



Χαρτογράφηση Εθνικού Οπτικοακουστικού Αποθέματος

Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο

Δήμητρα Ν. Κίτσιου
dkitsiou@avarchive.gr

Δρ. Θεοφανία Αγγελοπούλου
nafagg@gmail.com



Τεκμηρίωση του Τεκμηρίου D1078

[Πληροφορίες θέματος](#) | [Λίστα θεμάτων](#) | [Πληροφορίες τεκμηρίου](#)

Πληροφορίες θέματος

Κωδικός Θέματος

T1453

Τίτλος

Έκθεση εικαστικών έργων της καλλιτεχνικής ομάδας «Το Εργαστήρι» στο Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός».

Είδος

Ταινία Επικαίρων

Περίληψη

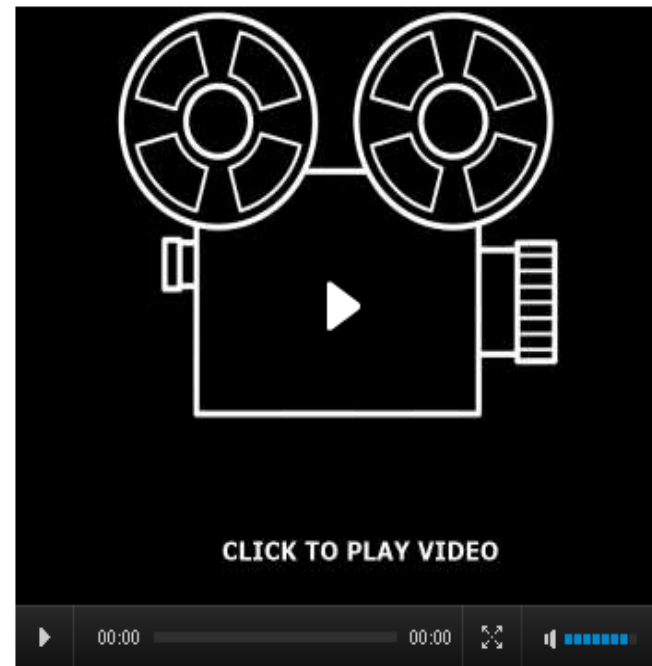
Έργα ζωγραφικής και γλυπτικής των μελών της καλλιτεχνικής ομάδας «Το Εργαστήρι» παρουσιάζονται στο πλαίσιο έκθεσης, η οποία πραγματοποιείται στο Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός».

Περιγραφή

Έργα ζωγραφικής και γλυπτικής των μελών της καλλιτεχνικής ομάδας «Το Εργαστήρι» παρουσιάζονται στο πλαίσιο έκθεσης, η οποία πραγματοποιείται στο Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός». Επισκέπτες περιηγούνται στους χώρους της έκθεσης και περιεργάζονται τα εκπθέμενα έργα.

Θεματικές κατηγορίες

Τέχνη - Πολιτισμός



Λίστα Θεμάτων του Τεκμηρίου D1078:



Φαιρικό
ν ομάδων ...

:06:05:15 ▶



Θέμα T1452: Πανελλήνιο
Πρωτάθλημα Ανώμαλου Δρόμου
εφήβων-ανδρών ...

Διάρκεια: 00:06:05:15 - 00:06:50:01 ▶



Θέμα T1453: Έκθεση εικαστικών
έργων της καλλιτεχνικής ομάδας
«Το ...

Διάρκεια: 00:06:50:01 - 00:07:13:05 ▶



Θέμα T1455: Έκθεση ψηφιδωτών
του Αργύρη Πετρίδη στον
Φιλολογικό ...

Διάρκεια: 00:07:13:05 - 00:07:31:12 ▶



Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο - ΕΟΑ

- Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα
- με νόμο που ψηφίστηκε από το Ελληνικό Κοινοβούλιο ([N. 3444/ ΦΕΚ 46 Α', 02.03.2006](#))





Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο - ΕΟΑ

Σκοπός του Αρχείου είναι η **διάσωση** και **διατήρηση οπτικοακουστικών** και **πρωτογενώς ψηφιακών** έργων, προκειμένου να παράσχει σε κάθε ενδιαφερόμενο **πρόσβαση** στην ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά της χώρας





Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο - ΕΟΑ

- Το ΕΟΑ μεσοπρόθεσμα και προκειμένου να ανταποκριθεί στην αποστολή του:
 - προχωρεί στη στοχευμένη πρόσκτηση οπτικοακουστικού και ψηφιακού υλικού
 - ενθαρρύνει και συντονίζει ως ο μείζων υπεύθυνος για το χώρο των οπτικοακουστικών αρχείων, τη δραστηριότητα και άλλων οργανισμών που δρουν σε αυτό το χώρο
 - αναπτύσσει στο χώρο της αρχειοθέτησης του οπτικοακουστικού υλικού σημαντική τεχνογνωσία και υποδομές τις οποίες προτίθεται να χρησιμοποιήσει προς όφελος και άλλων φορέων





Ανάγκη Χαρτογράφησης

- ΕΟΑ

- πόλος συγκέντρωσης Ο/Α υλικού
- εθνική αρχειακή πολιτική για Ο/Α υλικό
- υποστήριξη Ο/Α αρχείων



- Εντοπισμός Εθνικού Αποθέματος
- Ολοκληρωμένη αποτύπωσή του
- Ανάλυση πληροφορίας
- Δράσεις





Το έργο της Χαρτογράφησης

- **εσωτερικό εργαλείο**

θα συμβάλλει ουσιαστικά στον σχεδιασμό όλων των εθνικών δράσεων και στη χάραξη ενισχυτικής πολιτικής σε ζητήματα διαχείρισης, διάσωσης και ανάδειξης

- **πληροφοριακός κόμβος**

διάχυση της πληροφορίας (ποιος έχει τι)
καθοδήγηση ερευνητών / κοινού σε ελεγμένες πηγές





Εγχώρια εμπειρία

- Καταγραφή, Μάρτιος 1994, Κυριακή Αρσένη, Διευθύντρια του Αρχείου – Μουσείου ΕΡΤ, στο πλαίσιο του έργου *Film and Television Collections in Europe The MAP –TV Guide*
- ΙΟΜ, 2000, έργο δημιουργίας Κεντρικού Πληροφοριακού Συστήματος για την Εθνική Οπτικοακουστική Μνήμη
- 2^ο συνέδριο Βιβλιοθηκών και Αρχείων Τέχνης, 2008, Κατερίνα Γεωργίου, Ταινιοθήκη της Ελλάδας
- ΙΕΜΑ, 2003, έρευνα στο πλαίσιο της προετοιμασίας του έργου για το Ψηφιακό Αρχείο του Νεώτερου και Σύγχρονου Ελληνικού Μουσικού Πολιτισμού





Διεθνής Εμπειρία

- The Researcher's Guide, Film, television, radio & Related Documentation Collections in the UK, 7th Edition, 2006, του British Universities Film & Video Council, στη Μεγ. Βρετανία
- The National Registry of Audiovisual Collections, 1st Edition, 2007, National Film & Sound Archive, της Αυστραλίας
- Moving Image Collections Archive Directory (MIC), 2004-2008, στις ΗΠΑ





Βασικές αρχές

- Οπτικοακουστικό (Ο/Α) υλικό σε οποιοδήποτε μέσο καταγραφής :
 - υλικό κινούμενης εικόνας (με ή χωρίς ήχο),
 - υλικό ήχου.
- Ενδιαφέρει πρωταρχικά:
 - υλικό εθνικής παραγωγής,
 - υλικό παραγωγής της ομογένειας
 - υλικό διεθνούς παραγωγής με εθνική σημασία, σύμφωνα με την κρίση του κατόχου.
- Η χαρτογράφηση αφορά όλους όσους έχουν Ο/Α υλικό:
 - οργανωμένο οπτικοακουστικό αρχείο ή συγκροτημένη συλλογή
 - κάτοχο μεμονωμένων οπτικοακουστικών τεκμηρίων,
 - ακόμα και αν πρόκειται για ένα και μόνο τεκμήριο.





Α' Πιλοτική Φάση

- Μονοσέλιδη απλή φόρμα ερωτηματολογίου
- Περιορισμένη - στοχευμένη συμμετοχή 19 φορέων
- Ατομικές συναντήσεις, λήψη έντεκα συμπληρωμένων φορμών ερωτηματολογίων
- Επεξεργασία των απαντήσεων και των συναντήσεων



Επανασχεδιασμός του έργου,
ως προς τον τρόπο συλλογής των πληροφοριών
ως προς τον τρόπο επεξεργασίας των απαντήσεων





ΔΡΑΣΗ 1η

Δομημένο Ερωτηματολόγιο

ΔΡΑΣΗ 2η

Βάση Δεδομένων Πυθέας





Μεθοδολογία

- διεθνή πρότυπα,
- ισχύουσες συμβάσεις,
- καταγεγραμμένη ελληνική και διεθνής εμπειρία από ανάλογα έργα μεγάλων φορέων που χειρίζονται οπτικοακουστικό ή αρχειακό υλικό (Memorian, NUMERIC - Statistics on digitisation of cultural materials in Europe, MIC- Moving Image Collections Archive Directory, PrestoPRIME, TAPE-European Commission on Preservation and Access κ.ο.κ.)
- ευρωπαϊκή και ελληνική νομοθεσία
 - για την πολιτιστική κληρονομιά
 - και τα πνευματικά δικαιώματα
- χρονολόγια και ιστορία των οπτικοακουστικών,
- θησαυροί όρων και γλωσσάρια οπτικοακουστικών
 - συγκρότηση ορολογίας
- το ίδιο το υλικό με τα γνωρίσματά του
 - υλικό ΕΟΑ και συνεργασία με άλλους κατόχους ο/α υλικού





Το ερωτηματολόγιο ως μέσο

- απλό πληροφοριακό μέσο
- αφορμή / πρόταση συνεργασίας
- κόστος στο χρόνο σχεδιασμού διαχείρισης και ερμηνείας
- μεγάλος αριθμός απαντήσεων
→ μικρό χρονικό διάστημα
- επαρκής πληροφορία για στατιστικές αναλύσεις





Αρχές σχεδιασμού

- εύληπτο και εύχρηστο εργαλείο
- ικανό να προσεγγίσει τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα
- προτεραιότητα στα ποσοτικά χαρακτηριστικά
- περιορισμένες ποιοτικές μετρήσεις και τιμές ποιοτικής διαβάθμισης





Δομημένο Ερωτηματολόγιο

Η έρευνα συνίσταται σε

– γνωριμία με τον κάτοχο

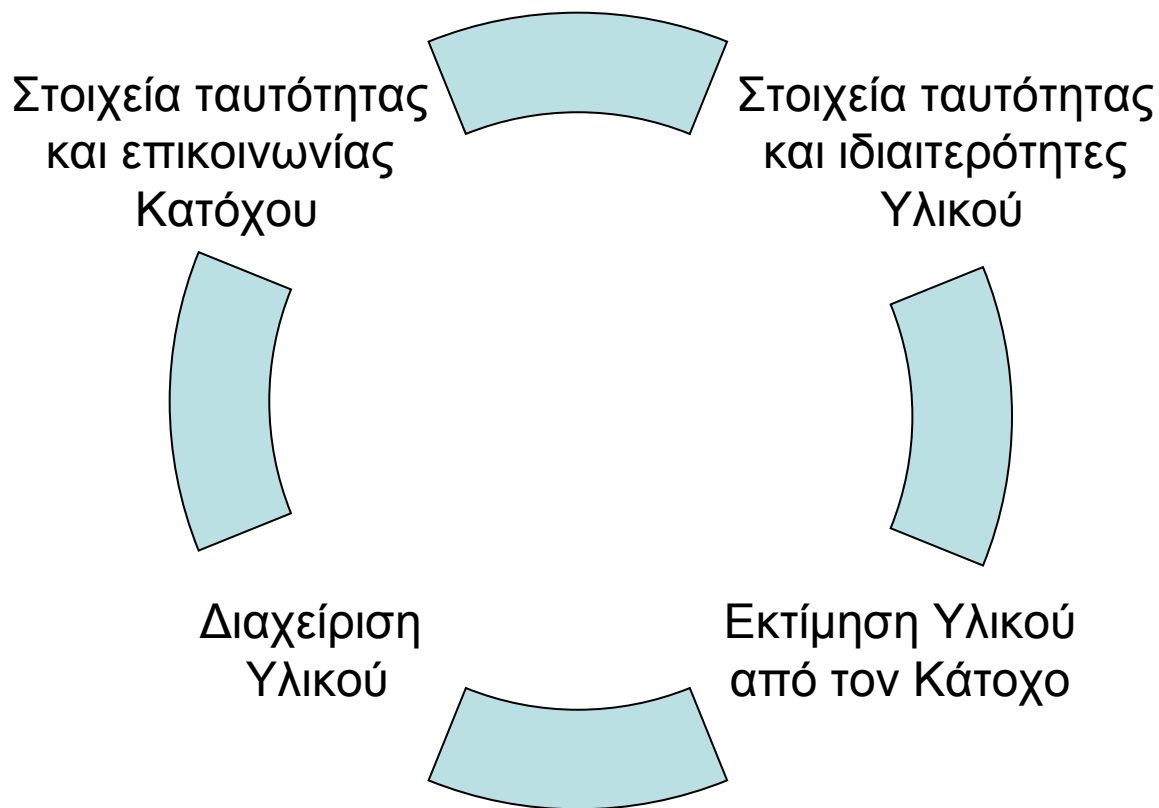
– γνώση της ταυτότητας και ιδιαιτερότητας του υλικού

– συλλογή πληροφοριών για τις ανάγκες διαχείρισης του συγκεκριμένου υλικού





Περιεχόμενο Ερωτηματολογίου





Μορφή Ερωτηματολογίου

- Έντυπη
- Ηλεκτρονική, μέσω διαδικτύου
(open source εφαρμογή, LimeSurvey)
- 40 ερωτήσεις (πολλαπλής επιλογής και σε ελεύθερο κείμενο)
- Χρόνος συμπλήρωσης: 15'-30'



Ερωτηματολόγιο Καταγραφής Οπτικοακουστικής Συλλογής/Αρχείου

Για τους σκοπούς του συγκεκριμένου ερωτηματολογίου, ως οπτικοακουστικό (Ο/Α) υλικό νοείται το υλικό κινούμενης εικόνας (με ή χωρίς ήχο), καθώς και το υλικό ήχου σε οποιοδήποτε μέσο καταγραφής. Σκοπός του ερωτηματολογίου είναι η χαρτογράφηση του εθνικού οπτικοακουστικού αποθέματος.

Ενδιαφέρει πρωταρχικά το υλικό εθνικής ή ομογενειακής παραγωγής, καθώς και το υλικό διεθνούς παραγωγής με εθνική σημασία, σύμφωνα με την κρίση του κατόχου.

Το ερωτηματολόγιο απευθύνεται σε όλους όσους έχουν Ο/Α υλικό είτε πρόκειται για ένα οργανωμένο οπτικοακουστικό αρχείο/συγκροτημένη συλλογή είτε για τον κάτοχο μεμονωμένων οπτικοακουστικών τεκμηρίων, ακόμα και αν πρόκειται για ένα και μόνο τεκμήριο. Αναλυτικότερα, απευθυνόμαστε μεταξύ άλλων σε: αρχεία, βιβλιοθήκες, μουσεία, οργανισμούς, ιδρύματα, κρατικούς φορείς, κόμματα, τοπική αυτοδιοίκηση, ΜΜΕ, σωματεία, επαγγελματικές ενώσεις, παραγωγούς και διανομείς Ο/Α έργων, εταιρείες και ιδιώτες.

Το ερωτηματολόγιο είναι δομημένο σε ενότητες, προκειμένου να διευκολύνει την καταγραφή του οπτικοακουστικού υλικού και όλων των σχετικών με αυτό πληροφοριών. Από τις ερωτήσεις, συμπληρώστε όσες είναι σχετικές με τη δική σας περίπτωση.

Για οποιαδήποτε ερώτηση απευθυνθείτε στο avinventory@avarchive.gr ή στα τηλ. 2109094802, 2109094770, κκ. Δήμητρα Κίτσιου ή Φανή Αγγελοπούλου.

[Επισκεψτε τον ημετερό ερωτηματολόγιο](#)

[Επόμενη >>](#)

[Έξοδος απο το ερωτηματολόγιο και διαγραφή απαντήσεων]

Ερωτηματολόγιο Καταγραφής Οπτικοακουστικής Συλλογής/Αρχείου

0% 100%

Α. Βασικές πληροφορίες για την ταυτότητα και την επικοινωνία με τον Κάτοχο

Α1. Στοιχεία Κατόχου

? Αν ο κάτοχος και ο αρμόδιος για επικοινωνία συμπίπτουν, συμπληρώνεται μόνο η φόρμα Α1.

***Επωνυμία**

? Δηλώστε την επωνυμία του φορέα ή το όνομα και το επώνυμο του κατόχου/ ιδιώτη.

***Νομικό καθεστώς**

? Σημειώστε εάν πρόκειται για Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου, Α.Ε., φυσικό πρόσωπο κλπ

ΔιεύθυνσηΟδός Αριθμός Ταχ. Κώδικας Ταχ. Θυρίδα Πόλη Νομός Χώρα ***Τηλ. επικοινωνίας**



Δράση 2^η Βάση Δεδομένων Πυθίας

Καταγραφή και επεξεργασία δεδομένων
χαρτογράφησης από σύνολο
διαφορετικών Πηγών

για τη συγκρότηση πληρέστερης και πιο
έγκυρης εικόνας του οπτικοακουστικού
αποθέματος της χώρας





Πηγές πληροφόρησης ΒΔ

- ερωτηματολόγια
- διαδίκτυο
- άλλο μέσο προβολής ο/α υλικού
- επιτόπια έρευνα κ.ο.κ





Απαιτήσεις ΒΔ

- Επίπεδο περιγραφής σε σύνολο υλικού και όχι σε επίπεδο τεκμηρίου
- Πρόβλεψη για καταγραφή της όποιας αλλαγής κατόχου του υλικού
- Επιμονή στην εγκυρότητα της πληροφορίας





Απαιτήσεις ΒΔ

- Δήλωση του χρόνου και της πηγής πληροφόρησης, για τον έλεγχο εγκυρότητας της πληροφορίας
 - διατήρηση και ταυτόχρονη εμφάνιση της πληροφορίας από διαφορετικές πηγές
 - υπολογισμοί και στατιστικές αναλύσεις σε κάθε εκδοχή της πληροφορίας
 - σήμανση της εκάστοτε έγκυρης πληροφορίας και σύνθεση σε μία συνολική εικόνα για τον Κάτοχο και το Υλικό του





Απαιτήσεις ΒΔ

- διατήρηση της εξελικτικής πορείας των επαφών του ΕΟΑ με τους κατόχους
- ποιοτική εκτίμηση της καταγεγραμμένης πληροφορίας από το ΕΟΑ





Βασικές αρχές σχεδιασμού

- σαφήνεια
- μέγιστη δυνατή διάκριση της πληροφορίας
- αποφυγή αμφισημιών





Σχεδιασμός ΒΔ

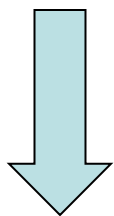
Μικρή, καθαρή και επεκτάσιμη οντολογία,
με σχήμα που ακολουθεί στοιχεία του
προτύπου CIDOC-CRM
(<http://cidoc.ics.forth.gr/>)





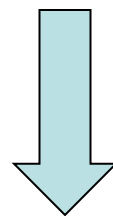
σε μία σύνταξη

Δράστης



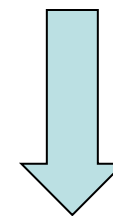
Κάτοχος

Δράση



Διαχειριστική πράξη

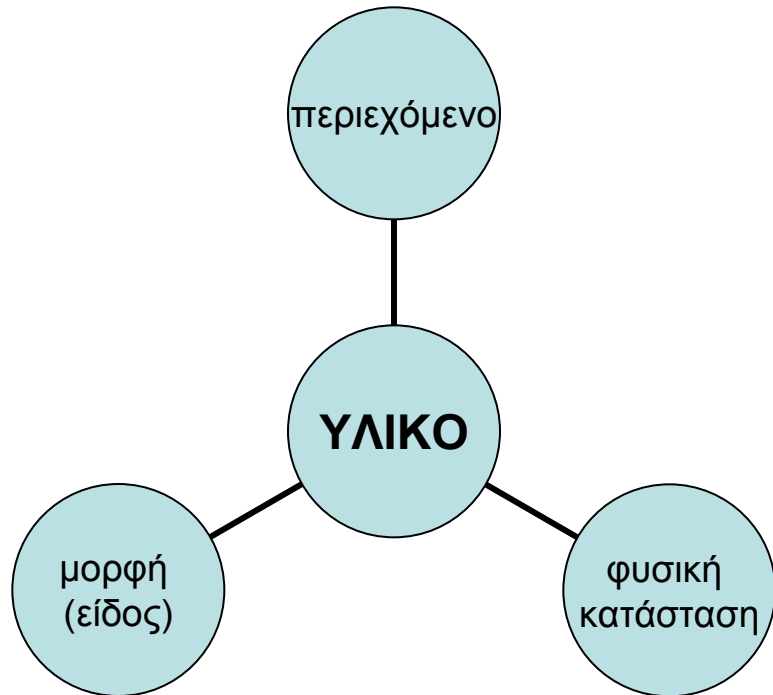
Αντικείμενο

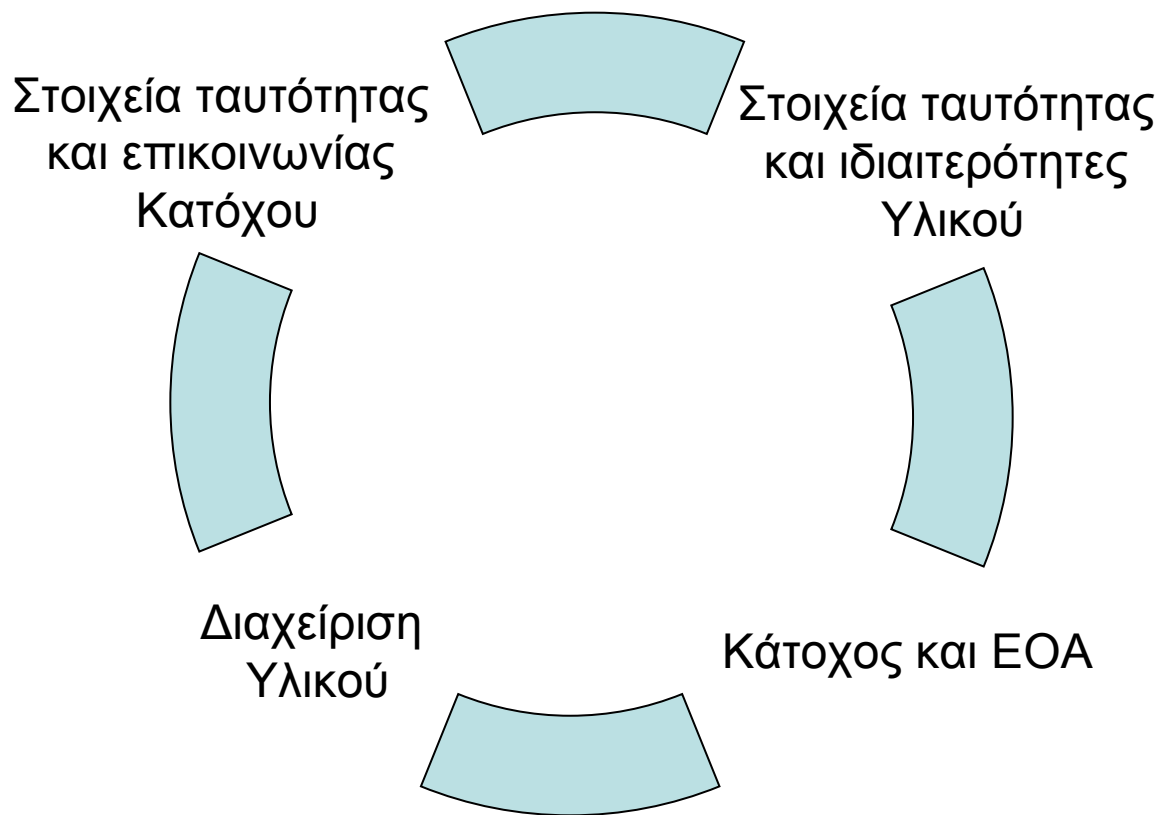


Υλικό



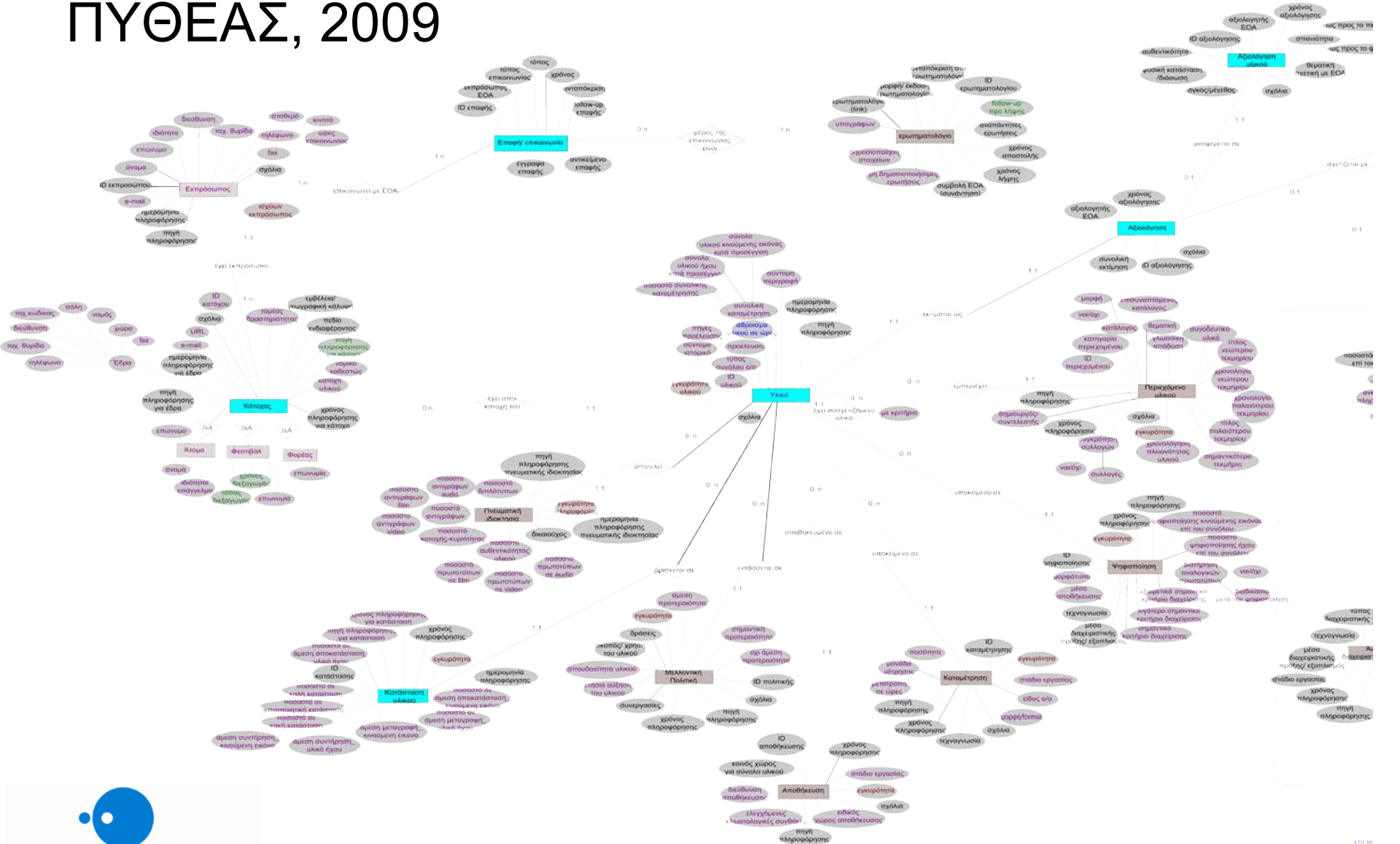
Ανάλυση και αναδόμηση Ερωτηματολογίου (Δράσης 1)







ΠΥΘΕΑΣ, 2009





Υλοποίηση ΒΔ

- MySQL
- Django -προγραμματιστική γλώσσα
Python



Επεξεργασία κατόχου

Επωνυμία:	<input type="text"/>
Νομικό Καθεστώς:	<input type="text"/> ▼
Γεωγραφική εμβέλεια:	<input type="text"/> ▼
Κατοχή υλικού:	<input type="text"/> ▼
URL:	<input type="text"/>
Email:	<input type="text"/>
Διεύθυνση:	<input type="text"/>
Ταχ. κώδικας:	<input type="text"/>
Πόλη:	<input type="text"/>
Περιφέρεια/Νομός:	<input type="text"/> ▼
Χώρα:	<input type="text"/> ▼
Τηλέφωνα:	<input type="text"/>
Fax:	<input type="text"/>
Πηγή πληροφόρησης:	<input type="text"/>
Ημερομηνία Πληροφόρησης:	<input type="text"/> calendar
Σχόλια:	<input type="text"/>
Τομείς δραστηριότητας:	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Αρχείο Βιβλιοθήκη Ερευνητικό ινστιτούτο Μουσείο Ίδρυμα Κρατικός φορέας MME Παραγωγός Διαμοιές Εκδοτικός οίκος Φεσβάλ Συλλέκτης Άλλο <input type="text"/>
	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Πολιτική Ιστορία Λαϊκός πολιτισμός <input type="text"/>

Hold
downHold
down



Εκπόνηση κύριου έργου – Α' φάση

Περιγραφή:

- Ιούλιος 2009:
αποστολή 50
ερωτηματολογίων σε
δειγματοληπτική
ομάδα χρηστών

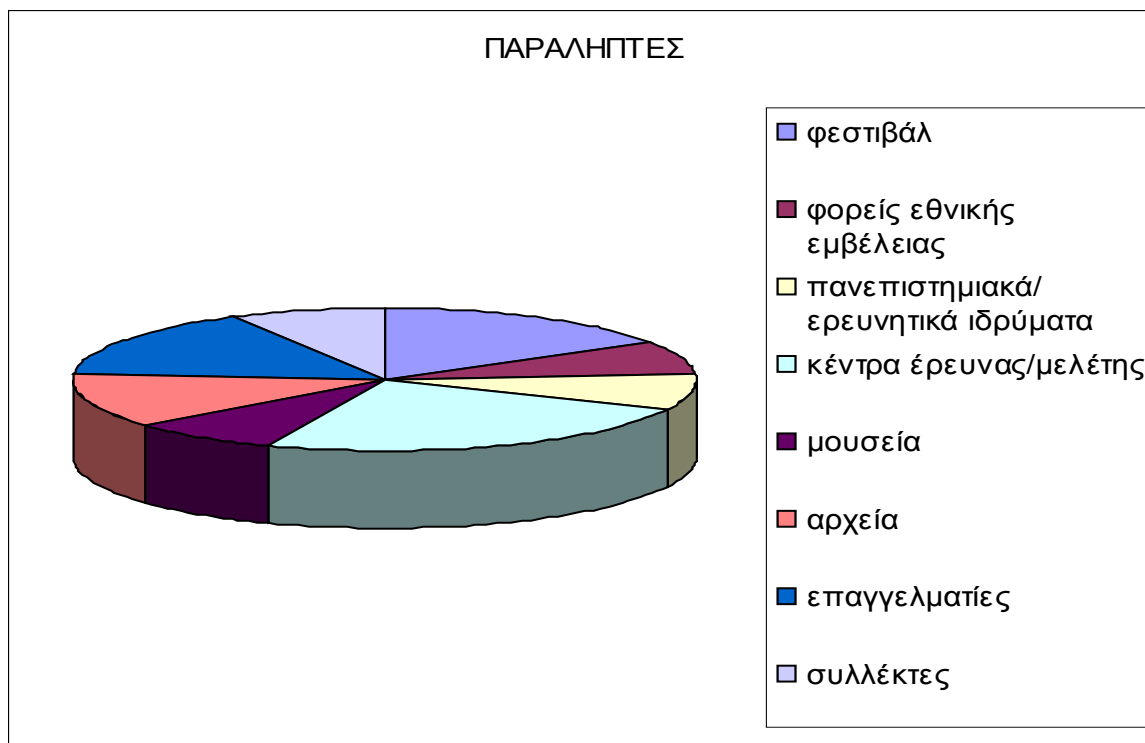
Στόχος:

- πρώτη εκτίμηση του
οπτικοακουστικού
αποθέματος σε
κρατικό, ημικρατικό
και ατομικό επίπεδο

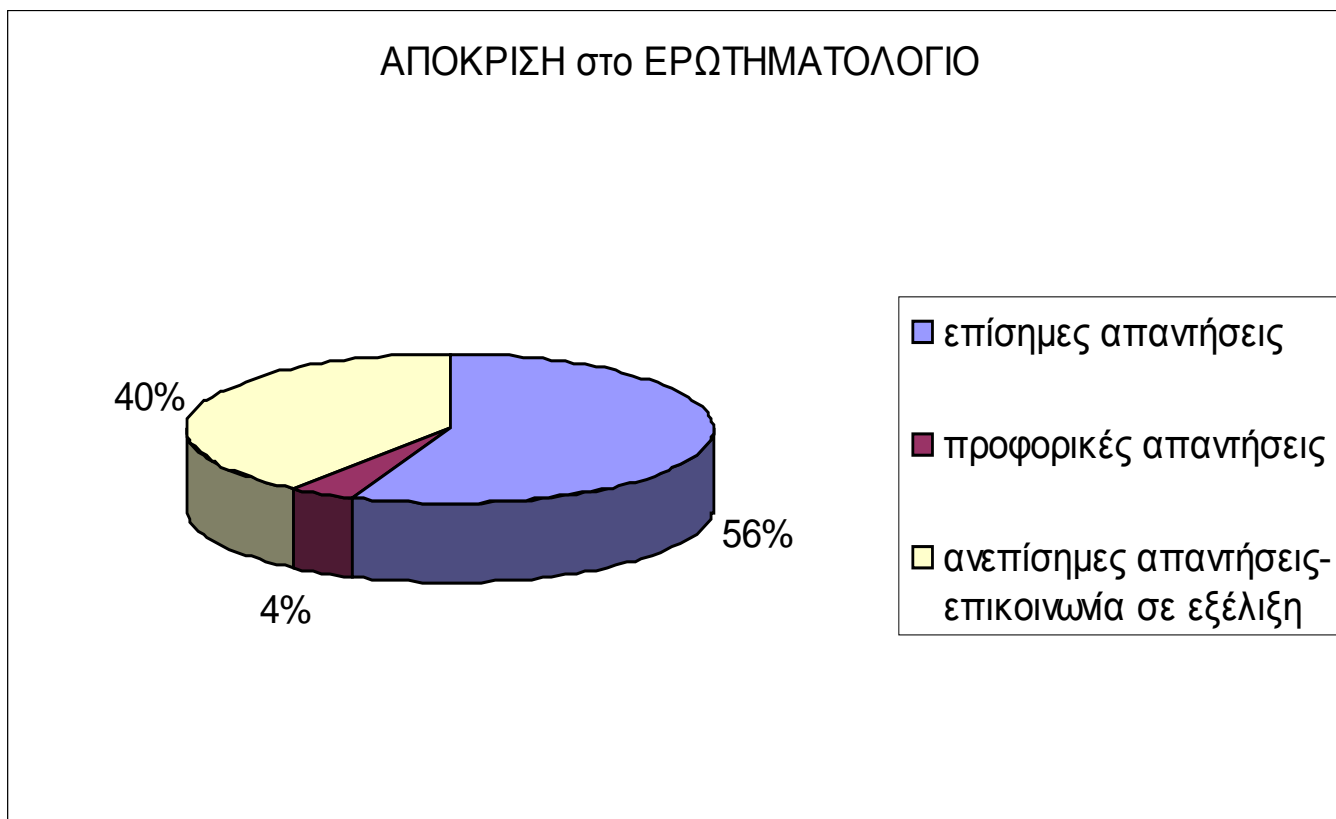




Αποστολή Ερωτηματολογίου



Απόκριση από τους 50 παραλήπτες





Επισημάνσεις

- Μελέτη και έλεγχος των απαντήσεων από συμπληρωματικές πηγές
- Απαραίτητη η προσωπική επικοινωνία με τον κάτοχο και το υλικό
- Παρατηρούμενη κατά περίπτωση «έκπτωση» και αποσιώπηση της πληροφορίας ή γενικότητα των απαντήσεων
- Ευρύτερη γνωστοποίηση των σαφώς οριοθετημένων στόχων της Χαρτογράφησης





Επισημάνσεις

- Άμεση ανάγκη παιδευτικής πολιτικής σε ζητήματα διαχείρισης του οπτικοακουστικού υλικού
- Ελλείψεις τεχνογνωσίας και εξοπλισμού
- Ενημέρωση για τις ιδιαιτερότητες των οπτικοακουστικών
- Ένταξη σε μια αρχειακή λογική





Επισημάνσεις

- Υλικό που χρήζει άμεσης ψηφιοποίησης, μεταγραφής, αποκατάστασης ή συντήρησης
- Ανάγκη χρηματοδότησης δράσεων μεγάλου εύρους, που θα εξασφαλίζουν την απαραίτητη τεχνογνωσία και εξοπλισμό





Εργασίες στην παρούσα φάση

- Μελέτη
 - απόκρισης στην αποστολή ερωτηματολογίων
 - διαδικασία συμπλήρωσης των ερωτηματολογίων
- Έλεγχος
 - πληρότητας των απαντήσεων
- Συμπεράσματα
 - για το Ο/Α απόθεμα
- Υλοποίηση ΒΔ
- Εισαγωγή δεδομένων





Επόμενα βήματα Β' Φάση εκπόνησης έργου

Μαζική αποστολή ερωτηματολογίων
με χαρακτηριστικά:

- νέα, επιλεκτικά συμπληρωμένη έκδοση του ερωτηματολογίου
- συνεργασία με συλλογικά όργανα για την προσέγγιση συγκεκριμένης κατηγορίας κατόχων, συγκεκριμένων επαγγελματικών κλάδων κ.ο.κ.

Ερωτηματολόγιο on line – αυτόβουλη
συμπλήρωση





Συμπεράσματα

- αισιοδοξία για την εξέλιξη της χαρτογράφησης
- επιμονή στην προσπάθεια για:
 - εμπειριστατωμένη καταγραφή
 - και εγκυρότητα της πληροφορίας - τακτική επικαιροποίηση
- ανάγκη για οικοδόμηση εμπιστοσύνης του κοινού





Πολύτιμη η συμβολή
των κατόχων ο/α υλικού !





Παγκόσμια Ημέρα UNESCO για την διατήρηση της Ο/Α Κληρονομιάς

περισσότερα >

[Αρχική Σελίδα](#) > [Έργα](#) > [Χαρτογράφηση Ο/Α υλικού](#)

χαρτογράφηση Ο/Α υλικού

Χαρτογράφηση Εθνικού Οπτικοακουστικού Αποθέματος

Στο πλαίσιο του σκοπού του, το ΕΟΑ εκπονεί μια δράση ολοκληρωμένης αποτύπωσης των οπτικοακουστικών αρχείων και συλλογών του τύπου μας. Η δράση αυτή βασίζεται σε σχετικό πιλοτικό πρόγραμμα που εκπόνησε το ΕΟΑ την προηγούμενη χρονιά. Σκοπός της χαρτογράφησης είναι να εντοπιστεί και να καταγραφεί το σύνολο του οπτικοακουστικού αποθέματος εθνικής παραγωγής και σημασίας. Μέσω της διαδικασίας αυτής, απώτερος στόχος του ΕΟΑ είναι η παροχή πιστοποίησης για το υλικό κινούμενης εικόνας και ήχου.

Η συγκέντρωση των στοιχείων για το υλικό αυτό θα είναι ένα πολύτιμο εργαλείο αναφοράς για τους ερευνητές, ενώ παράλληλα θα βοηθήσει στην άσκηση αρχαιακής οπτικοακουστικής πολιτικής. Η μέγιστη δυνατή καταγραφή της πληροφορίας για το εθνικό υλικό κινούμενης εικόνας και ήχου θα συμβάλει ουσιαστικά στον σχεδιασμό όλων των εθνικών δράσεων διάσωσης και ανάδειξής του, με προφανή οφέλη τόσο για τους κατόχους του υλικού και την ερευνητική και οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας, όσο και για το ευρύ κοινό.

Η συμπλήρωση του ερωτηματολογίου μπορεί να γίνει είτε χειρόγραφα με εκτύπωση της συνημμένης φόρμας είτε on line στη διεύθυνση survey.avarchive.gr

Σας καλούμε να εισφέρετε σε αυτή την προσπάθεια αποτύπωσης του οπτικοακουστικού μας πλούτου, εις όφελος των κατόχων, των χρηστών, του εξειδικευμένου, αλλά και του ευρύτερου κοινού.

Σας ευχαριστούμε

- [Ερωτηματολόγιο προς συμπλήρωση Online](#)
- [Ερωτηματολόγιο προς εκτύπωση](#)
- [Γενικά στοιχεία και διευκρινήσεις για τη συμπλήρωση του ερωτηματολογίου](#)

• ιστορικό ΕΟΑ

Η κινούμενη εικόνα (φίλμ, βίντεο κλπ) και ο ήχος είναι το νέο μέσο καταγραφής του πολιτιστικού και πολιτισμικού γίγνεσθαι του εικοστού αιώνα με ολοένα αυξανόμενο ρυθμό και τάσεις κυριαρχίας στον εικοστό πρώτο αιώνα. Μαζί με τα νέα μέσα παρουσιάστηκε η ανάγκη για διάσωση και διατήρηση των «προϊόντων» κινούμενης εικόνας και ήχου...

[περισσότερα >](#)

• τί είναι το ΕΟΑ

Το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο (ΕΟΑ) είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που ιδρύθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου 3444/ ΦΕΚ 46 Α', 02.03.2006. Το ΕΟΑ λειτουργεί ως εθνική αρχειοθήκη οπτικοακουστικού και ψηφιακού περιεχομένου...

[περισσότερα >](#)



Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο

www.avarchive.gr

avinventrory@avarchive.gr

info@avarchive.gr

