



Βιβλιοδεσία του Ρ. αλ Βεσιελ, 1934 (από το βιβλίο «Βιβλιοδεσία: τέχνη και τεχνική» των Ανδρέα Χρ. Γανιάρη και Φρόσως Α. Γανιάρη).

Έκθεση της συνεργασίας Βιβλιοθηκariών Βιβλιοδετών για ανάθεση Βιβλιοδεσίας

Αρχική πρόταση της ένωσης των βιβλιοδετών που ανακοινώθηκε σε συνέλευση της ένωσης των βιβλιοθηκariών οδήγησε στην συγκρότηση και από τα δύο μέρη επιτροπών που μελέτησαν το θέμα και κατόπιν, σε τρεις συναντήσεις που είχαν στα γραφεία της ένωσης βιβλιοθηκariών κατά τους μήνες Ιούνιο και Ιούλιο 1984 ομόφωνα διαπίστωσαν ότι το ισχύον σύστημα ανάθεσης βιβλιοδεσιών από τις δημόσιες βιβλιοθήκες δεν εξυπηρετεί και αποφάσισαν να προχωρήσουν στην αναθεώρησή του. Για τον σκοπό αυτό προσυπογράφουν την παρούσα έκθεση αποτελεσμάτων των εργασιών τους, που αποτελείται από τρία κύρια μέρη:

A. Την περιγραφή της υπάρχουσας κατάστασης με επισήμανση των άμεσων και έμμεσων καταστροφικών συνεπειών για τις οποίες είναι υπεύθυνο το «κρατούν σύστημα».

B. Την διατύπωση με πλήρη περιγραφή δέκα τύπων βιβλιοδεσιών που θα αποτελέσουν το αντικείμενο του νέου συστήματος ανάθεσης βιβλιοδεσίας.

Γ. Την υποβολή προτάσεων προς τους αρμόδιους φορείς για την εξυγίανση του χώρου αυτού και την εφαρμογή του νέου-βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών-συστήματος.

Η υπάρχουσα κατάσταση

Η κατάσταση που σήμερα επικρατεί και ρυθμίζει τον τρόπο ανάθεσης βιβλιοδεσίας τόμων των βιβλιοθηκών του δημοσίου και των Ν.Π.Δ.Δ. καθώς και πολλών ιδρυμάτων δεν διέπεται από απολύτως κανένα προγραμματισμό, πλην της προκήρυξης μειοδοτικού διαγωνισμού για την ανάθεση στον τελευταίο μειοδότη της βιβλιοδετικής εργασίας,

Με τον τρόπο αυτό δεν επιλέγουμε την καλύτερη βιβλιοδεσία ή την πιο σωστή για κάθε βιβλίο αλλά την φθηνότερη που κατά κανόνα είναι και η χειρότερη. Μ' αυτόν τον τρόπο μπορεί να δίνουμε λιγότερα χρήματα για την βιβλιοδέτηση, αλλά σίγουρα υποβαθμίζουμε την ποιότητα της βιβλιοθήκης ενώ συντελούμε ουσιαστικά στην προοδευτική καταστροφή της.

Να γίνεται ο διαγωνισμός, αλλά για συγκεκριμένο τρόπο βιβλιοδεσίας, με καθορισμένα υλικά και για ορισμένο σχήμα βιβλίων. Με δύο λόγια : με προδιαγραφές.

Η βιβλιοδεσία εξ άλλου δεν είναι πολυτέλεια. Είναι ανάγκη. Είναι απαραίτητη προστασία και τα σχετικά κονδύλια για την πληρωμή της δεν είναι «πεταμένα λεφτά», αλλά στερώνμα και πλουτισμός της βιβλιοθήκης. Υγεία της βιβλιοθήκης. Για τον λόγο αυτό απαραίτητος ο προγραμματισμός των βιβλιοδεσιών της βιβλιοθήκης για κάθε ετήσια χρήση με σωστά κριτήρια και όχι συνεχείς αναβολές που διαιωνίζονται ως την καταστροφή του βιβλίου.

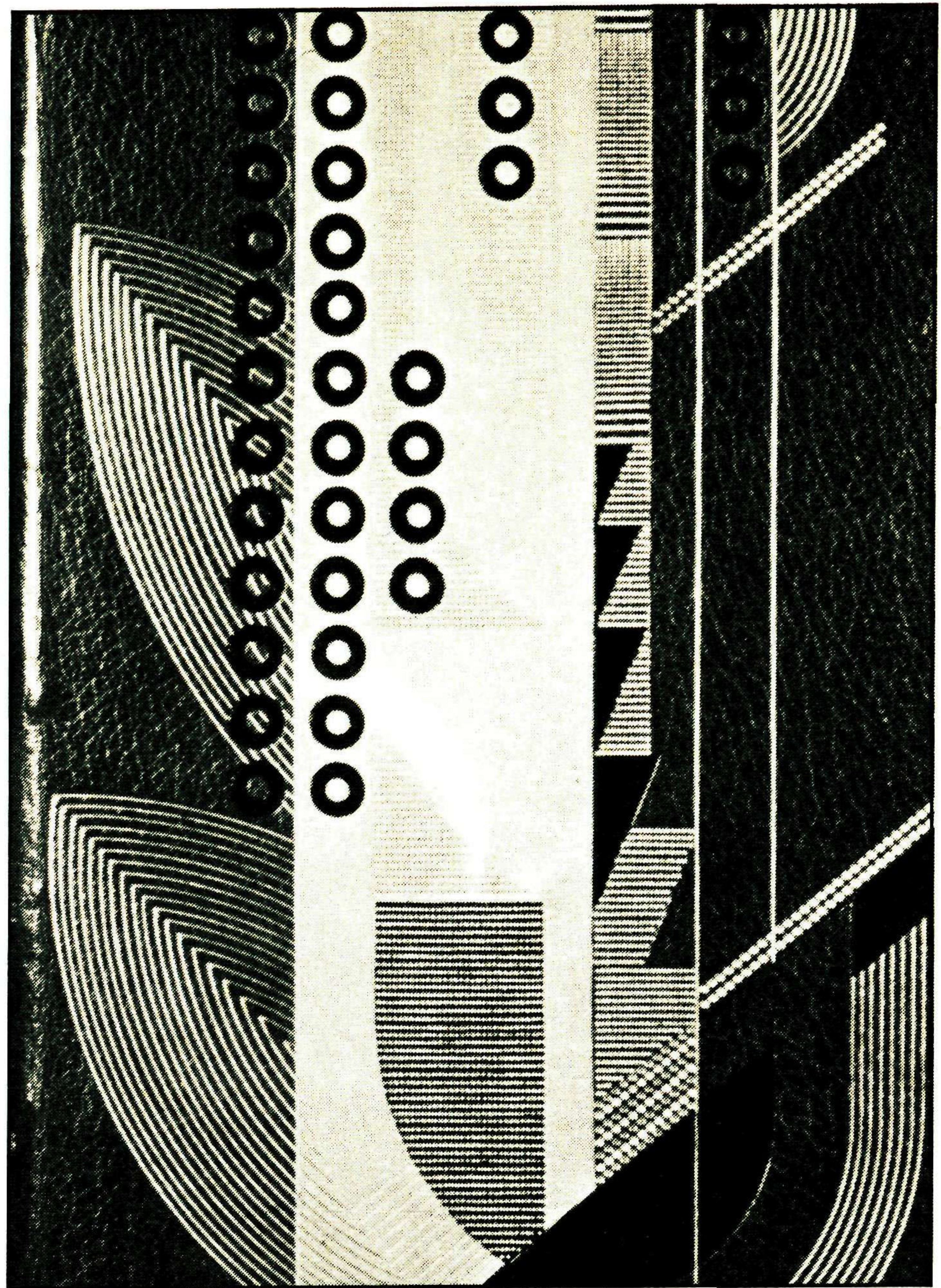
Αλλά και ο τρόπος της βιβλιοδεσίας είναι χώρος σχεδόν άγνωστος για εκείνους που αποφασίζουν γι' αυτήν. Άγνωστη και η τεχνική της βιβλιοδεσίας και πολλές φορές άγνωστη και η πραγματική αξία του προς βιβλιοδεσία βιβλίου.

Τα κενά αυτά πρέπει να καλυφθούν γρήγορα και αποτελεσματικά. Όχι πια μαζική βιβλιοδέτηση «αδιακρίτως» σ' όλα τα βιβλία η ίδια. Αλλά τη βιβλιοδεσία την ειδική για κάθε τόμο, την απαραίτητη, αυτή που ταιριάζει στην αξία, στο μέγεθος, στην ποιότητα κάθε βιβλίου. Ούτε πιο καλή, ούτε πιο κακή. Ούτε πιο φθηνή, ούτε πιο ακριβή.

Αυτό σημαίνει πως πρέπει να ανιχνεύσουμε-πριν δώσουμε το βιβλίο για δέσιμο-την αξία του, τη σημασία του για τη βιβλιοθήκη, τον προορισμό του. Ακόμα, πρέπει να μας προβληματίσει η χρήση που του γίνεται και το βάρος του ή ο όγκος του.

Όλα αυτά δεν έγιναν ποτέ μέχρι τώρα αντικείμενο κάποιας έρευνας. Δεν είχε ποτέ διατυπωθεί έστω και μια εγκύκλιος που να οριοθετεί κατά κάποιο τρόπο τα διάφορα είδη βιβλιοδεσιών παράλληλα με τις ανάγκες των βιβλίων.

Στην τύχη αφημένα, δεν μπορούμε να πούμε πως τα βιβλία των βιβλιοθηκών βρήκαν την περιοποίηση που είχαν ανάγκη για να επιζήσουν. Γι' αυτό και δεν επιζούν. Γι' αυτό καταστρέφονται, νόμιμα, και με διαγωνισμό. Καθημερινά ακούμε διαμαρτυρίες για κακές βιβλιοδετήσεις και για βιβλία που μόλις τα ανοίξεις σκορπίζουν τα φύλλα τους, σαν φθινοπωρινά. Το κολλητό δέσιμο έγινε πλέον κανόνας. Η κλωστή και η βελόνα και το «τεζάκι» που ήταν απαραίτητα για το

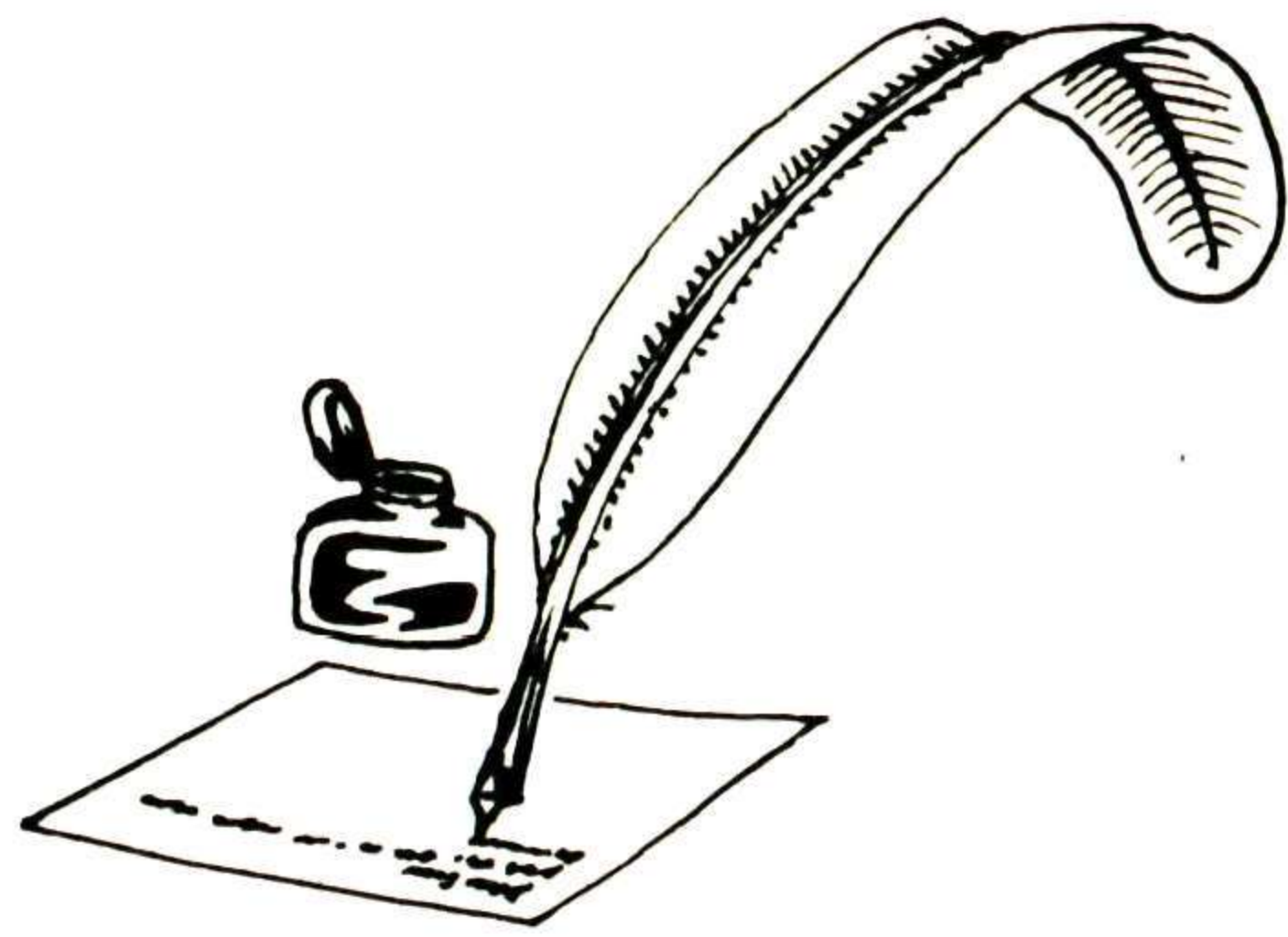


Βιβλιοδεσία του Pierre Lehmus, 1925 (από το βιβλίο «Βιβλιοδεσία: τέχνη και τεχνική» των Ανδρέα Χρ. Γανιάρη και Φρόσως Α. Γανιάρη).

«ράψιμο» του βιβλίου δεν υπάρχουν πια ή δεν χρησιμοποιούνται από τα περισσότερα ελληνικά βιβλιοδετεία. Γιατί δεν ράβονται πια τα βιβλία. Καταγγέλλουμε το γεγονός αυτό σαν απαράδεκτο και ζητάμε να σταματήσει η ανεξέλεγκτη αυτή καταστροφή της περιουσίας των βιβλιοθηκών μας.

Τέλος, πιστεύουμε ότι δεν συμβάλλουμε όσο πρέπει στην αισθητική διαπαιδαγώγηση που αυτόματα κάθε βιβλιοθήκη ασκεί στον επισκέπτη της, όταν δεν ντύνουμε με ποιότητα και χάρη τα βιβλία που αυτός αγαπάει και για τα οποία εμείς θα έπρεπε να είμαστε περήφανοι. Έχουν οι βιβλιοθήκες, όπως θα έπρεπε, σε περιοπτη θέση τις ωραιές, τις σπάνιες εκδόσεις; Έχουν βιβλιοδετήσει με κάθε σεβασμό τις πρώτες, τις αρχέτυπες εκδόσεις του Ομήρου, των τραγικών μας, των μεγάλων φιλοσόφων μας; Η τιμήσαμε ποτέ-όπως θάπρεπε-με μια ανάλογη βιβλιοδεσία τον Εθνικό μας ποιητή τον Σολωμό ή τον Μακρυγιάννη μας; Έχουν πολλά έθνη το προνόμιο να τιμηθούν με δύο βραβεία Νόμπελ σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα; Πώς προβάλλονται στις βιβλιοθήκες μας οι εκδόσεις των ποιητών μας αυτών;

Όχι μόνο δεν προβάλλονται όπως θα έπρεπε, και φερόμαστε άδικα απέναντί τους, αλλά δεν επιτρέπουμε με τον τρόπο αυτό, ούτε να υπάρξει, ούτε να αναπτυχθεί καν η θαυμάσια τέχνη της βιβλιοδεσίας χωρίς να υπάρχει κανείς λόγος. Η βιβλιοδεσία είναι φίλη του βιβλίου, δεν είναι εχθρός.



Δέκα τύποι βιβλιοδεσίας

Δέκα τύποι βιβλιοδεσιών που περιγράφονται στη συνέχεια καλύπτουν όλο το φάσμα των εργασιών που απαιτούνται για την βιβλιοδέτηση των τόμων μιας βιβλιοθήκης, ενώ ένας «οδηγός» εργασιών και αποτελεσμάτων που εκπονήθηκε από τους βιβλιοδέτες μπορεί να γίνει ένας απαραίτητος σύμβουλος για τον βιβλιοθηκάριο που αποφασίζει να βιβλιοδετήσει τόμους της βιβλιοθήκης του.

1. ΦΑΚΕΛΛΟΣ (Ντοσιέ) απλός: Για βιβλία λιτά, χειρόγραφα, βιβλία με σουίτες, μονόφυλλα, χάρτες, σκόρπια τεύχη περιοδικών, διαλυμένα βιβλία που για οποιοδήποτε λόγο δεν μπορούν να βιβλιοδετηθούν.
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ:
α) Το ύφασμα πρέπει να είναι λινό. Για σιγουριά προτιμούμε το καναβάτσο των ραφτάδων.
β) Το χαρτόνι για βιβλία ελαφρά ή μικρά μέχρι το 8ο σχήμα μπορεί να είναι Νο 14. Για πιο βαριά ή πιο μεγάλα να χρησιμοποιείται Νο 12 ή και Νο 10 ανάλογα.
γ) Σύνδεση του σκελετού (καπάκια-ράχη-φτερά) απαραίτητα με δεσμιδόχαρτο και για τα μεγάλα ή μεγάλου βάρους περιεχόμενο, με περκάλι ή τέλα στην ανάγκη.
δ) Περιθώρια δύο χιλιοστών στα μικρά και τριών χιλιοστών στα μεγάλα.
ε) Τίτλος κολλητός στη ράχη δερμάτινος με χρυσά (22 καράτια) γράμματα.
2. ΦΑΚΕΛΛΟΣ (Ντοσιέ) ενισχυμένος: Για την ίδια χρήση όπως και ο Νο 1 αλλά με αυστηρότερη εμφάνιση λόγω χρησιμοποίησης δέρματος για τη ράχη και τις γωνίες.
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ: Όπως και οι προηγούμενες για τον φάκελλο Νο 1 και επιπλέον:
α) Δέρμα μπεζ (φυσικό) κατά προτίμηση που δεν έχει τον κίνδυνο να ξεβάφει.
β) Χρυσές ή καφτές γραμμές στα τελειώματα τα πλαϊνά και στις γωνίες.
3. ΑΠΛΟΔΕΣΙΑ: Για βιβλία χωρίς ιδιαίτερη αξία.
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ: Δεν δίνουμε προδιαγραφές για μια απλή, στοιχειώδη βιβλιοδεσία όπως η απλοδεσία, που γίνεται χωρίς καμιά απαίτηση. Συνιστούμε όμως, για να μην χάσει την αξία του το βιβλίο, α) να είναι ραμμένο στο τεζάκι β) να έχει ελάχιστο ξάκρυσμα και γ) να διατηρείται το εξώφυλλό του.
4. ΥΦΑΣΜΑΤΟΔΕΤΟ: Είναι η βιβλιοδεσία που γίνεται στα περισσότερα βιβλία μιας βιβλιοθήκης γιατί είναι η λιγότερο δαπανηρή και γιατί περιλαμβάνει ένα μεγάλο κύκλο βιβλίων, όπως: λογοτεχνικά, δοκίμια, ιστορικές μονογραφίες, περιοδικά φιλολογικά, τεχνικά, ποικίλης ύλης κλπ.
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ:
α) Ύφασμα ανθεκτικό
β) Διατήρηση του εξώφυλλου και της ράχης, όταν είναι αισθητικά φροντισμένα κυρίως.

- γ) Ράψιμο στο τεζάκι με λινή κλωστή.
 - δ) Σταθερά περιθώρια μεταξύ 2 και 3 χιλιοστών.
 - ε) Δύο έως τέσσερα λευκά φύλλα εμπρός και πίσω.
 - ζ) Εσώφυλλο από γερό χαρτί.
 - η) Σφύρισμα, φοδράρισμα καπακιών και καλής ποιότητας κεφαλάρι μπορεί να είναι ακόμα τρεις απαιτήσεις μας.
5. ΔΕΡΜΑ ΡΑΧΗ (ΚΑΛΥΜΜΑ ή ΠΕΡΑΣΤΟ): Το δέρμα ταιριάζει στα βιβλία ενός περιεχομένου πιο σημαντικού για την βιβλιοθήκη που μας ενδιαφέρει. Είναι πιο δαπανηρό αλλά ασφαλώς πιο ωραίο και πιο ολοκληρωμένο σαν δέσιμο. Βιβλία παλαιότερων εποχών, βιβλία ιστορικά, επιστημονικά, λεξικά εγκυκλοπαιδείες κ.α. είναι πιο σωστά δεμένα με τον τρόπο αυτό.
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ: Για τα μικρά και ελαφρά βιβλία η τεχνική του καλύμματος αρκεί. Για τα μεγάλα και βαριά αρμόζει η τεχνική του «περαστού». Υπάρχει διαφορά στο κόστος που δεν είναι μικρή. Το κάλυμμα πιο φθινό, το «περαστό» πιο ακριβό αλλά πολύ πιο γερό. Προσοχή στην επιλογή του δέρματος. Τα ελληνικά κατοικίδια δέρματα όταν είναι χρωματιστά ξεβάφουν εύκολα γι' αυτό προτιμότερη η χρησιμοποίηση του φυσικού (μπεζ) χρώματος.
6. ΔΕΡΜΑ ΜΕ ΓΩΝΙΕΣ: Είναι η βιβλιοδεσία που γίνεται στα περισσότερα βιβλία με σχετικά σημαντική αξία για την βιβλιοθήκη, είτε αυτά είναι λογοτεχνικά, ιστορικά, επιστημονικά είτε εγκυκλοπαιδείες. Στα παλαιά έκδοσης βιβλία προτιμούμε τη ράχη με τα 5 εξογκώματα σύμφωνα με τον «οδηγό εξογκωμάτων», στα πιο σύγχρονα η ράχη μένει χωρίς εξογκώματα.
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ: Το δέσιμο αυτό γίνεται πάντοτε περαστό. Ράβεται κατά προτίμηση με «μονό» ράψιμο. Διατηρούνται τα εξώφυλλα και η ράχη. Τέσσερα λευκά φύλλα εμπρός και τέσσερα πίσω, όσο γίνεται πιο κοντά στην ποιότητα του χαρτιού του βιβλίου.
Στις σημαντικές εκδόσεις διόλου ξάκρυσμα ή μόνο επάνω.
 7. ΟΛΟ ΔΕΡΜΑ (ΑΠΛΟ): Βιβλιοδεσία πιο πλήρης, πιο ολοκληρωμένη. Όταν η έκδοση έχει μια σημαντική αξία, ή όταν το περιεχόμενο του βιβλίου έχει ποιότητα (χαρτί εκλεκτό, καλή τυπογραφία, παρουσία καλλιτέχνη με ξυλογραφίες, χαλκογραφίες, υδατογραφίες ή λεττρίνες ειδικά χαραγμένες) αξίζει να την προτιμούμε από τη βιβλιοδεσία με δέρμα-γωνίες γιατί το κόστος δεν είναι πολύ πιο μεγάλο.
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ: Επειδή πρόκειται για πληρέστερη βιβλιοδεσία απαραίτητο να τηρούνται όλες οι τεχνικές προδιαγραφές που αναφέρονται στην προηγούμενη έκτη κατηγορία. Επίσης μια στοιχειώδης χρυσωτική δουλειά είναι αναγκαία.
 8. ΟΛΟ ΔΕΡΜΑ (ΦΡΟΝΤΙΣΜΕΝΟ): Βιβλιοδεσία εξ ολοκλήρου δερμάτινη αλλά και με την ανάλογη με την εποχή και το περιεχόμενο του βιβλίου διακόσμηση. Δεν είναι καθόλου δύσκολο να αποκτήσουμε μερικά «κοσμήματα» (όπως λέγονται οι μπρούντζινες χρυσωτικές σφραγίδες) των πιο γνωστών στυλ ή να διακοσμήσουμε με ένα απλό γραμμικό σχέδιο ένα σύγχρονο βιβλίο. Εδώ μπορεί να γίνει μια συνεργασία του βιβλιοδέτη με ένα καλό χρυσωτή για μια πιο ευπρεπή παρουσία του βιβλίου.
 9. ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΤΕΧΝΗΣ: Για τα πολυτιμότερα βιβλία της βιβλιοθήκης μας θα πρέπει να προσφέρουμε μια πραγματικά πολύτιμη βιβλιοδεσία. Αυτή θα είναι η βιβλιοδεσία τέχνης. Χαρακτηριστικά της είναι:
α) Τα εξαιρετικά υλικά: δέρμα μαροκινό ή σαγκρέν ή οαζίς κ.α. Χαρτιά εσωφύλλων πολυτελής συνήθως

χειροποίητα.

β) Η άψογη τεχνική: καθαρές γωνίες, πλακέ τελείωμα της ράχης, λεπτά και ψηλά εξογκώματα.

γ) Η καθαρή διακοσμητική δουλειά: χρύσωμα χωρίς ατέλειες και βαθύ, με ενώσεις χωρίς προεξοχές και ευθείες τέλειες.

δ) Η όλη διακοσμητική ιδέα να είναι μοναδική. Δηλαδή να δεσμεύεται ο καλλιτέχνης βιβλιοδέτης: τη μακέτα που χρησιμοποίησε για την πραγματοποίηση μιας διακόσμησης για ένα βιβλίο να μην την χρησιμοποιεί για περισσότερα.

ε) Τέλος σωστό είναι τα βιβλία που δένονται με βιβλιοδεσία τέχνης, να έχουν ειδικά κατασκευασμένο κουτί με τα ίδια υλικά όπου θα μπαίνει μέσα.

10. ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΕΠΟΧΗΣ: Όλα τα αρχέτυπα και όσα από τα βιβλία του 16ου, 17ου και 18ου αιώνα έχουν ανάγκη από αναβιβλιοδέτηση, αυτή πρέπει να γίνει με την τεχνική της εποχής έκδοσης του βιβλίου και με τα ίδια υλικά αν είναι δυνατόν. Αν δεν μπορούμε να πετύχουμε αυτό, καλύτερα να μην τα βιβλιοδετούμε. Μια κατώτερη της αξίας τους βιβλιοδεσία τα υποβαθμίζει, ενώ μια απλοδεσία πολλές φορές τα καταστρέφει ολοσχερώς.

Επειδή ο χρόνος δεν μπορεί να γυρίσει πίσω και τα βιβλία αυτά είναι αναντικατάστατα, η ευθύνη για τη σωτηρία τους είναι πολύ μεγάλη. Χρειάζεται πολλή σκέψη πριν αποφασίσουμε οτιδήποτε για την τύχη τους.

Προτάσεις

Με όσα προηγούμενα ασχοληθήκαμε δεν μπορούμε να πούμε ότι καλύπτουν όλα τα προβλήματα στις σχέσεις βιβλιοθηκάρου-βιβλιοδέτη και στη σχέση βιβλίο-βιβλιοδεσία. Όμως πιστεύουμε ότι λύνονται τα περισσότερα και ουσιαστικότερα. Αυτά δηλαδή που έχουν άμεση σχέση με την υγεία του βιβλίου και τον τρόπο της επέμβασής μας. Υπάρχει όμως ένα «κατεστημένο», ένας τρόπος δηλαδή ρύθμισης των σχέσεων αυτών «νόμιμος» βέβαια αλλά καταστροφικός για τις βιβλιοθήκες και τα βιβλία. Είναι ο τρόπος που λειτουργούν τα 90% των βιβλιοθηκών μας χωρίς τύψεις για τα αποτελέσματα του και με σημαντική δυσκολία να ξεφύγει κανείς από την «πεπατημένη» αυτή. Αυτά μέχρι σήμερα. Όχι όμως πια και στο μέλλον. Δεν μπορούν άσχετοι με το βιβλίο να ρυθμίζουν την τύχη του. Δεν μπορεί να ρυθμίζεται η τύχη της συνεχώς εξελισσόμενης βιβλιοθηκονομίας, από παλιούς και ξεπερασμένους νόμους που δεν εκτελούν πια τον προορισμό τους και καλλιεργούν μια ευθυνοφοβία στους επιστημονικά καταρτισμένους σύγχρονους βιβλιοθηκάρχους που είναι τροχοπέδη στο έργο τους και στην αποτελεσματικότητά τους. Είναι τραγικό να έχουμε ειδικευμένους βιβλιοθηκάρχους και ειδικευμένους βιβλιοδέτες και να αποφασίζεται η τύχη των βιβλίων από διοικητικούς υπαλλήλους χωρίς καμιά γνώση του θέματος και χωρίς ποτέ να λογοδοτούν για τις καταστροφές που είναι υπαίτιοι. Φτάνει ο διαγωνιμός να έγινε νομότυπα. Όχι όμως πια. Η κατάσταση αυτή πρέπει το ταχύτερο να καταργηθεί και να αντικατασταθεί με ένα συνετό, σύγχρονο τρόπο ρύθμισης, που όταν υπάρξει ένας ενιαίος οργανισμός λειτουργίας των δημοσίων βιβλιοθηκών να τον συμπεριλαμβάνει ή όταν η ρυθμιζούσα την τύχη των δημοσίων βιβλιοθηκών υπηρεσία, αντιληφθεί το μέγεθος του χρέους της να νομοθετήσει ανάλογα. Βιβλιοθηκάρχιοι και βιβλιοδέτες θέτουν την πείρα και τις γνώσεις τους στη διάθεση της

αλλαγής αυτής. Της τεράστιας σημασίας αλλαγής αυτής. Ως τότε όμως προτείνουμε:

1ο Τη δημοσίευση σε φυλλάδιο της έκθεσης αυτής και την αποστολή της σε κάθε βιβλιοθήκη, σε κάθε βιβλιοθηκονόμο και σε όποιο φυσικό πρόσωπο, υπηρεσία ή οργανισμό σχετικό.

2ο Την ανάλυση της έκθεσης αυτής με κάθε λεπτομέρεια (διάρκεια τουλάχιστον 2 ωρών) και συζήτηση κατά το προσεχές 5ο συνέδριο των Ελλήνων Βιβλιοθηκάρων.

3ο Την αποστολή της έκθεσης προς το αρμόδιο τμήμα του Υπουργείου Πολιτισμού και τους υπουργούς Πολιτισμού και Επιστημών, Παιδείας και Νέας Γενιάς καθώς και στον Πρωθυπουργό.

4ο Τη δημιουργία μόνιμης επιτροπής από βιβλιοθηκάρχους που θα συνέρχεται σε τακτές αλλά και κατά περίπτωση συνεδρίες, και θα λειτουργεί σαν συμβουλευτικό όργανο αλλά και σαν διαιτητικό σε τυχόν παραβάσεις των προδιαγραφών.

5ο Την απαραίτητη κατάθεση μαζί με την προσφορά για την βιβλιοδεσία τόμων ενός υποδείγματος βάσει του οποίου θα γίνεται και η παραλαβή. Η πληρωμή του υποδείγματος θα γίνεται με την αποπληρωμή της όλης ανάθεσης.

6ο Η επιτροπή των βιβλιοδετών αναλαμβάνει να ανακοινώνει ανά εξάμηνο «Κοστολόγιο» όλων των αναφερόμενων βιβλιοδεσιών εγκεκριμένο από το Διοικητικό Συμβούλιο του σωματείου (Β.Ε.Κ.Β.Α.) ώστε η αναπροσαρμογή των τιμών να είναι δίκαιη και υπεύθυνη.



ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΔΕ- ΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ	ΑΠΛΟ- ΔΕΣΙΑ	ΥΦΑΣΜΑ- ΤΟΔΕΤΟ- ΚΑΛΥ- ΜΜΑ	ΔΕΡΜΑ ΡΑΧΗ ΚΑΛΥ- ΜΜΑ	ΔΕΡΜΑ ΓΩΝΙΕΣ ΠΕΡΑΣΤΟ	ΥΦΑΣΜΑ- ΤΟΔΕΤΟ- ΠΕΡΑΣΤΟ	ΟΛΟ- ΔΕΡΜΑ	ΟΛΟ- ΔΕΡΜΑ ΜΕ ΔΙΑΚΟΣ- ΜΗΣΗ	ΒΙΒΛΙΟ- ΔΕΣΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΑΠΛΗ	ΒΙΒΛΙΟ- ΔΕΣΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΛΗΡΗΣ	ΒΙΒΛΙΟ- ΔΕΣΙΑ ΕΠΟΧΗΣ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:
ΑΞΑΚΡΙΣΤΟ Η ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΞΑΚΡΙΣΜΑ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΑΚΕΡΑΙΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ.
ΜΕΣΑ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ.
ΡΑΦΙΜΟ ΜΕ ΛΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΓΙΑ ΑΙΩΝΙΑ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ
ΡΑΦΙΜΟ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΕ ΣΠΑΓΓΟΥΣ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΓΙΑ ΠΙΟ ΓΕΡΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
ΡΑΦΙΜΟ ΜΟΝΟ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΓΙΑ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
4 ΦΥΛΛΑ ΛΕΥΚΑ ΕΜΠΡΟΣ & 4 ΠΙΣΩ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ «ΣΩΜΑΤΟΣ» ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΜΕΣΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ ΡΑΧΗ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΓΙΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΧΑΡΤΟΝΙΑ ΣΤΑ ΝΕΡΑ ΤΟΥΣ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΣΚΕΒΡΩΝΟΥΝ ΤΑ ΚΑΠΑΚΙΑ.
ΧΑΡΤΙΑ ΦΟΔΡΑΡΙΣΜΕΝΑ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΓΙΑ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ ΓΕΜΙΣΜΑ ΟΧΙ ΣΚΕΒΡΩΜΑ.
ΡΑΧΗ ΜΕ ΔΕΣΜΙΔΟΧΑΡΤΟ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΓΙΑ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΡΑΧΗΣ
ΡΑΧΗ ΜΕ ΤΕΛΑ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΑΚΟΜΑ ΜΕΓΑΛΥ- ΤΕΡΗ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ
ΚΕΦΕΛΛΑΡΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΦΙΝΙΡΙΣΜΑ
ΚΑΠΑΚΙΑ ΜΠΙΖΟΥΤΕ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
ΠΕΡΑΣΤΟ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Η ΠΙΟ ΓΕΡΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ
ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΓΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΤΕΡΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ
ΚΑΠΑΚΙΑ ΜΕ ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ
ΠΛΑΚΕ ΚΕΦΑΛΛΑΡΙ ΣΤΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΚΑΙ ΠΙΟ ΚΑΛΑΙΣΘΗΤΗ
ΚΕΦΑΛΛΑΡΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΠΟΛΥ- ΤΗΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΑΠΛΗ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΕΣ ΑΙΣΘΗ- ΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΩΜΑ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΠΛΗ- ΡΗΣ (ΜΑΚΕΤΤΑ)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΕΣ ΑΙΣΘΗ- ΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ.
ΟΣΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΟ ΠΙΣΤΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗ ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ, ΤΟΣΟ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ.											