

Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΕΤΟΣ Α' - ΑΡΙΘ. 27

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1916

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ Δ. ΒΡΑΤΣΙΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 10

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ε. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



«Όσα δὲν φθάνει ἡ ἀλεπού...»



Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΓΕΩΡΓΙΟΣ. — Μαζί με τους Ύψηλους αδελφούς του και ο πρίγκηψ Γεωργίος, εβρισκόμενος από πολλούς εις Παρισίους, έσπευσε να επισκεφθή εις το Λονδίον την Αγγλικήν Αδύην και την Αγγλικήν Κυβέρνησιν και να εκθέσιν την αίτησιν της πολιτικής του Έστερμάνου αδελφού του, διαστρεβλωθείσαν από τους ένδιωφρομένους κύκλους. Ο πρίγκηψ Γεωργίος άναμνεται να έλθη ένταύθα, όπως έκδήσῃ εις τον Βασίλεα τα άποτελέσματα των ενεργειών του.



ΑΠΟ ΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΥΡΩ ΜΑΣ



Ο ΕΚΠΑΤΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΡΟΥΜΑΝΩΝ. — Μετά τους Βέλγους, τους Σέρβους και τους Πολωνούς, ήλθε και ή σειρά των Ρουμάνων τώρα. Όλοι αι παραμεθόρια βλαχικά πόλεις και τά χωρία έξεκένωθησαν, του πληθυσμού των φεύγοντος την έχθρικήν εισβολήν εις τα εσωτερικά της Ρουμανίας. Είναι και αυτό ένα άποτέλεσμα της άστυρίας, παρασυρθείς να πολεμήσῃ.



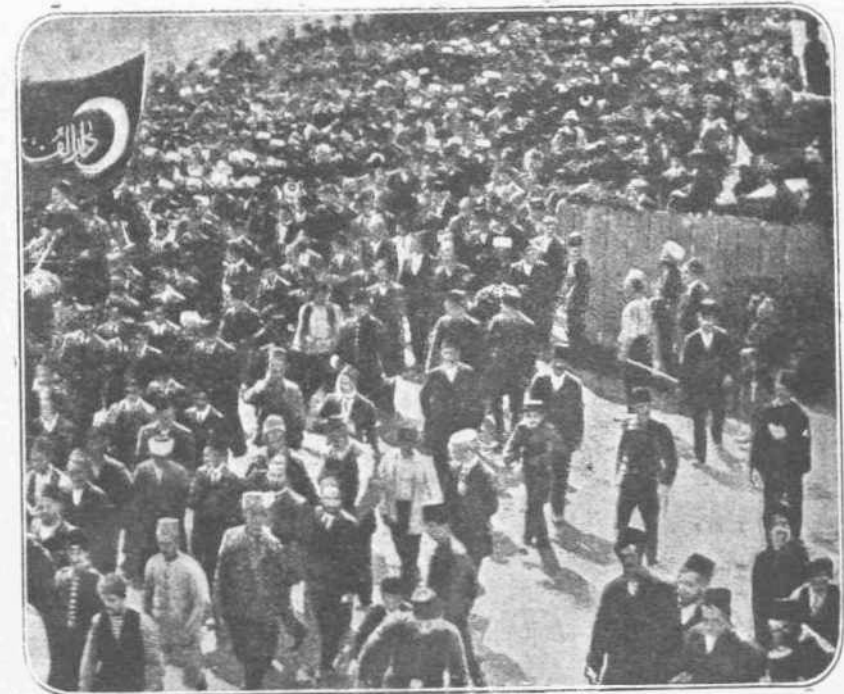
Ο ΚΑΪΣΕΡ. — Και μια εικόνα του Καίσερος άπανία, ληφθεΐσα κατά την εποχήν των νεανικών του ετών. Η φωτογραφία τών παριστάνει με την στολήν του Μεγάλου Έκλεκτορος.



ΠΩΣ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΑΙ ΝΑΡΚΑΙ. — Δέν είναι άσκοπον, μετά τά δύο θαλάσσια δυστυχήματα, τά πλήσαντα την Έλληνικήν κοινωσίαν πρό-όλιγων ημερών, να παραθέσωμεν εικόνα του συστήματος, με το όποιον τοποθετούνται αι νάρκαι. Η εικόνα μας παρουσιάζει την πρόμηνη τορπιλοθήκη, ή όποία είναι διασκευασμένη κατά τοιαύτον τρόπον, ώστε να σύρεται ή νάρκη επί τροχών μέχρι της άκρας της πρόμηνης και κατόπιν να καταβιβάζεται εις την θάλασσαν τῇ μεσολαβήσῃ ειδικού βαρούλκων. Η αὐτή άργασία γίνεται και διά την άνέλκυσιν.



ΟΙ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ. — Ίδου τά μέσα, με τά όποια προσκομίζονται οι αιχμαλωτοί της Θεσσαλονίκης και της Μακεδονίας, άρραβωμένοι, ως οι χειρότεροι κακοτύχοι, διότι έπληθύνθησαν να προσγεθήσων εις τό αντί-δυναστικόν κίνημα των. Μεταξύ των αυτών διακρίνεται ή αρχικελευστής του Βασιλικού Α. Αντωναίου.



Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ. — Άργά, καθυστερημένα, μάς ήλθον αι ειδήσεις καιζαι φωτογραφία από την Κωνσταντινούπολιν, περί της έντυπώσεως, που έπροξένησεν εις τους Τούρκους ή κήρυξις του πολέμου της Ρουμανίας κατά της Γερμανίας και των συμμάχων της. Οι Νεότουρκοι διοργάνωσαν συλλαλητήριον κατά της Ρουμανίας, κατά το όποιον πολλοί ήττορες κατηγόρησαν την Ρουμανίαν ως παρασπονδήσαν και έτόνισαν, ότι ή Τουρκία και οι σύμμαχοί της θα της δώσουν ένα καλό μάθημα διά την προδοσίαν της αὐτήν.



ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΕΣ

Είναι έμορφες και ή σαπουνόφουσες κι' έχουν κι' αυτές λογικά και έμορφη, δικές και ή καρθένα, που καθρεφτίζεται και θαυμάζει τα φυσικά στολίδια της. 'Αλλά σβόνουν και χάνονται... σάν σαπουνόφουσες. 'Ετσι είναι και τα κάλλη. Λόμπουν και φεγγεβολούν και μαγεύουν, άλλ' έρχεται και μιά στιγμή που εξαφανίζονται, διαλύονται και σβόνουν, σάν σαπουνόφουσες. Αυτή είναι ή ιδέα, επί της οποίας ό ξένος καλλιτέχνης έκαμει την άνωτέρω εικόνα, εξηγώντας την μέτρον 'Ερωτα.