

Κοσμόπολις

δημιουργώντας ψηφιακό
περιεχόμενο στην ελληνική γλώσσα

<http://www.lis.upatras.gr/kosmopolis/>

Γαβρίλης Δημήτριος, Γεωργίου Παναγιώτης, Παπαδάτου Φιερούλα, Τσάκωνας Γιάννης
Τμήμα Πληροφόρησης & Εκπαίδευσης /Υποστήριξης Χρηστών
Βιβλιοθήκη & Υπηρεσία Πληροφόρησης, Πανεπιστήμιο Πατρών
{gavrilis, panos, fiori, john}@lis.upatras.gr



ΕΡΓΟ:

“ΤΗΛΕΦΑΕΣΣΑ: Παροχή Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών της Βιβλιοθήκης & Υπηρεσίας Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών στην Ακαδημαϊκή Κοινότητα”

ΥΠΟΕΡΓΟ 3:

“Ανάπτυξη Νέων Ηλεκτρονικών Πηγών Πληροφόρησης”

ΔΡΑΣΗ:

“Ψηφιοποίηση και Δικτυακή Διάθεση του Περιεχομένου Ιστορικών Ελληνικών Φιλολογικών Περιοδικών”



Βιβλιοθήκη & Υπηρεσία Πληροφόρησης,
Πανεπιστήμιο Πατρών

Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας,
Πανεπιστήμιο Πατρών

Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο

- ≈ Η διάθεση στην επιστημονική κοινότητα και στο ευρύ κοινό σπάνιου και δυσπρόσιτου υλικού.
- ≈ Ο εμπλουτισμός του ψηφιακού περιεχομένου στην ελληνική γλώσσα.
- ≈ Η συμβολή στη διάσωση και διατήρηση του ιστορικού υλικού.
- ≈ Η προώθηση της ερευνητικής δραστηριότητας.

- ≈ Οργάνωση & διαχείριση διαδικασιών.
- ≈ Καθορισμός των βασικών τεχνικών προδιαγραφών στα θέματα:
 - ✓ ψηφιοποίησης των τεκμηρίων.
 - ✓ τεχνολογιών αποθήκευσης & διάθεσης των τεκμηρίων.
 - ✓ διαχείρισης, διάθεσης και πρόσβασης του περιεχομένου.
- ≈ Σχήμα μεταδεδομένων.
- ≈ Πολιτικές & πρακτικές προστασίας & συντήρησης.
- ≈ Εφαρμογή διαχείρισης και διάθεσης του περιεχομένου.

Μοντέλο αξιολόγησης των παρεχόμενων υπηρεσιών.

Βιβλιοθήκη & Υπηρεσία Πληροφόρησης, Πανεπιστήμιο Πατρών

Βασικά προβλήματα:

- ≈ Ανύπαρκτος συντονισμός.
- ≈ Επικαλυπτόμενες προσπάθειες χάραξης εθνικής πολιτικής.
- ≈ Μεγάλος αριθμός “ερευνητικών” και πιλοτικών έργων.
- ≈ Μηδαμινός αριθμός ολοκληρωμένων έργων και συλλογών.

Επιτροπή για την Ψηφιοποίηση του Ελληνικού Πολιτιστικού Αποθέματος (ΕΨΕΠΑ):

- ≈ “Χαλαρός” συμβουλευτικός ρόλος.
- ≈ Προσπάθειες καταγραφής έργων ψηφιοποίησης.

- ≈ Τα Αρχεία της Ελληνικής Παλιγγενεσίας 1821-1832, Βουλή των Ελλήνων, <http://www.parliament.gr/paligenesia/>
- ≈ Ο Ελληνομνήμων, <http://195.134.75.8/>
- ≈ Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Εφημερίδων & Περιοδικού Τύπου, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, <http://www.nlg.gr/dlefimerides.htm>
- ≈ Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών - Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, <http://jasmin.ekt.gr/>
- ≈ Περιοδικό «Παναθήναια» - Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών http://www.library.asfa.gr/panathinea/tomos1/tom_1.htm
- ≈ Ψηφιακές συλλογές (repositories) Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (γκρίζα βιβλιογραφία)

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα “Κοινωνία της Πληροφορίας”

Μέτρο 1.3

“Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού”

Προσκλήσεις
65, 78, 92

≈ JSTOR, <http://www.jstor.org/>

≈ The Nineteenth Century in Print: The Making of America in Books and Periodicals, Library of Congress, <http://memory.loc.gov/ammem/ndlpcoop/moahtml/snchome.html>

≈ Internet Library of Early Journals, <http://www.bodley.ox.ac.uk/ilej>

≈ The Word on the Street, <http://www.nls.uk/broadsides.index.html>

≈ Project Euclid, Cornell University, <http://projecteuclid.org/Dienst/UI/1.0/Home>

≈ The Cornell University Library Historical Mathematics Monographs, <http://historical.library.cornell.edu/math/index.html>

Άξονες συνεργασίας:

- ≈ Μεταδεδομένα.
- ≈ Διατήρηση ψηφιακών αντικειμένων.
- ≈ Τεχνικές προδιαγραφές.
- ≈ Μεθοδολογία ψηφιοποίησης.
- ≈ Πνευματικά δικαιώματα & προστασία πνευματικής περιουσίας

Στόχοι συνεργασιών:

- ≈ Τυποποίηση διαδικασιών & διασφάλιση της ποιότητας.
- ≈ Αύξηση της διαλειτουργικότητας των συλλογών.
- ≈ Εξοικονόμηση εργασίας.

≈ PADI – Preserving Access to Digital Information - Εθνική Βιβλιοθήκη της Αυστραλίας,
<http://www.nla.gov.au/padi/index.html>

≈ Nestor-Network of Expertise in Digital Preservation for Germany,
<http://www.langzeitarchivierung.de>

≈ Digital Preservation Coalition,
<http://www.dpconline.org/graphics/index.html>

≈ TASI – Technical Advisory Service for Images,
<http://www.tasi.ac.uk>

≈ ERPANET – Electronic Resource Preservation & Access Network,
<http://www.erpanet.org/>

≈ MINERVA,
<http://www.minervaeurope.org/>

ΒΥΠ, Πανεπιστήμιο Πατρών:

- ≈ Οικονομική και διοικητική διαχείριση του έργου.
- ≈ Καθορισμός των προδιαγραφών.
- ≈ Αποθήκευση και συντήρηση ψηφιακού υλικού.
- ≈ Ανάπτυξη και λειτουργία του συστήματος διαχείρισης και διάθεσης του υλικού.
- ≈ Λειτουργία και συντήρηση του απαραίτητου εξοπλισμού.

Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών:

- ≈ Επιστημονική επίβλεψη.
- ≈ Επιλογή και επιστημονική επεξεργασία τίτλων και περιεχομένου
- ≈ Έλεγχος του ολοκληρωμένου συστήματος.

ΕΛΙΑ:

- ≈ Πρωτογενή ψηφιοποίηση του πρωτότυπου περιεχομένου.

α/α	Τίτλος	Περίοδος	Σελίδες
1	<i>Ποικίλη Στοά</i>	1881-1914	7.290
2	<i>Ευτέρπη</i>	1847-1855	4.610
3	<i>Χρυσάλλις</i>	1863-1866	2.934
4	<i>Ιόνιος Ανθολογία</i>	1834-1835	1.218
5	<i>Αποθήκη των ωφελίμων γνώσεων</i>	1837-1844	1.565
6	<i>Αποθήκη των ωφελίμων & τερπνών γνώσεων</i>	1847-1849	316
7	<i>Νέα Ζωή</i>	1904-1927	4.000
8	<i>Γράμματα</i>	1911-1921	3.040
9	<i>Αλεξανδρινή Τέχνη</i>	1926-1930	2.086
10	<i>Αργώ</i>	1923-1927	726
11	<i>Μέλισσα</i>	1886-1887	392
12	<i>Χλόη</i>	1869	400
13	<i>Εκλεκτά Μυθιστορήματα</i>	1884-1894	7.200
14	<i>Ημερολόγιο Σκόκου</i>	1886-1918	15.000
15	<i>Ασμοδαίος</i>	1875-1880	1.428
16	<i>Εστία & Δελτίον της Εστίας</i>	1876-1895	19.228
17	<i>Ιωνική Μέλισσα</i>	1850-1852	388
18	<i>Μη Χάνεσαι</i>	1880-1883	4.574
19	<i>Νουμάς</i>	1903-1931	10.720

Μορφή αποθηκευμένων αρχείων:

- ≈ Διασφάλιση ποιότητας & πιστότητας της ψηφιακής εικόνας με το πρωτότυπο.
- ≈ Συμβατότητα με τρέχουσες & μελλοντικές τεχνολογίες.
- ≈ Βέλτιστη οικονομία αποθηκευτικού χώρου.

Αποθηκευτικό μέσο:

- ≈ Μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής.
- ≈ Εύκολη φυσική & ηλεκτρονική μεταφορά & αντιγραφή του υλικού.
- ≈ Συμβατότητα διαχείρισης του μέσου από τις τρέχουσες & μελλοντικές τεχνολογίες & εξοπλισμό Η/Υ.

- ≈ Ελεύθερη και δωρεάν πρόσβαση μέσω του web
- ≈ Διαθέσιμες μορφές αρχείων
 - ✓ αρχεία εικόνων (.jpg)
 - ✓ PDF
 - ✓ HTML
- ≈ Εγγραφές και διάθεση σε επίπεδο τεκμηρίου (άρθρου κλπ).

≈ Δικτυακό περιβάλλον

- ✓ απλή & σύνθετη αναζήτηση
- ✓ ευρετηρίαση υλικού (browsing)
- ✓ δίγλωσσο περιβάλλον εργασίας

≈ Κατάλληλα εργαλεία βοήθειας και εκπαίδευσης

≈ Δυνατότητες αυτόματης ενημέρωσης & έρευνας (στοιχεία τίτλων, ταυτοποίηση ονομάτων, περίληψη, σχολιασμός τεκμηρίων κ.ά.)

- ≈ Grayscale, ανάλυση 300 dpi (optical resolution), για όλες τις υπάρχουσες διαστάσεις πρωτοτύπων σε διαστάσεις 1:1 βάσει των πρωτοτύπων.
- ≈ Master files, αρχεία μορφής .jpeg (single-page files) μέγιστη ποιότητα (100%).
- ≈ Επεξεργασμένα αρχεία (access file) - .jpg 25% , 300 dpi
- ≈ Εξάλειψη της “σκιάς”.
- ≈ Ρυθμίσεις τονικών αποχρώσεων, bright-contrast-gamma (όπου απαιτείται).
- ≈ Αποθήκευση και παράδοση σε DVD.
- ≈ Ποιοτικός έλεγχος.

- ≈ Ολοκληρωμένο δικτυακό σύστημα διαχείρισης της συλλογής.
- ≈ Ελεύθερο λογισμικό και ανοικτού κώδικα.
- ≈ Δυνατότητα υλοποίησης του ΟΑΙ-ΡΜΗ 2.0
- ≈ Υποστήριξη Unicode για διαφορετικά σύνολα χαρακτήρων.
- ≈ Διαχείριση διαφορετικών μορφών αρχείων.
- ≈ Σχήμα μεταδεδομένων Dublin Core.
- ≈ Εξελιγμένα εργαλεία αναζήτησης & ευρετηρίασης υλικού και μεταδεδομένων.

≈ Αποθήκευση

- ✓ Master files: DVD.

- ✓ Access files: disk storage system διάταξης RAID (Fiber Channel 2Gbit) + DVD.

≈ Μοντέλο αναφοράς OAIS RM - ISO 1472 (σταδιακά).

≈ Αποθηκευτικός χώρος.

- ✓ κλιματισμός σε 24ωρη βάση.

- ✓ μέση θερμοκρασία < 20° C.

- ✓ πυρανίχνευση.

≈ Περιοδικοί έλεγχοι φυσικής κατάστασης τεκμηρίων.

≈ Data refreshing (κάθε 3 χρόνια).

Επιλογή Dublin Core

- ≈ Συνέπεια, τυποποίηση & διαλειτουργικότητα με άλλα έργα της ΒΥΠ
- ≈ Αποδεκτό και διαδεδομένο
- ≈ Επεκτασιμότητα
- ≈ Διαλειτουργικότητα μέσα από πρωτόκολλα διεθνούς αποδοχής, (ΟΑΙ – ΡΜΗ 2.0)

1^ο Υποσύνολο

- ≈ Τίτλος περιοδικού
- ≈ Τόμος περιοδικού
- ≈ Τεύχος περιοδικού
- ≈ Τίτλος άρθρου
- ≈ Ημερομηνία έκδοσης
- ≈ Σελίδες τεκμηρίου

2^ο Υποσύνολο

- ≈ Όνομα συγγραφέα
- ≈ Όνομα μεταφραστή

3^ο Υποσύνολο

- ≈ Ύπαρξη εικόνων
- ≈ Είδος εικόνων

Αρχική επιλογή

≈ Greenstone Digital Library Software,
<http://www.greenstone.org/>

≈ Παραμετροποίηση & ελληνοποίηση

≈ Πιλοτική λειτουργία

≈ Προβλήματα:

≈ Διάθεση & παρουσίαση τεκμηρίων

≈ Εισαγωγή δεδομένων

≈ Αδυναμία υλοποίησης του ΟΑΙ – ΡΜΗ 2.0

Τελική επιλογή

≈ Ανάπτυξη νέας εφαρμογής: **Κοσμόπολις**.

≈ Υλοποίηση ΟΑΙ-ΡΜΗ 2.0

<http://www.openarchives.org/Register/BrowseSites>

≈ Ανάπτυξη σε PHP.

≈ MySQL.

≈ Δυναμική δημιουργία εικόνων (caching).

≈ Προσαρμογή μεγέθους ανάλογα με την ανάλυση του χρήστη (bilinear interpolation).

≈ Δυναμική δημιουργία PDF αρχείων.

<http://www.lis.upatras.gr/kosmopolis/>

Είσοδος



← τηλεφάεσσα

Κοσμόπολις

Παροχή Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών της
Βιβλιοθήκης & Υπηρεσίας Πληροφόρησης
του Πανεπιστημίου Πατρών
στην Ακαδημαϊκή Κοινότητα
Έργο Συγχρηματοδοτούμενο
Από Την Ευρωπαϊκή Ένωση

Σχετικά με την συλλογή Κοσμόπολις

Η δημιουργία της ψηφιακής συλλογής "Κοσμόπολις" αποτελεί το φυσικό αντικείμενο της δράσης "Ψηφιοποίηση και Δικτυακή Διάθεση του Περιεχομένου Ιστορικών Ελληνικών Φιλολογικών Περιοδικών" που υλοποιείται στα πλαίσια του έργου "ΤΗΛΕΦΑΕΣΣΑ: Παροχή Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών της Βιβλιοθήκης & Υπηρεσίας Πληροφόρησης (ΒΥΠ) του Πανεπιστημίου Πατρών στην Ακαδημαϊκή Κοινότητα". Η δράση υλοποιείται από τη ΒΥΠ σε συνεργασία με το Τμήμα Φιλολογίας (ειδίκευση νεοελληνικών σπουδών) του Πανεπιστημίου Πατρών, την Εταιρεία Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου (Ε.Λ.Ι.Α.) και τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών.

Τα φιλολογικά και λογοτεχνικά περιοδικά του 19ου και 20ου αιώνα είναι έντυπα-πηγές ανεκτίμητης αξίας. Όσο παραμένουν στην αρχική τους έντυπη μορφή υφίστανται τις μεγάλες φθορές που επιφέρουν η πολυχρησία και η πάροδος του χρόνου (τόμοι και τεύχη ελλιπή, σελίδες που έχουν καταστραφεί ή αποσπασθεί κ.ά.) Επιπλέον, τα περιοδικά αυτά είναι δυσεύρετα και δυσπρόσιτα ως συνθετικά σώματα, διότι οι πλήρεις σειρές τους σπανίζουν καθώς πολλά από τα τεύχη τους βρίσκονται διάσπαρτα σε δημόσιες και ιδιωτικές βιβλιοθήκες διαφόρων γεωγραφικών περιοχών. Όλοι όσοι ενδιαφέρονται να τα μελετήσουν, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, έχουν να αντιμετωπίσουν το κόστος και το χρόνο των μετακινήσεων και, πολύ συχνά, την αδυναμία αναπαραγωγής του πληροφοριακού υλικού που τους χρειάζεται. Υλικού πολύτιμου για τα λογοτεχνικά κείμενα και τους δημιουργούς τους, την υποδοχή και πρόσληψη ξένων καλλιτεχνικών ρευμάτων, τη διασάφηση όρων, εννοιών και θεωρητικών προσεγγίσεων της παλαιότερης λογοτεχνίας μας, τις φιλολογικές και γλωσσικές διαμάχες, την επικράτηση και παρακμή λογοτεχνικών τάσεων, τη διαμόρφωση και εξέλιξη του νεοελληνικού κριτικού λόγου, κ.ά. Γι αυτό η ψηφιοποίησή τους και η διάθεσή τους στο διαδίκτυο κρίθηκε πολύτιμη συνεισφορά στην προσπάθεια διαφύλαξης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Το υλικό της συλλογής Κοσμόπολις αφορά σε είκοσι (20) τίτλους περιοδικών της περιόδου 1834-1930 το περιεχόμενο των οποίων θα εισάγεται σταδιακά στην συλλογή μέχρι την ολοκλήρωσή της στα τέλη του 2006. Αναλυτικά οι τίτλοι των περιοδικών της συλλογής είναι οι παρακάτω:

Ποικίλη Στοά (1881-1914)
Ευτέρπη (1847-1855)
Χρυσάλις (1863-1866)
Ιόνιος Ανθολογία (1834-1835)
Αποθήκη των ωφελίμων γνώσεων (1837-1844)
Αποθήκη των ωφελίμων & τερπνών γνώσεων (1847-1849)
Νέα Ζωή (1904-1927)
Γράμματα (1911-1921)
Αλεξανδρινή Τέχνη (1926-1930)
Αργώ (1923-1927)
Μέλισσα (Πάτρα) (1886-1887)
Χλόη (Πάτρα) (1869)

◆ Κοσμόπολις

- ⊕ ◆ Αλεξανδρινή Τέχνη: 1926-1931
- ⊕ ◆ Αποθήκη των ωφελίμων γνώσεων: 1837-1844
- ⊕ ◆ Αποθήκη των ωφελίμων και τερπνών γνώσεων: 1847-1849
- ⊕ ◆ Αργώ: 1923-1927
- ⊕ ◆ Γράμματα: 1911-1921
- ⊕ ◆ Ιόνιος Ανθολογία: 1834-1835
- ⊕ ◆ Ιωνική Μέλισσα: 1850-1852
- ⊕ ◆ Νέα ζωή: 1904-1927
- ⊕ ◆ Χρυσαλλίς: 1863-1866

Copyright © 2004 BYΠΠ. Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος.
Ανάπτυξη - Διαχείριση εφαρμογής: Δημήτρης Γαβρίλης



📖 Κοσμόπολις

- ☐ 📖 Αλεξανδρινή Τέχνη: 1926-1931
 - 📖 Τόμος 1 (1926-1927)
 - 📖 Τόμος 2 (1927-1928)
 - 📖 Τόμος 3 (1929)
 - 📖 Τόμος 4 (1930)
 - 📖 Τόμος 5 (1931)
- ☐ 📖 Αποθήκη των ωφελίμων γνώσεων: 1837-1844
 - 📖 Τόμος 1 (1837)
 - 📖 Τόμος 2 (1838)
 - 📖 Τόμος 3 (1839)
 - 📖 Τόμος 4 (1840)
 - 📖 Τόμος 5 (1841)
 - 📖 Τόμος 6 (1842)
 - 📖 Τόμος 7 (1843)
 - 📖 Τόμος 8 (1844)
- ☐ 📖 Αποθήκη των ωφελίμων και τερπνών γνώσεων: 1847-1849
- ☐ 📖 Αργώ: 1923-1927
 - 📖 Τόμος 1 (1923)
 - 📖 Τόμος 2 (1924-1925)
 - 📖 Τόμος 3 (1926-1927)
 - 📖 Τόμος 4 (1927)
- ☐ 📖 Γράμματα: 1911-1921
- ☐ 📖 Ιόνιος Ανθολογία: 1834-1835
- ☐ 📖 Ιωνική Μέλισσα: 1850-1852
- ☐ 📖 Νέα ζωή: 1904-1927
- ☐ 📖 Χρυσαλλίς: 1863-1866

◆ Αλεξανδρινή Τέχνη: 1926-1931

◆ Τόμος 1 (1926-1927)

☰ [Εξώφυλλο- Περιεχόμενα τόμου 1]

☒ ☑ Τεύχος 1 (1926)

☰ *Κεριά, Δέησις, Τείχη, Τα παράθυρα* . Κ.Π. Καβάφης σσ. 1-2

☰ *Vaucluse, Από τους πρώτους, Λάουρα, Η Λάουρες και η Βεατρίκες* . Γ. Βρισμιτζάκης σσ. 3-4

☰ *Οπτασία, Κάποιες ορμές* . Ρίκα Σεγκοπούλου σ. 5

☰ *Αισθητικές μελέτες: το κοινό* . Atanasio Catraro σσ. 6-8

☰ *Η κριτική της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Πρόσωπα και πράγματα: Κ.Ν. Κωνσταντινίδη: Κωστής Παλαμάς* . Μάριος Βαϊάνος σσ. 9-13

☰ *Γύρω από μια συνέντευξη* . Α.Γ. Συμεωνίδη σσ. 14-17

☰ *Γ. Βρισμιτζάκης* . Κλέων Βέριος σσ. 18-20

☰ *Σημειώματα* . [Ανωνύμως] σσ. 21-27

☒ ☑ Τεύχος 2 (1927)

☒ ☑ Τεύχος 3 (1927)

☒ ☑ Τεύχος 4 (1927)

☒ ☑ Τεύχος 5 (1927)

☒ ☑ Τεύχος 6 (1927)

☒ ☑ Τεύχος 7 (1927)

☒ ☑ Τεύχος 8 (1927)

☒ ☑ Τεύχος 9 (1927)

☒ ☑ Τεύχος 10 (1927)

☒ ☑ Τεύχος 11 (1927)

☒ ☑ Τεύχος 12 (1927)

Τίτλος: Γύρω από μια συνέντευξη

Περιοδικό: Αλεξανδρινή Τέχνη

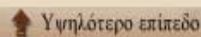
Τόμος: 1

Τεύχος: 1

Ημερομηνία: Δεκέμβριος 1926

Συγγραφέας: Α.Γ. Συμεωνίδης

Σελίδες: 14 - 17



Υψηλότερο επίπεδο



Μεγέθυνση



PDF αρχείο

Επόμενη ►



Σελίδα 14



Σελίδα 15



Σελίδα 16



Σελίδα 17

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ὁ κ. Κωστής Παλαμᾶς μιλῶντας γιὰ τὴ φιλολογικὴ
μας κατάστασι σ' ἓνα Καϊρινὸ μικροβιβλιοπώλῃ ποῦταν πε-
ραστικὸς ταξειδιώτης ἀπ' τὴν Ἀθήνα, ἐτόλμησε νὰ εἰρωνευ-
θεῖ μὲ ἀρκετὴ δόση κακεντρέχειας τὸν Καβάφη, ποὺ ἀπο-
τελεῖ σήμερα τὴν ἀναμφισβήτητη κορυφὴ τῆς Νεοελληνικῆς
Ποίησης

Bookmarks

- 14
- 15
- 16
- 17

Signatures

Layers

Pages

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ο κ. Κωστής Παλαμάς μιλώντας για τη φιλολογική μας κατάσταση σ' ένα Καιρινό μικροβιβλιοπώλη ποίταν περαστικός ταξιδιώτης απ' την Αθήνα έτόλμησε να ειρωνευθεί με αρκετή δόση κακντρέχειας τον Καβάφη, που αποτελεί σήμερα την αναμφισβήτητη κορυφή της Νεοελληνικής Ποίησης.

Αν και γνωρίζομε πολύ καλά τους λόγους που έκαμαν τον κ. Κωστή Παλαμά να αρσβεί σέ μιὰ τέτοια πράξη, όστόσο δέν φανταζόμαστε ποτέ πώς θα έκδηλωνότανε με τόση έλαφρότητα.

Η στάση του κ. Κωστή Παλαμά είναι άπρεπη, και στρέφεται ολοκληρωτικά εναντίον του.

Γι' αυτό αρκούμεθα να εκφράσωμε τη βαθειά μας λύπη για τó κατόνημα του κ. Κωστή Παλαμά, που στο πολύτομο έργο του, βρίσκομε κάποια άξια—έστω και όχι μεγάλη.

Κι άθελα μäs έρχεται τούτη τή στιγμή στή μνήμη μας τó ότι φέρεται νάπε ο μακαρίτης Στέφανος Μαρτζώκης στόν Φώτο Γιοφύλλη (κύτταξε Καλλιτεχνική και Φιλολογική Ζωή, 15 Μαρτίου 1925, άρ. 3).

Για να δώσωμε μιὰ ιδέα τής έντύπωσης που προξένησε ή συνέντευξη του κ. Κωστή Παλαμά με τόν μικροβιβλιοπώλη, παραθέτομε τις εξής γνώμες του τύπου και διαφόρων λογοτεχνών.

Ο «Ταχυδρόμος» (18 Οκτωβρίου 1926) γράφει: ο Παλαμάς «... είτε δίδων δημοσία, έν δημοσιογραφική συνέντευξει τήν γνώμην του περί του ποιητικού έργου ενός των έπιφανεστέρων διανοουμένων τής έλληνικής Αλεξανδρείας, είτε κρίνων έν ιδιαίτερα μελέτη τόν Καβάφην ως ποιητήν, δέν θα έξεφράζετο τόσον απολύτως και, άς προσθέσωμεν, τόσον άδίκως. Διότι, επί τέλους, περί του Καβάφη δέν όμίλησαν ευμενώς και ένθουσιωδώς άκόμη μόνον οί έν Αίγύπτω φίλοι του και εκτιμηταί του, αλλά και πολλοί των έν Αθήναις ποιητών και λογοτεχνών».

Σ' ένα δημοσίευσμά του στόν «Ταχυδρόμο» (19 Οκτω-

[Αρχική σελίδα](#)[Τίτλοι Α-Ω](#)[Αναζήτηση](#)[Βοήθεια](#)

Αναζήτηση για:

Τίτλο

Παλαμάς

Αναζήτηση

Τύπος αναζήτησης:

- Αναζήτηση με συνθετικά ή τμήματα λέξης
 Ακριβής λέξη ή φράση

Βρέθηκαν 6 εγγραφές.

Σονέτα Α. Μαβίλη: Ελιά, Ανεμόμυλος, Καρδάκι, Excelsior!, Λήθη, Καλλιπάτειρα, Μούγρωμα, Αφιέρωση, Αιμίλια, Ιάκωβος Πολυλάς, Χάρρις, Νίκος Κογεβίνας, Χωρίς τίτλο, Αλκής Παλαμάς, Angelika farfalla, Νίκη, Κρήτη, Ανέκδοτα: Φάληρο, Ανάξιο Α', Ανάξιο Β' . Λ. Μαβίλης σσ. 37-43

Νέα ζωή ► Τόμος 8 ► Τεύχος 1-3

Κωστής Παλαμάς: Ο ποιητής και ο άνθρωπος . Κ.Ν. Κωνσταντινίδης σσ. 63-76

Νέα ζωή ► Τόμος 13 ► Τεύχος 6

Η κριτική της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Πρόσωπα και πράγματα: Κ.Ν. Κωνσταντινίδη: Κωστής Παλαμάς . Μάριος Βαϊάνος σσ. 9-13

Αλεξανδρινή Τέχνη ► Τόμος 1 ► Τεύχος 1

Δημοσιευμένα σονέτα του Μαβίλη: Αφιέρωση, Ανεμόμυλος, Καρδάκι, Excelsior!, Λήθη, Καλλιπάτειρα, Μούγρωμα, Αιμίλια, Ιάκωβος Πολυλάς, Χάρρις, Νίκος Κογεβίνας, Αλκής Παλαμάς, Angelica Farfalla, Κρήτη, Νίκη, Ελιά . Λ. Μαβίλης σσ. 73-78

Γράμματα ► Τόμος 2 ► Τεύχος [13-14]

Αλκής Παλαμάς . Μ. σ. 391

Γράμματα ► Τόμος 1 ► Τεύχος 12

Κωστής Παλαμάς . σ. 8α



- ≈ Περιεχόμενο & μέγεθος της συλλογής σε επίπεδο τίτλων και τεκμηρίων
- ≈ Χρήση της συλλογής
- ≈ Ένταση
- ≈ Συχνότητα χρήσης
- ≈ Τρόποι χρήσης (αναζητήσεις, φυλλομέτρηση, προβολή αρχείων κλπ).

- ≈ Χαρακτηριστικά χρηστών.
- ≈ Χρησιμότητα και ποιότητα παροχής υπηρεσιών - ικανοποίηση χρηστών.
- ≈ Επίδραση της συλλογής στο έργο και τις δραστηριότητες των τελικών χρηστών.
- ≈ Προστασία και συντήρηση συλλογής.
- ≈ Κόστος δημιουργίας και συντήρησης συλλογής - βιωσιμότητα συλλογής.

- ≈ D1 Αριθμός προσβάσεων (access) στην συλλογή συνολικά.
- ≈ D2 Αριθμός τεκμηρίων (άρθρων) που προσπελάστηκαν (download) συνολικά.
- ≈ D3 Αριθμός τεκμηρίων (άρθρων) κατά τίτλο περιοδικού που προσπελάστηκαν (download).
- ≈ D4 Αριθμός τεκμηρίων (άρθρων) της συλλογής συνολικά που ανακτήθηκαν (access) σε μορφή αρχείου εικόνας.
- ≈ D5 Αριθμός τεκμηρίων (άρθρων) της συλλογής συνολικά που ανακτήθηκαν (download) σε μορφή PDF αρχείου.
- ≈ D6 Αριθμός αναζητήσεων (searches) τεκμηρίων της συλλογής συνολικά σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

- ≈ RI1 Ποσοστό (%) του αριθμού των τεκμηρίων (άρθρων) κάθε τίτλου περιοδικού της συλλογής που προσπελάστηκαν (access) επί του συνόλου των τεκμηρίων που προσπελάστηκαν: $(D3/D2)*100$.
- ≈ RI2 Ποσοστό του αριθμού των τεκμηρίων (άρθρων) της συλλογής που ανακτήθηκαν (download) συνολικά σε μορφή αρχείου εικόνας επί του συνόλου των τεκμηρίων που προσπελάστηκαν: $(D4/D2)*100$.
- ≈ RI3 Ποσοστό του αριθμού των τεκμηρίων (άρθρων) της συλλογής που ανακτήθηκαν (download) συνολικά σε μορφή αρχείου PDF επί του συνόλου των τεκμηρίων που προσπελάστηκαν: $(D5/D2)*100$.

Παράγοντες επιτυχίας

- ≈ Επιλογή υλικού.
- ≈ Επεξεργασία υλικού.
- ≈ Διαλειτουργικότητα συστήματος.
- ≈ Χρηστικότητα συστήματος.
- ≈ Αποδοχή από τους δυνητικούς χρήστες.

Απαιτήσεις

- ≈ Πολυπλοκότητα.
- ≈ Υιοθέτηση προτύπων.
- ≈ Δέσμευση σε συγκεκριμένες στρατηγικές.
- ≈ Λεπτομερής σχεδιασμός.
- ≈ Ρεαλιστικό οικονομικό μοντέλο.
- ≈ Συντονισμός και συνεργασία.

Πρόσθετες πληροφορίες

http://www.lis.upatras.gr/LIS/TELEPHAESSA/dlib_EL.shtml