι στην κουβέρτα...

Είτα δέ, θεωρουμένον καθ' ύπογραμμών...

στερα αισθήματα συναδελφότητος συγχαίρει τόν κ. Παπαδόπουλον διά τήν τριακονταετηρίδα του έργου του, ἣν ἐξετίμησε — παραδόξως — καί ἡ Πολιτεία δώσασα αὐτῷ τόν ἀργυρῶν του Σωτήρος Σταυρόν, καί εὐχεται νά ἐορτασθῆ καί ἄλλη ὁμοία ἐορτή μετὰ διάδοσιν νέων ἐπιτυχιῶν.

Η "ΑΝΑΤΟΛΗ,"

Ἐξαιρέσειν τῇ ὄντι ἀποτελεῖ ἡ ἐν τῇ ἐξωτερικῇ δράσει τῆς ἀσφαλιστικῆς Ἑταιρίας "Ἀνατολή" ὡς φαίνεται ἐκ τῶν ἐπιστολῶν ὁμογενῶν, ἅς κατέχομεν καί κατὰ τὰς ὁποίας πρᾶκτορες ἄλλων ἑταιριῶν ἀσφαλιστικῶν διαπράττουσιν ὄργανα διασῶροντες τό ἐλληνικόν ὄνομα καί τήν ἐλληνικήν πίστιν. Καί δὲν ἴτο δυνατόν νά ἐχωσιν ἄλλως τὰ πράγματα. Ἡ "Ἀνατολή" μέ κεφάλαιον 2,000,000 δραχμ. μέ ἰδρυτάς τήν Ἑθνικήν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος, τήν Τράπεζαν Ἀθηνῶν, τήν Τράπεζαν Ἀνατολῆς, τήν Λαϊκήν Τράπεζαν καί ἄλλα πρῶτης τάξεως ἰδρύματα τοῦ ἐσωτερικοῦ καί ἐξωτερικοῦ, μέ διοικητικόν Συμβούλιον ἀποτελούμενον ἀπό τούς κ.κ. Γ. Ἀβέρωφ, Ἰω. Καλαμάρη, Θ. Μπασιά, Ἀγ. Σλήμαν, Π. Σάρογλον, Κοντόν, Θεοδοσίδη καί Μασχοδάκη, μέ Διευθυντήν δὲ τόν κ. Ἀθ. Φίλων, εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς κατέκτησε τήν ἐφ' ἑαυτὴν πεποίθησιν, αἱ περαιτέρω δὲ ἐργασίαι τῆς ἐδικαίωσαν τήν πεποίθησιν ταύτην. Πρακτορεῖα καί ὑποπρακτορεῖα ἐκτοσε ἰδρῦθησαν ἀπὸ ταχού; ἡ ἐμπιστοσύνη δὲ τῆς κοινωνίας ἐξεδηλώθη μεγίστη πρὸς τό ἴδρυμα, τό ὅποιον ἔχει τόσον στερεὰς βάσεις, τό ὅποιον διοικοῦν τόσον γνωστοὶ ἄνδρες καί περιβάλλουν μέ πᾶσαν ἐγγύησιν τὰ μεγαλύτερα τῶν πιστωτικῶν ἰδρυμάτων μας. Ὅσον λυπούμεθα διὰ τὰ διαπρακτόμενα παρὰ πρακτόρων ἄλλων ἑταιριῶν, τόσον υπερηφανεύομεθα διότι ἐν τῇ ὁμογενεῖ ὑποκαίσειν ἡ "Ἀνατολή" πίστιν ἀδιασάλευτον, πίστιν ἣν ἐξησφάλισεν ἐργασία σῶφρων καί τιμῶν.

Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ἄλματα προόδου ἀληθινά. Ἀφοῦ ὠργάνωσε κατὰ καιροὺς τόσα πράγματα τό λαμπρὸν αὐτό σωματεῖον, ἐορτὰς διασκεδάσεων, ἀλλὰ καί ἐορτὰς ἐθνικῆς ἢ κοινωφελείας, ἐσετάσθη τώρα εἰς ἓν ἀχανές μέγαρον τῆς ὁδοῦ



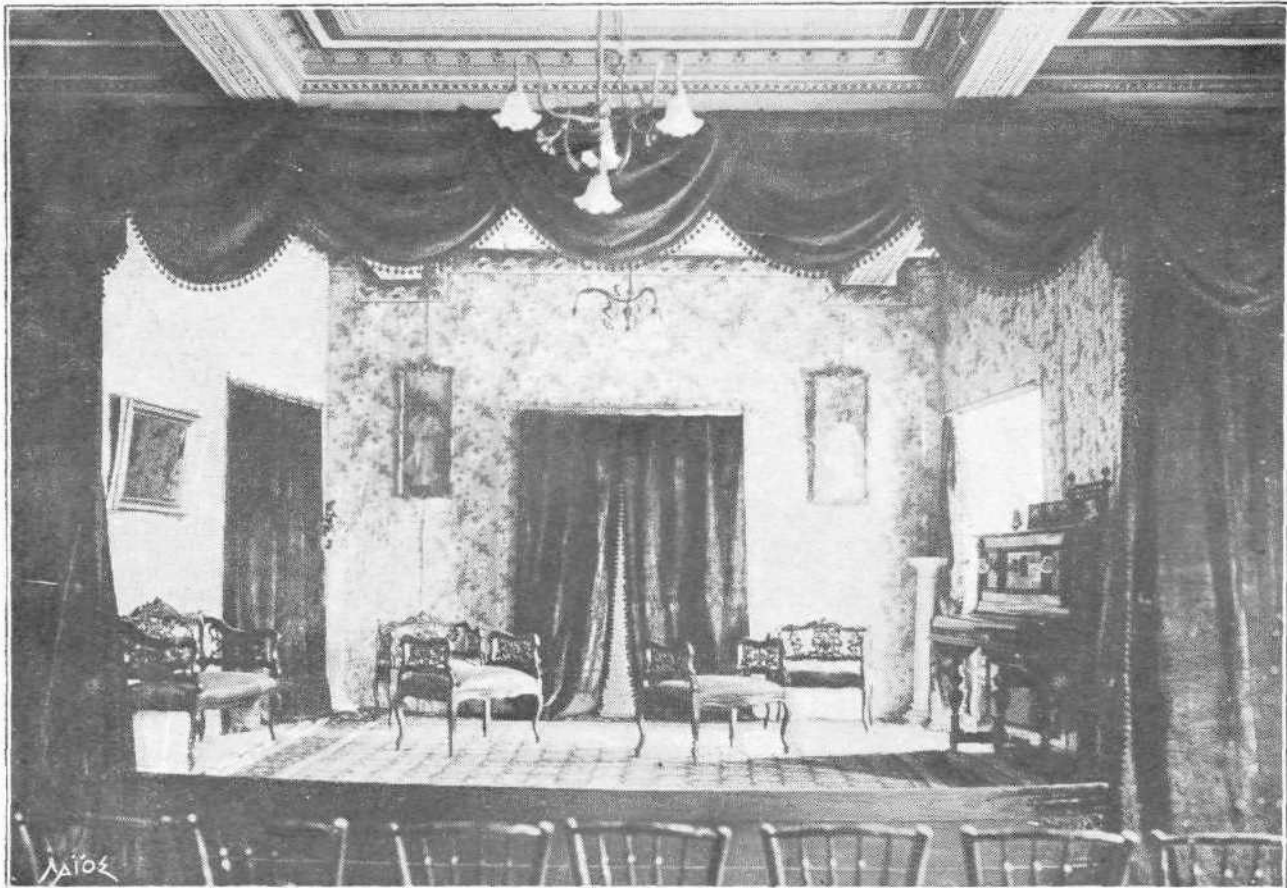
ΝΙΚ. Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰδρυτῆς καί Διευθυντῆς τῆς «Διαπλάσεως»

ταν, τραπεζίτην, Θάνον Μπασιά, βουλευτὴν Κεφαλληνίας καί Μ. Στελλάκη, μέλος τῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων.

Ὅθεν τό Μέγαρον τοῦ Συνδέσμου τῶν Συντακτῶν, περιληφθέντων ὡς ἐπίτιμον μελῶν τῶν Διευθυντῶν τῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων καί ὄλων τῶν ἄλλων δημοσιογράφων, Διευθυντῶν Περιοδικῶν καί ἐβδομαδιαίων ἐφημερίδων, λογίων, θεατρικῶν συγγραφέων, ἀρχισυντακτῶν καί χρονογράφων, ὡς μελῶν τῶν ἐντευκτηρίων, προῦρισται νά ἀποβῆ τάχιστα μία ἀληθὴς στέγη τῶν ἀνθρώπων τῶν γραμμάτων.

Σταδίου, ἀνοθε τῶν γραφῶν τῆς ἐφημερίδος "Ἀθῆναι". Μέσα εἰς τὰς δεκαεννέα αἰθούσας του, τὰς ὁποίας ἐπίπλωσε καί διακόσμησε πολυτελῶς, ἐγκατέστησε τὰ γραφεῖα του καί τὰ ἐντευκτηρία του, πρὸς χρῆσιν τῶν μελῶν του καί ἄλλων ἐκλεκτῶν μελῶν τῆς ἐλληνικῆς Κοινωνίας. Γραφεῖον, σαλόνια ἀναμονῆς, σαλόνια συνδιαλέξεως, ἄλλα γραφεῖα πρὸς χρῆσιν τῶν μελῶν του, βιβλιοθήκη, ἀναγνωστήριον, τηλεφῶνον, αἴθουσα ὀπλομαχητικῆς, λουτήρες, Ψυχαγωγικόν τμήμα, Φιλολογικόν, Δραματικόν, Καλλιτεχνικόν, Μουσικόν, αἴθουσα τελετῶν, αἴθουσα σφαιριστηρίου, ἀσπασέρ κλ. Ἐἶνε ἓνα κέντρον διὰ τὴν πρωτεύουσαν πρῶτης τάξεως, ἓνα στολίδι ἀληθινόν, ἀπαραίτητον καί ἐκπολιτικόν. Σὰς παραθέτομεν τὴν ἐντὸς τῆς αἰθούσης τῶν τελετῶν σκηνὴν του, διὰ τὰς διαφόρους ἐορτὰς, ἐσπερίδας, κονσέρτα, φάρσες, δραματάκια κλ. Διότι πλὴν τῶν φιλολογικῶν ἐορτῶν θά δώσῃ τὸν χειμῶνα καί ἄλλου εἴδους τοιαύτας προωρισμένας νά ἐξυπηρετήσουν τὸν τόπον. Μία φωτογραφικὴ ἐκθεσις θά διοργανωθῆ ἐκ τῶν πρῶτων, ἐσπερίδας μέ συμβολὰς σπάθης καί ξίφους, διαλέξεις μέ προβολὰς καί ἄλλα χρονομαρτυρικὰ. Σκέψις ὑπάρχει καί περὶ συγκλήσεως Πανελληνίου δημοσιογραφικοῦ συνεδρίου κατὰ τοὺς Ἀγῶνας μετὰ δεξιώσεως ὄλων τῶν Ἑλλήνων δημοσιογράφων καί ἄλλη δεξιῶσις τῶν Ἑθροπαίων δημοσιογράφων. Καί ἐπιτελεῖται ἀπὸ τούς κ.κ. Δ. Κακλαμῶνον, Ν. Λάσκαρη, Γ. Ροῦλόν, Γ. Λαμπελέτ, Ἰω. Χρυσάφη, τοὺς πρῶτους ἐν τοῖς Γράμμασιν, ἐν τῇ Θεατρικῇ Φιλολογίᾳ, ἐν τῇ Καλλιτεχνίᾳ, ἐν τῇ Μουσικῇ, ἐν τῇ Ἀθλητισμῷ, ὡς ἐφόρους τῶν οἰκείων τμημάτων καί ὡς ἐφορίαν τοὺς κ.κ. Ἄντ. Καρτάλην βουλευτὴν Βόλου, Θ. Σοφούλην, τέως πρωθυπουργόν τῆς Σάρμου, Ἰ. Μινέ-



Η ΠΕΡΙΚΟΜΨΟΣ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ