

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΒΑΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΕ ΔΟΜΗ UNIMARC

Κατερίνα Τοράκη¹, Φραντζέσκο Χατζηνικολάου¹, Γιώργος Βουγιουκλής²,
Γιώργος Κούτρας²

Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας, Μονάδα Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης
EIDOC System & Services

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η Μονάδα Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης του ΤΕΕ, στο πλαίσιο δημιουργίας ψηφιακών Βάσεων Δεδομένων, αποφάσισε να αξιοποιήσει τα δεδομένα που είχε σχετικά με διάφορα ιστορικά και άλλα ενδιαφέροντα κτίρια. Σε πρώτη φάση, καταγράφονται τα κτίρια της Αττικής μόνο. Τα στοιχεία των κτιρίων και ένα μέρος των φωτογραφιών προέρχονται από βιβλία και περιοδικά που διαθέτει η βιβλιοθήκη του ΤΕΕ. Στη συνέχεια, για κάθε εγγραφή κτιρίου συσχετίζονται όλες οι μελέτες και τα άρθρα που αφορούν το εν λόγω κτίριο. Τα στοιχεία που περιλαμβάνει η Βάση Δεδομένων προέκυψαν μετά από μελέτη αντίστοιχων Βάσεων του εξωτερικού, είτε προσβάσιμες από το διαδίκτυο είτε από βιβλιογραφικές αναφορές. Για κάθε κτίριο, καταγράφεται η ονομασία του, οι δημιουργοί (αρχιτέκτονες και άλλοι), ο αρχιτεκτονικός ρυθμός, τα υλικά κατασκευής, ο δήμος, η συνοικία και η ακριβής διεύθυνση και θεματικοί όροι. Επίσης υπάρχουν εκτεταμένες σημειώσεις αρχιτεκτονικού και ιστορικού περιεχομένου. Η δομή της εγγραφής είναι σε UNIMARC. Έγινε προσπάθεια αντιστοίχισης των παραπάνω πληροφοριών που περιγράφουν ένα κτίριο με τα αντίστοιχα πεδία του UNIMARC ή με τα πλέον «συγγενή», εάν δεν υπάρχει πλήρης ταύτιση. Τελικά, για όλες τις πληροφορίες βρέθηκε αντίστοιχο πεδίο και δε χρησιμοποιήθηκαν τοπικά πεδία 9XX. Για τη δημιουργία της Βάσης Κτιρίων, χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα της βιβλιοθήκης του ΤΕΕ, ADVANCE ver. 6.7.15 της Geac. Δημιουργήθηκε μία αυτόνομη Βάση αποκλειστικά για τα κτίρια. Έγιναν ειδικές τροποποιήσεις στα ευρετήρια και αντιστοίχιση αυτών με ευρετήρια του Z39.50. Το σύστημα διεπαφής τροποποιήθηκε επίσης, ώστε σε κάθε εγγραφή, να εμφανίζονται απ' ευθείας οι εικόνες των κτιρίων ως μικρά εικονίδια (thumbnails) και όχι ως υπερσυνδέσεις επάνω στο πεδίο 856. Μαζί με τα εικονίδια, εμφανίζεται και η αντίστοιχη λεζάντα (υποπεδίο ζ). Μια σημαντική τροποποίηση των ευρετηρίων αφορούσε τον ευρετηριασμό της λεζάντας, η οποία τώρα είναι αναζητήσιμη. Η Βάση Δεδομένων των Κτιρίων είναι προσβάσιμη από το διαδίκτυο μέσω Z39.50 client, είτε στις ιστοσελίδες της διεύθυνσης <http://opac.tee.gr>.

Λέξεις κλειδιά: Βάσεις Δεδομένων, Unimarc, Τεκμηρίωση, Κτίρια, Πληροφοριακά Συστήματα, Τεχνική Πληροφόρηση

DEVELOPMENT OF A BUILDINGS DATABASE USING UNIMARC STRUCTURE

Katerina Toraki¹, Frantzeska Chatzinikolaou¹, George Vougiouklis²,
George Koutras²

¹ Technical Chamber of Greece, Documentation and Information Unit
E/DOC System & Services

ABSTRACT

The Documentation and Information Unit of the Technical Chamber of Greece (TEE), decided to create a digital library by using the data and information included in its collections, concerning the various historical and other interesting buildings, starting from the region of Attiki. The data and part of photographs on buildings recorded in the database are taken from the TEE library books and periodical collections. In each building record, all relevant references (from books, reports, articles etc.) are cited. The structure of the database is similar to other international databases, either accessible through the Internet or found in bibliography. For each building, the data elements stored are its name, the creators (architects and others), the architectural style, the building materials, the geographic region and exact address and subject terms. There are also included comments of architectural and historical interest. The record structure is based on Unimarc. All above information which describe a building correspond to Unimarc fields, either to exactly equivalent, or to the most "relative", if there is not a full equivalence. Existing Unimarc fields were used for all information, so that no local fields 9XX had to be developed. The TEE library program ADVANCE ver. 6.7.15 of Geac was used for the implementation of the digital library. A separate buildings database was created and specific modifications on indexes as well as equivalent relations to Z39.50 indexes were implemented. The interface was also modified, so that in each record, the pictures of the buildings are presented as thumbnails, and not as links on field 856. The legend corresponding to each picture (subfield z) is also presented, which is also a searchable data element, making one more significant modification on the indexes. The database is accessible on the Internet, either through a Z39.50 client or on the website <http://opac.tee.gr>.

Keywords: Databases, Unimarc, Documentation, Buildings, Information Systems, Technical

Εισαγωγή

Το δομημένο περιβάλλον έχει άμεση σχέση με τον πολιτισμό και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε τόπου και αντικατοπτρίζει την οικονομική, κοινωνική και πολιτική κατάσταση και το επίπεδο κάθε εποχής. Από την άλλη, το δομημένο περιβάλλον έχει άμεση σχέση και με τα ίδια τα άτομα ως ξεχωριστές οντότητες και ως μέλη κοινωνικών ομάδων, καλύπτει τις φυσικές, κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές τους ανάγκες, αλλά και αντικατοπτρίζει τόσο τις ανάγκες αυτές όσο και τις επιθυμίες και το επίπεδο των ατόμων αυτών.

Το δομημένο περιβάλλον επίσης αντικατοπτρίζει το επίπεδο επιστημονικής, κοινωνικής και επαγγελματικής συνέπειας των δημιουργών του, περισσότερο αυτών που το σχεδίασαν, δηλαδή των αρχιτεκτόνων. Δεν είναι βέβαια αμελητέος ο ρόλος και των φυσικών δημιουργών, αν αναλογιστούμε τους σημαντικούς μαστόρους της πέτρας, του μαρμάρου, του μετάλλου, του πηλού, που μας έδωσαν και δίνουν σημαντικότερα έργα της ανθρώπινης δημιουργίας.

Η εργασία μας εδώ, επικεντρώνεται στον τρόπο που η Βιβλιοθήκη του ΤΕΕ αντιμετωπίζει το δομημένο περιβάλλον, σε σχέση με το ρόλο και τους σκοπούς που εξυπηρετεί. Θεωρώντας ότι εμπεριέχουν ρόλο καταγραφής μιας εποχής, μιας τεχνοτροπίας, ενός ρυθμού, μιας ανάγκης (κοινωνικής, οικονομικής, πολιτικής ή και προσωπικής), αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με την καταγραφή και παρουσίαση των κτιρίων, καθώς και των σχεδιαστών τους, των αρχιτεκτόνων. Ξεκινήσαμε από την Αττική, ευελπιστώντας στην επέκταση και σε άλλες περιοχές της χώρας.

Η αρχιτεκτονική στην Ελλάδα έχει να παρουσιάσει σημαντικό αριθμό αρχιτεκτόνων, οι οποίοι ώθησαν τον τομέα αυτό και συνέβαλαν στην ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της χώρας μας.

Τα κτίρια μαρτυρούν με τον πιο εύγλωττο τρόπο την εποχή που δημιουργήθηκαν με όλα τα χαρακτηριστικά, τις κοινωνικές, οικονομικές, πολιτικές συνθήκες που ισχύουν κάθε φορά, τις ανάγκες που καλούνταν να καλύψουν. Ας πάρουμε για παράδειγμα τις προσφυγικές πολυκατοικίες της Λεωφόρου Αλεξάνδρας στην Αθήνα, που κτίστηκαν μετά τη μικρασιατική καταστροφή προκειμένου να στεγάσουν μεγάλο μέρος των προσφύγων που ήλθαν στην πόλη. Ο ρυθμός των κτισμάτων αυτών είναι το Bauhaus, κίνημα μοντερνισμού στις αρχές του 20ου αιώνα, και αρχιτέκτονες ο Κίμων Λάσκαρις και ο Δ. Κυριακού.

Το ενδιαφέρον για τέτοιου είδους καταγραφές είναι παγκόσμιο, και μπορεί κανείς ανατρέχοντας στο διαδίκτυο να βρει ενδιαφέροντα συστήματα κτιρίων.

Η Αρχιτεκτονική και το ΤΕΕ

Για το Τεχνικό Επιμελητήριο, η αρχιτεκτονική και γενικότερα το δομημένο περιβάλλον είναι ένα από τα βασικά ενδιαφέροντα τόσο των μελών του από επαγγελματική και επιστημονική άποψη, όσο και του ιδίου του φορέα ως θεσμοθετημένου τεχνικού συμβούλου και ως επαγγελματικού φορέα των ελλήνων μηχανικών. Ένα μεγάλο μέρος της συλλογής της Βιβλιοθήκης του αποτελείται από υλικό που αφορά συναφή θέματα. Η συλλογή περιοδικών μάλιστα είναι από τις καλύτερες στις ελληνικές βιβλιοθήκες. Περιέχει μεγάλο αριθμό τίτλων βιβλίων και στην καταγραφή των στατιστικών στοιχείων επισκεπτών και χρήσης του υλικού, οι αρχιτέκτονες και η αρχιτεκτονική αντίστοιχα είναι από τις πιο «δημοφιλείς» ομάδες.

Έχοντας ως αφετηρία τα πολλά απήματα των χρηστών της Βιβλιοθήκης για πληροφορίες γύρω από συγκεκριμένα κτίρια και επειδή, παρότι οι σχετικές πηγές στη Βιβλιοθήκη είναι πολλές, ήταν δύσκολος ο εντοπισμός των συγκεκριμένων πληροφοριών κάθε φορά (ανατρέχαμε στα ευρετήρια και στα περιεχόμενα κάθε βιβλίου χωριστά) και επειδή δεν υπήρχε σχετική υλοποίηση στα ελληνικά δεδομένα, αποφασίσαμε τη δημιουργία βάσης δεδομένων, όπου θα γίνεται η καταγραφή κάθε κτιρίου, με τα στοιχεία του δημιουργού - αρχιτέκτονα, της εποχής που δημιουργήθηκε, της διεύθυνσης που βρίσκεται, των αρχιτεκτονικών και λοιπών μορφολογικών στοιχείων που το περιγράφουν. Για κάθε κτίριο, θα υπάρχει σύντομη περιγραφή των αρχιτεκτονικών χαρακτηριστικών του, θεματικοί όροι, ο αρχιτεκτονικός ρυθμός, οι βιβλιογραφικές πηγές από τις οποίες αντλήθηκαν οι πληροφορίες αυτές, καθώς και ψηφιοποιημένες εικόνες.

Στοιχεία δεδομένων

Αφού καθορίστηκαν οι συγκεκριμένες απαιτήσεις, λαμβάνοντας υπόψη και αντίστοιχες ξένες εφαρμογές, σχεδιάστηκε η βάση δεδομένων, η οποία θα έπρεπε να περιέχει τα παρακάτω στοιχεία δεδομένων:

- Ονομασία κτίσματος
- Δημιουργός
- Φορέας μελέτης/κατασκευής
- Διεύθυνση
- Περίοδος μελέτης/κατασκευής
- Κείμενο (σχόλια)
- Αρχιτεκτονικός ρυθμός
- Φυσικό πρόσωπο
- Φορέας (που στεγάζεται)
- Θεματικοί όροι
- Γεωγραφικοί όροι
- Πόλη
- Ονομασίες οδών/συνοικιών
- Υλικό κατασκευής
- Βιβλιογραφική πηγή
- Οπτικές απεικονίσεις (φωτογραφίες, σχέδια)

Στην ονομασία, δίνεται η ονομασία με την οποία είναι πιο γνωστό το κτίσμα, υπάρχει όμως τη δυνατότητα καταχώρισης και εναλλακτικής ονομασίας, ανάλογα με τις ονομασίες που βρίσκονται στις πηγές. Παράλληλα, γίνεται απόδοση και στην αγγλική. Για παράδειγμα, η μπλε πολυκατοικία στα Εξάρχεια έχει ονομασίες «μπλε πολυκατοικία» και «πολυκατοικία Αντωνόπουλου».

Δημιουργός είναι βασικά ο αρχιτέκτονας εάν όμως υπάρχουν στοιχεία και για άλλους σύντελεστες, αυτά καταχωρίζονται και καθορίζεται ο ρόλος τους. Είναι επαναλαμβανόμενο πεδίο.

Φορέας είναι το συλλογικό όργανο που έχει την ευθύνη δημιουργίας (μελέτης ή/και κατασκευής). Για παράδειγμα, εάν ένα κτίσμα χαρακτηρίζεται από ένα γνωστό γραφείο μελετών, άνεξάρ-

τητα εάν αναφέρονται ή όχι φυσικά πρόσωπα, τότε αυτό καταχωρίζεται. Για παράδειγμα «Γραφείο Δοξιάδη».

Διεύθυνση είναι η ακριβής (κατά το δυνατόν) διεύθυνση του κτίσματος. Για παράδειγμα: Βασιλίσσης Σοφίας 15.

Περίοδος μελέτης/κατασκευής είναι το έτος ή η χρονική περίοδος που έγινε η μελέτη ή/και η κατασκευή του κτιρίου.

Στο κείμενο περιέχεται σύντομη περιγραφή των αρχιτεκτονικών και άλλων μορφολογικών χαρακτηριστικών του κτιρίου, η σύνδεση με την εποχή του και η σημασία του, τόσο από αρχιτεκτονικής, όσο και από κοινωνικής και ιστορικής άποψης.

Ο Αρχιτεκτονικός ρυθμός χαρακτηρίζει το συγκεκριμένο κτίριο, όπως καταγράφεται στις πηγές που χρησιμοποιούνται.

Φυσικό πρόσωπο ως θέμα είναι η αναφορά σε συγκεκριμένα άτομα για τα οποία χρειάζεται να γίνει ειδική μνεία. Για παράδειγμα: Πικιώνης, Le Corbusier.

Φορέας ως θέμα είναι το συλλογικό όργανο που σχετίζεται και μπορεί να αφορά τη χρήση ή άλλα στοιχεία. Παράδειγμα: Νοσοκομείο Σωτηρία, Εθνική Τράπεζα.

Θεματικοί όροι είναι οι λέξεις κλειδιά που δίνουν τις χρήσεις ή άλλα στοιχεία του κτίσματος. Είναι επαναλαμβανόμενο πεδίο.

Πόλη είναι η πόλη στην οποία βρίσκεται το κτίριο, όπου δίνεται ταυτόχρονα και ο νομός, προκειμένου να υπάρξει δυνατότητα συγκέντρωσης κτιρίων μιας ευρύτερης περιοχής.

Γεωγραφικοί όροι είναι οι περιοχές μέσα στην πόλη που βρίσκεται το κτίριο, συνοικία κλπ. Για παράδειγμα: Εξάρχεια, Κηφισιά.

Οδός είναι οι δρόμοι στους οποίους βρίσκεται το κτίριο, όπου σε παρένθεση καταχωρίζεται και η περιοχή). Για παράδειγμα: Λεωφόρος Αλεξάνδρας, Οδός Τρικούπη (Κηφισιά). Μπορεί να είναι επαναλαμβανόμενο (όταν το κτίριο βρίσκεται στη συμβολή δύο δρόμων).

Στο Υλικό κατασκευής καταχωρίζονται τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του κτιρίου. Είναι επαναλαμβανόμενο.

Η Βιβλιογραφική πηγή περιέχει τα βιβλιογραφικά δεδομένα που περιγράφουν κάθε πηγή που χρησιμοποιείται και με βάση τα οποία μπορεί να γίνει ο εντοπισμός στη Βιβλιοθήκη του ΤΕΕ (τίτλος, συγγραφέας, εκδότης, έτος έκδοσης, σελίδες, τόμος, τεύχος, αριθμός εισαγωγής, ταξιθετικός αριθμός κλπ, ανάλογα με το είδος της πηγής).

Υλοποίηση στο Unimarc

Μετά την παραπάνω ανάλυση «επί χάρτου», αποφασίστηκε η υλοποίηση χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα Advance και γιατί είναι διαθέσιμο, αλλά και περισσότερο γιατί θα υπάρξει η δυνατότητα εμφάνισης στο ίδιο περιβάλλον με τις άλλες εφαρμογές της Βιβλιοθήκης. Ήταν όμως και μία πρόκληση υλοποίησης μη βιβλιογραφικής βάσης δεδομένων σε δομή Unimarc, πράγμα που το είχαμε ήδη από ετών ξεκινήσει με τη βάση δεδομένων για τα κάστρα, επίσης μη βιβλιογραφική εφαρμογή.

Έγινε συνεργασία με την εταιρεία Elidos για την επιλογή των κατάλληλων πεδίων Unimarc που θα αντιστοιχούν στα επιθυμητά στοιχεία δεδομένων, την κατασκευή των κατάλληλων ευρετηρίων αναζήτησης και την προσαρμογή του περιβάλλοντος διεπαφής, ώστε η εμφάνιση και η αναζήτηση

Στοιχείο δεδομένων	Πεδίο
Όνομασία κτίσματος	200a, c, 200d, 517a
Δημιουργός	700a, b, 200f
Φορέας μελέτης / κατασκευής	701a
Διεύθυνση	210a, b
Εναρξη κατασκευής	210d
Περίοδος μελέτης / κατασκευής	305a
Σχόλια	330a
Αρχιτεκτονικός ρυθμός	606a
Φυσικό Πρόσωπο (ως θέμα)	600a
Συλλογικό όργανο (ως θέμα)	601a
Θεματικοί όροι	610a
Πόλη	620b,c,d
Συνοικία - Δρόμος	607a
Υλικό κατασκευής	608a
Βιβλιογραφική πηγή	461a, f, u, v, w,z
Φωτογραφίες	856z, u

Η βάση δεδομένων προς το παρόν δεν περιέχει πολλές εικόνες. Πρόθεση μας είναι να ενταχθούν οι εικόνες από το υλικό του ΤΕΕ (βιβλία και Τεχνικά Χρονικά, όπου υπάρχει πλούσιο υλικό, μεγάλο μέρος από το οποίο έχει ήδη ψηφιακοποιηθεί). Επίσης, διερευνάται η δυνατότητα καταχώρισης και εικόνων από εκδόσεις τρίτων, εφ' όσον όμως γίνουν οι απαραίτητες επαφές με τους αντίστοιχους κατόχους των πνευματικών δικαιωμάτων.

Παρακάτω δίνονται μερικά παραδείγματα από τη βάση δεδομένων, όπου φαίνεται η εφαρμογή ορισμένων από τα κριτήρια που αναφέρθηκαν παραπάνω¹.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Περισσότερες λεπτομέρειες και πολλά παραδείγματα, όπως παρουσιάστηκαν στο συνέδριο, δίνονται στη διεύθυνση <http://library.tee.gr/sinant/toraki/tee_elidoc_teiser.htm>

Αποτελέσματα απο:Συνοικία-Δρόμος=μαρουσ*

Εγγραφές 1-4 από 4

1. Κτίριο γραφείων Interamerikan (Μαρούσι, Κηφισίας 117 και Αγ. Κωνσταντίνου 57) | Παπαδόπουλος, Σ.
2. Κτίριο αρχιτεκτονικού γραφείου (Μαρούσι, Μονεμβασίας 27, Πολύδροσο) Τομπάζης, Α.
3. Κτίριο έκθεσης αυτοκινήτων στη λεωφόρο Κηφισίας (Μαρούσι, Κηφισίας και Διστόμου (Μαρούσι)) Παρίσης, Μ.
4. Η μαιευτική και γυναικολογική κλινική "Ιαώ" (Μαρούσι) Κυριακίδης, Κ., Γραφείο Κ. Κυριακίδης και συνεργάτες Α.Ε.

Αρχιτέκτονες:	Κυριακίδης, Κ. Κυριακίδη, Α. Ζεγκίνουλου, Α. Irving, A. Clark, S. Νιακάκης, Α. Μπίκου, Γ.
Φορέας Μελέτης/Κατασκευής:	Γραφείο Κ. Κυριακίδης και συνεργάτες Α.Ε.
Όνομασία Κτιρίου:	Η μαιευτική και γυναικολογική κλινική "Ιαώ" = Iaso obstetrical and gynaecological clinic / Κυριάκος Κυριακίδης ; Αντέλα Παίζη-Κυριακίδη, Α. Ζεγκίνουλου, Α. Irving, S. Clark, Α. Νιακάκη, Γ. Μπίκου
Διεύθυνση:	Μαρούσι
Έναρξη Κατασκευής:	1994
Πηγές:	Δοκίμια για τη νέα ελληνική αρχιτεκτονική: Θεωρητικά - κριτικά - ιστορικά // Ελένη Φεσσά - Εμμανουήλ - 2001 ; Αθήνα: Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφαρμοσμένης Επικοινωνίας σεΛ: 304720.1Φ - (53399)
Περίοδος Μελέτης/Κατασκευής:	Μελέτη: 1993 / Κατασκευή: 1994
Σχόλια:	Χαρακτηριστικό δείγμα της αναβαθμισμένης νοσοκομειακής αρχιτεκτονικής του ιδιωτικού τομέα, στην οποία συνέβαλε αποφασιστικά το γραφείο Κ. Κυριακίδη και συνεργάτες Α.Ε.
Αρχιτεκτονικός Ρυθμός:	Μοντέρνα αρχιτεκτονική
Θεματικοί Όροι:	Νοσοκομεία -
Συνοικία-Δρόμος:	Μαρούσι -
Πόλη:	Νομός Αττικής, Αθήνα -



Αποτελέσματα από: Ονομασία Κτηρίου=σπηρια

Εγγραφές 1-1 από 1

1. Νοσοκομείο Θώρακος Αθηνών (Αθήνα, Μεσογείων 152)
Δεσποτόπουλος, Ι.

[Έξοδος] [Προηγούμενες Εγγραφές] [Επόμενες Εγγραφές] [Λίστα Εξαγωγής] [Νέα Αναζήτηση]
[Επιλογή Βάσης] [Ιστορικό Αναζητήσεων] [Βοήθεια]

Αρχιτέκτονες:	Δεσποτόπουλος, Ι.
Ονομασία Κτηρίου:	Νοσοκομείο Θώρακος Αθηνών Νοσοκομείο Σπηρια = The Regional General Chest Disease Hospital of Athens / Γιάννης Δεσποτόπουλος
Διεύθυνση:	Αθήνα : Μεσογείων 152
Έναρξη Κατασκευής:	1934
Πηγές:	Σύγχρονη Ελληνική Αρχιτεκτονική / Αντώνης Κ. Αντωνιάδης 1979 ; Αθήνα: Κ.Καραγκούλης Ε.Π.Ε. σελ.113-114720.9495Α - (31839) Δοκίμια για τη νέα ελληνική αρχιτεκτονική: Θεωρητικά - κριτικά - ιστορικά // Ελένη Φεσσά - Εμμανουήλ - 2001 ; Αθήνα: Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφαρμοσμένης Επικοινωνίας σελ. 44-45720.1Φ - (53399) Τεχνικά Χρονικά 1 Μαρτ. 1940 ; τ. Θ', τ. 17, τεύχ. 197 σ. 173-185ΑΡΧΤΧ
Διεύθυνση:	Μεσογείων 152
Περίοδος Μελέτης/Κατασκευής:	Μελέτη / Κατασκευή: 1934-1937
Σχόλια:	Εκείνο που έχει σημασία στο έργο αυτό του Δεσποτόπουλου, όπως και σε άλλα νοσοκομεία, είναι ότι αντιμετωπίζει την αρχιτεκτονική όχι μόνο από την αισθητική πλευρά αλλά και από όλες τις άλλες διαστάσεις της, όπως π.χ. την χωροψυχολογική, την τεχνολογική κ.λ.π. Ασχολείται με το θέμα της υγείας που την ονομάζει "υγεία για όλους τους κατοίκους". Συνεργάζεται με διακεκριμένους ειδικούς και δίνει λύσεις σε θέματα μελλοντικής επέκτασης σωστού τεχνολογικού εξοπλισμού.
Παραλλαγές Τίτλου:	Νοσοκομείο Σπηρια
Αρχιτεκτονικός Ρυθμός:	Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Ελληνικό Bauhaus
Θεματικοί Όροι:	Νοσοκομεία --
Στεγαζόμενος Φορέας:	Νοσοκομείο Θώρακος Αθηνών --
Συνοικία-Δρόμος:	Λεωφόρος Μεσογείων --
Πόλη:	Νομός Αττικής, Αθήνα --
Φωτογραφίες:	

- 102 -- \$a GR
- 200 2- \$a Νοσοκομείο Θώρακος Αθηνών \$c Νοσοκομείο Σωτηρία \$d The Regional General Chest Disease Hospital of Athens \$f Γιό Δεσποτόπουλος
- 210 -- \$a Αθήνα \$b Μεσογείων 152 \$d 1934
- 303 -- \$a Μεσογείων 152
- 305 -- \$a Μιλέτη / Κατασκευή: 1934-1937
- 330 -- \$a Έκθετο που έχει σημασία στο έργο αυτό του Δεσποτόπουλου, όπως και σε άλλα νοσοκομεία, είναι ότι αντιμετωπίζει την αρχή μόνο από την αισθητική πλευρά αλλά και από όλες τις άλλες διαστάσεις της, όπως π.χ. την χωρομυολογική, την τεχνολογική κ.λ.π. Αξία της υγείας που την ονομάζω "υγεία για όλους τους κατοίκους". Συνεργάζεται με διακεκριμένους τεχνικούς και δίνει λύσεις σε θέματα επίστασης σωστού τεχνολογικού εξοπλισμού.
- 461 - 6 \$a Σύγχρονη Ελληνική Αρχιτεκτονική \$f Αντώνης Κ. Αντωνιάδης \$u 1979 \$v Αθήνα: Κ.Καραγκούνης Ε.Π.Ε. \$w σελ.113-114 \$z (31839)
- 461 - 6 \$a Δοκίμα για τη νέα ελληνική αρχιτεκτονική: Θεωρητικά - κριτικά - ιστορικά / \$f Ελένη Φεσσά - Ειμμανουήλ. - \$u 2001 \$v Αθήν Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφαρμοσμένης Επικοινωνίας \$w σελ. 44-45 \$z 720.1Φ - (53399)
- 461 - 6 \$a Τεχνικά Χρονικά \$u 1 Μαρτ. 1940 \$v τ. Θ', τ. 17, τεύχ. 197 \$w σ. 173-185 \$z APXTX
- 517 5- \$a Νοσοκομείο Σωτηρία
- 601 60 \$a Νοσοκομείο Θώρακος Αθηνών
- 606 6- \$a Μοντέρνα Αρχιτεκτονική
- 606 6- \$a Ελληνικό Βασίλειο
- 607 6- \$a Λεωφόρος Μεσογείων
- 610 6- \$a Νοσοκομεία
- 620 -- \$b Νομός Αττικής \$d Αθήνα
- 700 0 \$a Δεσποτόπουλος \$b 1.
- 991 - 0 \$a GR \$b TEE \$c 01-04-2003 \$g AACR2
- 956 -- \$z Αξονομετρικό σχέδιο του Νοσοκομείου "Σωτηρία" - Ι. Δεσποτόπουλος - Αθήνα, 1932. Πηγή: Δοκίμα για τη νέα ελληνική αρχιτεκτονική - κριτικά - ιστορικά/Ε.Φεσσά-Ειμμανουήλ \$u http://library.tee.gr/digital/books_notae/book_53399/tee_53399_p45.jpg
- 956 -- \$z Αποψη του Νοσοκομείου "Σωτηρία". Πηγή: Τεχνικά Χρονικά τεύχ.197, Μάρτιος 1940, σ. 173 \$u http://library.tee.gr/digital/techr/1940/techr_1940_197_173.jpg
- 956 -- \$z Γενική άποψη του Νοσοκομείου Σωτηρία. Πηγή: Τεχνικά Χρονικά τεύχ.204, Ιούλιος 1940, σ.543 \$u http://library.tee.gr/digital/techr/1940/techr_1940_204_543.jpg
- 956 -- \$z Νοσηνατολική όψη του Νοσοκομείου Σωτηρία. Πηγή: Τεχνικά Χρονικά τεύχ.204, Ιούλιος 1940, σ.544 \$u http://library.tee.gr/digital/techr/1940/techr_1940_204_544.jpg

Αποτελέσματα από:Πηγή=φεσσα

Εγγραφές 1-100 από 109

1. Κοσμοπολιτική πλαζ του Αστέρος στη Γλυφάδα (Αθήνα, Ποσειδώνος)
Βασιλάδης, Π.
2. Έκθεση και γραφεία της KARENTA-KOSMOCAR στην Αργυρούπολη (Αργυρούπολη, Βουλιαγμένης 566)
Σαμαράς, Α., Αλέξανδρος Κ. Σαμαράς και συνεργάτες Α.Τ.Ε.
3. Έργοστάσιο ΦΙΞ, Συγγρού (Αθήνα, Συγγρού και Αιμ. Φραντζή)
Ζήντος, Τ.
4. Πολυκατοικία στο Αττικό Άλσος (Αθήνα, Γαλιούρου 15)
Σουβατζίδης, Μ.
5. Εθνικό Θέατρο της Αθήνας (Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου και Κουμουνδούρου)
Τσάλλερ, Ε.
6. Κτίριο γραφείων στη Λεωφόρο Βασ. Σοφίας στην Αθήνα (Αθήνα, Βασιλίσσης Σοφίας 75)
Τσιμπάκης, Α.
7. Σπίτι στην Ανάβυσσο (Ανάβυσσος, Αθηνών - Σουνίου, 47ο χιλιόμετρο)
Βαλασμάκης, Ν.
8. Πρεσβεία των ΗΠΑ στην Αθήνα (Αθήνα, Βασ. Σοφίας 91)
Giorlis, Walter
9. Ξενοδοχείο Αμαλία (Αθήνα, Βασ. Αμαλίας 10)
Βαλασμάκης, Ν.
10. Πολυκατοικία στην οδό Ζαίμη (Αθήνα, Στουρνάρη και Ζαίμη)
Βαλεντίς, Θ.
11. Νοσοκομείο Θώρακος Αθηνών (Αθήνα, Μεσογείων 152)
Δεσποτόπουλος, Ι.
12. Πολυκατοικία στη Λεωφόρο Βασ. Σοφίας (Αθήνα, Βασιλίσσης Σοφίας 86 και Λαμαράκου)
Κοντολέων, Γ.
13. Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Πνευματικό κέντρο Αθηνών (Αθήνα, Λεωφόρος Βασιλίσσης Κωνσταντίνου και Ρηγίλλης)
Δεσποτόπουλος, Ι.
14. Ξενοδοχείο Χίλιον, Αθήνας (Αθήνα, Βασιλίσσης Σοφίας)








Αποτελέσματα από: Πηγή=θεοδωρίδου

Εγγραφές 1-1 από 1

1. 7ο Εβδομο δημοτικό σχολείο Σερρών (Σέρρες)

[Εξόδος] [Προηγούμενες Εγγραφές] [Επόμενες Εγγραφές] [Λίστα Εξαγωγής] [Νέα Αναζήτηση]
[Επιλογή Βάσης] [Ιστορικό Αναζητήσεων] [Βοήθεια]

Όνομασία Κτιρίου:	Εβδομο δημοτικό σχολείο Σερρών				
Διεύθυνση:	Σέρρες :				
Έναρξη Κατασκευής:	1930				
Πηγές:	Το μοντέρνο κίνημα στα σχολικά κτίρια των Σερρών του μεσοπολέμου = Σερραϊκά ανέκτα, τομ. Γ' / Μ. Ε. Θεοδωρίδου-Σωτηρίου 2001 σελ. 126-128, 133-135 Φωλ.4137				
Περίοδος Μελέτης/Κατασκευής:	Μελέτη / Κατασκευή: 1929-1930				
Σχόλια:	Το διδακτήριο αυτό σηματοδοτεί τη νεοσύστατη ακόμη κυριαρχία του ελληνικού κράτους στην περιοχή. Η τυπολογία του κτιρίου είναι η κλασική τυπολογία των διδακτηρίων του προγράμματος κατασκευής νέων σχολικών κτιρίων, δηλαδή έξι αίθουσες σε δύο ορόφους. Χαρακτηριστική είναι η μορφολογική του έκφραση με την τοξωτά σκεπασμένη βεράντα στις γωνίες του ισόγειου και την οριζόντια διάταξη των ανοιγμάτων, γιατί έτσι επιτυγχάνεται ομοιόμορφος φωτισμός. Γενικότερα οι μορφολογικές επιρροές είναι του μοντέρνου κινήματος. Οι τρεις αίθουσες του ορόφου μπορούν να ενωθούν μεταξύ τους διαμέσου ξυλίνων κινητών πετασμάτων επειδή δεν προβλέπεται μία ιδιαίτερη αίθουσα τελετών. Πρόκειται για την έννοια της "ελεύκτης κάτοψης" ως εναλλακτική λύση της "ελεύθερης κάτοψης" του μοντέρνου κινήματος. (βλ. Μ.Ε. Θεοδωρίδου-Σωτηρίου: Το μοντέρνο κίνημα στα σχολικά κτίρια των Σερρών του μεσοπολέμου)				
Αρχιτεκτονικός Ρυθμός:	Μοντέρνα Αρχιτεκτονική				
Θεματικοί Όροι:	Σχολεία --				
Πόλη:	Νομός Σερρών , Σέρρες --				
Φωτογραφίες:					
	Φωτοκλιμακωπή 7ου Δημοτικού Σχολείου(10-5-1930). Πηγή: Το μοντέρνο κίνημα στα σχολικά	Εξωτερική άποψη του 7ου Δημοτικού Σχολείου πριν την ανακαίνιση. Πηγή: Το	Εξωτερική άποψη του 7ου Δημοτικού Σχολείου μετά την ανακαίνιση. Πηγή: Το	Θύρα εισόδου 7ου Δημοτικού Σχολείου. Πηγή: Το μοντέρνο κίνημα στα σχολικά κτίρια	Κιγκλιδωμά εσωτερικού κλιμακοστασίου.Πηγή: Το μοντέρνο κίνημα στα σχολικά κτίρια των Σερρών του