



## ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Έμβολη: Δ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Έσωτερικό έτησια Δρυ. 140.

&gt; έξαντος &gt; 70

Ιουρκίας έπιγραφα Λ. I. 2

Αλγύπους &gt; Γρ. Δ. 50

Άμερικας &gt; Δολ. 3

Πάσας άποδειξης πληρωμής

δένονται φέρη την ηγετογράφην

τού θεατρούντος καὶ τὴν

οφραγήδα τοῦ περιοδικού.

Υπεύθυνος Συντάξεως

Θ. Ν. ΣΥΝΑΛΑΙΝΟΣ

Παπαρηγοπούλου 4

κατοικάζουμεν, ἀλλὰ τούναντον νὰ ένθαρρύνωμεν τὴν ἐλληνικὴν παραγωγὴν, ὥστε κατὰ τὸ δυνάτον νὰ προσεγγίσῃ αὕτη μὲ τὰ πενιχράδεσσα ποὺ διαθέτουν τὴν ἀρτιανὰ καλλιτεχνικὴν ἀπόδοσιν.

Σύμφωνον. Ἀλλ᾽ ἀφοῦ τὸ κοινὸν δὲν τὴν ἐγκρίνει. «Επειταὶ τὸ γεγονός ποὺ τὸν σύνελέπεται ἐπικαλεῖται σὰν ἐπιχείρημα δ. κ. Μαθρᾶς υἱός, ὅτι ἡ ἀλγή τανίας δὲν ἀπόδειξε τὸν μεραρχὸν τῆς, δὲν πειθεῖ τὸν δαπανῶν της, δὲν πειθεῖ τὸν ἐποιατολγάφον μας, πὼς δὲ μέγας κριτής πού λέγεται κοινὸν, κατεβίκαστα τὴν ἁν λόγῳ τανίαν. Αἴθαρφοντας πόσο ἔκπτωτες καὶ πόσα τάπεδως, ὃν δ. Ἀκαδημαϊκὸς κ. Ξενόπουλος ἔνεκρινε τὸ σενάριο κι ἀν καλλιτέγενος μεγάλης δικῆς λαθούνον μέρος σ' αὐτή.

## ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ

Στὸ ιστορικὸ σημείωμα τοῦ κ. Γιάννη Σιδέρη, τὸ ἄφερωμένο στοὺς στοὺς «Ἀπάληδες τὸν Αθηναϊκὸν ποὺ δημοσιεύθηκε στὸ περιοδικὸν φύλλο τῶν «Παρασκηνίων» παρέλθηκε μιὰ παραρηγόφασις ποὺ πρέπει νὸν μῆτρα σὰν σύνεχει τῆς παραγράφου ποὺ δροχίζεται:

«Ἔπειτας θέσις, δύτις ὑπάρκου στὸ Παρίο κλπ.

«Ἡ παραγράφος πού παραλείφθηται ξεχειρίζεται:

«Γ.» αὐτὸς οἱ «Ἀπάληδες»θρήκαν διντάπορος στὸ ἐλληνικὸν κοινὸν καὶ γι' αὐτὸς τοὺς μητρικὰν τόσον καὶ τὸν κοινὸν καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ ἐνεπούσσαν τὸν διπόδον τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν ὑπὸ τοῦ μουσουργοῦ Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ ἐλληνικὸν κοινὸν καὶ γι' αὐτὸς τοὺς μητρικὰν τόσον καὶ τὸν κοινὸν καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ Παρίο καὶ δικαίωσαν τὸν Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ Παρίο καὶ δικαίωσαν τὸν Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ Παρίο καὶ δικαίωσαν τὸν Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ Παρίο καὶ δικαίωσαν τὸν Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ Παρίο καὶ δικαίωσαν τὸν Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ Παρίο καὶ δικαίωσαν τὸν Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ Παρίο καὶ δικαίωσαν τὸν Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ Παρίο καὶ δικαίωσαν τὸν Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ Παρίο καὶ δικαίωσαν τὸν Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ Παρίο καὶ δικαίωσαν τὸν Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.

Οι δράχαιοι ὑμνοὶ ἐφηρμόδησαν εἰς δροχήραν στὸ Παρίο καὶ δικαίωσαν τὸν Καρέσιον. Ιασκάς φύον Κρόβε, διεμυθοῦσαν τὸ Μελοδράματον τοῦ Σικάγου καὶ τὸν μεραρχὸν τοῦ Πασχούτου. «Η μουσικὴ τῶν χορῶν εἰναι κατὰ τὸ πλεόντον πατραπαράδοτον ἐλληνικὰ μελωδίαν, συλλεγεῖσαι καὶ συντεθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Βάσσου καὶ τανάγρας Κανέλλου ἐκ τῶν μεθών, μνωπαράστατον ἀρχαῖον ἀγγείον καὶ μαναλώδων φύων καὶ ἀκούει τὸν πατραπαράδοτον χορὸν καὶ πανηγύρεων.











