ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

# Η ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

19ον

Ἄνοιξε τὸ παράθυρο κι' ἀκούμπισε μὲ τοὺς ἀγκῶνες του. Ὁ ἀνοιξιάτικος ἀέρας χτύπησε τὸ πρόσωπό του, ὁ χλιαρὸς δυτικὸς ἄνεμος ποὺ εἶχε περάσει πάνω ἀπὸ τὶς παστάδες τῆς Βρεττάνης καὶ τῆς Νορμανδίας, γεμάτος λουλούδια καὶ χαρὰ αὐτὴ τὴν ἐποχή.

Ὡστόσο δὲν μπόρεσε νὰ διακρίνῃ τὴν εὐωδία τῆς ἐξοχῆς μέσα σὲ κεῖνο τὸ γλυκὸ ἀεράκι.

Ἡ ἄλλη μυρωδιὰ ἤτανε πολὺ πιὸ δυνατή.

Ὁ Ροτζὲς ψιθύρισε :

—Ἡ ἀπόπνοια τῶν τελμάτων, τῶν ἑλῶν... ὁ μόσκος... ναί, ναί,, αὐτὸ εἶναι... ὁ σχηματισμὸς τῆς εἰκόνος μέσα στὸ πνεῦμα μου. Τὸ περίφημο μυστικὸ καὶ μυστηριώδες ὅπλο τῶν Αἰγυπτίων. Ἀλήθεια τὸ πρᾶγμα καταντᾶ πάρα πολὺ ἐνδιαφέρον.

Ἕνα βράδυ, πρὶν πάῃ ἀκόμα ἡ Σοφία νὰ κοιμηθῇ ὁ Ροτζὲς γύρισε καὶ ἐξέτασε μὲ μεγάλη προσοχὴ ὅλο τὸ σπίτι του, χωρὶς νὰ παραλείψῃ οὔτε τὸ ὑπόγειο, οὔτε τὴ σοφίτα, καὶ τὶς ἀποθηκοῦλες μὲ τὰ πολλὰ ἔπιπλα.

Πουθενὰ δὲν μπόρεσε νὰ βρῇ τίποτε τὸ ἐξαιρετικό, τίποτε τὸ ἀνώμαλο, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ὑπόγειο, ὅπου χάμω παρετήρησε πολλοὺς λεκέδες ὑγροὺς καὶ κόκκινους.

Κατόπιν ἀντὶ νὰ πλαγιάσῃ στὸ κρεββάτι του, ξαπλώθηκε ντυμένος ὅπως ἤτανε στὸ ντιβάνι.

Ἔσβησε τὸ ἠλεκτρικό.

Ὁ διακόπτης τοῦ φωτὸς ἤτανε κοντά τους μποροῦσε νὰ τὸν φτάσῃ καὶ ν' ἀνάψῃ ἀμέσως, χωρὶς νὰ σηκωθῇ ἀπὸ τὸ ντιβάνι.

Περίμενε, χωρὶς οὔτε νὰ κλείσῃ τὰ μάτια του.

Περίμενε μὲ ὑπομονή.

Ἀπὸ πολλὲς ὧρες ἡ διπλὴ μυρωδιὰ εἶχε χαθῆ.

Ἔξω μέσα στὸ βαθὺ σκοτάδι, ὁ καιρὸς εἶχε πάρει ξαφνικὰ ὅπως συμβαίνει σχεδὸν πάντα στὶς πρῶτες ἀρχὲς τῆς ἀνοίξεως μιὰ χειμωνιάτικη δριμύτητα.

Μακρυὰ, ἀπὸ τὸν Ἀτλαντικό, ὁ δυτικὸς ἄνεμος εἶχε φέρει μαῦρα βαρειὰ σύννεφα, ποὺ σκοτείνιαζαν ἀκόμη περισσότερο τὸν νυκτερινὸ οὐρανό.

Οἱ σκιὲς εἶναι ἀπειληπικές, διαφόρων σχημάτων, μέσα στὴ νύχτα. Θάλεγε κανεὶς μία νύχτα τοῦ Δεκέμβρη.

Ἔβρεχε δυνατὰ στὸ Νεῦγύ.

Κάπου-κάπου ὁ δυνατὸς ἀέρας ἔρριχνε μὲ ὁρμὴ τὴ βροχὴ πάνω στὰ σκοτεινὰ τζάμια τῶν παραθύρων κι' ἔφερνε τὸ στενόχωρο σφύριγμα ἑνὸς ρυμουλκοῦ ποὺ ἀνέβαινε τὸν Σηκουάνα ἢ τὴν μακρυνὴ κραυγὴ ἑνὸς αὐτοκινήτου μέσα στὴν καταιγίδα τῆς σκοτεινῆς ἐκείνης νύχτας.

Ἔπειτα ξανάπεφτε πάλι βαρειὰ ἡ σιωπὴ, ἡ ἀπόλυτη σιωπή. Ὁ Ροτζὲς ἄκουγε ἀκίνητος μὲ τὰ μάτια ὀρθάνοιχτα, μέσα στὴ βαθειὰ σκιὰ, στὴ σκοτεινιὰ τοῦ γραφείου.

Ἄκουσε τὸ ρολόϊ νὰ χτυπᾶ ἕντεκα, μεσάνυχτα, μία ὥρα, δύο ὧρες.

Κατόπιν τὸν κυρίεψε ὁ ὕπνος. Ἀποκοιμήθηκε βαθειά. Ξύπνησε ἀπότομα σὰ στὸ βαθὺ σκοτάδι.

[illegible] συγκέντρωσε μονομιᾶς ὅλη του τὴν [illegible]χή ν' ἀκούσῃ. Ἔμεινε ἀρκετὴ ὥ[illegible]τάσι, κρατώντας τὴν ἀ[illegible] ἀχ!, δὲν ἄκουσε τίποτε.

[illegible] ἦτανε γεμ[illegible]ειά, ἀ[illegible] Λοιπόν ;

Ὧρες πέ[illegible] Ναί, γιατὶ νὰ ξυπνήσῃ [illegible] ἀπότομα, ξαφνικ[illegible] κανένα λόγο, στὸ μέσον τῆς νύχτας; [illegible] τὸν εἶχε λοιπὸν εἰδοποιήσει [illegible] τὸν τρόπηξε ἀπ' τὸν ὕπνο. [illegible]ησεψοεξε πάλι ν' ἀκούσῃ.

[illegible]ιθυμάτανε, ὑποσυνείδητα, πὼς κάθὰ συνέβαινε. Κάτι...

Καὶ πράγματι...

Ὕστερ' ἀπὸ δυὸ - τρία λεπτὰ, τοῦ φάνηκε πὼς δὲν ἤτανε μόνος του μέσα στὸ γραφεῖο. Ἔνοιωσε κοντά του τὴν παρουσίαν κάποιας ἄλλης ζωῆς, χωρὶς νὰ μπορῇ νὰ καθορίσῃ ποιᾶς. Ἀνθρώπου ἢ ζῴου.

Ἡ ὄσφρησίς του διέκρινε πάλι τὴν μυρωδιὰ τοῦ μόσκου καὶ τὴν ἀπόπνοια τῶν ἑλῶν, τῶν σάπιων νερῶν, τοῦ βούρκου, ἀλλὰ πολὺ ἐλαφρά.

Κι' ἀλήθεια δὲν ἤτανε πιὰ μόνος... μέσα στὴν ἀπόλυτη ἐκείνη σιωπὴ τῆς βροχερῆς νύχτας.

Μέσα στὸ σπίτι του κάτι ζοῦσε, κουνιότανε, σάλευε. Ἂν ὅμως τὸ βαθύτερο ἔνστικτό του εἶχε τὰ συναισθήματα καὶ τὶς προαισθήσεις ποὺ ὁ ἄνθρωπος τὶς ἔχει πιὰ ἀπομάθῃ ἀπὸ τὶς προκαταλυσμιαῖες ἐποχὲς, τὸ πνεῦμα του ἀγρυπνοῦσε.

Ἀργὰ - ἀργὰ ἄπλωσε τὸ χέρι του πρὸς τὸν ἠλεκτρικὸ διακόπτη, γύρισε τὸ κλειδί, ἀκούστηκε ὁ γνωστὸς ξηρὸς κρότος, χωρὶς ὅμως καὶ ν' ἀνάψῃ τὸ φῶς.

Ἔμεινε μέσα στὸ βαθὺ σκοτάδι μὲ κείνη τὴν ἄγνωστη καὶ τρομακτικὴ παρουσία.

Καὶ ξαφνικὰ, μέσα στὸν ἀέρα, φάνηκαν τέσσερα ἱερογλυφικὰ σημεῖα, φωτεινὰ, πενάλα, ὡς μισὸ μέτρο. Ἔλαμπαν ζωηρὰ μὲ μιὰ πολὺ περίεργη μπλὲ λάμψη. Καὶ τὸ νόημά τους ποὺ πρόφταση νὰ τὸ ἀντιληφθῇ ἤτανε :

«Φοβοῦ τὴν ὀργὴν τοῦ Θεοῦ!».

Ἡ ζωηράδα τους ἐλαττώθηκε ἀμέσως καὶ σιγὰ - σιγὰ ἔσβησαν καὶ χάθηκαν.

Λίγο κατόπιν οἱ ἠλεκτρικὲς λάμπες ἄναψαν ἀμέσως μόνες τους μέσα στὸ γραφεῖο, τὸ ὁποῖον παρουσίαζε τὴν συνηθισμένη ἥσυχη καὶ τακτικὴ του ὄψι. Τίποτε τὸ ἐξαιρετικὸ. Τίποτε τὸ ἀνώμαλο.

Τότε ὁ Ροτζὲς πτήδησε ἀμέσως ὄρθιος.

Χωρὶς νὰ κάνῃ τὸν παραμικρότερο θόρυβο, ἄνοιξε τὴν πόρτα ποὺ βλέπει πρὸς τὶς σκάλες κι' ἄκουσε. Συγκέντρωσε ὅλη του τὴ προσοχὴ, ὅλη του τὴ ψυχικὴ δύναμι ν' ἀκούσῃ, ἔστω καὶ τὸν παραμικρότερο θόρυβο. Κρατοῦσε τὴν ἀναπνοή του. Ἤτανε ἱκανὸς ν' ἀκούσῃ καὶ τὸ ἐλάχιστο.

Τίποτε ὅμως!

Ἡ συνηθισμένη σιωπὴ τοῦ κοιμισμένου σπιτιοῦ, ποὺ τὴν καθιστοῦσε ἀκόμη βαθύτερη τὸ κενὸ τὶκ - τὰκ τοῦ μεγάλου ρολογιοῦ κάτω στὸν προθάλαμο.

Ἔμεινε, ὡστόσο ἐκεῖ, στὸ κεφαλόσκαλο, σχεδὸν μιὰ ὁλόκληρη ὥρα, προσπαθῶντας ν' ἀκούσῃ τὶ γίνεται μέσα στὸ βαθὺ σκοτάδι.

Ἐπὶ τέλους, γύρισε πάλι στὸ γραφεῖο κι' ὕστερα ἀπὸ λίγα λεπτὰ πῆγε στὴν κρεββατοκάμαρά του.

Μέσα στὸ κρεββάτι, ὥσπου νὰ τὸν πάρῃ ὁ ὕπνος μελετοῦσε τὸ λεξικὸ τῶν Ἱερογλυφικῶν τοῦ περιφήμου Σαμπολιόν.

..... ..... ..... .....

Τὸ πρωῒ ὅταν μπῆκε στὸ γραφεῖο του, ὅπου κανεὶς δὲν ἤτο δυνατὸν νὰ μπῇ τὴν νύκτα ἐκείνη, βρῆκε πάλι τὰ τραπουλόχαρτα σκόρπια πάνω στὸ γραφεῖο του, μὲ τὴν ἴδια ἀταξία, ὅπως ἀπὸ νωρὶς καὶ μὲ τὶς ἴδιες φιγοῦρες στὸ ἴδιο τριγωνικὸ σχῆμα.

Τρομάρα... σκοτάδι... θάνατος !

Τὸ ἀπόγευμα πῆγε στὴ Διεύθυνσι τῆς Ἀστυνομίας, ἡ ὁποία μερικες φορὲς ζητοῦσε κρυφὰ τὶς συμβουλές του ἐπὶ [illegible] ἀνθρώπους ἢ σπίτι ὅπου, διὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον λόγο, εἰλικρινῶς εἴτε ὄχι, ἀσχολοῦνται μὲ τὸν πνευματισμό. Σ' αὐτὰ τὰ ζητήματα, ὅπως ξέρουμε, ὁ Ροτζὲς ἤτανε ὁ καταλληλότερος ἄνθρωπος. Καμμιὰ λεπτομέρεια δὲν μποροῦσε νὰ τοῦ διαφύγῃ.

(Ἀκολουθεῖ)

ΣΧΟΛΗ ΣΑΛΒΑΝΟΥ
ΟΔΟΣ ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ 40
Τηλέφ. 53-526
Νηπιαγωγεῖον. Δημοτικὸν, Γυμνάσιον ἀρρένων καὶ Ἀπιλέων.
Παιδαγωγικὸν Οἰ κοτροφεῖον.
Ἐγγραφαὶ ἤρχισαν. Ἐξετάσεις εἰσιτήριοι τῇ 20ῇ τρέχοντος.

ΟΛΥΜΠΟΣ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ Α. Ε.
ΧΑΥΤΕΙΑ ΤΗΛΕΦ. 30.091
ΕΔΩΔΙΜΑ - ΑΠΟΙΚΙΑΚΑ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ, ΚΡΥΑ ΦΑΓΗΤΑ
ΦΡΟΥΤΑ, ΠΟΥΛΕΡΙΚΑ, ΑΡΤΟΣ

# ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΣΠΟΡ

ΟΙ ΑΘΛΗΤΑΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ..

## ΤΟ ...ΠΡΟΕΔΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΣ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ

...ΑΠ' ΤΟ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ

Οἱ ἀθληταί μας μᾶς ὑποσχέθηκαν πὼς θὰ μᾶς γράψουν κι' ἀπ' τὸ Βουκουρέστι καὶ δὲν λησμόνησαν τὴν ὑπόσχεσίν τους. Μὲ τὴ διαφορὰ ὅτι ἀντὶ νὰ μᾶς γράφῃ ἕνας ἕνας ἀπεφάσισαν ὅλοι μαζὶ νὰ προβοῦν στό... ἀπονενοημένο αὐτὸ διάθημα!

Ἔπειτα δὲν εἶναι κι' εὔκολο στοὺς ἀθλητὰς νὰ κάθωνται νὰ γράφουν ἔστω κι' ὅταν πρόκειται νὰ στείλουν μερικὲς λέξεις... Τὸ θεωροῦν κοπιαστικώτερο κι' ἀπὸ ἕναν ἀγῶνα τους. Ἐὰν τὸ ξέραμε αὐτὸ βέβαια — ἂν καὶ δὲν συμβαίνει στὴν κυριολεξία — δὲν θὰ τοὺς βάζαμε σ' αὐτὸν τὸν κόπο. Ἀλλὰ ὅπως βλέπουμε δὲν τοὺς εἶναι καὶ τόσο δυσάρεστο νὰ μᾶς γράψουν ἀφοῦ χαριτολογοῦν συναγωνιζόμενοι εἰς πνεῦμα μὲ τὴν ἀθλητικήν τους ἱκανότητα!...

Γιὰ νὰ καταλάβετε λοιπὸν τί κατεργάρηδες ποὺ εἶναι ἀρκεῖ νὰ σᾶς εἰποῦμε ὅτι ἐπειδὴ εἶχαν ὑποσχεθῆ — καὶ συνεπῶς εἶχαν ἀναλάβει μία ὑποχρέωσι — στὸν συνεργάτη μας κ. Σπύρον Αὐλωνίτην νὰ γράψουν ἀπὸ τὸ Βουκουρέστι πράγματα ἄσχετα μὲ τοὺς ἀγῶνας των καὶ σχετικὰ μὲ τὰ... αἰώνια ἀστεῖα των σκέφθηκαν ἕνα ἔξυπνο κόλπο γιὰ νὰ γλυτώσουν μιὰ καὶ καλὴ ὅλοι μαζὶ μὲ τὴν σκοτοῦρα τοῦ γραψίματος: Συνέπηξαν ἕνα σύλλογο τῆς Ἐθνικῆς Ἑλληνικῆς ὁμάδος «στίβου» καὶ ἀφοῦ ἐξέλεξαν τὸ προεδρεῖο τοῦ συλλόγου — πρέπει νὰ ὑπερηφανεύεται τὸ «Ἀθλητικὸν Βῆμα» γιὰ τὴν ἵδρυσι τοῦ μοναδικοῦ σὲ ἀθλητικὴν ἰσχὺν αὐτοῦ συλλόγου — τυπικώτατοι σ' ὅλα τους ἀνέθεσαν στὸν Γεν. Γραμματέα — ποὺ στὴν περίπτωσιν αὐτὴν ἤταν τὸ θῦμα γιατὶ στὶς ἄλλες περιπτώσεις τοὺς τὴν ἔσκασε καλὰ — τὸν Σταῦρο Βελκόπουλο νὰ ἀναλάβῃ τὴν... σύνταξιν τῆς ἐπιστολῆς πρὸς τὴν ἐφημερίδα μας.

Ὑπαγορεύοντες ὅλοι λοιπὸν ἐν χορῷ ...ἐσκάρωσαν τὸ παρακάτω γράμμα:

Βουκουρέστι 8-9-37.

Ἀγαπητὲ Σπύρο,

Σοῦ γράφουμε τώρα γιατὶ πρὶν εἶμαστε μουδιασμένοι — ἂς ὄψεται ἡ βαθμολογία τῆς α' ἡμέρας — καὶ δὲν εἴχαμε κὰν κέφι διὰ καλαμπούρια.

Σὲ χαιρετοῦμε καὶ σ' εὐχαριστοῦμε γιὰ τὰ φύλλα τοῦ «Ἀθλητικοῦ Βήματος» ποὺ στὸ Βουκουρέστι ἐδῶ δὲν πίστευαν πὼς μπορούσαμε νὰ ἔχουμε στὴν Ἑλλάδα μιὰ τέτοια ἀθλητικὴ ἐφημερίδα καὶ γι' αὐτὸ περμέναμε τὰ φύλλα μὲ ἀνυπομονησία. Εἶμαστε ὅλοι πολὺ καλὰ καὶ περνᾶμε θαυμάσια. Ἐπὶ τέλους ἀναπνεύσαμε σήμερα μὲ τὴν ψυχή μας. Πιστεύουμε νὰ εἴσαστε εὐχαριστημένοι. Μὰ τὸ εἴχαμε πάρει ζήτημα... τιμῆς.

Τὴν στιγμὴ αὐτὴ ποὺ τὸ συμβούλιον σοῦ ἀπευθύνει τὴν ἐπιστολὴν ὁ κ. πρόεδρος (ὁ Ἀρβανίτης) ἔχει κοιλόπονο κι' ἔχουμε ὅλοι συγκεντρωθῆ γιὰ νὰ τοῦ κάνουμε παρέα... τιμῆς ἕνεκεν.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ κάνουμε καὶ τὶς σχετικὲς κρίσεις γιὰ τὸ πῶς τοῦ τὴν ἔφτιαξε τοῦ Κυριακίδη ὁ Κρίστεα καὶ τότε πονάει πιὸ πολὺ ἡ κοιλιὰ τοῦ Ἀρβανίτη! Ἐν τέλει ὅμως μᾶς ὑποσχέθηκε — καὶ σκεφθῆτε ὅτι εἶναι ὑπόσχεσις προέδρου — ὅτι θὰ πάρῃ τὸ αἷμα πίσω.

Οἱ Ἕλληνες τοῦ Βουκουρεστίου μᾶς ἔχουν κυριολεκτικῶς σκλαβώσει. Δὲν ξέρουν πῶς νὰ μᾶς περιποιηθοῦν καὶ νὰ

Ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἐθνικῆς μας ἀθλητικῆς ὁμάδος κ. Καραμπάτης

[Σκίτσο τῆς ἐν Βουκουρεστίῳ γαλλοφώνου «Σιγμῆς»]

σκεφθῆς ὅτι οἱ περισσότροι ἀπ' αὐτοὺς ἔχουν τὰ καλύτερα ρεστωρὰν καὶ ζαχαροπλαστεῖα ἐδῶ...

Τὴν πρώτην ἡμέρα τῶν ἀγώνων τὰ εἶχαν χάσει οἱ φουκαράδες ποὺ περνοῦσαν οἱ Ρουμάνοι στὴν βαθμολογία καὶ φοβόντουσαν μήπως χάσωμε !...

Σήμερα ὅμως πετοῦν ἀπ' χαρά.

Αὐτὰ τὰ λίγα σοῦ γράψαμε. Ὅσον ἀφορᾷ γιὰ τὶς διάφορες φάρσες ποὺ σκαρώνουμε ὁ ἕνας στὸν ἄλλον θὰ σοῦ τὰ εἰποῦμε καλύτερα προφορικῶς μιὰ κι' ὅταν θὰ λάβῃς τὸ γράμμα μας θᾶμαστε κοντήτερα πρὸς τὴ Ἀθήνα.

Σὲ χαιρετοῦμε

Ὁ Πρόεδρος : Κ. Ἀρβανίτης.
Ὁ Γεν. Γραμματεύς: Σ.Βελκόπουλος
Ὁ Ταμίας: Σ. Κυριακίδης

Τὰ Μέλη

Υ. Γ. — Ἐξαιρετικῶς μόνον γιὰ τὸ γραμματέα, ἐπειδὴ ἐκόπισε στὴν σύνταξιν τῆς παρούσης σοῦλέμε ὅτι σήμερα ἦτο σπουδαῖος γιατ ἔτρεξε τὰ 1. 500 σὲ 4'07'' καὶ τὰ 80 τῆς Βαλκανικῆς σὲ 1'59'' 5, δηλαδὴ τὰ καλύτερα ρεκὸρ τῆς σταδιοδρομίας του.

Συνεπῶς ἄξιος ὁ κόπος του...

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΟΝ ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ ΣΤΙΒΟΥ»

## ΤΟ ΕΠΑΘΛΟΝ 40ΕΤΗΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΣΕΓΑΣ

Προηγεῖται ὁ Πανελλήνιος Γυμναστικὸς Σύλλογος

Ἐκ τοῦ τελευταίου μηνιαίου δελτίου τοῦ ΣΕΓΑΣ μηνὸς Ἰουνίου—Ἰουλίου τρέχοντος ἔτους πληροφορούμεθα τὴν μέχρι τῆς 31ης Ἰουλίου βαθμολογικὴν κατάταξιν τῶν συλλόγων διὰ τὸ ὑπὸ τοῦ ΣΕΓΑΣ ἀθλοθετηθὲν ἔπαθλον 40ετηρίδος.

Ὡς γνωστὸν πρὸ μηνῶν τὸ συμβούλιον τοῦ ΣΕΓΑΣ ἀπεφάσισε τὴν ἀθλοθέτησιν εἰδικοῦ ἐπάθλου «Τεσσαρακονταετηρίδος» ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς ἐπετείου παρελεύσεως 40 ἐτῶν ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του.

Τὸ κύπελλον τοῦτο ὁ ΣΕΓΑΣ ἠθλοθέτησε καὶ θὰ ἀπονείμῃ εἰς τὸν σύλλογον ἐκείνο ὁ ὁποῖος θὰ συγκεντρώσῃ καθ' ὅλους τοὺς ἐπισήμους ἀγῶνας τὸ μεγαλύτερον ἄθροισμα βαθμῶν.

Ἤδη κατὰ τὸ πρῶτον ἐξάμηνον, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τοῦ κατωτέρω δημοσιευομένου πίνακος, προηγεῖται εἰς τὴν βαθμολογίαν ὁ Πανελλήνιος Γ. Σ. ὑπερέχων κατὰ 21 βαθμοὺς τοῦ δευτέρου ἐρχομένου Ἐθνικοῦ Γ. Σ.

Ἰδοὺ ὁ ἐν λόγῳ πίναξ τῆς βαθμολογικῆς κατατάξεως τῶν συλλόγων μέχρι τῆς 31ης Ἰουλίου διὰ τὸ ἔπαθλον 40ετηρίδος, καταρτισθεὶς ὑπὸ τοῦ ΣΕΓΑΣ :

1ος Πανελλήνιος Γ. Σ. Βαθμοὶ 202 ½.
2ος Ἐθνικὸς Γ. Σ. Βαθμοὶ 180 1)2.
3ος Πειραϊκὸς Σύνδ. Βαθμοὶ 98 1)2.
4ος. Α. Ο. Παλ. Φαλήρου, Βαθμοὶ 66.
5ος Παναθηναϊκὸς Α. Ο. Βαθμοὶ 66.
6ος Α. Ε. Κων)πόλεως, Βαθμοὶ 65.
7ος Πανιώνιος Γ. Σ. Βαθμοὶ 56.
8ος Γ. Σ. Ὀλυμπία Λεμεσοῦ Βαθμοὶ 21.
9ος Γ. Σ. Βόλου, Βαθμοὶ 20.
10ος Γ. Σ. Τρικκάλων, Βαθμοὶ 19.
11ος Α. Ε. Ἐμπορ)λων, Βαθμοὶ 16.
12ος Α. Ε. Μοσχάτου Ν. Φ. Βαθμοὶ 15.
12ος Εὐαγγελικὴ Σχολὴ Ν. Σμύρνης, Βαθμοὶ 15.
14ος Γ. Σ. Ἀλμυροῦ, Βαθμοὶ 12.
14ος Παγχιακὸς Γ. Σ. Βαθμοὶ 12.
16ος Πανελευσινιακὸς Γ.Σ. Βαθμοὶ 10.
17ος Α. Ε. Κομοτινῆς, Βαθμοὶ 8.
17ος Γ.Σ. Ἡρακλῆς Θ)κης, Βαθμοὶ 8.
19ος Α. Ε. Χαλκίδος, Βαθμοὶ 6.
20ὸς Ἐθνικὸς Πειραιῶς, Βαθμοὶ 5.
21ος Χ.Α.Ν. Θ)νίκης, Βαθμοὶ 3.
22ος Ἡρακλῆς Κοκκινιᾶς, Βαθμοὶ 2.
22ος Α. Ο. Κηφισιᾶς, Βαθμοὶ 2.
22ος Ἰωνικὸς Ν. Φιλ)φείας, Βαθμοὶ 2.
22ος Νέοι Βύρωνος, Βαθμοὶ 2.
22ος Ἀθηναϊκὸς Γ. Σ. Βαθμοὶ 2.
27ος Βυζαντινὸς Α. Ο. Θεσσαλονίκης, Βαθμοὶ 1.

□□□

## ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ

Εἰς τὴν Ἀμερικὴν γυρίζεται μία κινηματογραφικὴ ταινία μὲ τίτλον ἡ «Μεγαλούπολις» εἰς τὴν ὁποίαν ἕναν ἀπὸ τοὺς πρωτεύοντας ρόλους παίζει ὁ πρώην παγκόσμιος πρωτοπυγμάχος ὅλων τῶν κατηγοριῶν Τζὰκ Ντέμπσεῦ.

Εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν τὸ ἀπέραντον «ρεστωρὰν» τοῦ Ντέμπσεῦ χρησιμοποιεῖται ὡς τόπος εἰς τὸν ὁποῖον ξετυλίγεται τὸ μεγαλείτερο μέρος τοῦ σενάριο, Ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν Γαλλίαν ὁ μεγάλος ἀντίπαλος τοῦ Ντέμπσεῦ—κατὰ τὸ 1921 —Καρπαντιὲ γυρίζει κινηματογραφικὴν ταινίαν εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστεῖ καὶ τῆς ὁποίας ἡ ὑπόθεσις ξετυλίγεται ἐντὸς τοῦ μπὰρ τοῦ ἰδίου Καρπαντιέ... Τί σύμπτωσις!

# ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΚΟΛΠΟ

ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΟΥ Ζ. ΡΕΫΧΟΥ

Τὸ «Ἰνδεστιγκέϊτρις» ἦτο ἕνα ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα ἀστυνομικὰ πρακτορεῖα τῆς Νέας Ὑόρκης. Καὶ ὁ Τζέφρεϋ Νῆρλες ἦ[illegible] ὁ Νῆρλες ἔφθασε εἰς τὸ γραφεῖον του κακόκεφος. Μόλις ἐκάθησε εἰς τὸ τραπέζι του ἔπῆρε ἕνα φύλλον χαρτί, ἔγραψε ἕνα ὄνομα, τὸ ἔδωσε εἰς τὸν γραμματέα του καὶ τοῦ εἶπε:

— Γρήγορα Μπίλλ, φέρε μου τὸ δελτίον μὲ τὶς πληροφορίες γιὰ τὸν ἄνθρωπο αὐτόν. Θὰ ὑπάρχῃ ἀσφαλῶς εἰς τὸ ἀρχεῖον μας, διότι θυμοῦμαι ὅτ ἔχομε ἀσχοληθῆ καὶ ἄλλοτε μαζί του.

Τὸ πρακτορεῖον «Ἰνδεστιγκέϊτρις» εἶχε τέλεια ὠργανωμένας ὅλας τὰ ὑπηρεσίας του, Ἔτσι μισὸ λεπτὸν ἀργότερα, ὁ διευθυντὴς ἐκρατοῦσε εἰς τὰ χέρια τ[illegible] τὸ δελτίον ποὺ εἶχε ζητήσει καὶ ἐδιάβασε.

«Φράνσις Στάγκ. Καμμία καταδ[illegible], ἀλλὰ ἐπικινδυνωδέστατος. Εἰδικευμέν[illegible] εἰς τοὺς ἐκβιασμούς. Εὑρίσκεται εἰς σχ[illegible] μὲ ὑπηρέτας καὶ ὑπηρετρίας, τοὺς ὁποί[illegible] τοποθετεῖ εἰς πλούσια σπίτια διὰ νὰ σ[illegible] κεντρώσῃ μὲ τὴν συνεχῆν των πληροφ[illegible]ρίας λεπτῆς καὶ ἐμπιστευτικῆς φύσεως, καὶ νὰ τὰς ἐκμεταλλευθῆ κατόπιν. Ἐνείχετο εἰς τὴν ὑπόθεσιν Μπρένταν».

Ἀκολουθοῦσε ἡ σύντομη περιγραφὴ δύο ὑπόπτων ὑποθέσεων εἰς τὰς ὁποίας εἶχε [illegible]θει μέρος τὸ ἄτομον ἐκεῖνο.

— Εἶναι ἀπελπισία νὰ ἐργάζεσαι κα[illegible] θυν' αὐτὸν τὸν κόσμο! ἐφώναζε ὁ διευ[illegible]ρίζον τοῦ ἀστυνομικοῦ πρακτορείου, γυ[illegible] τοῦ. Ἐ[illegible] πρὸς τὸν ἔμπιστον γραμματέα τ[illegible]τες τὴν [illegible]ται σὲ μένα διάφοροι, ζητοῦν[illegible] ἐγκληματία[illegible]ειάν μου ἐναντίον αὐτοῦ τοῦ [illegible] ταχειριθῶ[illegible] ἀλλὰ μὲ ἐμποδίζουν νὰ με[illegible]λω. Ἔτσι, δεῦρο[illegible]τήρια μέτρα ποὺ θέ[illegible] τὸ θανάσιμον κ[illegible]ρεσα ἀκόμη νὰ δώσω [illegible] Στάγκ. «Ἕνας ἐκα στὸν αἰσχρότατον γιὰ μένα ἀποκρουστής!...Δὲν ὑπάρχει Τὸ λέω πάντοτε ἀερος κακοποιός. «Ἂν σᾶς σταλῇ κάποιο πελάτες μας. λύῃ ἕνα σφάλμα σας εἰς θὰ ἀποκα[illegible]σας, στοὺς φίλους σας, [illegible] σας, κάμετε ἕνα πρᾶγμα μόνον [illegible]τερους [illegible]νετε ὁ ἴδιος στοὺς συγγενεῖς σ[illegible] φίλους σας, στοὺς ἀνωτέρους σ[illegible] διηγηθῆτε τους τα ὅλα σεῖς πρῶ[illegible] Καὶ ἂν ἀκόμη θὰ ὑποφέρετε ἔτσι, εἰ[illegible] προτιμότερον πάντως αὐτό, παρὰ τὸ νὰ ὑποκύψετε στὸν ἐκβιασμόν... »Ὁ Νῆρλες ἐσταμάτησε διότι εἶχε κτυπήσει κάποιος τὴν πόρτα.

— Ἐμπρός, ἐφώναξε.

Ἐμπῆκε ἕνας ὡραῖος νέος καὶ κομψός. Ἦτο ὁ Φρέντ Χάνσεν, ἕνας πράκτωρ τοῦ «Ἰνδεστιγκέϊτρις». Εἶχε μπῆ στὴν ὑπηρεσία τοῦ πρακτορείου ἀπὸ ὀλίγους μῆνας μόνον, καὶ ἦτο χρησιμώτατος γιὰ ὅλας ἐκεῖν[illegible] τὰς ὑποθέσεις, γιὰ τὰς ὁποίας ἔπρεπε νὰ συχνάζῃ εἰς τοὺς κοσμικοὺς κύκλους.

Μόλις τὸν εἶδε ὁ διευθυντὴς κατεπραΰνθη καὶ ἐχαμογέλασε.

— Νὰ ὁ ὡραῖος μας Φρέντ, ποὺ θὰ πανδρευθῆ σὲ λίγο ! εἶπε. Μᾶς ἐγκαταλείπει, ἐνῶ ἐμεῖς μένομε ἐδῶ γιὰ νὰ παλιώνωμε... Ὥστε λοιπὸν ὡρίσθηκε γιὰ μεθαύριο ὁ γάμος ;

— Μάλιστα, κύριε διευθυντά, γιὰ μεθαύριον.

— Ὠλ ράϊτ....

Ἀφνης ὅμως, ὁ Νῆρλες ἐφάνηκε ὅτι εἶχε μίαν ἰδέαν. Ἐσώπασε καὶ ἐκόπταζε συλλογισμένος τὸν ὀφιστάμενόν του ἐπὶ μερικὰ λεπτά. Ἔπειτα ἐφώναξε :

— Μιὰ στιγμὴ Φρέντ! Θὰ πανδρευθῆτε μεθαύριο, πάει καλά ! Ἀλλὰ πρέπει νὰ παραιτηθῆτε ἀπὸ τὸ γαμήλιο ταξεῖδι σας. Σᾶς χρειάζομαι.

***

Μερικὰς ἡμέρας μετὰ τὴν σκηνὴν αὐτήν, ἔφθασε εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην ὁ νεαρὸς Τσάρλυ Ἄνταμς υἱὸς ἑνὸς διομηχάνου μεγάλου τῆς Βοστώνης, μὲ μοναδικὸν σκοπόν του νὰ γλεντήσῃ. Γιὰ νὰ πραγματοποιήσῃ τὸ τόσον εὐχάριστον πρόγραμμά του, ἐνοικίασε πρῶτα ἕνα μικρὸν ἐπιπλωμένον διαμέρισμα κοντὰ εἰς τὴν Λέξινγκτον Ἄβενυ, μὲ κομψὴν καὶ διακριτικὴν ἐρωτικὴν φωλεά, ὅπου θὰ ἠμποροῦσε νὰ συνανταται ἐ τὴν ἀγαπη[illegible]

Ἐννοεῖται ὅτι ἐφρόντε νὰ εὕρῃ καὶ μίαν καμαριέρα, ποὺ νὰ κατᾷ σὲ κάποια τάξιν τὸ χαριτωμένον ἐκεῖνο καταφύγιον. Φαίνεται ὅμως ὅτι δὲν ἔευρε τὰ πρόσωπα καὶ τὰ πράγματα τῆς Νέας Ὑόρκης, διότι τὴν ἐζήτησε ἀπ κάποιο μεσιτικὸν γραφεῖον, ποὺ δὲν εἶχε τόσον καλὴν φήμην.... Ἔτσι ἐπῆρε εἰς ὁ διαμέρισμά του γιὰ νὰ τὸν ὑπηρετῇ [illegible]ίαν γυναῖκα, τὴν ὁποίαν δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ πολυεμπιστεύεται.

Γιὰ τὸ πρῶτον ραντεβοῦ μὲ τὴν ἐρωμένην του, τὸ διαμέρισμα ἐγέμισε ἀπὸ λουλούδια. Εἶχαν ἑτοιμασθ