
Οι πολιτικές ψηφιοποίησης και οι εφαρμογές
που ανέπτυξαν για τη διαχείριση και την
παρουσίαση του ψηφιακού περιεχομένου η
Βιβλιοθήκη και η Πινακοθήκη της ΑΣΚΤ

Νίκη Ζαχιώτη, Διευθύντρια Βιβλιοθήκης της ΑΣΚΤ

Μαρίνα Κομπολύτη, Βιβλιοθηκονόμος, Βιβλιοθήκη ΑΣΚΤ

Βιβλιοθήκη – Πινακοθήκη – Αρχείο ΑΣΚΤ

Οι συντελεστές που καθορίζουν τον σχεδιασμό και την οργάνωση των υπηρεσιών της Βιβλιοθήκης, της Πινακοθήκης και του Αρχείου της ΑΣΚΤ είναι οι εξής:

- Οι ανάγκες της εκπαιδευτικής κοινότητας της Α.Σ.Κ.Τ. σχετικές με την διδασκαλία, την έρευνα και την διεύρυνση των γνώσεων των μελών της,
 - η ιστορία και ο διαχρονικός ρόλος της Α.Σ.Κ.Τ. και της βιβλιοθήκης της στην καλλιτεχνική εκπαίδευση και στην επιρροή και διαμόρφωση της νεοελληνικής τέχνης,
-

Βιβλιοθήκη – Πινακοθήκη – Αρχείο ΑΣΚΤ

- το υπάρχον περιβάλλον στην Ελλάδα.
 - η οικονομική δυνατότητα και το ανθρώπινο δυναμικό που διαθέτει η Α.Σ.Κ.Τ. για την ανάπτυξη των εν λόγω υπηρεσιών και
 - η δυνατότητα χρήσης των υπηρεσιών της βιβλιοθήκης, της πινακοθήκης και του αρχείου της Α.Σ.Κ.Τ μέσω του διαδικτύου από εξωτερικούς και απομακρυσμένους χρήστες.
-

Βιβλιοθήκη – Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

Οι ανάγκες και οι προκλήσεις που οδήγησαν στις εφαρμογές:

- Υποστήριξη της εκπαιδευτικής και ερευνητικής διαδικασίας
 - Η ανάδειξη και διάθεση πρωτογενών πηγών
 - Τεχνολογικές προκλήσεις
 - ΕΠΕΑΕΚ I & II και Κοινωνία της Πληροφορίας
-

Βιβλιοθήκη – Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

Πρώτες απόπειρες (1994-1999)

- Συλλογή υλικού από άλλες βιβλιοθήκες και παλαιοπωλεία
 - Ψηφιοποίηση υλικού (φωτογράφιση)
-

Βιβλιοθήκη – Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

Πρώτες απόπειρες (1994-1999)

- Ψηφιακή συλλογή δημοσιευμάτων του τύπου
- Ψηφιακό αντίγραφο του περιοδικού Παναθήναια και πρόσβαση σε αυτό μέσω του WWW
- Ψηφιοποίηση του βιβλίου « Η τεχνική του λαδιού» του Λ.Κανακάκι
- Ψηφιακή συλλογή χαρακτηριστικών προσβάσιμη μέσω του OPAC της βιβλιοθήκης
- Ψηφιοποίηση καταλόγων με έργα αποφοίτων της ΑΣΚΤ (Διπλωματική εργασία Πανεπ. Πατρών)

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

- Δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II
 - Η επιλογή υλικού με βάση της εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες καθώς και την προβολή και διατήρηση σπάνιου υλικού
 - Περιλαμβάνει :
 - 19 βιβλία
 - 12 τίτλους περιοδικών και
 - 500 χαρακτηριστικά
-

Ψηφιακή βιβλιοθήκη

Ψηφιοποίηση

- Εξωτερικοί συνεργάτες
 - Πρότυπα ψηφιοποίησης
 - Ξεκάθαροι στόχοι
 - Καλή συνεργασία
 - Καλή κατάσταση πρωτοτύπων
-

Ψηφιακή βιβλιοθήκη

Τεκμηρίωση

- Περιοδικά, άρθρα, κεφάλαια, υποκεφάλαια, ένθετα στοιχεία στο κύριο σώμα του βιβλίου, και χαρακτηριστικά
 - Το μεγαλύτερο μέρος του υλικού ήδη αποδελτιωμένο, καταλογογραφημένο και θεματικά ευρετηριασμένο
 - Πρότυπα περιγραφής και καταχώρησης
-

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Ανάδειξη της συλλογής

- Δύο εφαρμογές
 - **Αναζήτηση (Απλή και Σύνθετη)**
 - Ορίστηκαν ευρετήρια για κάθε συλλογή
 - Κοινά ευρετήρια για ταυτόχρονη αναζήτηση
 - Οπτική αναγνώριση (OCR)
 - **Ξεφύλλισμα**
 - Πλοήγηση στα βιβλία, στα περιοδικά και στα χαρακτηριστικά
 - Κυρίως για βιβλία με ιστορικό ή/και καλλιτεχνικό ενδιαφέρον
 - **Πνευματικά δικαιώματα**
-



βιβλιοθήκη
ανωτάτης σχολής καλών τεχνών

αναζήτηση
ξεφύλλισμα συλλογής

?

en



της Βιβλιοθήκης της Α.Σ.Κ.Ι.» το οποίο χρηματοδοτήθηκε από το πρόγραμμα του Υπ.Ε.Π.Θ., Ε.Π.Ε.Α.Κ. II Μέτρο 2.1 Ενέργεια 2.1.3.

Η ψηφιακή βιβλιοθήκη δημιουργήθηκε με σκοπό την επίτευξη τριών βασικών στόχων:

- τη διατήρηση και την τεκμηρίωση μοναδικού και σπάνιου έντυπου πληροφοριακού υλικού
- την ανάδειξη και μέγιστη δυνατή αξιοποίηση πληροφοριακού υλικού, ειδικού ενδιαφέροντος, με τη χρήση πολλαπλών τρόπων διαχείρισης και αναζήτησης, και τέλος
- την εξασφάλιση πρόσβασης σε απομακρυσμένους χρήστες σε υλικό το οποίο είναι ελεύθερο από πνευματικά δικαιώματα.

[Κατάλογος ψηφιοποιημένου υλικού](#)



βιβλιοθηκη
ανωτατης σχολης καλων τεχνων

αναζήτηση
ξεφύλλισμα συλλογής



en

[Απλή αναζήτηση](#) [Σύνθετη αναζήτηση](#)

Επιλέξτε υλικό

Οπουδήποτε ▾

Οπουδήποτε

Βιβλία

Περιοδικά

Χαρακτικά

Αφίσες

Αρχίζει με Περιέχει Τελειώνει με

Χρονικός περιορισμός > ▾

Αποτελέσματα ανά σελίδα 10 ▾

Αναζήτηση

Καθαρισμός



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης



βιβλιοθηκη
ανωτατης σχολης καλων τεχνων

αναζήτηση
ξεφύλλισμα συλλογής



en

255 αποτελέσματα βρέθηκαν.

Απλή αναζήτηση Σύνθετη αναζήτηση

Επιλέξτε υλικό

Περιοδικά ▾

αναζήτηση με

Οπουδήποτε ▾

Λύτρας

Αρχίζει με Περιέχει Τελειώνει με

Χρονικός περιορισμός

> ▾

Αποτελέσματα ανά σελίδα

10 ▾

Αναζήτηση

Καθαρισμός



Η ιστορία της θαλασσογραφίας
[Άρθρο]
οι έλληνες θαλασσογράφοι
1902



Σημειώσεις ενός μηνός
[Άρθρο]
Δάφνις
1902



βιβλιοθήκη
ανωτάτης σχολής καλών τεχνών

Τίτλος

Η ιστορία της θαλασσογραφίας [Άρθρο], οι έλληνες θαλασσογράφοι

Έκδοση

1902

Στο περιοδικό:

Πινακοθήκη, μηνιαίον καλλιτεχνικών περιοδικόν, έτος Α', τεύχ. ΙΑ' (Ιανουάριος 1902), σ. 256

Θέματα

Κριτική

Κλείσιμο

αφού εξειλήθε τα έργα αυτά, ατινα ησαν ικανά νά τόν γεμίσουν μέ δάφνας, διατί νά μᾶς ὀδηγή κατόπιν εἰς διάφορα φρούτα, ροδάκινα καί κυδώνια, τὰ ὅποια τίποτε, μᾶ τίποτε δὲν προσθέτουν εἰς τόν ἐπιφανῆ καλλιτέχνην; Ὁ «Καπνιστής» ἔχει τινὰς ἀπιθανότητας ἡ δὲ μορφή ὅλως ξενική, ἐν γένει δὲ εἶνε ἔργον ἄμοιρον πρωτοτυπίας.

Ἄλλὰ πῶς θὰ ἐπεθύμουν νά ἔλειπεν ὁ πίθος τῶν Δαναϊδῶν, ὅστις διὰ τόν κ. Ἰακωβίδην πολὺ φοβοῦμαι ὅτι πράγματι πίθος κατέστη Δαναϊδῶν. Καί ὁ ἴδιος ἀναγνωρίζων ἴσως τὰ μειονεκτήματα τοῦ ἔργου του, τὸ ἐτοποθέτησεν εἰς μίαν γωνίαν, ἄνευ ἀξιώσεων. Ἐμπρὸς εἰς τὰς παλαιὰς παιδικὰς συνθέσεις του, τὸ «Κονσέρτο», τὸ «Κρυφτοῦλι», τὴν «Ψυχρολουσίαν», τὰ «Παιδικὰ βάζα», τὸ νέον αὐτὸ ἔργον του παρέλκει, θνήσκει ἐκ τῆς ἀδιαφορίας. Ἐκ τῶν δύο σχεδιογραφημάτων του διὰ τὰ ἔργα τοῦ Σολωμοῦ, ἡ «Ἀγνώριστη» καταντᾶ ἀγνώριστη διὰ τὸν χρωστήρα τοῦ κ. Ἰακωβίδου, τοῦ ἀπαρμιλλοῦ σχεδιαστοῦ.

Ὁ κ. **Λύτρας** ἔξ μικρὰς εἰκόνας ἐκθέτει — σκίτσα. Μία σκηνὴ τοῦ 1821 ληφθεῖσα ἐκ τῆς ἱστορίας Σπ. Τρικούπη: ἡ Ἑλένη Ἀνανεόνυμφος, εἶνε τὸ ἄριστον τῶν ἐκτιθεμένων σκαριφημά-

ρον ἔργον τῆς ρεαλιστῶς ἀσκήσεως ἐξετετυγῆ πλαττεταί ἴσως εἰς τὴν ἀνήσυχον κεφαλήν της. Ἄλλ' ἐκ τῶν ἐκτεθέντων ὑπερέχει τὸ «Ρυάκιον», οἱ «Βράχοι» καί οἱ «Πλάτανοι» τῆς Αἰθήρου, καίτοι τὸ τελευταῖον ἔχει βαρείας σκιάς.

Ἡ δεσποινὶς Θάλεια Φλωρᾶ πρὶν ἀναχωρήσῃ ἐξ Ἀθηνῶν μᾶς ἀφήκε τὴν ὠραιότεραν ἀνάμνησιν τῆς καλλιτεχνικῆς ἐν Ἀθήναις ὀλιγομήνου ζωῆς της, τὴν «Ἠχώ», ἔργον κάλλιστον. Ἰσως εὖρη τις τὸ σχέδιον ἀσθενές, ἀλλ' ἡ ποιησις, τὸ χρῶμα, ἡ ἀτμόσφαιρα, ἡ ἐν γένει σύνθεσις τῆς αἰδοῦν θέσιν εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῆς ἐκθέσεως. Ἡ «Βραδυὰ» εἶνε ἐπίσης καλὸν ἔργον, ἀντιθέτως πρὸς τὸ κακόζηλον σχέδιον τῆς «Καθιμένης». Ἡ «Νύμφη τῶν Πιπερῶν τῆς Δενδρροστοιχίας» εἶνε μία ἀτελής προσπάθεια σκαριφήματος, μὴ ἀποκρυσταλλωθέντος ἐν τῇ φαντασίᾳ, μὲ ἀσταθεῖς γραμμὰς καί τὸ ὅποιον μπορεῖ ἀργότερα, πληρέστερον ἐκτελούμενον, νά γίνῃ κάτι τι καλόν.

Καί ἐν λάθος νοστιμώτατον. Εἰς ἓν ἔργον τῆς δεσποινίδος Φλωρᾶ ἀριθ. 121 ἀναγράφεται **profil**, ἐνῶ πρόκειται περὶ προσώπου... κατὰ μέτωπον. Ἐχάθη ἐν λεξικόν;

Ὁ ἐν Μονάχῳ κ. Σαββίδης μὲ τὴν ἀρχαῖζουσαν σπουδῆν, μὲ μίαν ἄλλην σπουδῆν Τούρ-



βιβλιοθήκη
ανωτάτης σχολής καλών τεχνών

αναζήτηση
ξεφύλλισμα συλλογής

?

en

βιβλία
περιοδικά
χαρακτικά
αφίσες



Τίτλος: L' art de peinture / de C. A. Du Fresnoy
Τόπος έκδοσης: Paris :, Εκδότης: Langois, , Έτος
Έκδοσης:1684
Φυσική περιγραφή: 276, π. 150 σ., εικ. ασπρ.



βιβλιοθήκη
ανωτάτης σχολής καλών τεχνών

αναζήτηση
ξεφύλλισμα συλλογής

?

en



Τίτλος: L' art de peinture / de C. A. Du Fresnoy

εκδ.: 3e ed. rev., corr. & augm.

Τόπος έκδοσης: Paris ; Εκδότης: Langois, ; Έτος Έκδοσης: 1684

Φυσική περιγραφή: 276, π. 150 σ., εικ. ασπρ.

Σημειώσεις: Αντικρυστές σελίδες με κείμενο στα λατινικά και γαλλικά Μετάφραση του: De arte graphica liber

ΜΝΕΙΑ ΕΥΘΥΝΗΣ

Du Fresnoy, Charles Alphosne, 1611-1665, , Συγγραφέας

[Συνοπτική εγγραφή](#)

L' ART DE PEINTURE

15P
Du6
L'ART
DE
PEINTURE

DE
C. A. DU FRESNOY,

Traduit en François.
Enrichy de Remarques, reveu, corrigé,
& augmenté.
TROISIEME EDITION.



A PARIS,
Chez NICOLAS LANGLOIS, rue
Saint Jacques, à la Victoire.
M. DC. LXXXIV.
Avec Privilege du Roy.

1684





βιβλιοθήκη
ανωτάτης σχολής καλών τεχνών

αναζήτηση
ξεφύλλισμα συλλογής

en

βιβλία
περιοδικά
χαρακτικά
αφίσες



◀◀ Σελίδα 14 από 53 ▶▶

La Baigneuse
J.-A.-Dominique Ingres, Louis-Abbon Boutelle
Paris
Louvre
[19--]
αρ.κατ.6140. Burin



LA BAIGNEUSE

Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

Η Πινακοθήκη περιλαμβάνει :

A. έργα σπουδαστών και αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. :

- που διακρίθηκαν (βραβεία-έπαινοι) σε εξετάσεις της Σχολής.
- που βραβεύθηκαν σε διαγωνισμούς υποτροφιών.
- που κατατέθηκαν από τους αποφοίτους.
- που προέρχονται από πολλαπλά τυπώματα στα εργαστήρια της χαρακτηριστικής.
- που φιλοτεχνήθηκαν κατά την διάρκεια εκπαιδευτικών αποστολών στους καλλιτεχνικούς σταθμούς της ΑΣΚΤ και
- που είναι αντίγραφα έργων λαϊκής τέχνης (ζωγραφικά και ανάγλυφα) από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, που πραγματοποιήθηκαν σε εκπαιδευτικές αποστολές.

Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

B. άλλα έργα :

- φιλοτεχνημένα από καθηγητές της Α.Σ.Κ.Τ.
- προερχόμενα από εκθέσεις του μεσοπολέμου, όπως π.χ. οι Πανελλήνιες Εκθέσεις (δωρεά του Αντώνη Μπενάκη).
- από άλλες δωρεές διαφόρων χρονολογιών.

Γλυπτική – Ζωγραφική – Χαρακτική – Φωτογραφία – Σχέδια – Κατασκευές – Video Art – Τοιχογραφίες – Φορητές εικόνες – Μακέτες Σκηνικών κ.α.

Τα πνευματικά δικαιώματα τα διαχειρίζεται ο καλλιτέχνης και η Σχολή.

Ψηφιακή Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

- Υλοποίηση δύο προγραμμάτων της *Κοινωνίας της Πληροφορίας*:
 - *Τεκμηρίωση και ανάδειξη των απαρχών και της εξέλιξης της Νεοελληνικής Τέχνης: η Πινακοθήκη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών 1837- 1980*
 - *Επιστημονική τεκμηρίωση και ψηφιοποίηση 3800 έργων αποφοίτων της περιόδου 1980-2005*
-

Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

Υπάρχουσα Κατάσταση

- Τα έργα της πινακοθήκης δεν ήταν καταγεγραμμένα στο σύνολό τους,
 - Οι συνθήκες φύλαξης ήταν ανεπαρκείς έως ακατάλληλες, με συνέπεια πολλά έργα να έχουν φθορές,
 - Η διαφορετική προέλευση των έργων και οι πληροφορίες που τα συνόδευαν
 - Τα κενά και οι αντιφάσεις των αρχειακών πηγών
-

Ψηφιακή Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

Προβλήματα τειμηρίωσης

- Η επιστημονική ελληνική ορολογία στο πεδίο της ιστορίας της τέχνης είναι ακαθόριστη,
- Η επιλογή συστημάτων και προτύπων έπρεπε να γίνει μεταξύ κάποιων μη ελληνικών,
- Συστήματα σχεδιασμένα για μουσειακές συλλογές και όχι για σπουδαστικές, όπως είναι κατά πλειονότητα η συλλογή της Α.Σ.Κ.Τ.,
- Η μη έγκαιρη παροχή υποστήριξης ως προς τα πρότυπα και τις προδιαγραφές από την Κοινωνία της Πληροφορίας,
- Η χρονική πίεση την οποία επέβαλε το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των έργων,

Ψηφιακή Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

Ολοκλήρωση του έργου

- Η τεκμηρίωση των έργων ποικίλλει ανάλογα με τις πληροφορίες που συνόδευαν τα έργα και τη χρονική περίοδο στην οποία εντάσσονταν :
 - Συγκεκριμένα, για τα έργα της χρονικής περιόδου 1856 έως 1986, έγινε με βάση τις ενεπίγραφες σημάνσεις των έργων (όπου υπήρχαν), τα στοιχεία προγενέστερης τεκμηρίωσης και όσες σχετικές πληροφορίες αντλήθηκαν από τις υπάρχουσες αρχειακές πηγές.
 - Η τεκμηρίωση των έργων της χρονικής περιόδου 1987-2006, τα οποία είναι όλα έργα αποφοίτων, έγινε με τα στοιχεία που υπάρχουν στους ήδη εκδομένους έντυπους καταλόγους των εκθέσεων των αποφοίτων.

Ψηφιακή Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

Ολοκλήρωση του έργου

- Για την καταχώριση των ονομάτων των δημιουργών επιλέχθηκε ως καθιερωμένος τύπος η μορφή δημοσίευσής τους στο «Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών» των εκδόσεων Μέλισσα.
 - Η κατηγοριοποίηση και δημιουργία ευρετηρίων έγινε εν τέλει με τη χρήση του θησαυρού *Art & Architecture Thesaurus (AAT)* του Getty και με την συνεργασία ιστορικών τέχνης και βιβλιοθηκονόμων
 - Για τη διαχείριση και τεκμηρίωση των έργων της συλλογής χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα *ADLIB Museum + Archive*, που βασίζεται στο πρότυπο περιγραφής *SPECTRUM* και έχει τη δυνατότητα εξαγωγής των δεδομένων σε XML.
-

Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

Το αποτέλεσμα

Η συλλογή των έργων των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. - Windows Internet Explorer

http://195.130.76.227/adlib/site

File Edit View Favorites Tools Help

★ Favorites | 📍 Προτεινόμενες τοποθεσίες ▾

Η συλλογή των έργων των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

Εισαγωγή | **Απλή αναζήτηση** | Αναλυτική αναζήτηση | Ευρετήρια

Απλή αναζήτηση

Αναζήτηση

[Αρχική σελίδα Πινακοθήκης](#)
[Καθηγητές σπουδαστές](#)
[Η Πινακοθήκη μου](#)
[Θεματική πύλη](#)

Αρχική σελίδα

Καλώς ήρθατε στο δικτυακό τόπο αναζήτησης έργων των συλλογών της Πινακοθήκης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Η ψηφιακή συλλογή περιλαμβάνει περισσότερα από 8.000 έργα κάθε τύπου, από το 1856 έως το 2006. Το επίπεδο τεκμηρίωσης των έργων ποικίλλει ανάλογα με τις πληροφορίες, που συνοδεύουν τα έργα και τη χρονολογική περίοδο στην οποία εντάσσονται. Συγκεκριμένα, για τα έργα της χρονικής περιόδου από το 1856 έως το 1986, η περιγραφή έχει γίνει με βάση τις ενεπίγραφες σημάνσεις των έργων, όπου υπήρχαν, και τα στοιχεία προγενέστερης τεκμηρίωσης. Για την καταχώριση των ονομάτων των δημιουργών επιλέχθηκε, ως καθιερωμένος τύπος, η μορφή δημοσίευσής τους στο Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών των εκδόσεων «Μέλισσα». Επισημαίνεται ότι στις περιπτώσεις έργων, για τα οποία δεν προκύπτει τίτλος από τον έλεγχο των αρχείων, υιοθετήθηκε ο συμβατικός όρος «άτιτλο», ώστε να αποφευχθεί σύγχυση με τον όρο «χωρίς τίτλο», που σε πολλές περιπτώσεις δίδεται ως τίτλος από το δημιουργό. Επειδή, σε ορισμένες περιπτώσεις, η τήρηση των αρχείων ήταν αποσπασματική και οι πληροφορίες που προέκυψαν από την πρωτογενή έρευνα παρουσίαζαν αποκλίσεις, κρίθηκε ότι οι ελλείψεις στην τεκμηρίωση των έργων, θα πρέπει να αντιμετωπιστούν μελλοντικά με τη διεξαγωγή συγκριτικής έρευνας και μελέτης

Internet 105%

start 3ο Συνεδρίο Τέχνης Microsoft PowerPoi... Βιβλιοθήκη Ανωτάτ... Η συλλογή των έρ... EN 10:09 ημ



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

Εισαγωγή

[Απλή αναζήτηση](#)

[Αναλυτική αναζήτηση](#)

[Ευρετήρια](#)

Απλή αναζήτηση

Αναζήτηση

[Αρχική σελίδα Πινακοθήκης](#)
[Καθηγητές σπουδαστές](#)
[Η Πινακοθήκη μου](#)
[Θεματική πύλη](#)

Αρχική σελίδα

Καλώς ήρθατε στο δικτυακό τόπο αναζήτησης έργων των συλλογών της Πινακοθήκης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Η ψηφιακή συλλογή περιλαμβάνει περισσότερα από 8.000 έργα κάθε τύπου, από το 1856 έως το 2006. Το επίπεδο τεκμηρίωσής των έργων ποικίλλει ανάλογα με τις πληροφορίες, που συνοδεύουν τα έργα και τη χρονολογική περίοδο στην οποία εντάσσονται. Συγκεκριμένα, για τα έργα της χρονικής περιόδου από το 1856 έως το 1986, η περιγραφή έχει γίνει με βάση τις ενεπίγραφες σημάνσεις των έργων, όπου υπήρχαν, και τα στοιχεία προγενέστερης τεκμηρίωσης. Για την καταχώριση των ονομάτων των δημιουργών επιλέχθηκε, ως καθιερωμένος τύπος, η μορφή δημοσίευσής τους στο Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών των εκδόσεων «Μέλισσα». Επισημαίνεται ότι στις περιπτώσεις έργων, για τα οποία δεν προκύπτει τίτλος από τον έλεγχο των αρχείων, υιοθετήθηκε ο συμβατικός όρος «άτιτλο», ώστε να αποφευχθεί σύγχυση με τον όρο «χωρίς τίτλο», που σε πολλές περιπτώσεις δίδεται ως τίτλος από το δημιουργό. Επειδή, σε ορισμένες περιπτώσεις, η τήρηση των αρχείων ήταν αποσπασματική και οι πληροφορίες που προέκυψαν από την πρωτογενή έρευνα παρουσίαζαν αποκλίσεις, κρίθηκε ότι οι ελλείψεις στην τεκμηρίωση των έργων, θα πρέπει να αντιμετωπιστούν μελλοντικά με τη διεξαγωγή συγκριτικής έρευνας και μελέτης του αρχαιακού υλικού. Τα βιογραφικά στοιχεία των αποφοίτων πριν το 1986 προέρχονται από το μητρώο και τους



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

[Εισαγωγή](#)

Απλή αναζήτηση

[Αναλυτική αναζήτηση](#)

[Ευρετήρια](#)

[Αρχική σελίδα Πινακοθήκης](#)
[Καθηγητές σπουδαστές](#)
[Η Πινακοθήκη μου](#)
[Θεματική πύλη](#)

[Αρχική σελίδα](#) > [Απλή αναζήτηση](#)

Αναζήτηση

Πεδίο αναζήτησης

Καθαρισμός

Απλή αναζήτηση



[Εισαγωγή](#)

[Απλή αναζήτηση](#)

[Αναλυτική αναζήτηση](#)

[Ευρετήρια](#)

Απλή αναζήτηση

Αναζήτηση

[Αρχική σελίδα](#) [Πινακοθήκης](#)

[Καθηγητές σπουδαστές](#)

[Η Πινακοθήκη μου](#)

[Θεματική πύλη](#)

[Αρχική σελίδα](#) > [Απλή αναζήτηση](#) > Αποτελέσματα αναζήτησης

Αναζήτηση: Μοραλης

Βρέθηκαν 15 αποτελέσματα

<< [Προηγούμενη σελίδα](#) | [Επόμενη σελίδα](#) >>

Σελίδα από 2

1



Μόραλης Γιάννης 1916

[Σύνθεσις](#)

1937 ελαιογραφία

ζωγραφική

2



Μόραλης Γιάννης 1916

[Σύνθεσις](#)

1935 ελαιογραφία

ζωγραφική

3



Μόραλης Γιάννης 1916

[Γυναικείο γυμνό](#)

1936 ελαιογραφία

ζωγραφική

[Εισαγωγή](#)

[Απλή αναζήτηση](#)

[Αναλυτική αναζήτηση](#)

[Ευρετήρια](#)

Απλή αναζήτηση

Αναζήτηση

[Αρχική σελίδα Πινακοθήκης](#)

[Καθηγητές σπουδαστές](#)

[Η Πινακοθήκη μου](#)

[Θεματική πύλη](#)

[Αρχική σελίδα](#) > [Απλή αναζήτηση](#) > [Αποτελέσματα αναζήτησης](#) > Αναλυτικά στοιχεία



[+ Μεγέθυνση](#)

© Α.Σ.Κ.Τ.

Όνομα δημιουργού

Τίτλος

Θέμα

Χρονολογία έργου

Τύπος έργου

Υλικό

Διαστάσεις

Τρόπος απόκτησης

Αριθμός έργου

Μόραλης Γιάννης 1916

Γυναίκειο γυμνό

γυμνό

1936

ελαιογραφία

λάδι, καμβάς

ύψος 111 εκ.

πλάτος 70 εκ.

κατάθεση

791/ΖΩΓ766

Άλλα έργα

[Σύνθεσις \(1937\)](#), ζωγραφική, 691/ΖΩΓ667

[Σύνθεσις \(1935\)](#), ζωγραφική, 692/ΖΩΓ668

[Γυναίκειο γυμνό \(1936\)](#), ζωγραφική, 791/ΖΩΓ766

[Κεφαλή γρηάς \(1936\)](#), ζωγραφική, 904/ΖΩΓ877

[Ανδρικό γυμνό](#) ζωγραφική, 909/ΖΩΓ882



Πινακοθήκη ΑΣΚΤ

Ιδιαιτερότητες

- Συλλογή σπουδαστικών έργων μέσα από την οποία μπορούν να ανιχνευτούν:
 - η ιστορία της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης των 150 τελευταίων χρόνων
 - Οι απαρχές του έργου καλλιτεχνών όπως :
Γ. & Λ. Φυτάλης, Ιακωβίδης, Βικάτος, Αργυρός, Νίκος Λύτρας, Μαθιόπουλος, Νικολάου, Μόραλης κ.α.
 - Οι αισθητικές επιλογές στη διδασκαλία των τελευταίων 150 χρόνων

Πρόσθετες εφαρμογές

- **Καθηγητές - Σπουδαστές**
 - **Διδάσκοντες τα πρώτα 150 χρόνια**
 - Βιογραφικά
 - Αντικείμενο και περίοδος διδασκαλίας
 - Έργα καθηγητών τους αλλά και σπουδαστών τους
 - Συνοπτική καταγραφή της ιστορίας της Σχολής μέχρι το 1987

Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται η αμφίδρομη σχέση του καθηγητή με τους δασκάλους του αλλά και με τους σπουδαστές του που στη συνέχεια έγιναν καθηγητές της ΑΣΚΤ.

Οι καθηγητές

Η ιστορία

Αναζήτηση

Αναλυτική αναζήτηση >>

Η Πινακοθήκη της ΑΣΚΤ 

- Αρχική σελίδα Πινακοθήκης
- Η Πινακοθήκη μου
- Κατάλογος αποφοίτων
- Θεματική πύλη

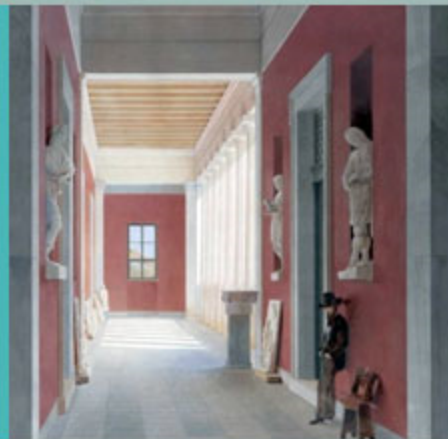
Άλλες συνδέσεις 

- Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
- Η Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ

Οι καθηγητές



Η ιστορία



Καθηγητές Σπουδαστές

Στην παρούσα εφαρμογή καταχωρούνται όσοι δίδαξαν με την ιδιότητα του καθηγητή στη Σχολή τα πρώτα 150 χρόνια της λειτουργίας της (1837-1987). Παρουσιάζεται σύντομο βιογραφικό καθώς και πίνακας με το αντικείμενο και την περίοδο διδασκαλίας τους. Παράλληλα, στην παρουσίαση κάθε καθηγητή παρατίθενται σπουδαστικά έργα καθηγητών του καθώς και σπουδαστών του που έγιναν με τη σειρά τους καθηγητές της Σχολής. Τα έργα ανήκουν στην Πινακοθήκη της ΑΣΚΤ.

Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η αμφίδρομη σύνδεση κάθε καθηγητή με τους δασκάλους του αλλά και με τους καθηγητές που ακολούθησαν και υπήρξαν σπουδαστές του. Τέλος, καταγράφονται συνοπτικά οι διαφορετικές φράσεις της ιστορίας της Σχολής μέχρι το 1987.



Οι καθηγητές

[Αρχική σελίδα](#) > Καθηγητές

Η ιστορία

Αναζήτηση

Αναλυτική αναζήτηση >>

Η Πινακοθήκη της ΑΣΚΤ 

- Αρχική σελίδα Πινακοθήκης
- Η Πινακοθήκη μου
- Κατάλογος αποφοίτων
- Θεματική πύλη

Άλλες συνδέσεις 

- Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
- Η Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ

Οι καθηγητές

Ακολουθεί ο κατάλογος των καθηγητών που δίδαξαν στην ΑΣΚΤ τα πρώτα 150 χρόνια της λειτουργίας της (1837-1987). Μπορείτε να περιορίσετε τα εμφανιζόμενα αποτελέσματα αλφαβητικά, χρονολογικά ή / και ανά ιδιότητα (ανάλογα με την περίοδο φοίτησης ή διδασκαλίας). Επίσης, μπορείτε να ρυθμίσετε τον τρόπο εμφάνισης των αποτελεσμάτων ανάλογα με το όνομα, το έτος γέννησης ή την περίοδο διδασκαλίας.

Όλοι οι καθηγητές

Μόνο οι σπουδαστές

Όλοι | Α - Γ | Δ - Ζ | Η - Ι | Κ - Μ | Ν - Ο | Π - Σ | Τ - Φ | Χ - Ω

που: δίδαξαν φοίτησαν

στην ΑΣΚΤ από το:

έως το:

Εμφάνιση

Εμφάνιση κατά: [Αλφαβητική σειρά](#) | Έτος γέννησης | Περίοδος διδασκαλίας

Καταχωρήσεις: 59

1 2 3 4 5 6 Επόμενη σελίδα >>

Απάρτης Θανάσης



Σμύρνη, 1899 - 1972

Δίδαξε στην ΑΣΚΤ: 1961 - 1969

Λύτρας Νικηφόρος



ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ

Πύργος Τήνου , 1832 - 1904

Φοίτησε στην ΑΣΚΤ: 1850 - 1856

Δίδαξε στην ΑΣΚΤ: 1866 - 1904

[Περισσότερα >>](#)

Λύτρας Νικόλαος



Νικόλαος Λύτρας
Επιστολή του Ι. Μίραλη,
(Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών)

Αθήνα , 1883 - 1927

Φοίτησε στην ΑΣΚΤ: 1900 - 1903

Δίδαξε στην ΑΣΚΤ: 1923 - 1927

[Περισσότερα >>](#)

Μαθιόπουλος Παύλος

Αθήνα , 1876 - 1956

Δίδαξε στην ΑΣΚΤ: 1911 - 1911 , 1915 - 1949

[Περισσότερα >>](#)

Μαργαρίτης Γεώργιος

Σμύρνη , 1814 - 1892;

Δίδαξε στην ΑΣΚΤ: 1843 - 1853

[Περισσότερα >>](#)

Οι καθηγητές

Η ιστορία

Αναζήτηση

Αναλυτική αναζήτηση >>

Η Πινακοθήκη της ΑΣΚΤ

- Αρχική σελίδα Πινακοθήκης
- Η Πινακοθήκη μου
- Κατάλογος αποφοίτων
- Θεματική πύλη

Άλλες συνδέσεις

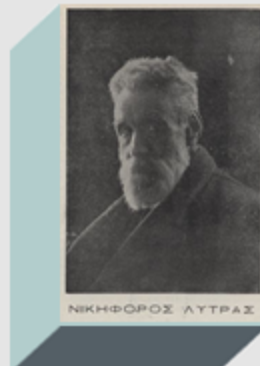
- Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
- Η Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ

Αρχική σελίδα > Καθηγητές > Λύτρας Νικηφόρος

Εκτύπωση Αποστολή Μοιραστείτε το

Λύτρας Νικηφόρος

1832 (Πύργος Τήνου) - 1904 (Αθήνα)



ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ

Σπούδασε στο Σχολείον των Τεχνών (1850-1856). Υπήρξε μαθητής της πρώτης γενιάς δασκάλων του Σχολείου (**Φίλιππου Μαργαρίτη** και **Γεώργιου Μαργαρίτη, Ραφαήλ Τσέκολη, Αγαθάγγελου Τριανταφύλλου, Λουδοβίκου Θείρισου**). Ως σπουδαστής συνεργάστηκε με τον **Λουδοβίκο Θείρισιο** στην τοιχογράφηση της Ρωσικής Εκκλησίας (Σώτερα Λυκοδήμου), ενώ μαζί με τον συμφοιτητή του Σπυρίδωνα Χατζηγιαννόπουλο, αναπλήρωσαν άτυπα τον καθηγητή τους για μία τριετία (1855-1858), πριν από το διορισμό του **Πέτρου Παυλίδη-Μινώτου**. Μετά την επιστροφή από τις σπουδές του (1860-1865) στην Ακαδημία του Μονάχου (κυρίως υπό τον Karl von Piloty), διορίζεται, το 1866, στην έδρα της ζωγραφικής του Σχολείου αντικαθιστώντας τον Σπυρίδωνα Προσαλέντη (ο οποίος θα επανέλθει το 1876). Συγκρούστηκε επανειλημμένα με τη στρατιωτική διοίκηση του Σχολείου (το 1876 με τον Δημήτριο Αντωνόπουλο, το 1879 με τον Αναστάσιο Θεοφιλά). Πάντοτε εύρισκε τους θερμότερους υποστηρικτές μεταξύ των μαθητών του. Θεωρείται ο «γενάρχης»

της ελληνικής ζωγραφικής. Δίδαξε στο Σχολείον ως το θάνατό του.

Καθηγητές

Φίλιππος Μαργαρίτης
Γεώργιος Μαργαρίτης
Ραφαήλ (Raffaello Ceccoli) Τσέκολης
Αγαθάγγελος Τριανταφύλλου
Λουδοβίκος (Ludwig Thiersch) Θείρισος

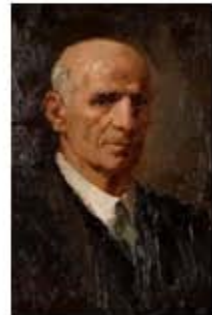
Σπουδαστές

Ουμβέρτος Αργυρός
Θωμάς Θωμόπουλος
Πάυλος Μαθιόπουλος
Σπυρίδων Βικάτος
Λάζαρος Σώχος
Γεώργιος Ροιλός
Νικόλαος Λύτρας
Δημήτριος Γερανιώτης
Νικόλαος Φέρμος
Γεώργιος Ιακωβίδης
Εμμανουήλ Λαμπάκης

Σχετικές περιοδοι της ΑΣΚΤ

1843-1862 (Σπουδαστής)
1863-1875 (Καθηγητής)
1876-1878 (Καθηγητής)
1879-1900 (Καθηγητής)
1901-1930 (Καθηγητής)

Έργα των σπουδαστών του στην Πινακοθήκη



Οι καθηγητές

Η ιστορία

Αναζήτηση

Αναλυτική αναζήτηση >>

Η Πινακοθήκη της ΑΣΚΤ

- Αρχική σελίδα Πινακοθήκης
- Η Πινακοθήκη μου
- Κατάλογος αποφοίτων
- Θεματική πύλη

Άλλες συνδέσεις

- Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
- Η Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ

Αρχική σελίδα > Καθηγητές > Λύτρας Νικηφόρος

Εκτύπωση

Αποστολή

Μοιραστείτε το

Λύτρας Νικηφόρος

1832 (Πύργος Τήνου) - 1904 (Αθήνα)



ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ

Σπούδασε στο Σχολείον των Τεχνών (1850-1856). Υπήρξε μαθητής της πρώτης γενιάς δασκάλων του Σχολείου (**Φίλιππου Μαργαρίτη** και **Γεώργιου Μαργαρίτη, Ραφαήλ Τσέκολη, Αγαθάγγελου Τριανταφύλλου, Λουδοβίκου Θείρισου**). Ως σπουδαστής συνεργάστηκε με τον **Λουδοβίκο Θείρισιο** στην τοιχογράφηση της Ρωσικής Εκκλησίας (Σώτερα Λυκοδήμου), ενώ μαζί με τον συμφοιτητή του Σπυρίδωνα Χατζηγιαννόπουλο, αναπλήρωσαν άτυπα τον καθηγητή τους για μία τριετία (1855-1858), πριν από το διορισμό του **Πέτρου Παυλίδη-Μινώτου**. Μετά την επιστροφή από τις σπουδές του (1860-1865) στην Ακαδημία του Μονάχου (κυρίως υπό τον Karl von Piloty), διορίζεται, το 1866, στην έδρα της ζωγραφικής του Σχολείου αντικαθιστώντας τον Σπυρίδωνα Προσαλέντη (ο οποίος θα επανέλθει το 1876). Συγκρούστηκε επανειλημμένα με τη στρατιωτική διοίκηση του Σχολείου (το 1876 με τον Δημήτριο Αντωνόπουλο, το 1879 με τον Αναστάσιο Θεοφιλά). Πάντοτε εύρισκε τους θερμότερους υποστηρικτές μεταξύ των μαθητών του. Θεωρείται ο «γενάρχης»

της ελληνικής ζωγραφικής. Δίδαξε στο Σχολείον ως το θάνατό του.

Καθηγητές

Φίλιππος Μαργαρίτης
Γεώργιος Μαργαρίτης
Ραφαήλ (Raffaello Ceccoli) Τσέκολης
Αγαθάγγελος Τριανταφύλλου
Λουδοβίκος (Ludwig Thiersch) Θείρισος

Σπουδαστές

Ουμβέρτος Αργυρός
Θωμάς Θωμόπουλος
Πάυλος Μαθιόπουλος
Σπυρίδων Βικάτος
Λάζαρος Σώχος
Γεώργιος Ροιλός
Νικόλαος Λύτρας
Δημήτριος Γερανιώτης
Νικόλαος Φέρμος
Γεώργιος Ιακωβίδης
Εμμανουήλ Λαμπάκης

Σχετικές περιοδοί της ΑΣΚΤ

1843-1862 (Σπουδαστής)
1863-1875 (Καθηγητής)
1876-1878 (Καθηγητής)
1879-1900 (Καθηγητής)
1901-1930 (Καθηγητής)



MATRIKELBÜCHER DER
AKADEMIE DER BILDENDEN
KÜNSTE

ERWEITERTE SUCHE

ZUR EDITION

SCANS DER
MATRIKELBÜCHER

MATRIKELBÜCHER
CHRONOLOGISCH

MATRIKELBUCH I
(1809-1841)

MATRIKELBUCH II
(1841-1884)

JAHRGANG 1841

JAHRGANG 1842

JAHRGANG 1843

JAHRGANG 1844

JAHRGANG 1845

JAHRGANG 1846

JAHRGANG 1847

JAHRGANG 1848

JAHRGANG 1849

JAHRGANG 1850

JAHRGANG 1851

JAHRGANG 1852

JAHRGANG 1853

01682 Nikiphoros Lytras



[Scan des Matrikeleintrags](#)

Transkription

Matrikelbuch:
1841-1884

Matrikelnummer:
1682

Vorname:
Nikiphoros

Name:
Lytras

Eintritt:
20.06.1860

Austritt:

Ort (Faksimile):
Aus der Insel Türos in Griechenland

Stand der Eltern:
dessen Vater: Steinhauer

Konfession:
griechisch

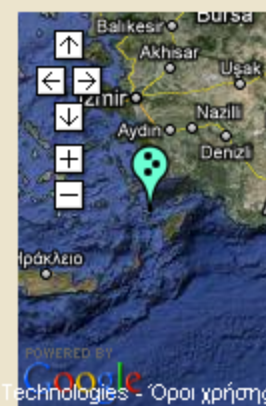
Adresse:

Alter:
28

Fach bei Einschreibung:
Antikenklasse

Lehrer bei Eintritt:

google maps



Εικονες από ©2009 TerraMetrics, ©2009 Δεδομένα χάρτη Basarsoft, Tele Atlas, Europa Technologies - Όροι χρήσης

Large Screen

weitere ressourcen

Bayerische
Landesbibliothek
Online

Katalog der Deutschen
Nationalbibliothek

artlibraries.net

Wikipedia
Personensuche

Zahl.	Name.	Geburtsort und Stand der Eltern.	Alter.	Kunstfach.
1681	Lunhers Kunt	Ort Nizze Saffau Hatten Götterwunder Kurf.	22	Ortli Kunt Kunt
1682	Nikiphoros Ljtras	Ort Sza Jufal Kunt in Götterwunder Saffau Hatten Nizze Kurf.	28	Ortli Kunt Kunt
1683	Makart Hund	Ort Pily hung Saffau Hatten Kurf.	18	S. J. Pily
1684	Sommer Onzäp	Ort Cötung Saffau Hatten Nizze Kurf.	21	S. J. Pily
1685	Burcer Willh.	Ort S. Min Saffau Hatten Nizze Kurf.	16	S. J. Pily

Πρόσθετες εφαρμογές

- **Η Πινακοθήκη μου**

- Δυνατότητα δημιουργίας «προσωπικής πινακοθήκης»

Όνομα

Κωδικός

Σύνδεση



Συλλογές χρηστών

Εγγραφή

Άλλες συνδέσεις...



Όνομα

Κωδικός

Σύνδεση



Συλλογές χρηστών

Εγγραφή

Άλλες συνδέσεις...



ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ



Για να αποθηκεύσετε τη συλλογή θα πρέπει να είσαστε εγγεγραμμένο μέλος



ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ



Αποθήκευση

Αναζήτηση έργων

Ανά κατηγορία έργου:

Ανά θέμα:

Από:



έως:

Όροι αναζήτησης:

Υποβολή

Ακύρωση

Ιστορικό αρχείο ΑΣΚΤ

Ψηφιακό αρχείο

- Η βιβλιοθήκη ανέλαβε τη συγκρότηση του Ιστορικού αρχείου της Α.Σ.Κ.Τ. (2006)
 - Ως Ιστορικό Αρχείο ορίστηκαν τα πάσης φύσεως τεκμήρια, στα οποία αποτυπώνεται η ιστορία της Α.Σ.Κ.Τ. από τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας της στο πλαίσιο του Σχολείου των Τεχνών μέχρι το 1975.
 - Συγκέντρωση του υλικού.
 - Στη συνέχεια σχεδιάστηκε και δημιουργήθηκε η βάση δεδομένων για τους φοιτήσαντες και απόφοιτους στην Α.Σ.Κ.Τ. η ενημέρωσή της οποίας συνεχίζεται.
 - Αν και δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί η βάση, η πρόσβαση σε αυτή είναι δυνατή, μετά από συμπλήρωση της ηλεκτρονικής αίτησης με τα στοιχεία που ζητούνται.
-

Αναζήτηση...

OK

Σύνθετη
Αναζήτηση

ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΒΟΗΘΕΙΑ

Εισήλθατε επιτυχώς στο σύστημα σαν: **ekaratzas**

Καλώς Ήρθατε στο Αρχείο Φοιτησάντων και Αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.

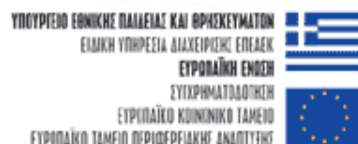
Η βιβλιοθήκη ανέλαβε, μετά από απόφαση της Συγκλήτου στη συνεδρίαση της 27ης Οκτωβρίου 2006, τη συγκρότηση του Ιστορικού αρχείου της Α.Σ.Κ.Τ.

Ως Ιστορικό Αρχείο ορίστηκαν τα πάσης φύσεως τεκμήρια, στα οποία αποτυπώνεται η ιστορία της Α.Σ.Κ.Τ. από τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας της στο πλαίσιο του Σχολείου των Τεχνών μέχρι το 1975.

Σε πρώτη φάση συγκεντρώθηκαν στη βιβλιοθήκη τα βιβλία που εντοπίστηκαν στα επί μέρους αρχεία της Α.Σ.Κ.Τ., όπως, βιβλία πρακτικών των διοικητικών οργάνων, βιβλία μητρώων σπουδαστών κλπ. Στη συνέχεια σχεδιάστηκε και δημιουργήθηκε η βάση δεδομένων για τους φοιτησαντες και απόφοιτους στην Α.Σ.Κ.Τ. η ενημέρωσή της οποίας συνεχίζεται.

Αν και δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί η βάση, η πρόσβαση σε αυτή είναι δυνατή, μετά από συμπλήρωση της ηλεκτρονικής αίτησης με τα στοιχεία που ζητούνται.

Φορείς Χρηματοδότησης























































Σύνολο εγγραφών: 3070

Σύνολο σελίδων: 154

Παρουσιαζόμενες εγγραφές: Από 1 Έως 20

1 2 3 4 5 6 7 8 9 > >>

Προσθήκη Φοιτητή 

Όνοματεπώνυμο	Παρουσίαση	Επεξεργασία	Διαγραφή
ΒΑΣΙΛΙΚΗ, (Άγνωστο -)			
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, (Άγνωστο -)			
ΜΑΡΙΑ ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ, (Άγνωστο -)			
ΕΛΕΝΗ, (Άγνωστο -)			
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, (Άγνωστο -)			
ERICSSON FINN INGER CHRISTINA, (Άγνωστο -)			
ΑΒΑΡΙΤΣΙΩΤΗΣ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1952 -)			
ΑΒΡΑΜΑΝΤΗ ΕΛΛΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ (Άγνωστο -)			
ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, (Άγνωστο -)			
ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1941 -)			
ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ, (Άγνωστο -)			
ΑΓΓΕΛΕΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ (1916 -)			
ΑΓΓΕΛΗ ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΗΩ, (Άγνωστο -)			
ΑΓΓΕΛΗ ΕΥΣΤΑΘΙΑ, (Άγνωστο -)			
ΑΓΓΕΛΗ ΡΟΔΑΝΘΗ, ΠΕΤΡΟΣ (1923 -)			
ΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ (1937 -)			
ΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, (Άγνωστο -)			

Συμπεράσματα

- Να έχει γίνει αξιολόγηση και ιεράρχηση των αναγκών του οργανισμού, αλλά και των δυνατοτήτων που απαιτούνται για την υποστήριξη τόσο της υλοποίησης του προγράμματος, όσο και της βιωσιμότητας του αποτελέσματος.
- Ο σχεδιασμός να γίνεται σε συνεργασία με όσους σχετίζονται με το αντικείμενο, προκειμένου να διατυπωθεί με τη μεγαλύτερη δυνατή λεπτομέρεια, πληρότητα και σαφήνεια το αναμενόμενο αποτέλεσμα.
- Είναι σκόπιμο και πριν από όλα, αν το προς ψηφιοποίηση υλικό δεν είναι μοναδικό, να γίνεται η ενδεδειγμένη έρευνα μη τυχόν έχει ήδη ψηφιοποιηθεί και είναι διαθέσιμο από το διαδίκτυο.

Συμπεράσματα

- Επειδή κάθε οργανισμός, αλλά και κάθε έργο, έχει τις ιδιαιτερότητές του, ειδικά όταν πρόκειται για πολιτιστικά αποθέματα και την παρουσίασή τους, θα πρέπει να διασφαλίζεται η στενή συνεργασία του οργανισμού με τον ανάδοχο του έργου μέχρι την ολοκλήρωσή του.
- Η αποτελεσματική διαχείριση και αξιοποίηση του ψηφιακού περιεχομένου δεν μπορεί να επιτευχθεί παρά μόνο με την εφαρμογή καθιερωμένων συστημάτων και προτύπων. Για το σκοπό αυτό, απαιτείται συγκεκριμένη δουλειά από τους ειδικούς επιστήμονες, όπως είναι οι ιστορικοί τέχνης, λαογράφοι, καλλιτέχνες κ.α.. Επίσης συνεργασίες μεταξύ αυτών και άλλων ομάδων όπως είναι οι αρχειονόμοι, βιβλιοθηκονόμοι, επιστήμονες πληροφόρησης γενικά, πληροφορικοί και ειδικοί χρήστες.



Ευχαριστούμε πολύ !
