



Συμπόσιο : Η Euroreana στην Ελλάδα

ΑΘΗΝΑ - Euroreana - Εθνική Προοπτική

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΛΛΙΑΣ

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ

19 Οκτωβρίου 2010

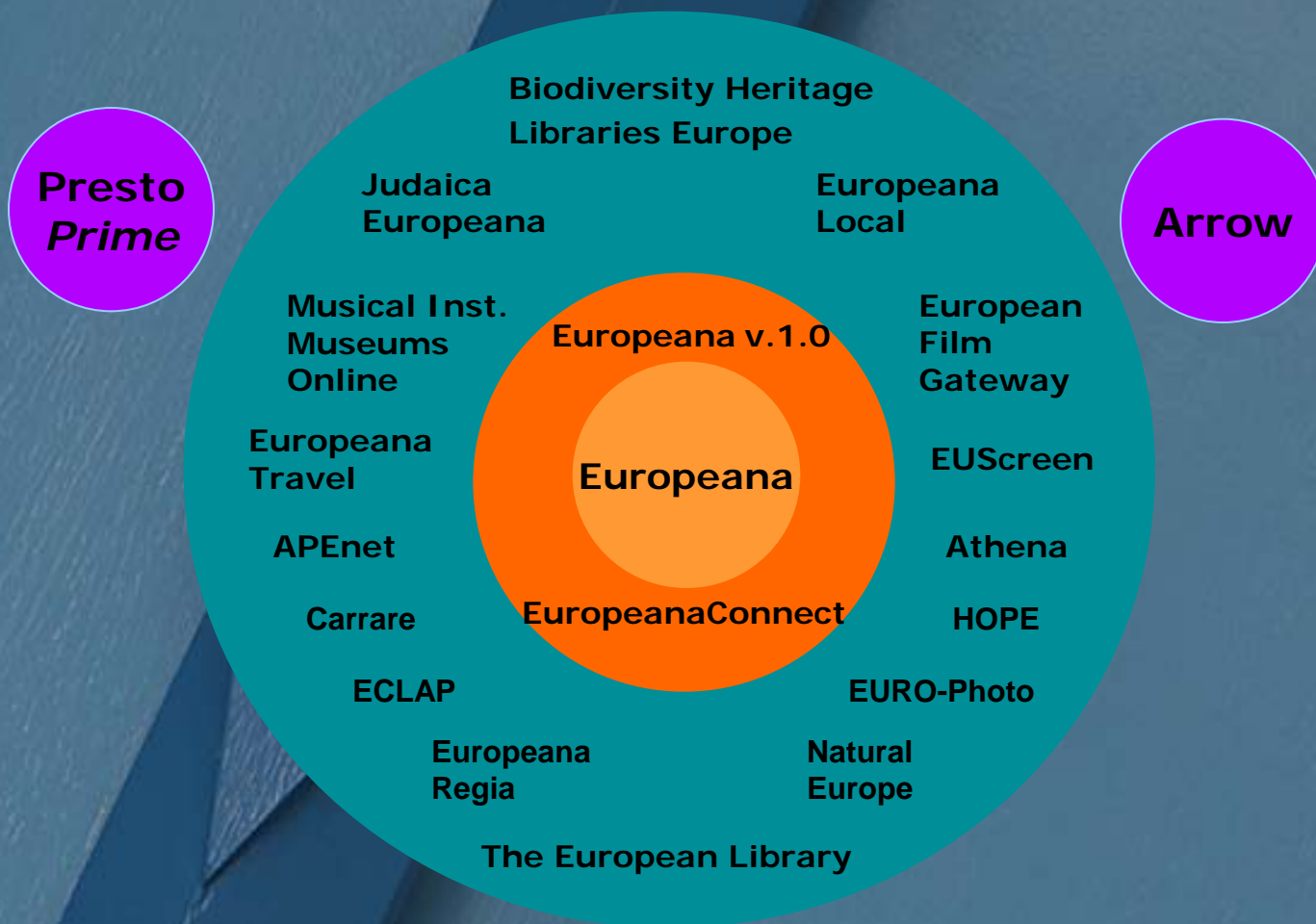
Περιεχόμενα

- Euroreana - Θεματικοί Συσσωρευτές περιεχομένου
- Η Ελληνική Συμμετοχή
- Το Έργο ΑΤΗΕΝΑ - τα αποτελέσματά του μέχρι σήμερα
- Αποτίμηση σε εθνικό επίπεδο
- Προοπτικές

Europeana και Συσσώρευση Περιεχομένου

- Η συσσώρευση περιεχομένου σε εθνικό και θεματικό επίπεδο, η πρόσβαση και η διατήρησή του αποτελούν ένα από τους κύριους στόχους του Ευρωπαϊκού πολιτιστικού χώρου σήμερα.
- Στο ορόσημο Rhine της Europeana (14-15/10/2010) ο αριθμός των τεκμηρίων που είναι προσβάσιμα μέσω της Europeana είναι κοντά στα 13.000.000.
- Η συσσώρευση περιεχομένου & η διαλειτουργικότητα με κατάλληλα μοντέλα μεταδεδομένων (ESE, EDM) αποτελούν τη βάση για την επίτευξη του στόχου αυτού.
- Η συσσώρευση περιεχομένου γίνεται είτε μέσω εθνικών συσσωρευτών, ή θεματικών συσσωρευτών που υποστηρίζονται από έργα.

Τα έργα που υποστηρίζουν την Europeana



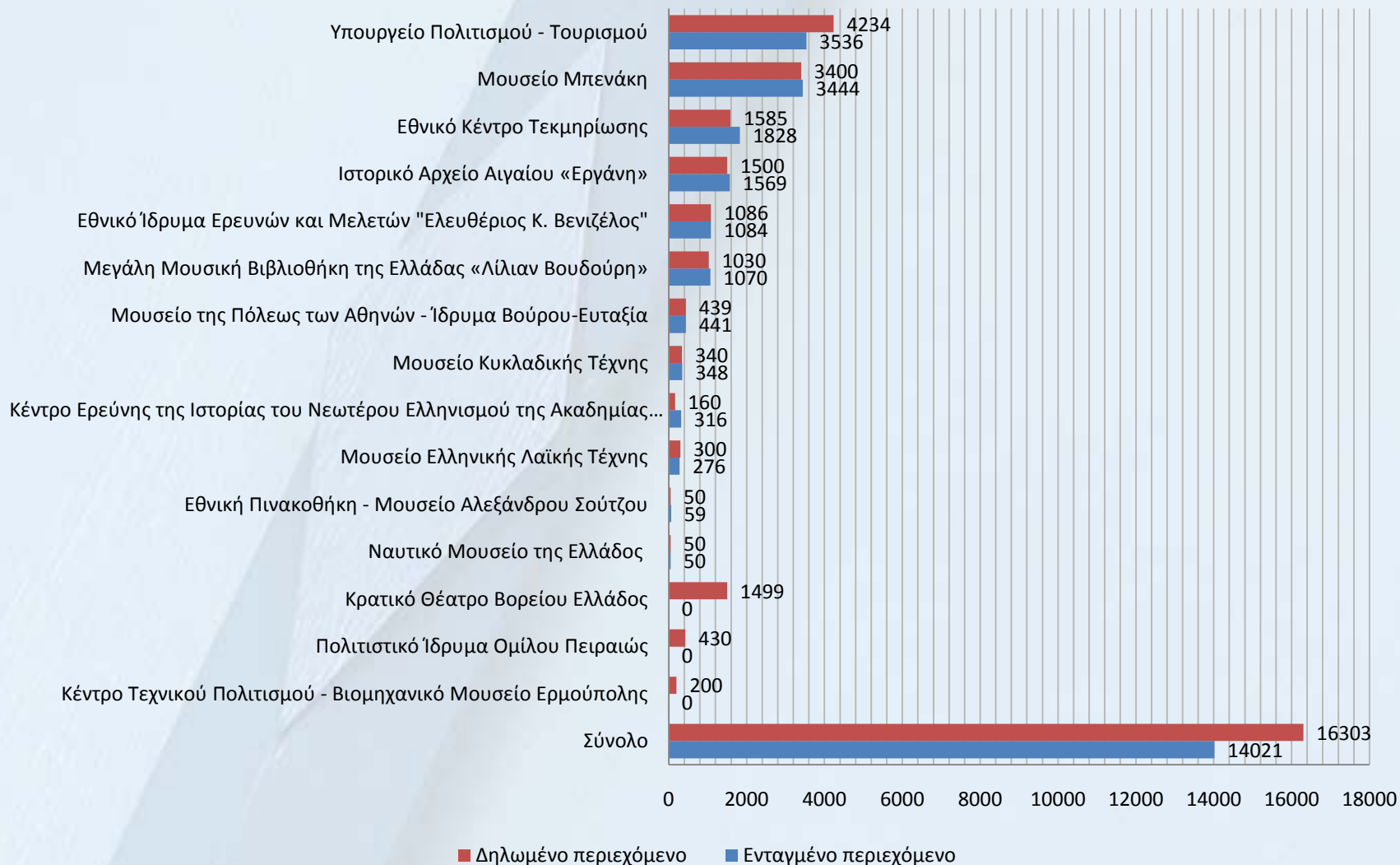
Εργα - Θεματικοί Συσσωρευτές Περιεχομένου με Ελληνική Συμμετοχή

- **MICHAEL** (2006-08, Πολιτιστικές Συλλογές: ΥΠΠΟΤ, ΕΜΠ)
- **EUROPEAN DIGITAL LIBRARY** (2006-08, Περιεχόμενο Βιβλιοθηκών: Εθνική Βιβλιοθήκη)
- **EUROPEANACONNECT** (2008-11, Ανάπτυξη EUROPEANA EDM Model: ΕΜΠ)
- **ATHENA** (2008-11, Περιεχόμενο Μουσείων: ΥΠΠΟΤ, ΕΜΠ, ΠΠ)
- **EUROPEANALOCAL** (2008-11, Περιεχ. Τοπικό/Περιφερειών: Βιβλ. Βέροιας)
- **ARENET** (2009-11, Περιεχόμενο Αρχείων: Γενικά Αρχεία Κράτους)
- **VIDEOACTIVE + EUSCREEN** (2008-13, Οπτικοακουστικό Περιεχόμενο: ΕΟΑ/ΥΠΠΟΤ, ΕΜΠ)
- **EUROPEAN FILM GATAWAY** (2008-11, Φιλμ: Ταινιοθήκη Ελλάδας)
- **CARRARE** (2010-12, Περιεχόμενο Αρχαιολογικό/Αρχιτεκτονικό: ΥΠΠΟΤ, DCU Ερ. Κέντρο ΑΘΗΝΑ, ΕΜΠ)
- **JUDAICA** (2010-12, Εβραϊκό Περιεχόμενο: Ελλην.Εβρ. Μουσείο)
- **ECLAP** (2010-12, Θεατρικό Περιεχόμενο: ΕΜΠ)
- **DIGITISING CONTEMPORARY ART** (2011-13: Εθν. Πινακοθήκη, ΕΜΠ)
- **LINKED HERITAGE** (2011-2013: ΥΠΠΟΤ, ΕΜΠ, ΠΠ)

Το έργο ΑΘΗΝΑ

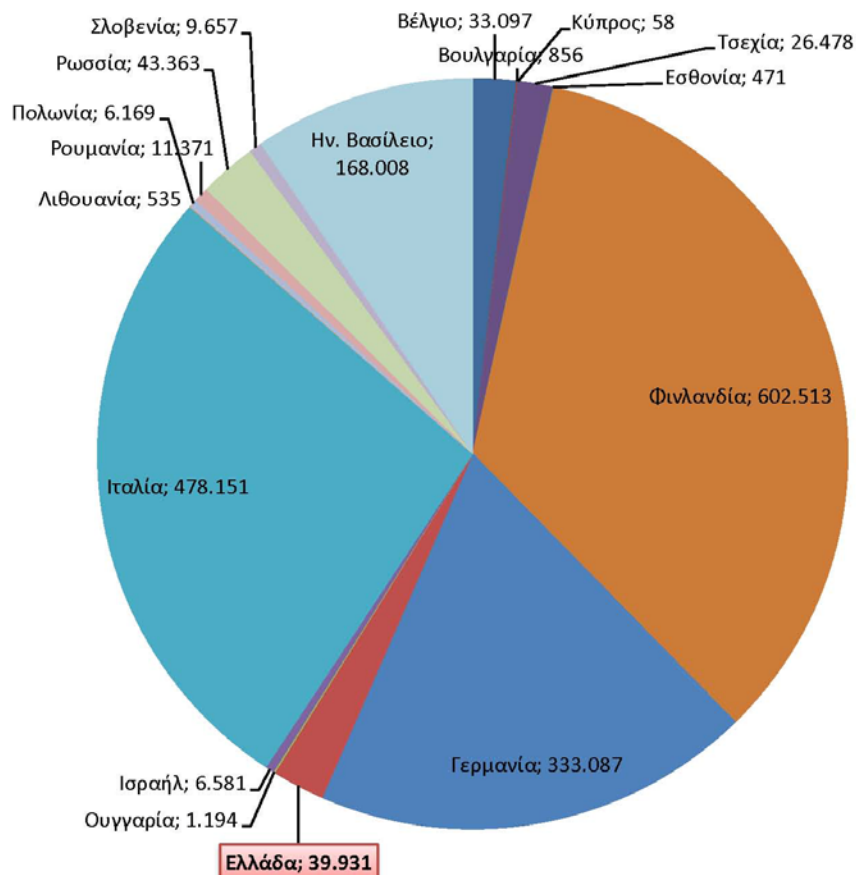
- ΑΘΗΝΑ: Access to cultural heritage networks across Europe (2008-2011)
<http://www.athenaeurope.org>
- Συνεργασία 22 χωρών για συνεισφορά στην EUROPEANA περιεχομένου κυρίως από τον Τομέα των Μουσείων
- Ελληνική συμμετοχή: ΥΠΠΟΤ (Διεύθυνση Πληροφορικής και Διεύθυνση Αρχείων Μνημείων), ΕΜΠ, Παν. Πατρών
- ΣΥΣΣΩΡΕΥΣΗ: >2.000.000 Τεκμήρια 10/2010

Περιεχόμενο που συντονίζει το ΥΠΠΟΤ στο ΑΘΗΝΑ (Οκτώβριος 2010)

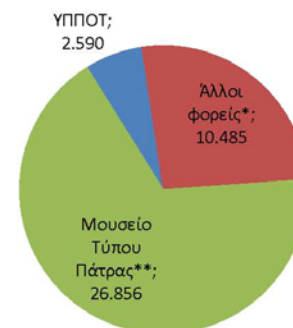


Τεκμήρια ανά χώρα στο ΑΘΗΝΑ

ΑΘΗΝΑ: τεκμήρια ανά χώρα (Σεπτέμβριος 2010)



Ελλάδα: κατανομή τεκμηρίων (Σεπ. 2010)



*υποστηριζόμενοι από το ΥΠΠΟΤ

**υποστηριζόμενο από το Παν. Πατρών

Εργαλεία Συσσώρευσης - Διάθεσης Περιεχομένου στη Europeana

- Το ΕΜΠ έχει αναπτύξει ένα εργαλείο - Ingestion Tool (στο πλαίσιο του έργου ΑΘΗΝΑ) με το οποίο, περιεχόμενο κύρια από τον χώρο των μουσείων αντιστοιχίζεται με το πρότυπο LIDO (& το πρότυπο ESE) και διατίθεται στη Europeana
- Αυτό χρησιμοποιείται εκτός από το ΑΘΗΝΑ και από άλλα έργα που συσσωρεύουν περιεχόμενο για τη Europeana: CARRARE, EUSCREEN, Judaica, ECLAP, DCA, LINKED HERITAGE.
- Επεκτάσεις αφορούν: στη σύνδεσή του με το πρότυπο EDM της EUROPEANA, στο σημασιολογικό εμπλουτισμό και στα συνδεδεμένα δεδομένα (LINKED HERITAGE, EUROPEANA V2.0).

Αποτίμηση σε Ευρωπαϊκό Επίπεδο

Το MEMBER STATE EXPERT GROUP της Ευρωπαϊκής Ένωσης - στο οποίο συμμετέχουν Εθνικοί Εκπρόσωποι από όλες τις Ευρωπαϊκές χώρες (από την Ελλάδα συμμετέχουν οι κ.κ. Σ. Κόλλιας και Γ. Μπολάνης) - παρακολουθεί την υλοποίηση της πολιτικής που έχει χαράξει η Ευρωπαϊκή Ένωση σε κάθε χώρα στον πολιτιστικό τομέα - και ειδικά σε σχέση με την ψηφιοποίηση, προβολή και διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και την Europeana. Συνεδριάζει κάθε 6 μήνες και συλλέγει εθνικές αναφορές κάθε χρόνο.

Παρατηρήσεις σε Εθνικό Επίπεδο (1)

- 1) Η Ελλάδα έχει συνεισφέρει με περιεχόμενο (της τάξης του 2% σήμερα) στην ανάπτυξη της Ευρώπης. Συγκαταλέγεται στις χώρες με διακριτό ποσοστό συνεισφοράς.
- 2) Το περιεχόμενο αυτό είναι πολύ μικρό για τις δυνατότητες και τον πλούτο της χώρας και έχει αποσπασματικό χαρακτήρα. Οι δυνατότητες της χώρας είναι πολύ μεγάλες:
 - Το ΥΠΠΟΤ - με σημαντική δραστηριότητα στην ανάπτυξη του ψηφιακού πολιτιστικού τομέα - μπορεί να συνεισφέρει μεγάλο όγκο περιεχομένου που διαθέτει το ίδιο και οι εποπτευόμενοι φορείς του.

Παρατηρήσεις σε Εθνικό Επίπεδο (2)

- Το ΥΠΔΒΜΘ διαθέτει μεγάλο όγκο περιεχομένου από το έργο ψηφιοποίησης των δημόσιων βιβλιοθηκών, από την ψηφιοποίηση των ΓΑΚ (τμήμα του περιεχομένου των οποίων ήδη διατίθεται στο ΑΡΕΝΕΤ και στο ΥΠΔΒΜΘ) και από την εκπαιδευτική τηλεόραση. Έχει συμφωνήσει να διαθέσει - ως συσσωρευτής - το περιεχόμενο αυτό στην Europeana.
- 3) Όπως κάνουν οι περισσότερες Ευρωπαϊκές χώρες είναι αναγκαίο να δημιουργηθεί και στην Ελλάδα ένας (ή περισσότεροι) Εθνικός Συσσωρευτής, που θα έχει τη δυνατότητα διατήρησης, διαλειτουργικής πρόσβασης, προσαρμογής στις εξελίξεις του Ευρωπαϊκού χώρου.

Πολιτιστικό Περιεχόμενο και e-Υποδομές

Η χρήση των e-υποδομών απαραίτητη για την υποστήριξη της αποθήκευσης, διαχείρισης και διάθεσης του συνεχώς αυξανόμενου όγκου περιεχομένου + αυτού που δημιουργείται από τους χρήστες.

Τα έργα DC-NET, INDICATE (2010-2013):

- Διερευνούν και προετοιμάζουν την ενσωμάτωση των εφαρμογών της πολιτιστικής κληρονομιάς σε πλατφόρμες e-Υποδομών
- Σχεδιάζουν ένα πρωτότυπο e-culture science gateway (eCSG)
- Σε εθνικό επίπεδο υπάρχει συνεργασία ΥΠΠΟΤ, ΥΠΔΒΜΘ, ΕΜΠ και ΕΔΕΤ, ΣΥΖΕΥΞΙΣ.

Προοπτικές (1)

- Ένας σημαντικός όγκος ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου έχει δημιουργηθεί από το Γ ΚΠΣ.
- Μέσω του ΕΣΠΑ μπορεί να συνεχιστεί - εστιασμένα - δημιουργία νέου με διαλειτουργική του παρουσίαση σε εθνικό και Ευρωπαϊκό επίπεδο - Europeana.
- Ανάγκη καθορισμού ενός εθνικού πλαισίου ανάπτυξης και διάθεσης περιεχομένου. Ο ρόλος του ΥΠΔΒΜΘ και του ΥΠΠΟΤ είναι σημαντικός, σε συνδυασμό με τον ορισμό φορέα-έων ως εθνικού συσσωρευτή.

Προοπτικές (2)

- Ένας σημαντικός όγκος ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου έχει δημιουργηθεί από το Γ ΚΠΣ.
- Μέσω του ΕΣΠΑ μπορεί να συνεχιστεί - εστιασμένα - δημιουργία νέου με διαλειτουργική του παρουσίαση σε εθνικό και Ευρωπαϊκό επίπεδο - Europeana
- Ανάγκη καθορισμού ενός εθνικού πλαισίου ανάπτυξης και διάθεσης περιεχομένου. Ο ρόλος του ΥΠΔΒΜΘ και του ΥΠΠΟΤ είναι σημαντικός, σε συνδυασμό με τον ορισμό φορέα-έων ως εθνικού συσσωρευτή.

Προοπτικές

- Επιμέρους παρατηρήσεις:
- - Στο χώρο των μουσείων το έργο ATHENA θα διαδεχτεί το έργο LINKED HERITAGE με συμμετοχή του ΥΠΠΟΤ, ΕΜΠ, ΠΠ. Με βάση το πρότυπο LIDO θα επεκταθεί η διαλειτουργικότητα με το μοντέλο EDM της Europeana.
- - Στο χώρο των αρχείων είναι σημαντική η συνεισφορά του APENET στην περαιτέρω ανάπτυξη του προτύπου EAD και η συμβατότητά του με το μοντέλο EDM. Σημαντική η συμμετοχή στο πλαίσιο αυτό των ΓΑΚ/ΥΠΔΒΜΘ.
- - Στο χώρο των βιβλιοθηκών πρέπει να αναδειχθεί ο ρόλος της Εθνικής Βιβλιοθήκης και να επιδιωχθεί η συμμετοχή στις εξελίξεις της Europeana (δεν υπάρχει εμφανής εθνική συμμετοχή στο νέο έργο Europeana Libraries - που στοχεύει να παίξει τον ρόλο του συσσωρευτή περιεχομένου των βιβλιοθηκών για την Europeana). Σημαντική προς την κατεύθυνση αυτή η συμφωνία του ΥΠΔΒΜΘ να συσσωρεύσει περιεχόμενο προς την Europeana .
- Στο χώρο των οπτικοακουστικών το EUSCREEN τείνει να γίνει ο ευρωπαϊκός συσσωρευτής - στο οποίο έργο υπάρχει εθνική συμμετοχή (ΕΘΛ/ΥΠΠΟΤ, ΕΜΠ)



ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ