


Από την εποχή των πρώτων ψηφιοποιήσεων στην εποχή των εφαρμογών: Εκπαιδευτικές εφαρμογές στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη»

Στεφάνια Μεράκου

Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος

«Λίλιαν Βουδούρη»

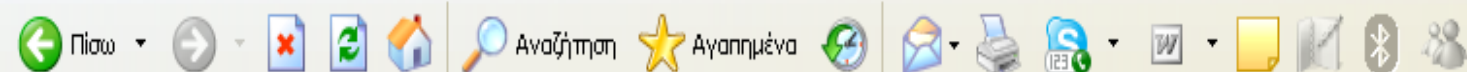
smerakos@megaion.gr

- 
- Αρχείο Μίκη Θεοδωράκη
 - Αρχείο Νηλέα Καμαράδου
 - Αρχείο Γεωργίου Πονηρίδη
 - Αρχείο Αιμίλιου Ριάδη
 - Αρχείο Δόμνας Σαμίου
 - Αρχείο Frank Choisy
 - Ελληνικά Τραγούδια
 - Συλλογή Χειρογράφων

Ψηφιοποιημένα τεκμήρια

264.385

<http://digma.mmb.org.gr>

ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μίκης Θεοδωράκης

Νηλέας Καμαράδος

Γεώργιος Πονηρίδης

Αιμίλιος Ριάδης

Δόμνα Σαμίου

Frank Chaisy

Ελληνικά Τραγούδια

Συλλογή Χειρογράφων

Γρήγορη αναζήτηση

Αρχική | Επικοινωνία

Αγγλικά | **Ελληνικά**digma.mmb.org.gr**DIGMA - Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής**

Η Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» δημιουργήθηκε από τον Σύλλογο Οι Φίλοι της Μουσικής, με σκοπό να προσφέρει επιστημονική πληροφόρηση για τη μουσική στους επισκέπτες και τους διαδικτυακούς χρήστες, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Το υλικό της Βιβλιοθήκης επικεντρώνεται στη Δυτική Μουσική, με επιπλέον αξιόλογες συλλογές για την Αρχαία Ελληνική Τέχνη, το Θέατρο, τη Λογοτεχνία, τη Φιλοσοφία και τις Καλές Τέχνες γενικότερα. Σημαντικό μέρος της συλλογής της Βιβλιοθήκης αποτελεί το *Αρχείο Ελληνικής Μουσικής*, το οποίο συγκεντρώνει πλούσια βιβλιογραφία και δισκογραφία σχετικά με την αρχαία, τη βυζαντινή, τη δημοτική, τη ρεμπέτικη και την έντεχνη ελληνική μουσική, και εμπλουτίζεται διαρκώς με νέα αρχεία. Στο υλικό συγκαταλέγονται σημαντικά αρχεία συνθετών και σπάνιες συλλογές.

Στο πλαίσιο του προγράμματος *Δημιουργία ολοκληρωμένης μονάδας τεκμηρίωσης και προβολής της ελληνικής μουσικής*, που χρηματοδοτήθηκε από το επιχειρησιακό πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας» (Γ' ΚΠΣ, 2000-2006), δημιουργήθηκε η νέα θεματική Διαδικτυακή Πύλη της Ελληνικής

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΡΑΚΗ

Login Εγγραφή νέου χρήστη Παρασκευή, 8 Ιανουαρίου 2010

Βρίσκεστε εδώ: Ερευνητικό Πρόγραμμα "Θράκη - Μακεδονία" Αρχική Σελίδα

- Γενικά Στοιχεία
- Πρόγραμμα Καταγραφής
- Πλοήγηση στα Δεδομένα
- Γεωγραφική Πλοήγηση
- Θεματική Πλοήγηση
- Λέξεις Κλειδιά
- Αναζήτηση Δεδομένων
- Απλή Αναζήτηση
- Σύνθετη Αναζήτηση
- Συνεντεύξεις
- Πλοήγηση
- Αναζήτηση
- Αφιέρωματα
- Φλάμπουρο
- Φωτογραφικά Αρχεία
- Αρχείο Αγγελιοπλάστη

Εισαγωγή

- Το Ερευνητικό Πρόγραμμα του Συλλόγου "Οι Φίλοι της Μουσικής"**
Η Βάση Δεδομένων περιλαμβάνει επεξεργασμένο πρωτογενές υλικό που συγκεντρώθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Καταγραφή, μελέτη και προβολή της μουσικοχορευτικής παράδοσης της Ελλάδος» με πρώτο πεδίο έρευνας τη Θράκη.
- Οι συντελεστές του Ερευνητικού Προγράμματος**
Αναφέρονται όλοι οι συντελεστές του Ερευνητικού Προγράμματος "Θράκη-Μακεδονία".
- Η Κινησιογραφία του Λάμπαν (ή Labanotation)**
Σκέψεις του κειμένου αυτού διατυπώθηκαν στο Ρένα Λουτζάκη «Ανθρωπολογία του Χορού και Σημειογραφία. Η Κινησιογραφία του Λάμπαν: μια αναφορά στη χρήση της στην Ελλάδα». *Αρχαιολογία* 2004
- Αφιέρωμα για το Φλάμπουρο**

- ▶
- ▶
- ▶
- ▶
- ▶

Powered by **COMMET**

Επιστροφή στην αρχή



Αρχική

Συνθέτες

Ελληνες Συνθέτες

Μουσικά όργανα

Παιχνίδια

Μουσική Γραφή

Λεξικό

Χρονολόγιο



Η επιλογή του μήνα

Με τον όρο Αναγεννησιακή μουσική αναφερόμαστε στην μουσική της εποχής
Με τον όρο Αναγεννησιακή μουσική περισσότερο >



Ένας ξεχωριστός συνθέτης

Με τον όρο Αναγεννησιακή μουσική αναφερόμαστε στην μουσική της εποχής περισσότερο >



Ένα ξεχωριστό όργανο

Με τον όρο Αναγεννησιακή μουσική αναφερόμαστε στην μουσική της εποχής περισσότερο >



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης

1940-1944

Ο πόλεμος βρίσκει τον Μίκη Θεοδωράκη μαθητή στην Τρίπολη, όπου μελετά ελληνική ποίηση και έχει τα πρώτα ακούσματα έντεχνης μουσικής. Αποφασίζει να ασχοληθεί με τη σύνθεση και γράφει κυρίως τραγούδια και χορωδιακά έργα.

Σύντομα, παίρνει μέρος στην Αντίσταση (ΕΠΙΟΝ, ΕΑΜ), τραυματίζεται και φυγαδεύεται στην Αθήνα. Εκεί, βιώνει τις συνέπειες της Κατοχής, την Απελευθέρωση αλλά και τα Δεκεμβριανά.

Παράλληλα, γίνεται δεκτός στο Ωδείο Αθηνών και μαθητεύει δίπλα στον Φιλοκτήτη Οικονομίδη.



1944

1940

1940-1944

1945-1949

1950-1959

1960-1967

1967-1974

1974-1981

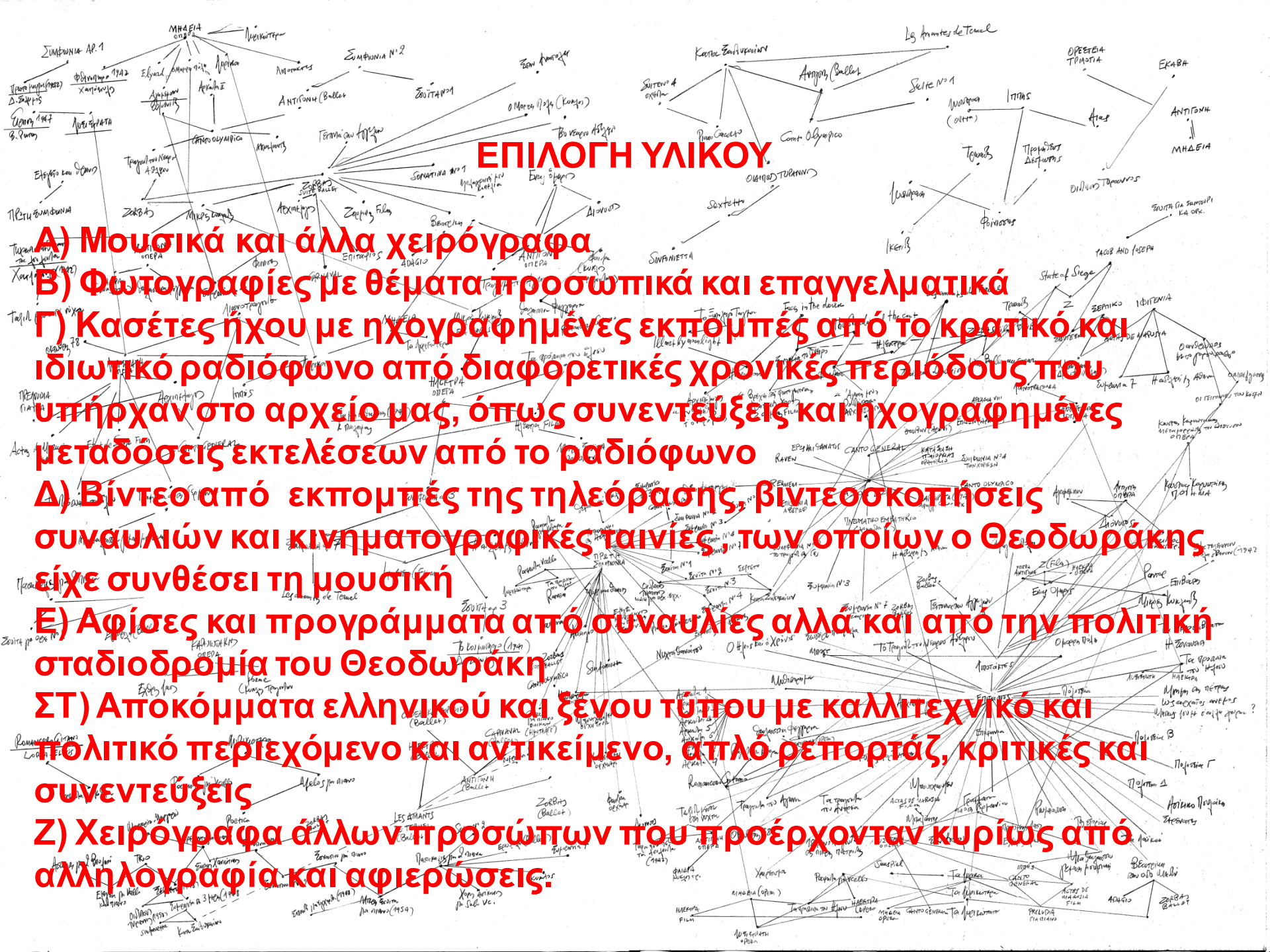
1981-1989

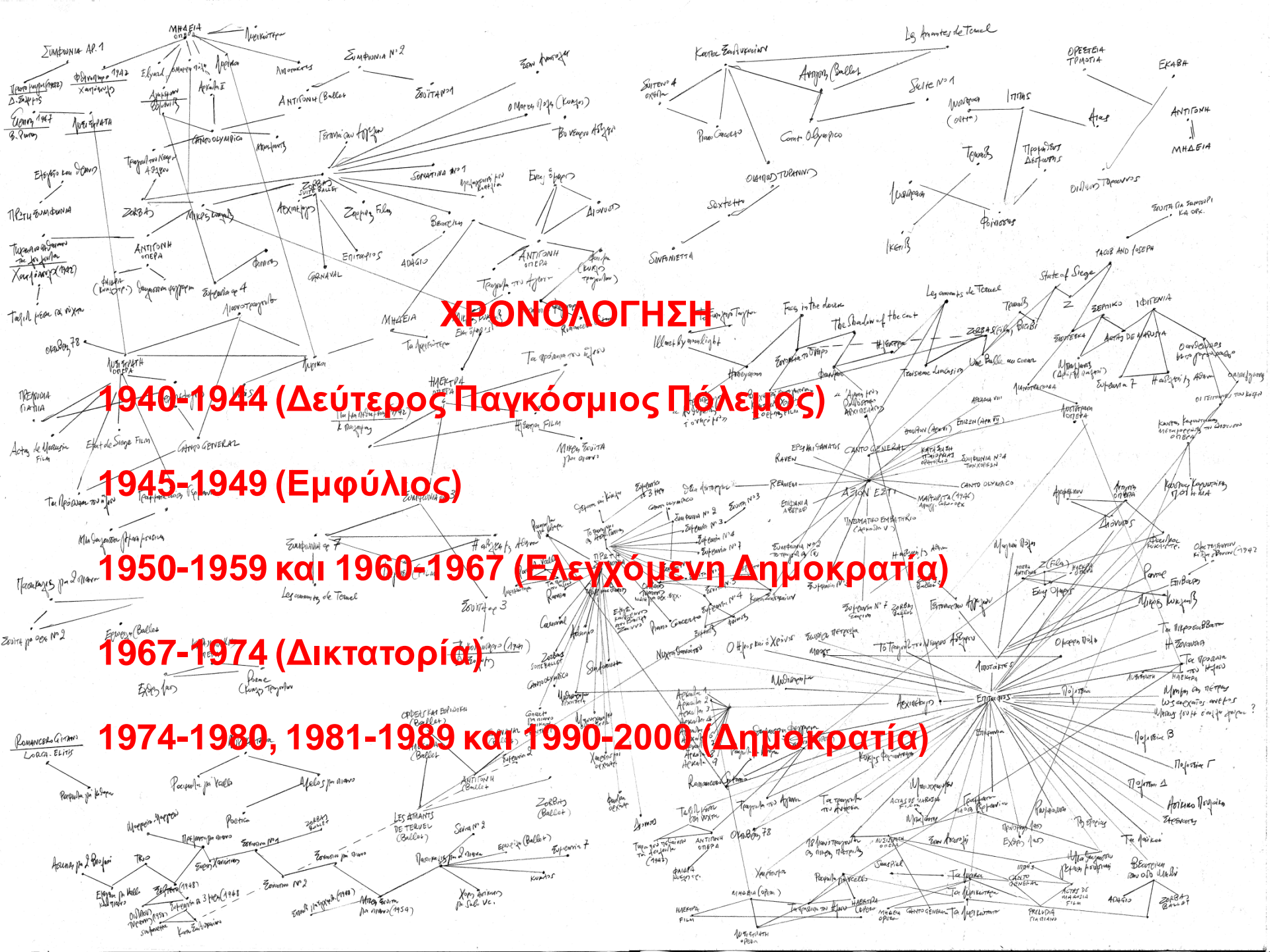
1990-2000

«Νεκρός Αδελφός» και Αριστερά Βραβείο Συμπέλιους Βραβείο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού Γάμος του συνθέτη
Γνωριμία με τη Μυρτώ Αλτίνογλου γνωριμία με Χατζιδάκι δεύτερη εξορία διαδήλωση νέων 25η Μαρτίου καραμπινιερία

ΕΠΙΛΟΓΗ ΥΛΙΚΟΥ

- A) Μουσικά και άλλα χειρόγραφα
- B) Φωτογραφίες με θέματα προσωπικά και επαγγελματικά
- Γ) Κασέτες ήχου με ηχογραφημένες εκπομπές από το κρατικό και ιδιωτικό ραδιόφωνο από διαφορετικές χρονικές περιόδους που υπήρχαν στο αρχείο μας, όπως συνεντεύξεις και ηχογραφημένες μεταδόσεις εκτελέσεων από το ραδιόφωνο
- Δ) Βίντεο από εκπομπές της τηλεόρασης, βίντεοσκοπήσεις συναυλιών και κινηματογραφικές ταινίες, των οποίων ο Θεodorάκης είχε συνθέσει τη μουσική
- Ε) Αφίσες και προγράμματα από συναυλίες αλλά και από την πολιτική σταδιοδρομία του Θεodorάκη
- ΣΤ) Αποκόμματα ελληνικού και ξένου τύπου με καλλιτεχνικό και πολιτικό περιεχόμενο και αντικείμενο, απλό ρεπορτάζ, κριτικές και συνεντεύξεις
- Ζ) Χειρόγραφα άλλων προσώπων που προέρχονταν κυρίως από αλληλογραφία και αφιερώσεις.





ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ

1940-1944 (Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος)

1945-1949 (Εμφύλιος)

1950-1959 και 1960-1967 (Ελεγχόμενη Δημοκρατία)

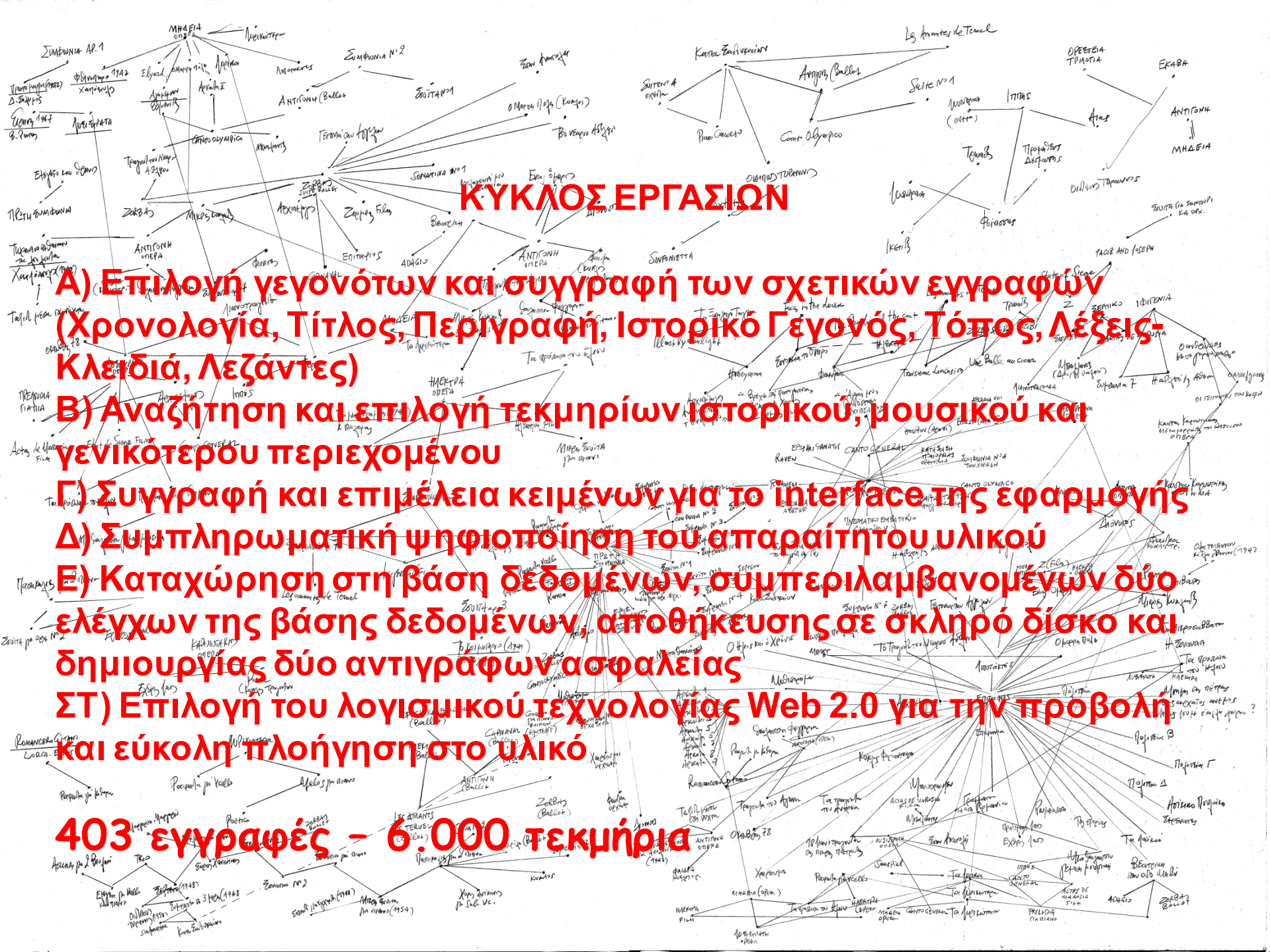
1967-1974 (Δικτατορία)

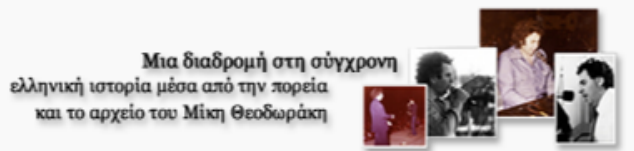
1974-1980, 1981-1989 και 1990-2000 (Δημοκρατία)

ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- A) Επιλογή γεγονότων και συγγραφή των σχετικών εγγραφών (Χρονολογία, Τίτλος, Περιγραφή, Ιστορικό Γεγονός, Τόπος, Λέξεις-Κλειδιά, Λεζάντες)
- B) Αναζήτηση και επιλογή τεκμηρίων ιστορικού, μουσικού και γενικότερου περιεχομένου
- Γ) Συγγραφή και επιμέλεια κειμένων για το interface της εφαρμογής
- Δ) Συμπληρωματική ψηφιοποίηση του απαραίτητου υλικού
- Ε) Καταχώρηση στη βάση δεδομένων, συμπεριλαμβανομένων δύο ελέγχων της βάσης δεδομένων, αποθήκευση σε σκληρό δίσκο και δημιουργία δύο αντιγραφών ασφαλείας
- ΣΤ) Επιλογή του λογισμικού τεχνολογίας Web 2.0 για την προβολή και εύκολη πλοήγηση στο υλικό

403 εγγραφές - 6.000 τεκμήρια





Μίκης Θεοδωράκης > Περίοδος 1945-1949 > Ιούλιος 1947



Απόσπασμα συνέντευξης συνθέτη



Εξορία στην Ικαρία

Ιούλιος 1947

“
 Στην Ικαρία, ο Θεοδωράκης μαζί με τους άλλους εξοριστους οργανώνουν τη ζωή τους. «Σε κάθε χωριό η οργάνωση των εξοριστών δούλευε ρολόι. Το κράτος έδινε αποζημίωση δύο δολάρια το μήνα να ζήσεις. Όμως η ομάδα τα παίρνει αυτά κι έκανε παραγγελίες αλεύρι, τρόφιμα κ.λπ. στα κοντινά νησιά.» (Δρόμοι του Αρχάγγελου, τ. 2, σ. 101). Ο πατέρας του, του στέλνει πεντάγραμμα και μουσικό υλικό. Σχεδιάζει μουσική πάνω στο τραγούδι «Αντρέας Ζέππος» και τη Συμφωνία σε τρία μέρη: «Τότε, έβρισκα νοερώς πολλά από τα θέματα της Συμφωνίας σε τρία μέρη. [...] Είναι τερατώδες αυτό που θα σας πω. Όμως αυτό το κλίμα της ανασφάλειας, και παράλληλα του πείσματος για την τελική νίκη, είχε αρχίσει να γίνεται ένα απαραίτητο πλαίσιο για να δουλεύω στη σκέψη μου τη μουσική εκείνου του καιρού. Απόδειξη οι παρτιτούρες και τα αμέτρητα μουσικά σχέδια αυτής της περιόδου» (Οι Δρόμοι του Αρχάγγελου, Τόμος 2, σ. 131).
 ”

Οι κρατούμενοι οδηγούνται στην Ικαρία και κατανέμονται σε χωριά του νησιού. Εκεί θα βρουν κατάλυμα ανά ομάδες σε εγκαταλελειμμένα κυρίως σπίτια, τα οποία θα επισκευάσουν. Ο Θεοδωράκης και άλλοι συλλογιστές από τη Νέα Σύνορα θα καταλήξουν

Περισσότερες πληροφορίες στο <http://digma.mmb.org.gr>





ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης

1940-1944

Ο πόλεμος βρίσκει τον Μίκη Θεοδωράκη μαθητή στην Τρίπολη, όπου μελετά ελληνική ποίηση και έχει τα πρώτα ακούσματα έντεχνης μουσικής. Αποφασίζει να ασχοληθεί με τη σύνθεση και γράφει κυρίως τραγούδια και χορωδιακά έργα.

Σύντομα, παίρνει μέρος στην Αντίσταση (ΕΠΙΟΝ, ΕΑΜ), τραυματίζεται και φυγαδεύεται στην Αθήνα. Εκεί, βιώνει τις συνέπειες της Κατοχής, την Απελευθέρωση αλλά και τα Δεκεμβριανά.

Παράλληλα, γίνεται δεκτός στο Ωδείο Αθηνών και μαθητεύει δίπλα στον Φιλοκτήτη Οικονομίδη.



1944

1940

1940-1944

1945-1949

1950-1959

1960-1967

1967-1974

1974-1981

1981-1989

1990-2000

«Νεκρός Αδελφός» και Αριστερά Βραβείο Συμπέλιους Βραβείο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού Γάμος του συνθέτη
Γνωριμία με τη Μυρτώ Αλτίνογλου γνωριμία με Χατζιδάκι δεύτερη εξορία διαδήλωση νέων 25η Μαρτίου καραμπινιερία



... και ... Νηπώση και τότε βρισκόταν του Πάπυρο.
 ... Αποφασίζοντας τι ρεύμα και γωνία ως προς το σταθμό
 και πήρα ως τρένο. Δεν πήρα τίποτα γιατί μου
 παρήκτισε κινείτο της υψογίας. Την ώρα που φάγαμε
 αναίτησαν όλοι τα φαγητά μου και σέρβιραν και
 έγινε ένα κοινό τραπέζι. Από το σταθμό Διηρησίου-
 Νέου Αρδισίου το δούλο πήρε και πήγε
 προφίλα το τρένο για τη Λέρισα. Από εκεί οι
 στρατιώτες ή αυτοκίνητα ή και ή τα άλλα
 θα συζητήσω ότι Γιάννης με πήρε ~~από~~ στο
 οροσειρά ~~στο~~ Μίσοβο. ~~Στο σταθμό Αρδισίου~~
 Ελευθερίου από το ταξίδι κοίτωναν βαθειά
~~στο~~ κοιλάδα και τον βουνό Παγκράτι
 τρένου όσον ή βουνό. Ήταν χρυσοχώρα. Κοι-
 ταζιά αέριος όρα το ταξίδι με έφτασε στο τέρμα του.
 Χωρίς αυτός κούρασε πάρα πολύ τρένο και
 ...

Δοκιμάστε να σύρετε την εικόνα κρατώντας πατημένο το αριστερό πλήκτρο
 του ποντικιού. Με ατλό click μεγεθυνόνετε. Με SHIFT-click σμικρύνετε.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΙΜΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης > Περίοδος 1940-1944 > Αύγουστος 1940

Ποιήματα Μίκη Θεοδωράκη



Από νεαρή ηλικία ο Θεοδωράκης τρέφει την ποίηση. Μαζί με φίλους του «ανακαλύπτει» τον Γιάννη Ρίτσου και ...

Πόλεμος



Λίγες μέρες μετά την κήρυξη του πολέμου, ο Θεοδωράκης, παρά το νεαρό της ηλικίας του (είναι μόλις 15 χρονών) από ανάλογη πράξη του πατέ ...

1940

Mikis

1941

1942

1943

1944



Μίκης Θεοδωράκης > Περίοδος 1940-1944 > Καλοκαίρι 1942



Απόσπασμα από τους δρόμους του Αρχάγγελου



Φυγάδευση στην Αθήνα

1942



Ο Θεοδωράκης συλλαμβάνεται για δεύτερη φορά και οδηγείται για εκτέλεση. Σώζεται τυχαία, όταν ένας δλμος χτυπάει τη γερμανική φάλαγγα καθ' οδόν προς την Καλαμάτα. Επιστρέφει στην Τρίπολη και με ιταλική συνοδεία φυγαδεύεται στην Αθήνα.



Οι κατοχικές δυνάμεις απαντούν στις πράξεις αντίστασης του ελληνικού λαού με συλλήψεις, βασανισμούς, φυλακίσεις και εκτελέσεις. Συντομα θα εγκαινιάσουν την πολιτική των αντιποίνων που θα στοιχίσει τη ζωή χιλιάδων αθώων πολιτών.

Πολιτιστικά 1940



Ποιήματα Μ.Θ. του 1940, για τον διαγωνισμό τραγουδιού της Ε.Ο.Ν....

Περισσότερες πληροφορίες στο <http://digma.mmb.org.gr>





ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης

1945-1949



Μαθητής του Ωδείου και μέλος της Χορωδίας Αθηνών,
«ανακαλύπτει» τον πλούτο της χορωδιακής, συμφωνικής
και σύγχρονης μουσικής.

Στην πολυτάραχη Αθήνα της εποχής,
τραυματίζεται βαριά τον Μάρτιο του 1946,
ενώ το 1947 ξεκινά η επώδυνη περιπέτεια της
εξορίας (Ικαρία, Μακρόνησος), η οποία
θα λήξει το 1949.

Παρά τα βασανιστήρια και τις αντιξοότητες,
συνεχίζει να μελετά μουσική και να συνθέτει,
σύμφωνα με τις δυτικοευρωπαϊκές παραδόσεις,
έργα ορχηστρικά και μουσικής δωματίου.



1940-1944

1945-1949

1950-1959

1960-1967

1967-1974

1974-1981

1981-1989

1990-2000

«Νεκρός Αδελφός» και Αριστερά

Βραβείο Συμπέλιους

Βραβείο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού

Γάμος του συνθέτη

Γνωριμία με τη Μυρτώ Αλτινογλου

γνωριμία με Χατζιδάκι

δεύτερη εξορία

διαδήλωση νέων 25η Μαρτίου καραμπινερία

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΗΣ ΑΣΗ-ΓΟΝΙΑΣ ερμ. 6
- Κριτική -

Μ. Γ. Θεόδωρου

14.VI.47

Allegro quasi Allegretto $\text{♩} = 126$

The image shows a handwritten musical score for an orchestra. The score is written on aged, yellowed paper with ten staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flauti I & II, Oboe I & II, Cor Angl., Clarinettes (sib), Bass Clar (sib), Fagotti, Contrafagotti, Corni I & II, Trombe I, II, III (sib), and Tromboni I & II. The tempo is marked 'Allegro quasi Allegretto' with a metronome marking of 126. The score is mostly blank, with some faint markings and a large blue circle around the 'FF' dynamic marking on the Trombe III staff.

Δοκιμάστε να σύρετε την εικόνα κρατώντας πατημένο το αριστερό πλήκτρο του ποντικιού. Με απλό click μεγεθυνείτε. Με SHIFT-click σμικρύνετε.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης

1950-1959



Ολοκληρώνει τις σπουδές του στην Αθήνα και συνεχίζει στο Conservatoire του Παρισιού με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. Παρότι απέχει από την ενεργό πολιτική δράση, παρακολουθεί τις εξελίξεις στην Ελλάδα και την άνοδο της Αριστεράς.

Σταδιακά καθιερώνεται στην Ευρώπη ως πολλά υποσχόμενος νέος συνθέτης. Κερδίζει χρυσό μετάλλιο στο Φεστιβάλ Νεολαίας Μόσχας (1957) και το βραβείο Copley (1959).

Κορυφαίες δημιουργίες η *Πρώτη Συμφωνία* και το μπαλέτο *Αντιγόνη* (Royal Ballet, Covent Garden).



1940-1944

1945-1949

1950-1959

1960-1967

1967-1974

1974-1981

1981-1989

1990-2000

«Νεκρός Αδελφός» και Αριστερά Βραβείο Συμπέλιους Βραβείο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού Γάμος του συνθέτη
Γνωριμία με τη Μυρτώ Αλτινογλου γνωριμία με Χατζιδάκι δεύτερη εξορία διαδήλωση νέων 25η Μαρτίου καραμπινιερία



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης

1960-1967



Επιστρέφει «στις ρίζες» και επαναδραστηριοποιείται πολιτικά. Συμμετέχει στο Κίνημα Ειρήνης, και μετά τη δολοφονία Λαμπράκη (1963) ιδρύει τη Δημοκρατική Κίνηση Νέων «Γρηγόρης Λαμπράκης», ενώ το 1964 εκλέγεται βουλευτής της ΕΔΑ.



Παράλληλα, αφοσιώνεται στη σύνθεση «έντεχνου λαϊκού τραγουδιού», καθιερώνει τη λαϊκή συναυλία και δημιουργεί ένα πολιτιστικό-αισθητικό ρεύμα με πρωτοφανή απήχηση στο ευρύ κοινό.

Κορυφαία σύνθεση της περιόδου *Το Άξιον Εστί*.



1940-1944

1945-1949

1950-1959

1960-1967

1967-1974

1974-1981

1981-1989

1990-2000

«Νεκρός Αδελφός» και Αριστερά Βραβείο Συμπέλιους Βραβείο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού Γάμος του συνθέτη
Γνωριμία με τη Μυρτώ Αλτινογλου γνωριμία με Χατζιδάκι δεύτερη εξορία διαδήλωση νέων 25η Μαρτίου καραμπινερία



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης

1967-1974

Με την επιβολή της δικτατορίας, περνά στην παρανομία, αλλά γρήγορα συλλαμβάνεται, φυλακίζεται και εξορίζεται. Παράλληλα, συνθέτει κύκλους τραγουδιών, οι οποίοι διοχετεύονται στο εξωτερικό. Εκεί, κορυφαίες διεθνείς προσωπικότητες αιτούνται την απελευθέρωσή του.

Αιφνιδίως, φυγαδεύεται στο Παρίσι, όπου αναπτύσσει έντονη αντιδικτατορική δράση. Έως την αποκατάσταση της Δημοκρατίας δίνει περισσότερες από 1000 συναυλίες σε όλο τον κόσμο, αναδεικνύοντας το «ελληνικό πρόβλημα».

Κορυφαία σύνθεση της περιόδου το *Canto General*.



1940-1944

1945-1949

1950-1959

1960-1967

1967-1974

1974-1981

1981-1989

1990-2000

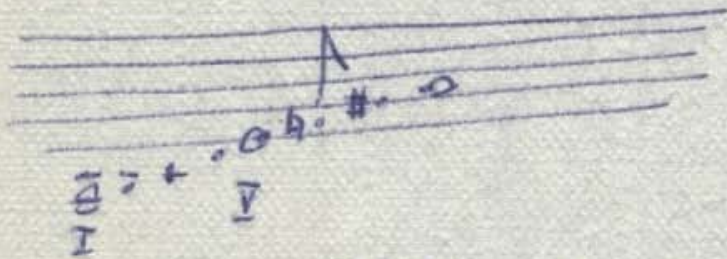
«Νεκρός Αδελφός» και Αριστερά Βραβείο Συμπέλιους Βραβείο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού Γάμος του συνθέτη
Γνωριμία με τη Μυρτώ Αλτινογλου γνωριμία με Χατζιδάκι δεύτερη εξορία διαδήλωση νέων 25η Μαρτίου καρामπινερία

I ΜΕΛΟΔΙΕΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΑΡΜΟΝΙΚΟΥΣ ΑΞΟΝΕΣ ΤΗΣ
ΔΕΞΗΔΟΥΣΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΟΝΙΚΗΣ

I / IV 29

Ⓐ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗ ΔΕΞΗΔΟΥΣΑ

Φυσικά μο' οφρατικός ^{τον} μεγαλύτερος με αρχική φάση ^{βασή} τριτονίας έχουν σχετισθεί με ^{αντιπροσωπ} άλλους ^{αξόνες} όπως η δεξήδουσα και η τονική:



Όπως με κάποιο βαθμό έχει και τονική (I) άλλοι ^{αξόνες} ^{στασιόματα} (IV).

- Το τριτοῦτοιο ἀποτελεί το πιο χαρακτηριστικό στοιχείο στη σχέση αυτή με μεγαλύτερο.
- Η φάση μεγαλύτερη με βάζει σχετικά στη σχέση με τον άξονα της δεξήδουσας και τονική. Άλλα στοιχεία...



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης

1974-1980

Συμμετέχει στην πολιτική ανασύνταξη της Ανανεωτικής Αριστεράς, από την οποία αποστασιοποιείται μετά το 1977. Αφοσιώνεται στη συγγραφή και εκδίδει τέσσερα βιβλία, αναπτύσσοντας τις απόψεις του για την τρέχουσα πολιτική και την τέχνη.

Σε κύκλο 29 συναυλιών, «Μουσικός Αύγουστος 1977», παρουσιάζεται το σημαντικότερο τμήμα της τραγουδοποιίας του.

Συνεργαζόμενος με το ΚΚΕ, θέτει υποψηφιότητα για τον Δήμο της Αθήνας με τη στήριξη του (1978) και αργότερα εκλέγεται βουλευτής (1981).



1940-1944

1945-1949

1950-1959

1960-1967

1967-1974

1974-1981

1981-1989

1990-2000

[«Νεκρός Αδελφός» και Αριστερά](#)

[Βραβείο Συμπέλιους](#)

[Βραβείο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού](#)

[Γάμος του συνθέτη](#)

[Γνωριμία με τη Μυρτώ Αλτινογλου](#)

[γνωριμία με Χατζιδάκι](#)

[δεύτερη εξορία](#)

[διαδήλωση νέων 25η Μαρτίου καραμπινερία](#)



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης

1974-1980

Συμμετέχει στην πολιτική ανασύνταξη της Ανανεωτικής Αριστεράς, από την οποία αποστασιοποιείται μετά το 1977. Αφοσιώνεται στη συγγραφή και εκδίδει τέσσερα βιβλία, αναπτύσσοντας τις απόψεις του για την τρέχουσα πολιτική και την τέχνη.

Σε κύκλο 29 συναυλιών, «Μουσικός Αύγουστος 1977», παρουσιάζεται το σημαντικότερο τμήμα της τραγουδοποιίας του.

Συνεργαζόμενος με το ΚΚΕ, θέτει υποψηφιότητα για τον Δήμο της Αθήνας με τη στήριξη του (1978) και αργότερα εκλέγεται βουλευτής (1981).



1940-1944

1945-1949

1950-1959

1960-1967

1967-1974

1974-1981

1981-1989

1990-2000

[«Νεκρός Αδελφός» και Αριστερά](#)

[Βραβείο Συμπέλιους](#)

[Βραβείο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού](#)

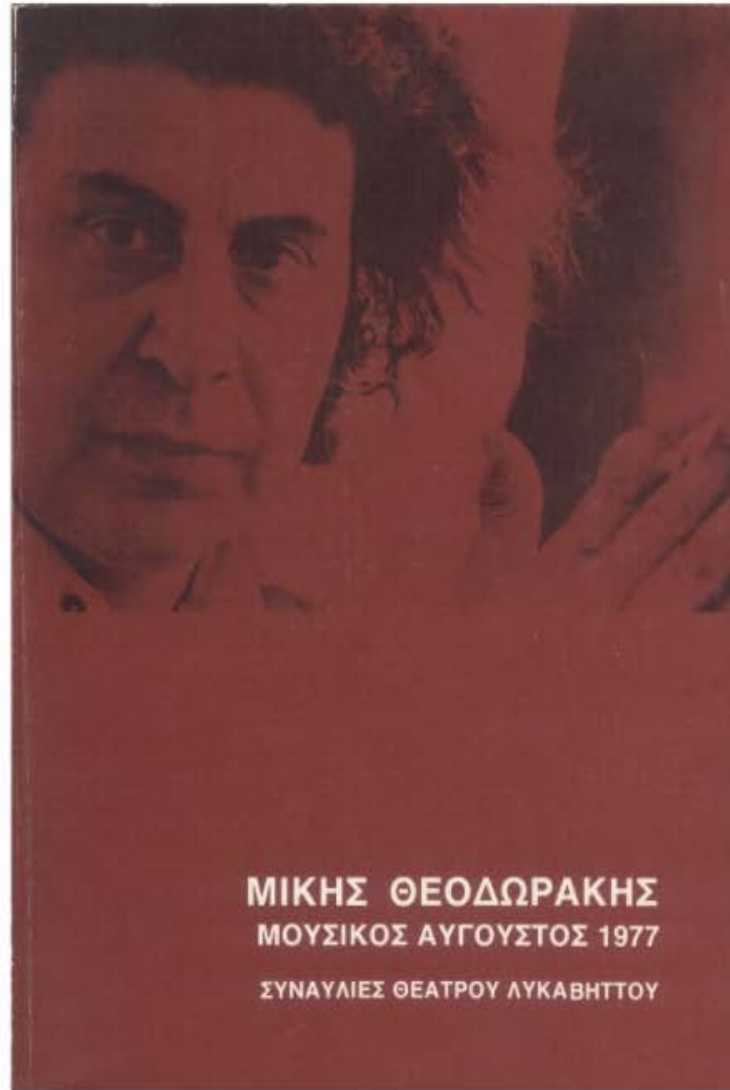
[Γάμος του συνθέτη](#)

[Γνωριμία με τη Μυρτώ Αλτινογλου](#)

[γνωριμία με Χατζιδάκι](#)

[δεύτερη εξορία](#)

[διαδήλωση νέων 25η Μαρτίου καραμπινερία](#)



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1977

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Δοκιμάστε να σύρετε την εικόνα κρατώντας πατημένο το αριστερό πλήκτρο του ποντικιού. Με απλό click μεγεθύνετε. Με SHIFT-click σμικρύνετε.





ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΑΡΕΩΣ · ΠΕΜΠΤΗ ΒΡΑΔΥ 12 ΟΚΤΩΒΡΗ 1978

Δοκιμάστε να σύρετε την εικόνα κρατώντας πατημένο το αριστερό πλήκτρο του ποντικιού. Με απλό click μεγενθύνετε. Με SHIFT-click σμικρύνετε.

Παγκόσμια πρεμιέρα του «Κάντο Χενεράλ»

ΣΤΙΣ 13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΣΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

Ο Μίσιτ Θεοδώρης θα παρουσιάσει σε παγκόσμια πρεμιέρα με διακόσιους εκπαιδευτές ολόκληρο το «Κάντο Χενεράλ» του Πάμπλο Νερούδα και το «Επιστολές Αδέσους» του Γ. Σφόρη, σε λαϊκή συναυλία που θα γίνει στο στάδιο Καραϊσκάκη στις 13 Αυγούστου.

Τα ίδια έργα θα επανωριθούν στην Πάτρα, στο Στάδιο της Παναγικής στις 15 Αυγούστου και στη Θεσσαλονίκη στο Κουτατζάγλειο Στάδιο, στις 18 Αυγούστου.

Η εθνική χορωδία της Γαλλίας, το Συγκρότημα «ραουτί» του Στρασβούργου, η Λαϊκή Ορχήστρα του συνθέτη με τους Λοκ Κασέζ και Γ. Διδίη, ο πιανίστας Άλβ. Νισύμαν, η Ντ. Μπακοπούλου, ο Εύαγγελος και η Σιλή Ασπινοπούλου με κλασική και δαδζακάρδη κιθάρα αντίστοιχα, θα αποτελέσουν το βασικό επίπλοο του Μ. Θεοδώρη.

Σολίστ η Μαρία Φαρόντουρη, ο Άντ. Κελογιάννης και ο Π. Πανδής.

Το πρώτο μέρος από το εθνικό «Λαϊκό» ερμηνεύτηκε για πρώτη φορά τον προσημένο Σεπτέμβρη στο Παρίσι, στη γιορτή της Επεμείδας του Κ.Κ.Γ. «Οθωνιστές» απροστά σε τριακόσιες χιλ. άτομα.

Η Οργανωτική Επιτροπή του Κινήματος Ειρήνης και Πολιτισμού ανακοίνωσε ότι πληροφορίες για τα εισιτήρια και την μεταφορά στους τόπους των συναυλιών θα δίνονται από

Δοκιμάστε να σύρετε την εικόνα κρατώντας πατημένο το αριστερό πλήκτρο του ποντικιού. Με απλό click μεγενθύνετε. Με SHIFT-click σμικρύνετε.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης

1981-1989



Επιστρέφει στις δυτικοευρωπαϊκές μουσικές φόρμες. Στην πλειονότητα των συμφωνικών έργων του αξιοποιεί τη φωνή, καθώς στηρίζεται σε ποιητικά κείμενα (*Τρίτη, Τέταρτη, Έβδομη Συμφωνία*). Στα έργα αυτά αλλά και στους κύκλους τραγουδιών κυριαρχεί το λυρικό στοιχείο.

Σε αναγνώριση της πολιτικής του δράσης, τιμάται με διεθνή βραβεία (Λένιν, Ιπεκσί), ενώ τίθεται επικεφαλής στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας του ΚΚΕ (1985).

Παράλληλα, αναπτύσσει δράση για την προσέγγιση Ελλάδας-Τουρκίας με τις Επιτροπές Ελληνοτουρκικής Φιλίας.



1940-1944

1945-1949

1950-1959

1960-1967

1967-1974

1974-1981

1981-1989

1990-2000

«Νεκρός Αδελφός» και Αριστερά

Βραβείο Συμπέλιους

Βραβείο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού

Γάμος του συνθέτη

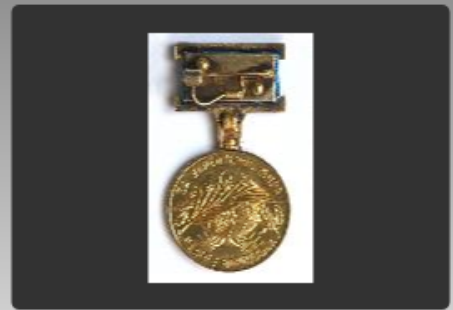
Γνωριμία με τη Μυρτώ Αλτινογλου

γνωριμία με Χατζιδάκι

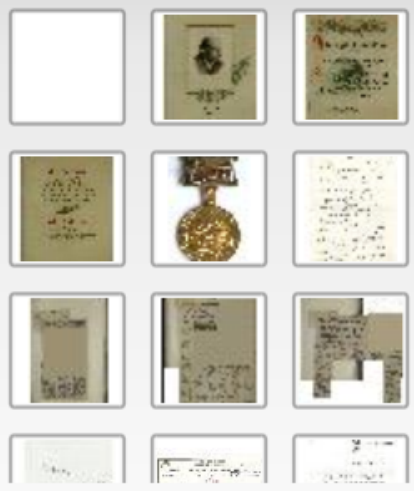
δεύτερη εξορία

διαδήλωση νέων 25η Μαρτίου καραμπινιερία

Μίκης Θεοδωράκης > Περίοδος 1981-1989 > Φεβρουάριος 1983



Μετάλλιο του βραβείου (πίσω όψη)



Βραβείο Λένιν

23/2/1983
ΕΣΣΔ Μόσχα

“ Απονέμεται στον Μίκη Θεοδωράκη το Βραβείο Λένιν για την Ειρήνη. Το χρηματικό ποσό του βραβείου ο συνθέτης το διαθέτει για να δημιουργηθεί το «Σπίτι του αγωνιστή».

Το Βραβείο Λένιν για την Ειρήνη θεσπίστηκε το 1949 (αρχικά ονομαζόταν Διεθνές Βραβείο Στάλιν για την Ενίσχυση της Ειρήνης μεταξύ των Λαών) και αποτελείούσε για τις κομμουνιστικές χώρες το αντίστοιχο του Βραβείου Νόμπελ. Μέχρι το 1991, οπότε καταργήθηκε, τιμήθηκαν με αυτό δεκάδες προσωπικότητες και μεταξύ αυτών οι Κώστας Βάρναλης, Μανώλης Γλέζος, Γιάννης Ρίτσος, Μίκης Θεοδωράκης και Χαρίλαος Φλωράκης.

Πολιτικά, Πολιτικά 1984



Ίδρυμα περίθαλψης ηλικιωμένων αγωνιστών, "Σπίτι αγωνιστή": σχετικά...

Περισσότερες πληροφορίες στο <http://digma.mmb.org.gr>





ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης

1990-2000



Στρέφεται στο είδος της όπερας και διαμέσου αυτού επικεντρώνεται στην παρουσίαση γυναικείων χαρακτήρων των αρχαίων ελλήνων συγγραφέων: *Μήδεια*, *Ηλέκτρα*, *Αντιγόνη* και αργότερα *Λυσιστράτη* (2002).

Υπερβαίνοντας τις διαχωριστικές γραμμές, εκλέγεται ως ανεξάρτητος βουλευτής με το ψηφοδέλτιο της ΝΔ και υπουργοποιείται. Σύντομα όμως, παραιτείται, αποσύρεται από την ενεργό πολιτική, αφοσιώνεται στη σύνθεση και παρεμβαίνει πολιτικά σε θέματα μεζονος σημασίας.

Τιμάται με σημαντικά βραβεία και αναγορεύεται επίτιμος διδάκτωρ σε ελληνικά και ξένα πανεπιστήμια.



2000

1940-1944

1945-1949

1950-1959

1960-1967

1967-1974

1974-1981

1981-1989

1990-2000

«Νεκρός Αδελφός» και Αριστερά

Βραβείο Συμπέλιους

Βραβείο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού

Γάμος του συνθέτη

Γνωριμία με τη Μυρτώ Αλτινογλου

γνωριμία με Χατζιδάκι

δεύτερη εξορία

διαδήλωση νέων 25η Μαρτίου καραμπινερία

Γιορτή για το Μίκη στην Ολυμπία

Πενθήμερο αφιέρωμα για τα 70χρονα του Μίκη Θεοδωράκη διοργανώνουν τον Αύγουστο στην Αρχαία Ολυμπία, από κοινού, ο Δήμος Ολυμπίας, ο Δήμος Πύργου και η Κοινότητα Μακρисиών, σε συνεργασία με το Ολυμπιακό Θέατρο (Γιάννη Τζουανόπουλου) και την κόρη του συνθέτη, κ. Μαργαρίτα Θεοδωράκη.

Στις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν στο εξωκλήσι του Αη Γιάννη και στο αρχαίο θέατρο θα εμφανιστούν οι: Μαρία Φαραντούρη, Γρηγόρης Μπιθικώσης, Μαν. Μητσιάς, Δημ. Γαλάνη, Βίκυ Μοσχολιού, Μαρ. Δημητριάδη, Μαίρη Λίντα, Αντώνης Καλογιάννης, Μαρίζα Κωχ, Αλίκη Καγιαλόγλου, Νένα Βενετσάνου, Έλλη Πασπαλά, Αρλέτα, Δημήτρης Μητροπάνος, ενώ για το θεατρικό αφιέρωμα η Βέρα Ζαβιτσιάνου, η Ντόρρα Γιαννακοπούλου και η Άννα Καλουτά.

Επίσης ο Τούρκος συνθέτης και ποιητής Λιβανελί, η Ιρλανδή Τζούλι Ντένις και η Γαλλίδα Πατρίσια Κας, και πιθανόν οι: Ζωρζ Μουστακί, Νανά Μούσχουρη και Βίκυ Λεανδρος.

Πιθανόν να εμφανιστούν ακόμη: Αλκηστη Πρωτοψάλτη, Σταμάτης Κραουνάκης, Λίνα Νικολακοπούλου, Ελευθερία Αρβανιτάκη, οι αδελφοί Κατσιμίχα, Λουκιανός Κελαηδόνης, Μίμης Πλέσσας, Δημήτρης Χατζηνάσιος και Γιώργος Μαρίνος.

Θα συμμετέχουν οι εικαστικοί: Αλέκος Φασιανός, Δημήτρης Μυταράς,

Κώστας Τσάκλης, Χρήστος Καρράς, Γιώργος Λαζόγκας, Γιάννης Ψυχοπαίδης, Βασίλης Σπεράντζας, Θόδωρος Μανωλίδης, Γιούλια



Ο Μίκης Θεοδωράκης

Γαζετοπούλου, Μπoστ, Γιάννης Μετζικώφ, Γιάννης Μιγάδης, Γιώργος Σταθόπουλος, Μιχάλης Μανουσάκης, Δημήτρης Κούμος, Μάριος Σπηλιόπουλος, Μανώλης Ζαχαριουδάκης, Μανώλης Χάρος, Νίκος Αλεξίου και Ιωσήφ Χατζηπαυλής.



Δοκιμάστε να σύρετε την εικόνα κρατώντας πατημένο το αριστερό πλήκτρο του ποντικιού. Με απλό click μεγερνθύνετε. Με SHIFT-click σμικρύνετε.



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος

«Λίλιαν Βουδούρη»

Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη 1

Αθήνα 11521

Τηλ: 210 7272778

Fax: 210 7259196

<http://www.mmb.org.gr>

<http://mikis.mmb.org.gr>

e-mail: library@megaron.gr