



## Γελοιογραφία: ένας τρόπος έκφρασης του σύγχρονου ανθρώπου

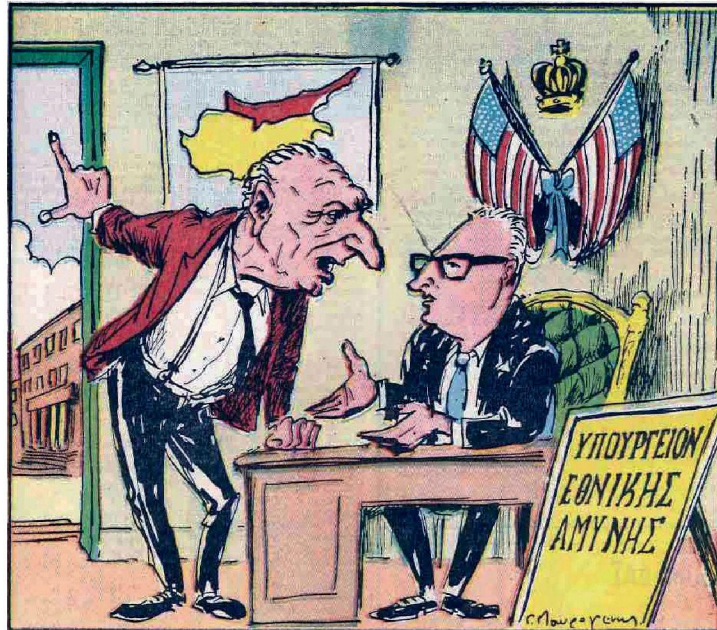
Η γελοιογραφία προέρχεται από το συνδυασμό των λέξεων γελοίος και γραφή. Είναι δηλαδή η γραφή του γελοίου, του κωμικού, του χιούμορ. Επιδεικνύει το κωμικό με στόχο την πρόκληση του γέλιου. Το χιούμορ δίνει πνοή στη γελοιογραφία και αποτελεί καθοριστικό παράγοντα για την επιτυχή διάδοση της. Με άλλα λόγια, το κωμικό είναι η σάρκα της γελοιογραφίας και το χιούμορ η ψυχή της.

Όποιος κι αν είναι ο τύπος της, πολιτική, ιστορική, κοινωνική, η γελοιογραφία ως μια μορφή τέχνης συνδυάζει την εικόνα με τη σάτιρα. Ήταν ανέκαθεν ένας τρόπος έκφρασης των συναισθημάτων και απόψεων του σύγχρονου ανθρώπου, αγγίζοντας πολλές φορές τα όρια της υπερβολής και της ειρωνείας. Μέσα από αυτήν τολμά κανείς να επικοινωνήσει και ταυτόχρονα να διακωμωδήσει τα δρώμενα της εποχής και του τόπου είτε αυτά σχετίζονται με την πολιτική είτε με άλλα σημαντικά γεγονότα.

*Μια εικόνα ισούται με χίλιες λέξεις.* Ο γελοιογράφος με όπλο την καλλιτεχνική του γραφίδα καταφέρνει με μια εικόνα να περάσει μηνύματα στο λαό με τρόπο απλό και σαφή, με λόγια ή χωρίς. Προικισμένος με αίσθηση του χιούμορ, υψηλή ευφυΐα και βαθιά αντίληψη της επικαιρότητας είναι συνάμα καλλιτέχνης και δημοσιογράφος.

Ο Γεώργιος Μαυρογένης, ένας από τους πιο πετυχημένους γελοιογράφους της σύγχρονης εποχής, κατάφερε να συνδέσει το έργο του με την πολιτική και κοινωνική ζωή του τόπου. Έχοντας το χάρισμα να σατιρίζει και να καυτηριάζει με εύστοχο και ευχάριστο τρόπο την επικαιρότητα, προκαλεί το γέλιο ενώ παράλληλα δίνει τροφή για σχόλια και προβληματισμό σε μια εποχή δύσκολη για τον Κύπριο αναγνώστη.

Η Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου στη φετινή της εκδήλωση «24 Ώρες Βιβλιοθήκη» τιμά τον καλλιτέχνη, γελοιογράφο και εξαίρετη φυσιογνωμία Γεώργιο Μαυρογένη.



ΓΑΡΟΥΦΑΛΙΑΣ:— Και με ποιό δικαίωμα με ἀπολύεις... μήπως ἐσὺ με διώρισες

Τον Ιούλιο του 1965 είχε ξεσπάσει η κυβερνητική κρίση στην Ελλάδα, με πρωταγωνιστή τον αμίμητο μέχρι τότε Υπουργό Εθνικής Αμύνης Πέτρο Γαρουφαλιά, ο οποίος αρνιόταν να δεχθεί την αποπομπή του από την Κυβέρνηση. Ήταν μια εκφραστική γελοιογραφία της υποτέλειας στην οποία ζούσε η Ελλάδα, της οποίας οι Υπουργοί έδιδαν λόγο στους αμερικανούς αφέντες τους και στο Παλάτι και όχι στους εκλεγμένους ηγέτες της χώρας. Ο προσεκτικός αναγνώστης θα πρέπει να διαπιστώσει ότι ο χάρτης της Κύπρου που είναι κρεμασμένος στον τοίχο του γραφείου του Γαρουφαλιά, δεν διαφέρει καθόλου από το σημερινό χάρτη της διαμελισμένης Κύπρου, γεγονός που συντελέσθη από την Τουρκία βοηθούμενη από ομοϊδεάτες του Γαρουφαλιά, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Κύπρο. Η γελοιογραφία αυτή δημοσιεύτηκε στις 10 Ιουλίου 1965.

Πηγή:

Μαυρογένης, Γ. 2000, *Μαυρογένης*, Ένωση Συντακτών Κύπρου.