

Ασπασία Λούβη  
Γενική Διευθύντρια  
Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς

### *Η δράση των τραπεζών στον πολιτισμό.*

#### *Το παράδειγμα του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς*

#### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η εικοσαετής διαδρομή του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς θα μπορούσε να χωριστεί σε δύο περιόδους. Κατά την πρώτη (1986-2002), τέθηκαν οι στόχοι και διαμορφώθηκαν οι τρόποι με τους οποίους θα μπορούσαν αυτοί να υπηρετηθούν, στο πλαίσιο της χρηματοδότησης και του ελέγχου του Ιδρύματος από μια δημόσια τράπεζα, την ΕΤΒΑ. Η δεύτερη περίοδος (2002-2006) καθορίζεται από την υπαγωγή σε μια ιδιωτική τράπεζα, η οποία, αξιοποιώντας και το έργο που είχε ήδη επιτελέσει το Ίδρυμα, έδωσε τη δυνατότητα να γίνει ενεργός ο ρόλος του στο πεδίο του πολιτισμού ευρύτερα.

Σήμερα, το Ίδρυμα, ως Π.Ι.Ο.Π. πια, σε συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση και τις κατά τόπους Περιφέρειες, έχει δημιουργήσει δίκτυο μουσείων, με στόχο τη διάσωση της παραδοσιακής τεχνολογίας και πολιτισμικής κληρονομιάς, καθώς και την προώθηση πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην απομονωμένη ελληνική περιφέρεια. Παράλληλα, με τον τρόπο αυτό, προάγεται η ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού, ο οποίος μπορεί να αποτελέσει σημαντικό παράγοντα για την οικονομία απομακρυσμένων περιοχών της χώρας μας.

Η διαχείριση των μουσείων γίνεται από το κέντρο, όπου λειτουργούν σήμερα υπηρεσία έρευνας και προβολής του Ιδρύματος, υπηρεσία εκδόσεων, σημαντικού όγκου ιστορικό αρχείο, αρχείο των δραστηριοτήτων του Π.Ι.Ο.Π., καθώς και δύο εξειδικευμένες βιβλιοθήκες (μουσειολογίας και ιστορίας της τεχνολογίας, και οικονομικής ιστορίας).

Με την παρουσίαση του συγκεκριμένου μοντέλου κατά την Ημερίδα, επιδιώκεται να τροφοδοτηθεί με γόνιμο τρόπο η συζήτηση για το θέμα της επένδυσης των τραπεζικών οργανισμών, στο πλαίσιο της Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης και μιας ουσιαστικής πολιτιστικής πολιτικής, παράλληλης με την όποια χορηγική πολιτική έχει επιλέξει –και ακολουθεί έως τώρα– κάθε τραπεζικός οργανισμός.