

ΟΙ «ΠΡΩΤΕΣ» ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΜΑΣ: 2 ΕΡΓΑ ΠΡΟΖΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

(Συνέχεια έκ της 1ης σελίδος) πέρα Γαστριθήλην και γυναίκες αισθάσους, ώστε καὶ τὸ Σάββατον κόμη καὶ μπορεῖ ἀριστα ν' ἀγαπη- δεοπινίδες Καλούτα, περισσότερο μπριόδες πάρα ποτε, Σοφία καὶ Ἀλίκη Βέμπο, Ρένα Ντόρ, Μιμόδα, Λιάκα καὶ οἱ φιλές Κίτη "Άλικας" καὶ τὸ θέατρον ήναγκάσθη νά κλείσῃ ἐνωρίτατα τὶς πόρτες του καὶ νὰ ἀδύνατο φάνεται πολλοὺς, πάρα πολλούς θεάτρα.

Γ'.
ΦΡΕΝΙΤΙΣ» (3 πράξεις τοῦ Σ. Περέ νὲ Σιαπούτ) Θέατρον τῆς ΡΕΞ, θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη.

Πρόκειται γιὰ ἔνα έργο ποὺ ἀγαλλική κριτική τὸ ἔχει κατατά-

χεῖ μεταξὺ τῶν καλλιτέρων τῆς συγχρόνου παραγωγῆς καὶ διὰ τὸ

οὐρανὸν τοῦ κοινὸν παντοῦ διόπιον τὸ κοινὸν παντοῦ διόπιον τὸ

έργον εἴδοντο, ἐπέκυρωσε μὲ τὸ πα-

ραπάνω τὴν ἀντίληψην αὐτῆς τῆς

κριτικῆς. Εἰς τὸ Πατρίσιον εἰσῆρχε τὸ θέατρον τῆς Εὐθόβης,

εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυς ἔξι ὥρας χρεώσων — νὰ

πῶ διὰ τὸ διάνεσμα, τὰ σκηνικά διέπειν

καὶ τὰ μπαλέτα τῆς ἐπιθεωρήσε-

τοῦ θέατρου τοῦ Σπαχή.

Εὔθυ

ΜΑΧΜΟΥΤ ΡΑΓΗΠ ΚΙΟΣΕΜΙΧΑΛΟ

(Συνέχεια έκ της 1ης σελίδας)

σμάρτησαν έκ της Γενή—Σεχήρ τής Αγγκάρας. Σεμνός, ειλικρινής και μ' ανοιχτή καρδιά, μού φέρεται σαύρας δάλεων και ζεχνής, βαρρείς, πως μετά τόπο περιφέρει Ρακούφ Γεκλάς είναι δύ μόνος συγχρόνος Τούρκος μουσικούλογος και λαογράφος. «Ο ένθυμοισμός του γρήγορα μεταδίδεται στον συνομιλητή του κι' είναι γι' αύτό όχαστητος καθηγητής του. Ωδείον Αγκύρας. Μελέτηρός πολύ, καταγεννήθηκε ώρες δε λόκληρες πάνω σε κείμενα, περιστούτην, την Α.π.ο.η., μελενώντας παντίνη λαογραφικό ολικό... μάλλον λόγιας είναι ένας μελετητής έμπεινούμενός, άκουραστος, με γραντένιος θέλημα.

Καθόδασταν ένα βράδυ στο γράφειο του, κι' ένω το παδιώνων μου μετεδίδει τις νότες κάποιου έλληνο πραγματού, την Α' Ήνθη να ξεγρίσται το ένθιστερόν του για την έλληνη μουσική καὶ η ένθυμη του έπειτα στο τελευταίον βιβλίο. Θέλησα νὰ μάθω γιατρώγωσε. Ποιοι λόγοι την κίνησην νὰ καταπιστεῖ πάντα μόνο τόσο έπιπλην την έργασία, μιάν έργασία δίγων προγραμμένη της;

—Πίστευα, μού είπε, πώς θυγάτιζαν μιά τέτοια δουλειά. Θά κατέπιπταν πάρα τούς νέους Τουρκούς μουσικούς, γιατρά τη μουσική κι' η θητη των γειτονιών μουσικής μας χωρών, για τις προδόσεις της μουσικής στις συγγενείς μας άλλες χώρες. «Ετοι μά προπόνησ, δίνων τας μουσικούς των Βαλκανίων, που για μας, τούς βαλκανικούς λαούς, ειλικρινής με τούς Εύρωπος καλλιτέχνες, είναι πολύ ένδιαφέροντας τε και περισσότερο σημαντικό. Αύτοι διότι, όπως απόφασιζαν νά κάμουν μιά περιοδεία στα Βαλκανία, άσφαλως, θά γιώρτησαν την έπιτυχια, τη δόξα. Με καταλαβατίσεις νομίζων, ο Ελληνικός μουσικούς, άσφαλως, άθηγε περισσότερη στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, με συγκρατήσεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς συνεπάρνεις καὶ αστράφεις, κινήσεις διευθύνης, χωρίς τη περίπτωση της έπιχησης στην Τουρκία, είπε τη Ρουμανία, πορά στην Ιταλία, νά πούν. «Ωμος, λέγοντας «Ελληνης μουσικούς ένων και τούς Έλληνες συνθέτες. Πρό παντού, πρέπει νά γνωρίσουμε αύτούς. Η ένθινη μουσική κούθε βαλκανική χώρας, έχει θασικούς μοτίνη τη λαογραφία της χώρας αυτής κι' η μουσική βαλκανική λαογραφία είναι ως έπι το πλειόν τουν κούνη σ' δικές τις χώρες, δεν χωρά αμφισβήτηση, πάντα με τούς πατέρων, καὶ τούς σ



Τά σατυρικά παρασκήνια



ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Τόθεατρο στόν τόπο μας έχει θεσσαλίας φίλους που τ' αγαπούν πραγματικώς και τό υποστρέψουν φίλους πολλούς κι' ειλικρινείς και φίλους πασδίλους πού τακτικά τά θέατρα ασφυκτικά γεμίζουν.

Πλήγη δώμας, αν τόθεατρον, φίλους σπουδαίους έχη ως είναι αναπόφευκτον, δεν λείπουν κι' οι έχθροι και είναι θεαμά αληγμόν πάνω ήμαρπει κι' αντέχει και στης πρόσδου την δόνον συντόνως προχωρεῖ.

Κι' είν' οι έχθροι του άληγμας πλήγες τού Φαράω — κι' ος απότομην τῆς τέχνης τό ναοῦ — που δέν ήπιόρευε κανεὶς ώρας πάνω τους θέλει... Πρώτη πληγή: Τάσματάς, μάρκες σπουδαία δυνάς. Πάντοτε είν' ο τζαμπατζής γερδός στ' αλήγεια πόντος που αντέχει εἰς τὸν πόλεμον σαν τούχουν κηρύξῃ.

Τῶν τζαμπατζήδων τὸν ἐσμόν, τὸν παμπολυπλήστατον γιλιόδες τὸν ἀποτελεύν, πού τόχουν γιά τάμα ποτὲ νὰ μὴν πληρώνειν, καὶ τόχουν συνηθέστατον τζαμπάτα νάλεύν μιᾶς ρεθοῦ, μιᾶς κοινεῖται, ένα δράμα.

Δὲν είνε μποροὶ ποσως, δημως, δημως νομίζεται μιᾶς παραστήδης — δυστυχώς — κύριοι καθώς πρεπει,

με κούρσες ίδιοκτητες—καὶ μῆν ἀλλοισθωρίζεται — ποὺ γιά τό θέατρο κλείστη έχουν πάντα την τσέπη.

Χαλούν πεντακοσάρικα, χιλιάρικα ἀδόμη γιά ένα τρεκλό καπτρίτοι τους, για μιὰ στροβή τους γνώμη μά γιά νά πάν στο θέατρον, ήμερας ἐπιμένουν νά φρούν μιὰ πρόσδηλοι, κι' αν δέν την φρούν δέν μπαίνουν.

Αὐτοὶ ποὺ θέλουν πρόσκλησι κι' ας είν' πολυπληθεῖς εἶνε συγκαταδικτοι καὶ μετριοπαθεῖς. Μὲ ὑπάρχουν κι' ἄλλοι ἀρκετοὶ ποὺ κάνουν μέγια νέρο γιά νά πετύχουν πρόσκλησι μὲν τὸ «μικρό τὸ φόρο». Καὶ ἄλλοι ἀδιάλλακτοι καὶ ἀπατητικώτεροι — αὐτοὶ είνε οι χειρότεροι — ποὺ θέλουν τζάμπατα έντελῶς νά μπούνε, καὶ εἰσέτη καὶ φράγκο νά μῆ δύσουνε σύτε στὸν ταξιδέτη.

Ο τζαμπατζής δέν θά φωνῇ ποτὲ καμιμίδ Δευτέρα Τετάρτη, η Παρασκευή, ἡ ζάλη μέρος στειρα, ἀλλά θά σουν ἔμφανισθη ἀρέυκτος στὴν πρεμέρα γιατὶ πάντα ο τζαμπατζής θέλει κομποτζήμυρά.

Θέλει νά θέληπη κίνηση, γεμάτη τὴν πλατεία, καὶ θέλεοντας πολυπληθῆ στὴ σάλα πελατεία

νά σκέπτεται χαμογελῶν: —Ω! τῶν κορδίων φάρα όποι πενήντα σκάσατε κι' ἔγω οὔτε δεκάρα....

Ο τζαμπατζής θάρρη ἀκριβῶς ἔνδεκα παρὰ εἴκοσι καὶ θέλει δέσι διαλεχτή καὶ στὴ σειρά την πρώτη — ὀλες οι θέσεις μέστι κεῖ θαρρεῖ ποὺ τού ἀνήκοσι — καὶ αν δέ σεις είν' κομπλέ καὶ τοῦ δηλώσεις οτι «ἀπόνε είν' ἀδύνατον καὶ... νά σὲ συγχωρῆ ἀποχωρεῖ ἀπεικονικῶς καὶ κανέ τὸ θερό». Μά γιά νά θέλη μιὰ στιγμή χέρι την τσέπη: «Αμπα κείνους ὅπωδηποτε θέλει νά έμπτη τζάμπα.

Τό δέ περιεργότερον μ' αὐτοὺς τοὺς τζαμπατζήδες — δι' οὓς ἀπηχαλοήθησαν συνχά κι' οι ἐφιμερίδες — εἶνε πάντα παίρουν ψύφος τῆς τέχνης λάτρους καὶ συνεχῶς ποζάρουν γιά τὴν φίλου του θεάτρου.

Μά πρέπει νά γνωρίζεται ἀκόμα κι' ένα θέρο πόνος τὸ χαρακτηριστικὸν τὸ κάπως ἰδιαίτεροι εἶνε πάντα παίρουν ψύφος τῆς τέχνης λάτρους καὶ έτι δυσκολώτερος καὶ δυστροπος κριτής.

Κανένα έργο δέν μπορει ποτὲ νά τοι ἀρέσῃ.

Βρίσκει πώς είν' ἀνήτο, διτέ δέν έχει μέστια

πώς είν' κακοὶ οι ήθοποιοί, δέν παίζουν μὲ κέφι καὶ τὴ θραβάτη τοῦ ἀδικα κανεὶς τὴν καταστρέψει. Κατόπιν δέ διαπατζής στὸ τέλος, δι καύμενος φεύγει θερός κι' ἀμίλητος καὶ... δυσαρεστημένος...

Αὐτός είν' τοῦ θεάτρου μας ἔχθρος Νο 1 ποὺ ως τώρα δέν νικήθηκε ποτέ, ἀπὸ κανέναν...

Πλέισμα τοῦ κηρύκειαν μεγάλο ο θιασάρχης ποὺ τὸν καταδώκουνε ως ἀποπαστάρχης Καὶ ποὺ πολὺ τοὺς μάρτυται ο δώντης Σαμαρτζής ποὺ ἀγρίευε σαν θρεπή μπροστὰ τοῦ τζαμπατζής. Μά δές οι προσπάθειες καὶ πάντα ἔσωμάγησον οι τζαμπατζήδες οδύσσαμος κι' ούδεποτε ουσιαστήσαν.. Φύινεται πάντα ο τζαμπατζής πάντα θά είν' ἀπήτητος διότι είναι κάποιος, στ' ἀλήγεια περιζήτητος. Στά έργο που δέν πιάνουν — διάσθολος νά πάρη — οι τζαμπατζήδες τότε πιά, ζητούντας μὲ... φωνάρι!

Άλλακ μας ἔφαγον πολὺν οι τζαμπατζήδες χώρον μὲ τὰς δρέξεις των αὐτάς τὰς λίσταν ἀνομάλους. Κι' ἔρ δοσ ουσιαστήσαν γιά τούτους κατά κόρον, στὸ φύλον μας τὸ προσεχεῖς θά ποδιμε γιά τοὺς ἀλλούς.

Ο ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑΚΟΣ

ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΕΣ

Μετεις τὰς ἑκατονταετηρίδες τοῦ πολυτεχνείου καὶ τῆς ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ πρόκειται κατ' αὐτὰς νά γιορτάσουν τὴν ἑκατονταετηρία τους:

Ο συγγραφεὺς κ. ΔΑΡΑΛΕΗΣ.

Ο ήθοποιὸς κ. ΝΩΝΤΑΣ ΧΕΛΜΗΣ.

Η Κυρία ΜΑΡΙΚΑ ΠΑΛΑΙΣΤΗ.

Ο κ. ΠΕΡΙΚΑΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ.

Νά τὰ ΧΙΛΙΑΣΟΥΝ...

ΧΡΥΣΗ ΒΡΑΔΥΑ

Όλοι οι ήθοποιοὶ καὶ οι πρωταγωνίστριες επαίδειν καὶ καλά. Διεκρίθηκε δώμα δισταύρωσ γιά τὴν σεμνότητα του μεταξὺ ἀλλών, διαδέρμας πού δέν ήπιόρευε κανεὶς τὸ πρώτο τοῦ. Νο-blessed Oblige! «Ἐπρεπε νά τὸν ιδούνε καὶ οὐσιαστής εἶνε πρωταρχεῖος ἀπεικόνισην τοῦ Κυριακοῦ καὶ τὴν «Ανα Καλούται».

— Καὶ ήταν τόσο καλά σαμαρωμάτων, εἴτε κάποιος,

— Μή ξεχνάς πάνω υπάρχει Σαμαρτζής στὸ θέατρον τους!

— Η έργο πού διαγεγένειται πάντας πούτης...

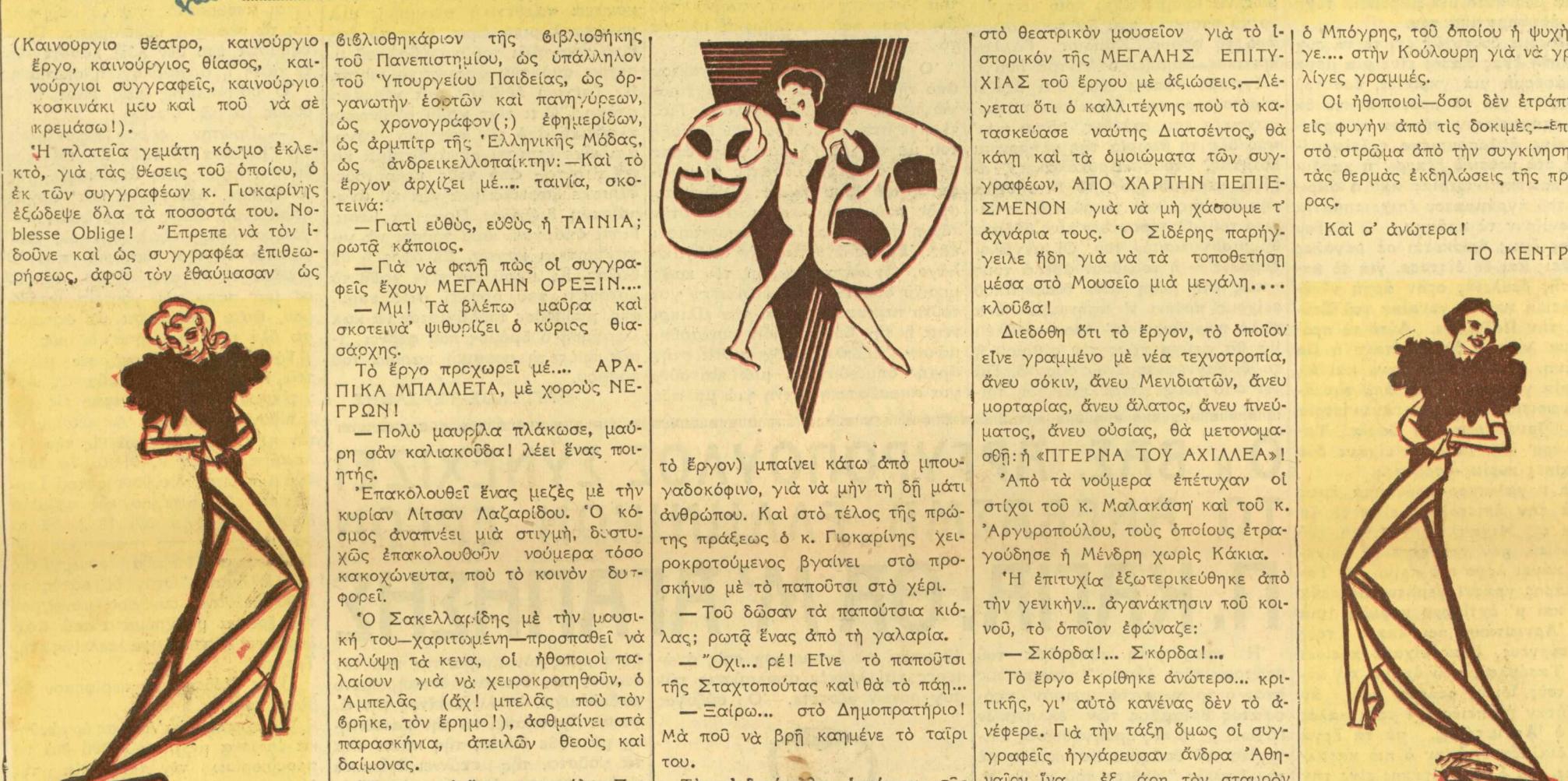
ΣΚΕΨΕΙΣ ΟΙΑΣΑΡΧΗ

— Βρήκα περιφρόμενος κωμικούς, θυμασίστριες πρίμες, χαριτωμένες συμπτέτες, έξειρητες πρωταγωνίστριες, ένα δώμας καλόν δηνοβέλας δέν μπορεια νά πετύχω.

— Μά γυναίκα πού δεν θεωρήθηκε ένα θάσος είναι συνήθωσα σπουδαία, μιᾶς δώμας πού δεν θεωρήθηκε ένα θάσος είναι συνήθωσα σπουδαία, μιᾶς δώμας πού δεν θεωρήθηκε ένα θάσος είναι συνήθωσα σπουδαία.

— Τόθεατρο είν' η τέχνη η έμπορικη πράξης. «Οταν ἀποτυγχανεῖς τὸν έργον την έπειτα...

— Ενα έργο πού διαγεγένειται πάντας πούτης...



— Κανινούριο γιά τὸ θέατρον, καὶ κανινούριο γιά τὸ θέατρον, πούτης...



— Επιστρέψεις τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω.

— Από τὸν Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Μέντονται τοὺς πούτης τοῦ Καραγιούλης...

— Πούτης τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια νά πετύχω...

— Καὶ οὐσιαστής τοῦ Καραγιούλης δέν μπορεια