











Η ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ



ΑΘΗΝΑ

ΛΟΝΔΙΝΟ

ΠΑΡΙΣΙ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΤΗΝΤΗΡΙΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ - ΑΙ ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ - ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΧΑΤΖΗΑΣΛΑΝΗ ΚΕΙΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



THE PARTHENON FRIEZE



ATHENS

LONDON

PARIS

MINISTRY OF CULTURE - ACROPOLIS RESTORATION SERVICE - FIRST EPICHRATE OF PREHISTORIC AND CLASSICAL ANTIQUITIES - DEPARTMENT OF INFORMATION AND EDUCATION
PHOTOGRAPHS: SOCRATIS MAVROMMATIS - CORNELIA HADZIASLANI TEXTS

Η ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Η ζωφόρος του Παρθενώνα είναι μία μοναδική ανάγλυφη περιγραφή με ζωφόρος, που σώζεται σε
την καλύτερη μέρα, του κλασικού κόσμου, μέσα στον χώρο των ελαιοειδών κατασκευών της. Είναι η πρώτη
ή δεύτερη προς τον Διόσκουρο που γράφει στον τοίχο του Παρθενώνα, το πρώτο προς την
Αθήνα. Η ζωφόρος της, κατασκευάστηκε 150 μέτρα και ήταν περίπου ένα μέτρο. Στην
αρχή κινούνταν περίπου 150 ανθρώπους και άλλα ζώα, καθώς και περίπου 250
250 ζώα, κίβωτοι, αγγεία. Ορισμένα από αυτά απεικονίζονται να περπατούν γύρω, της
αρχής. Απεικονίζονται επίσης οι θεοί, με τη μορφή των κλασικών θεών και γυναικών που
φέρουν κείνη την εποχή κείνη και ηρώματα. Το μέτρο της ζωφόρου είναι, είναι εκεί
την εποχή της ζωής. Κατασκευάστηκε το μεγαλύτερο επιπέδιο της
Παρθενώνα, από κάτω ως πάνω, η περιγραφή της ζωφόρου, της ζωής του Αθηνάου στο
λατρευτικό "λατρευτικό" είναι επίσης της ζωής, Αθηνάου και άλλων ερωτημάτων σύμφωνα με
βαθμιαία της ζωής.

THE PARTHENON FRIEZE

The Parthenon Frieze is a continuous relief band, running along the top part of the main
temple, within the outer colonnade. Its total length was 150 meters while its height was
approximately one meter. The frieze illustrates the great procession of the Athenians to the
Acropolis, in honour of goddess Athena during the Panathenaic festival. Participants in the
procession were 300 divine and human figures and more than 250 animals, most of them
beasts. Competing groups of men and chariots take up the rest of the procession. There
follows the procession of the sacrificial animals, as well as the groups of men and women
bearing the holy ritual vessels and the offerings. Depicted in the middle of the east side,
above the entrance to the temple, is the culmination of the festival, the handing over of the offerings,
a new robe, the gift of the Athenians to the ancient heaven-and-wooden cult statue of Athena.
To the left and right are seated the heifer Chryseis and the heifer Iphigeneia.



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΖΩΦΟΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

- Ο ναός και ο γλυπτός του διάκοσμος
- Το θέμα της ζωφόρου
- Ο σχεδιασμός και η κατασκευή της ζωφόρου
- Η ιστορία της ζωφόρου

ΠΕΡΙΓΓΗΣΗ ΣΤΗ ΖΩΦΟΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

- Νότια ζωφόρος
- Ανατολική ζωφόρος
- Βόρεια ζωφόρος
- Δυτική ζωφόρος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΝΑ ΛΙΘΟ

- Νότια ζωφόρος
- Ανατολική ζωφόρος
- Βόρεια ζωφόρος
- Δυτική ζωφόρος

ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

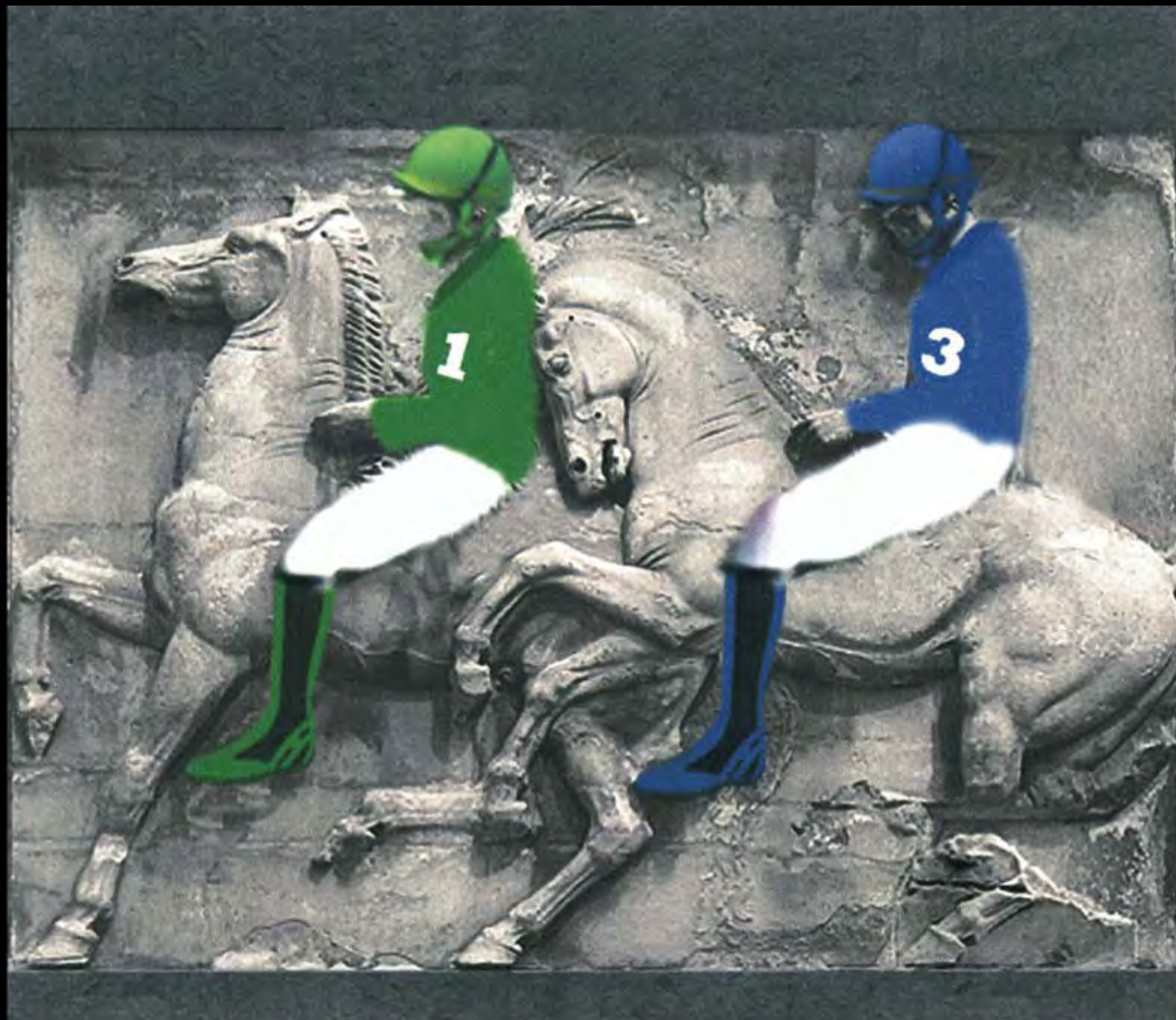
Η ΑΡΙΘΜΗΣΗ ΤΗΣ ΖΩΦΟΡΟΥ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ



[ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ](#) [ΒΟΗΘΕΙΑ](#)

Copyright © 2003 Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης - Υπουργείο Πολιτισμού









Η ζωφόρος του Παρθενώνα

Η ζωφόρος του Παρθενώνα, ένα έργο μεγάλης αρχαιολογικής σημασίας, παρουσιάζεται για δεύτερη φορά σε ψηφιακή μορφή. Πρόκειται για μια εφαρμογή η οποία αναπτύχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού - Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης - Α' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων και το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ).

Η διαδικτυακή του έκδοχή υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου "Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας" του ΕΚΤ (χρηματοδότηση: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Κοινωνία της Πληροφορίας").

Η εφαρμογή συγκεντρώνει και υπομνηματίζει για πρώτη φορά, στα ελληνικά και αγγλικά, όλους τους σωζόμενους πίθους της ζωφόρου των μουσείων Βρετανικού, Ακροπόλεως και Λούβρου, σε φωτογραφίες των αυθεντικών πινάκων και όχι των αντιγράφων. Οι φωτογραφίες έχουν συμπληρωθεί με τα σωζόμενα σχέδια των J. Carrey (1674) και J. Stuart (1751), δίνοντας την πληρέστερη δυνατή εικόνα του συνόλου.



γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

Δυτική Ζωφόρος

Βόρεια Ζωφόρος

Νότια Ζωφόρος

Ανατολική Ζωφόρος



Περιηγήσεις στις θεματικές ενότητες της Ζωφόρου

γενική περιγραφή

προετοιμασία

ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου



Δυτική Ζωφόρος

Βόρεια Ζωφόρος

Νότια Ζωφόρος

Ανατολική Ζωφόρος

Περιηγήσεις στις θεματικές ενότητες της Ζωφόρου

γενική περιγραφή

προετοιμασία

ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

Βόρεια Ζωφόρος

Σώζεται εν μέρει στο Μουσείο Ακροπόλεως, εν μέρει στο Βρετανικό Μουσείο. Το μέσο μήκος κάθε θίβου είναι 1,22 μ. Το συνολικό μήκος της βόρειας ζωφόρου ήταν 58.70 μ. Η απεικόνιση των σκηνών αρχίζει από τη βορειοδυτική γωνία του οπισθοόρου σαν συνέχεια της πομπής που έχει αρχίσει στη δυτική πλευρά, δηλαδή από τον θίβο Β XLVII προς τον θίβο Β I. Η δράση εξελίσσεται σταδιακά από πιο ήρεμη, και επιταχυνόμενη φθάνει στον καθασμό. Χωρίς να λαμβάνεται υπόψη ο διαχωρισμός των θίβων, οι ιππείς εικονίζονται να προχωρούν σε στίχους ανά επτά ή οκτώ, κρύβοντας εν μέρει ο ένας τον άλλο. Η συνεχής ροή των ιππέων διακόπτεται μόνον από έναν επόπτη (90) του θίβου XXXIV. Χάρη στην ποικιλία των στολών, των στάσεων και χειρονομιών των πιο όμορφων ιππέων και την κατά διαστήματα απεικόνιση του ιππέα που γυρίζει πίσω το κεφάλι, αποφεύγεται η μονοτονία. Για τις αποδόσεις θραυσμάτων σημαντική είναι η συμβολή των σχεδίων του J. Carrey.



1

2

3



πομπή θυσίας



FullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε ✕

Βόρεια Ζωφόρος

Σώζεται εν μέρει στο Μουσείο Ακροπόλεως, εν μέρει στο Βρετανικό Μουσείο. Το μέσο μήκος κάθε θίβου είναι 1,22 μ. Το συνολικό μήκος της βόρειας ζωφόρου ήταν 58.70 μ. Η απεικόνιση των σκηνών αρχίζει από τη βορειοδυτική γωνία του οπισθοόρου σαν συνέχεια της πομπής που έχει αρχίσει στη δυτική πλευρά, δηλαδή από τον θίβο Β XLVII προς τον θίβο Β I. Η δράση εξελίσσεται σταδιακά από πιο ήρεμη, και επιταχυνόμενη φθάνει στον κορύφωσμά. Χωρίς να λαμβάνεται υπόψη ο διαχωρισμός των θίβων, οι ιππείς εικονίζονται να προχωρούν σε στίλους ανά επτά ή οκτώ, κρύβοντας εν μέρει ο ένας τον άλλο. Η συνεχής ροή των ιππέων διακόπτεται μόνον από έναν επόπτη (90) του θίβου XXXIV. Χάρη στην ποικιλία των στολών, των στάσεων και χειρονομιών των πιο όμορφων ιππέων και την κατά διαστήματα απεικόνιση του ιππέα που γυρίζει πίσω το κεφάλι, αποφεύγεται η μονοτονία. Για τις αποδόσεις θραυσμάτων σημαντική είναι η συμβολή των σχεδίων του J. Carrey.



1

2

3



πομπή θυσίας



FullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

Δυτική Ζωφόρος

Η δυτική ζωφόρος βρίσκεται στο Μουσείο Ακροπόλεως μετά την καταβίβασή της από το μνημείο το 1993, πλην των θίβων I και II που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο. Περιλαμβάνει δεκαέξι θίβους, μέσου μήκους 1,40 μ πλην των I και XVI που είναι 0,60 μ, γιατί αποτελούν τις στενές πλευρές των δυτικών θίβων της νότιας και της βόρειας πλευράς, N I και B XVI αντίστοιχα. Εικονίζει την προετοιμασία της πομπής των ιππέων στον Κεραμεικό. Κάθε θίβος περιλαμβάνει μία έως τρεις το πολύ μορφές και έως δύο άλογα. Κατά διαστήματα υπάρχουν όρθιες μορφές στατικές που κατά κάποιο τρόπο αποτελούν άξονες της όλης παράστασης της πλευράς αυτής. Θίβοι με ήρεμες σκηνές παρεμβάλλονται ανάμεσα σε θίβους με σκηνές δράσης. Οι μορφές των ιππέων είναι υτιμένες με μεγάλη ποικιλία ενδυμάτων, τα οποία θεωρήθηκαν από μερικούς μελετητές αντιπροσωπευτικά των 10 ή των 4 φυλών της Αττικής. Άλλοι ιππείς ιππεύουν γυμνοί, άλλοι φορούν κοντά ζωσμένα χιτώνα ή εξωμίδα, άλλοι χλαμύδα και πέτασο, μερικοί θώρακα και κράνος, αλλά και ενδυμασίες από άλλα μέρη της Ελλάδας, όπως π.χ.



1

2



προετοιμασία



FullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

Δυτική Ζωφόρος

Η δυτική ζωφόρος βρίσκεται στο Μουσείο Ακροπόλεως μετά την καταβίβασή της από το μνημείο το 1993, πλην των θίβων I και II που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο. Περιλαμβάνει δεκαέξι θίβους, μέσου μήκους 1.40 μ πλην των I και XVI που είναι 0.60 μ, γιατί αποτελούν τις στενές πλευρές των δυτικών θίβων της νότιας και της βόρειας πλευράς, N I και B XLVII αντίστοιχα. Εικονίζει την προετοιμασία της πομπής των ιππέων στον Κεραμεικό. Κάθε θίβος περιλαμβάνει μία έως τρεις το πολύ μορφές και έως δύο άλογα. Κατά διαστήματα υπάρχουν όρθιες μορφές στατικές που κατά κάποιο τρόπο αποτελούν άξονες της όλης παράστασης της πλευράς αυτής. Θίβοι με ήρεμες σκηνές παρεμβάλλονται ανάμεσα σε θίβους με σκηνές δράσης. Οι μορφές των ιππέων είναι υτιμένες με μεγάλη ποικιλία ενδυμάτων, τα οποία θεωρήθηκαν από μερικούς μελετητές αντιπροσωπευτικά των 10 ή των 4 φυλών της Αττικής. Άλλοι ιππείς ιππεύουν γυμνοί, άλλοι φορούν κοντά ζωσμένα χιτώνα ή εξωμίδα, άλλοι χλαμύδα και πέτσας = πλατύγυρο καπέλο, άλλοι φορούν χιτώνα, αλλά και ενδυμασίες από άλλα μέρη της Ελλάδας, όπως π.χ.



1

2



προετοιμασία



fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

Δυτική Ζωφόρος

Η δυτική ζωφόρος βρίσκεται στο Μουσείο Ακροπόλεως μετά την καταβίβασή της από το μνημείο το 1993, πλην των θίβων I και II που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο. Περιλαμβάνει δεκαέξι θίβους, μέσου μήκους 1.40 μ πλην των I και XVI που είναι 0.60 μ, γιατί αποτελούν τις στενές πλευρές των δυτικών θίβων της νότιας και της βόρειας πλευράς, N I και B XVI αντίστοιχα. Εικονίζει την προετοιμασία της πομπής των ιππέων στον Κεραμεικό. Κάθε θίβος περιλαμβάνει μία έως τρεις το πολύ μορφές και έως δύο άλογα. Κατά διαστήματα υπάρχουν όρθιες μορφές στατικές που κατά κάποιο τρόπο αποτελούν άξονες της όλης παράστασης της πλευράς αυτής. Θίβοι με ήρεμες σκηνές παρεμβάλλονται ανάμεσα σε θίβους με σκηνές δράσης. Οι μορφές των ιππέων είναι υτιμένες με μεγάλη ποικιλία ενδυμάτων, τα οποία θεωρήθηκαν από μερικούς μελετητές αντιπροσωπευτικά των 10 ή των 4 φυλών της Αττικής. Άλλοι ιππείς ιππεύουν γυμνοί, άλλοι φορούν κοντά ζωσμένο χιτώνα ή εξωμίδα, άλλοι χλαμύδα και πέτασο, μερικοί θώρακα και κράνος, αλλά και ενδυμασίες από άλλα μέρη της Ελλάδας, όπως π.χ.



1

2



προετοιμασία



fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Δ X

Δ XI

16

17

18

19

20



(ΜΑ 1031)

ΜΑ

ΜΑ

περιγραφή θίθου

σύνοψη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

λίθος Δ X

Δύο ιππείς ιππεύουν σε άλογα που καθιμάζουν έντονα, ο ένας δίπλα στον άλλο, με του (19) λίγο πιο πίσω να καθύπτει εν μέρει το άλογο του (18). Το δεξιό άλογο ιδίως κυριολεκτικά πετάει, με τα τέσσερα πόδια του στον αέρα. Ο αναβάτης του (19) με κοντό



1

2

3

Δ X

Δ XI

16

17

18

19

20



(MA 1031)

MA

MA

περιγραφή λίθου

σύνοταρη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παίξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

λίθος Δ X

Δύο ιππείς ιππεύουν σε άλογα που καθιμάζουν έντονα, ο ένας δίπλα στον άλλο, με του (19) λίγο πιο πίσω να καλύπτει εν μέρει το άλογο του (18). Το δεξιό άλογο ιδίως κυριολεκτικά πετάει, με τα τέσσερα πόδια του στον αέρα. Ο αναβάτης του (19) με κοντό



1

2

3

Δ X

Δ XI

16

17

18

19

20



(MA 1031)

MA

MA

περιγραφή λίθου

σύντομη περιγραφή

FullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

θήθος Δ XI

Σε αυτόν τον θήθος και στους δύο γειτονικούς (IX και X) εικονίζεται ανά ένα ζεύγος νεαρών ιππέων (18-21) οι οποίοι ιππεύουν άλογα που καλπάζουν. Παρόλο που το θέμα στους τρεις θήθους είναι ίδιο, παρουσιάζει ιδιαίτερα ενδιαφέρον η διαφοροποίηση



1

2

3

4

5

Δ XI

Δ XII

18

19

20

21

22

23



MA

MA

περιγραφή θήθους

σύνοψη περιγραφή

FullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

λίθος Δ XII

Πρόκειται για μια σκηνή απαράμιλλης τέχνης, που περιλαμβάνει τρεις μορφές και ένα άλογο. Στο μέσον, δίπλα στο άλογο που σκύβει το κεφάλι του με την πλούσια κυματιστή χείτη ανάμεσα στα μπροστινά του σκέλη, ένας νέος άνδρας (23) στέκεται



1

2

3

4

5

6

Δ XII

Δ XIII

20

21

22

23

24

25



MA

MA

περιγραφή λίθου

σύντομη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

20

21

Δ XII

22

23

24

Δ XIII

25



κλείστε X

Ιηθείς

MA

MA

Ξεχωρίζει ένας κήρυκας (23) που το άλογο του έχει χαμηλωμένο το κεφάλι ανάμεσα στα πόδια του, στάση μοναδική σε όλη τη ζωφόρο.

περιγραφή θίθου

σύνομη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Δ XVI

29

30



MA

περιγραφή θίθου

σύντομη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english



MA

περιγραφή ήθου

σύνοψη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο


ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english



Νότια Ζωφόρος

Βιοβάστε 



ιππείς





περιγραφή θίθου

σύνοψη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Δυτική Ζωφόρος

Βόρεια Ζωφόρος

Νότια Ζωφόρος

Ανατολική Ζωφόρος



Περιηγήσεις στις θεματικές ενότητες της Ζωφόρου

γενική περιγραφή

προετοιμασία

ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου



Δυτική Ζωφόρος

Βόρεια Ζωφόρος

Νότια Ζωφόρος

Ανατολική Ζωφόρος

Περιηγήσεις στις θεματικές ενότητες της Ζωφόρου

γενική περιγραφή

προετοιμασία

ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

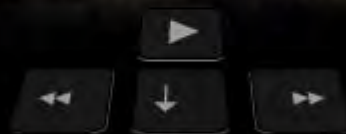
θεοί

παράδοση πέπλου





γμούνται με μικρές σφιγγες. Δίπλα κάθεται η Ήρα, η οποία ανασηκώνει το ιμάτιό της, καθώς στρέφ



γενική περιγραφή — προετοιμασία — ιππείς — άρματα — πομπή θυσίας — θεοί — παράδοση πέπλου

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english



ους συζύγους. Πίσω της στέκεται όρθια η Ίρις (28), η φτερωτή αγγελιοφόρος των θεών που προσπα



— γενική περιγραφή — προετοιμασία — ιππείς — άρματα — πομπή θυσίας — θεοί — παράδοση πέπλου

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

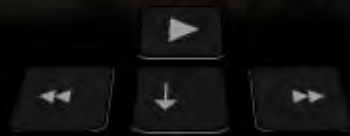
ο Παρθενώνας

παίξτε με την Ζωφόρο

english



θηνά με δόρυ στο δεξιό χέρι, χωρίς ασπίδα και περικεφαλαία, έχοντας την αιγίδα στα γόνατα. Δίπλα



γενική περιγραφή — προετοιμασία — ιππείς — άρματα — πομπή θυσίας — θεοί — παράδοση πέπλου

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παίξτε με την Ζωφόρο

english

Δυτική Ζωφόρος

Βόρεια Ζωφόρος

Νότια Ζωφόρος

Ανατολική Ζωφόρος



Περιηγήσεις στις θεματικές ενότητες της Ζωφόρου

γενική περιγραφή

προετοιμασία

ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

Ο Παρθενώνας	Αρχιτεκτονική	Γλυπτική	Άγαλμα	Αετώματα
Μειόπτες	Ζωφόρος	Το θέμα	Τα Παναθήναια	Ερμηνευτικές θεωρίες
Σχεδιασμός και κατασκευή	Ιστορία	Συντήρηση	Αρίθμηση της Ζωφόρου	Βιβλιογραφία
Στατιστικά στοιχεία				
Συντελεστές				



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

Ο Παρθενώνας	Αρχιτεκτονική	Γλυπτική	Άγαλμα	Αετώματα
Μετόπες	Ζωφόρος	Το θέμα	Τα Παναθήναια	Ερμηνευτικές θεωρίες
Σχεδιασμός και κατασκευή	Ιστορία	Συντήρηση	Αρίθμηση της Ζωφόρου	Βιβλιογραφία
Στατιστικά στοιχεία				
Συντελεστές				



Ιστορία

Η ζωφόρος παρέμεινε άθικτη στη θέση της για πολλά χρόνια κατά την αρχαιότητα. Μία μεγάλη πυρκαϊά στον Παρθενώνα, λίγο μετά τα μέσα του 3ου μ.Χ. αιώνα, δεν ξέρουμε σε ποιά βαθμό έβλαψε και τη ζωφόρο. Κατά τη μετατροπή του μεγάλου ναού σε εκκλησία, πιθανότατα στο διάστημα 450-500 μ.Χ., το κεντρικό τμήμα του ανατολικού αετώματος και τμήμα της ζωφόρου της ανατολικής πλευράς αφαιρέθηκαν. Αργότερα, ίσως κατά του 12ου αιώνα, αφαιρέθηκαν έξι πύλοι της ζωφόρου προκειμένου να δημιουργηθούν ισάριθμα παράθυρα, τρία σε κάθε μακρά πλευρά του κτηρίου, το οποίο εξακολουθούσε να λειτουργεί ως εκκλησία.

Το 1458, με την κατάληψη των Αθηνών από τους Τούρκους, ο Παρθενώνας γίνεται τζαμί. Το 1674 ο ζωγράφος Jacques Carrey συνοδεύοντας στην Αθήνα τον Γάλλο πρεσβευτή στην Κωνσταντινούπολη, C.F. Olivier μαρκήσιο de Nollet, σχεδιάζει με μεγάλη ακρίβεια τα γλυπτά. Από τα σχέδιά του σώζονται σήμερα αυτά της ανατολικής, της δυτικής και τμημάτων των μακρών πλευρών της ζωφόρου.

Η μεγάλη καταστροφή στον Παρθενώνα έγινε, δεκα τρία χρόνια αργότερα, το 1687 κατά το διάστημα του Βενετοτουρκικού πολέμου και της εκστρατείας του F. Morosini στην Αθήνα. Από την έκρηξη που έγινε τότε καταστράφηκε μεγάλο

↓ 1 2 3

Πλάστε

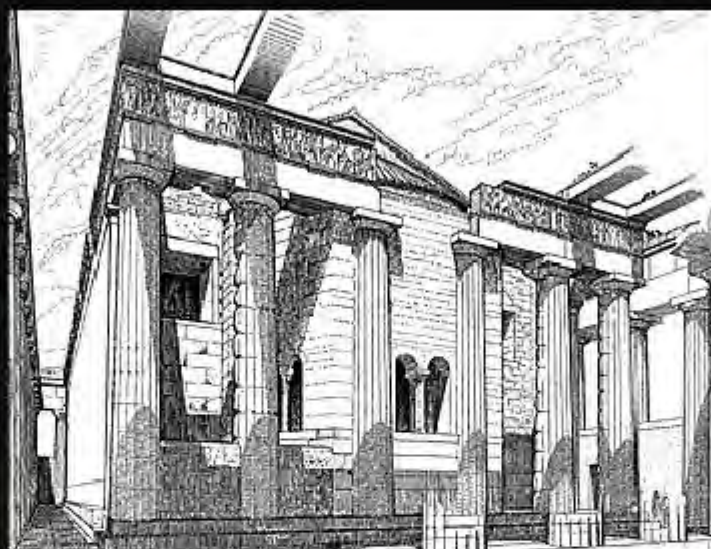


View of the Caryatid Porch of the Parthenon.



View of the Caryatid Porch of the Parthenon.





Σχέδιο Μ. Κορρέ: Ο Παρθενώνας ως εκκλησία, η ανατολική πλευρά.



Δες προσεκτικά τον χρωματισμένο λίθο δεξιά.

Διάλεξε επίπεδο δυσκολίας για να ξεκινήσεις το παιχνίδι.

εύκολο

μέτριο

δύσκολο



χρόνος:
50

?
βοήθεια

Χρωμάτισε τον λίθο. Χρησιμοποίησε το πινέλο και τα χρώματα κάτω.



χρόνος:

43

?

βοήθεια



χρόνος:
22

?
βοήθεια



χρόνος:
10

?
βοήθεια







Καθάρισε τον λίθο και δεξ ένα βίντεο
με θέμα την συντήρηση και τον καθαρισμό της δυτικής Ζωφόρου.

Κάνε κλικ [εδώ](#) για να ξεκινήσεις το παιχνίδι.

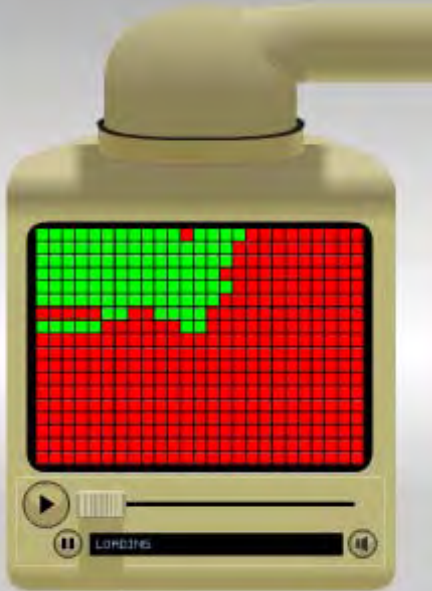
?
βοήθεια

Χρησιμοποίησε το laser στα αριστερά σου.



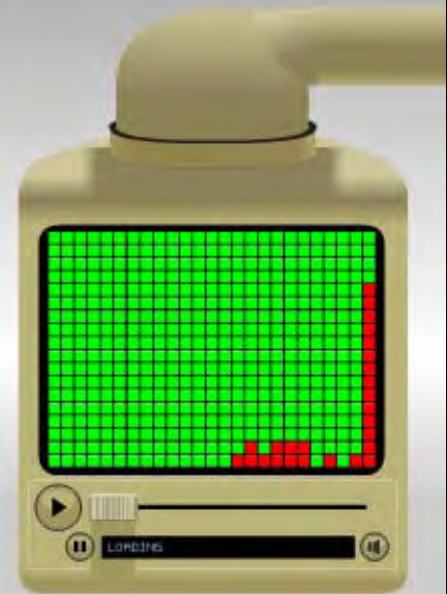
?

βοήθεια



?

βοήθεια















Βρες τις όμοιες κάρτες και μάθε σε ποιό σημείο της Ζωφόρου βρίσκονται τα θέματα που απεικονίζουν.

Διάλεξε ένα θέμα για να συνεχίσεις.





άλογα



εύκολο



μέτριο



δύσκολο

Στην πομπή συμμετέχουν περισσότερα από 230 άλογα που έχουν φιλοτεχνηθεί από πολλούς γλύπτες. Όλα τα άλογα απεικονίζονται σε προφίλ, άλλα προχωρούν ήσυχα, άλλα τρέχουν, άλλα συναγωνίζονται. Έχουν λεπτά άκρα, και ορισμένα μέλη τους, όπως το κεφάλι με τα μάτια και τα ρουθούνια, η χαιίτη, η ουρά δίνουν σε πολλά άλογα ξεχωριστό χαρακτήρα. Παράλληλα οι άξονες που σχηματίζουν τα κεφάλια και τα σώματα αλόγων και ιππέων δημιουργούν την εντύπωση της κίνησης σε μία λαμπρή σύνθεση στην οποία υπάρχει εξαιρετική ποικιλία.

Διάλεξε επίπεδο δυσκολίας για να ξεκινήσεις το παιχνίδι.

χρόνος:
67

?
βοήθεια



χρόνος:
67

?
βοήθεια



χρόνος:
67

?
βοήθεια



χρόνος:
67

?
βοήθεια

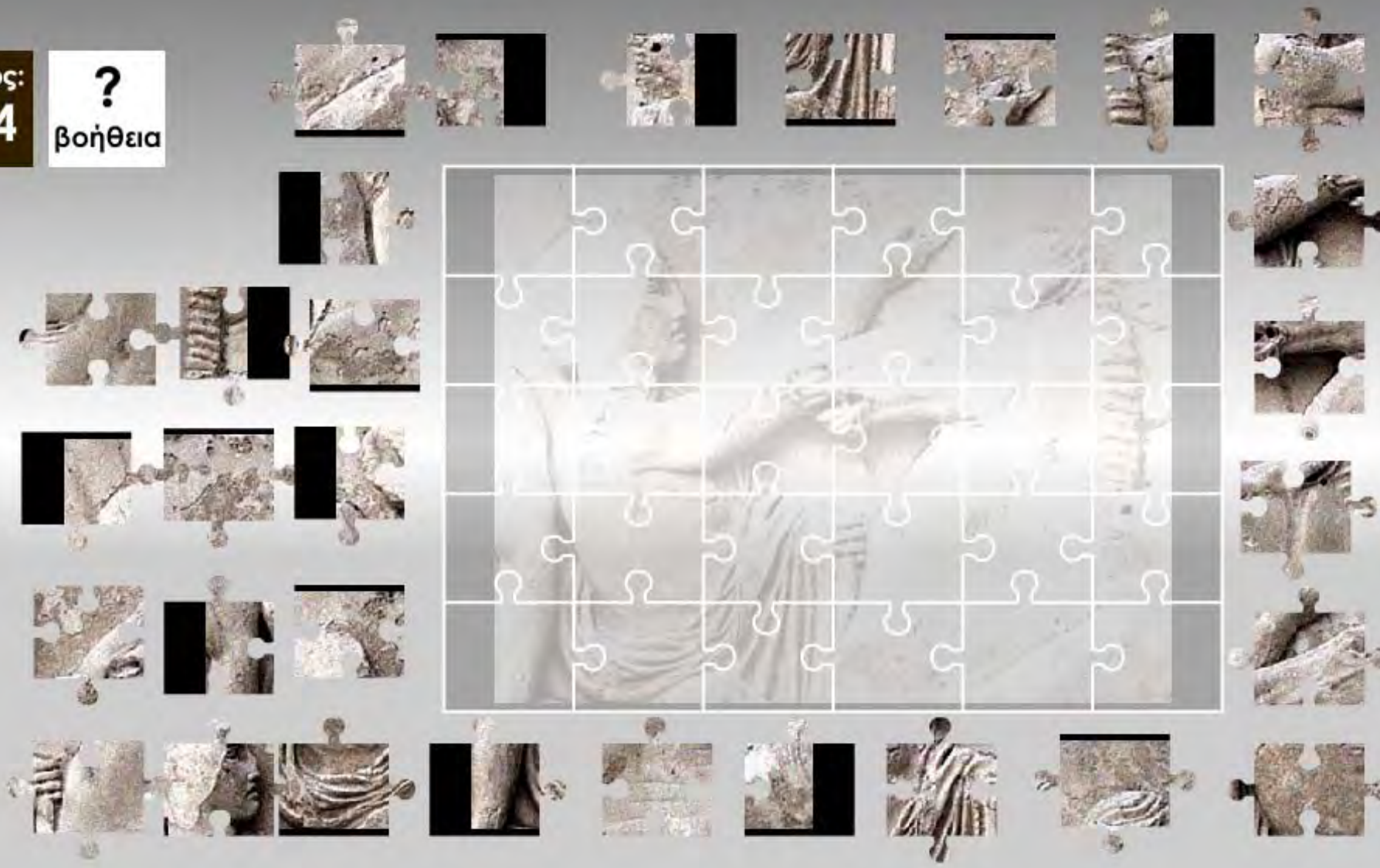


Φτιάξε ένα από τα παρακάτω PUZZLE, και μάθε τι απεικονίζει.



χρόνος:
114

?
βοήθεια



Η ζωφόρος του Παρθενώνα

Η ζωφόρος του Παρθενώνα, ένα έργο μεγάλης αρχαιολογικής σημασίας, παρουσιάζεται για δεύτερη φορά σε ψηφιακή μορφή. Πρόκειται για μια εφαρμογή η οποία αναπτύχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού - Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης - Α' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων και το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ).

Η διαδικτυακή του έκδοχή υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου "Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας" του ΕΚΤ (χρηματοδότηση: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Κοινωνία της Πληροφορίας").

Η εφαρμογή συγκεντρώνει και υπομνηματίζει για πρώτη φορά, στα ελληνικά και αγγλικά, όλους τους σωζόμενους πίθους της ζωφόρου των μουσείων Βρετανικού, Ακροπόλεως και Λούβρου, σε φωτογραφίες των αυθεντικών πινάκων και όχι των αντιγράφων. Οι φωτογραφίες έχουν συμπληρωθεί με τα σωζόμενα σχέδια των J. Carrey (1674) και J. Stuart (1751), δίνοντας την πληρέστερη δυνατή εικόνα του συνόλου.



γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο