

πολυμέσα και ονειρικοί χώροι:
οραματικοί χώροι

Διαγωνισμός Ιδεών ekz 2011 για τον
σχεδιασμό μιας νεανικής βιβλιοθήκης



1^η Θέση

«Medienträume»

Janka Riedel, Annika Ehmsen και Gerrit Hoffschulte

Ιδέα του σχεδίου

Στον σημερινό εικονικό μας κόσμο και στη συνεχώς διευρυνόμενη ζούγκλα της πληροφορίας, γίνεται όλο και πιο δύσκολο για τα νέα παιδιά να αποκτήσουν πρόσβαση σε αξιόπιστες πληροφορίες. Ο αριθμός των διαθέσιμων μέσων για την αναζήτηση πληροφοριών αυξάνεται συνεχώς. **Η έρευνα θα έπρεπε να λειτουργεί με τη χρήση πολλών μέσων ταυτόχρονα** και κατά συνέπεια θα έπρεπε να εκπαιδευτούμε σε αυτήν εκ νέου.

Η ιδέα για τη δημιουργία του χώρου βασίζεται σε αυτή τη θεματική και **συνδέει τα νέα εικονικά πολυμέσα με την αρχική πηγή πληροφορίας – το βιβλίο.**

Η διαίρεση το χώρου σε τρεις τομείς παρέχει στον επισκέπτη **βοηθήματα για τη σωστή έρευνα** αλλά και αρκετό **ελεύθερο χώρο για ανεξάρτητες εργασίες.**



ενημερώνομαι // αναζητώ // βρίσκω



πάω // βλέπω // καταλαβαίνω



Διαδραστική βιβλιοθήκη

Μια βιβλιοθήκη μπροστά από τα κυρίως ράφια, που επιτρέπει στα νέα παιδιά να μην ξεχάσουν το βιβλίο μέσα στον ψηφιακό κόσμο και επιτυγχάνει μέσω ενός σκάνερ μια **σύνδεση μεταξύ των πραγματικών και των εικονικών μέσων**.

Η βιβλιοθήκη λειτουργεί σύμφωνα με την **αρχή Patanosta**. Μια **ευρυγώνια κάμερα** δίνει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να **μετακινηθεί πάνω και κάτω στα μεμονωμένα ράφια με μια αντίστοιχη κίνηση του χεριού**. Τα θερμικά ράφια μπορούν να μετακινούνται συγχρόνως από πολλούς επισκέπτες ξεχωριστά. Για να μπορούν οι νέοι να επηρεάζουν την επιλογή, υπάρχει η δυνατότητα εξοπλισμού ενός τέτοιου ραφιού με διάφορους τίτλους, οι οποίοι αποφασίζονται μέσω **ψηφοφορίας** (Facebook). Για να μην υπάρχει δυσκολία στην αναζήτηση, όλα τα μέσα εκτίθενται με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι ορατή η μπροστινή τους πλευρά. Η βιβλιοθήκη είναι συνδεδεμένη με τα κυρίως ράφια που βρίσκονται από πίσω της. Εκεί βρίσκεται η πλήρης συλλογή. Με τη βοήθεια ενός αυτόματου βραχίονα, η βιβλιοθήκη γεμίζει κάθε φορά με μέσα τα οποία φέρουν ένα ψηφιακό τσιπ (**σύστημα εκτέλεσης εντολής**).

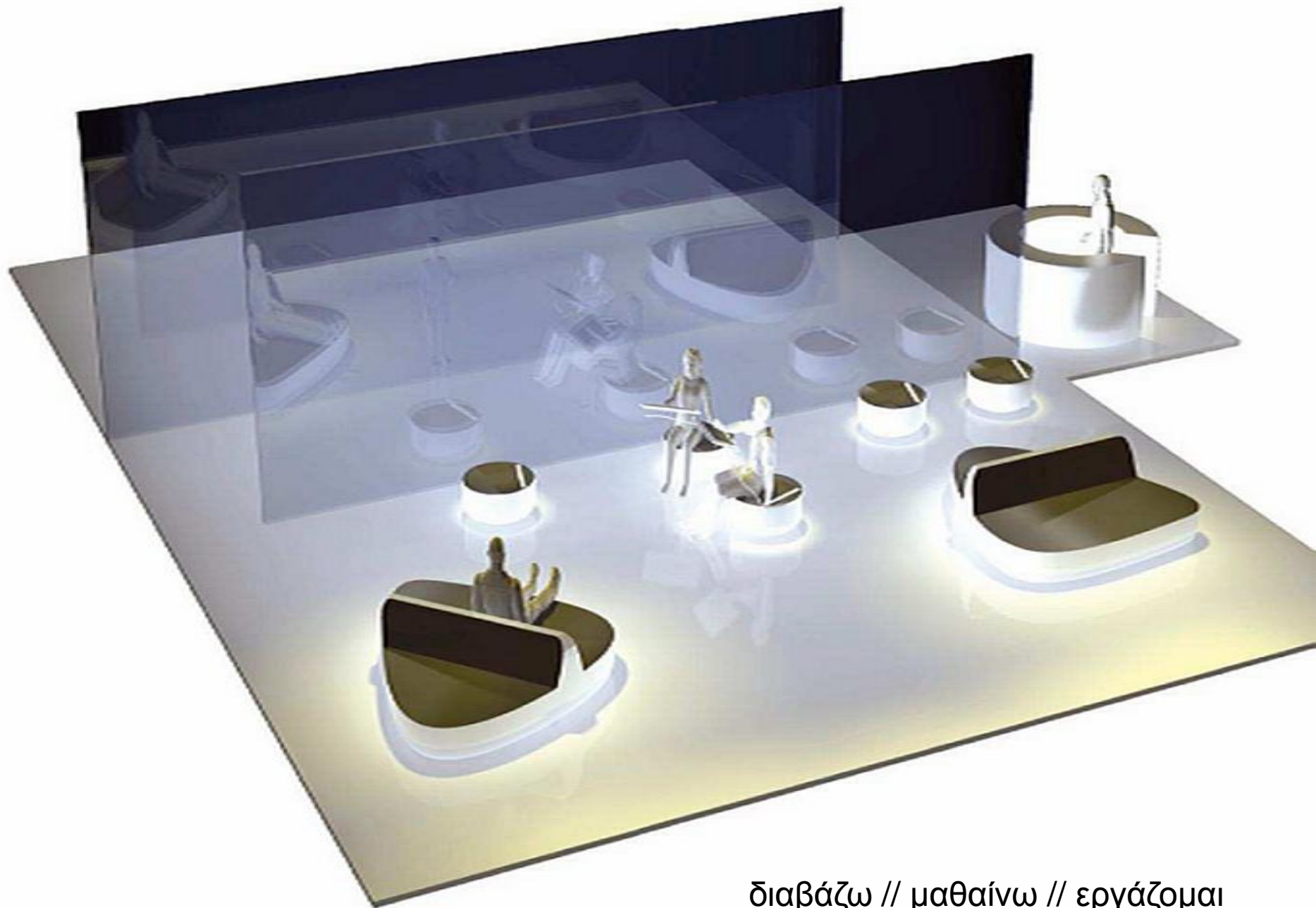
Σκάνερ βιβλίων

Για τη **διευκόλυνση της αναζήτησης**, σε κάθε τομέα υπάρχει ένας κάθετος και οριζόντιος κινητός σκάνερ. Ο σκάνερ δείχνει στον επισκέπτη πολλές **χρήσιμες πληροφορίες** σχετικά με το βιβλίο που βρίσκεται πίσω από τον σκάνερ. Ο επισκέπτης μπορεί να δει μια περίληψη του βιβλίου, πληροφορίες για τον συγγραφέα, παραπομπές σε άλλα βιβλία, βίντεο ή ηχητικό υλικό που σχετίζονται με το βιβλίο καθώς και κριτικές από αναγνώστες. Με τη βοήθεια **αισθητήρων**, που βρίσκονται στα ράφια, διαπιστώνονται εύκολα τα κενά που υπάρχουν για να συμπληρωθούν στη συνέχεια μέσω του συστήματος εκτέλεσης εντολής.

Η επιστροφή των βιβλίων γίνεται επίσης μέσω της διαδραστικής βιβλιοθήκης: σε αυτή την περίπτωση το σύστημα εκτέλεσης εντολής λειτουργεί αντίστροφα.



πραγματικό // εικονικό //
χειροπιαστό



διαβάζω // μαθαίνω // εργάζομαι

2η Θέση

«Stellwerk»

Ομάδα εργασίας Close up: Felix Amtsberg και Johannes Hartmann

Das Stellwerk: **μια ευέλικτη βιβλιοθήκη για τους νέους**

Είναι δύσκολο να παίξεις με τον χώρο στον οποίο βρίσκεται η συλλογή μιας βιβλιοθήκης, λόγω των συγκεκριμένων χαρακτηριστικών του. Οι κολώνες και τα δοκάρια χωρίζουν τη διαμόρφωση του χώρου σε μικρά και καθόλου ευέλικτα τμήματα.

Το βασικό ερώτημα του σχεδίου είναι το εξής: Πώς μπορούμε, παρόλο που υπάρχουν αυτές οι συνθήκες, να δημιουργήσουμε ένα συναρπαστικό, ποικιλόμορφο σημείο έλξης για τους νέους;

Η απάντηση στο ερώτημα δίνεται από ένα προσαρμοσμένο σύστημα με ράγες, προερχόμενο από την κατασκευαστική βιομηχανία (Ihs), σε συνδυασμό με κινητές αναρτημένες μονάδες που προορίζονται για διάβασμα και για αποθήκευση. Με αυτό τον τρόπο, ο χώρος μεταμορφώνεται γρήγορα – για παράδειγμα, σε ένα αίθριο για εκδηλώσεις, όπως αναγνώσεις ή διαλέξεις, απομακρύνοντας τα ράφια από τις ‘φωλιές για διάβασμα’ ώστε να εργάζεται κάποιος ανενόχλητος κυρίως με τα σύγχρονα ηλεκτρονικά μέσα, ή ακόμα αλλάζοντας τη διάταξη ανάλογα με την πορεία που ακολουθεί το φως της ημέρας.

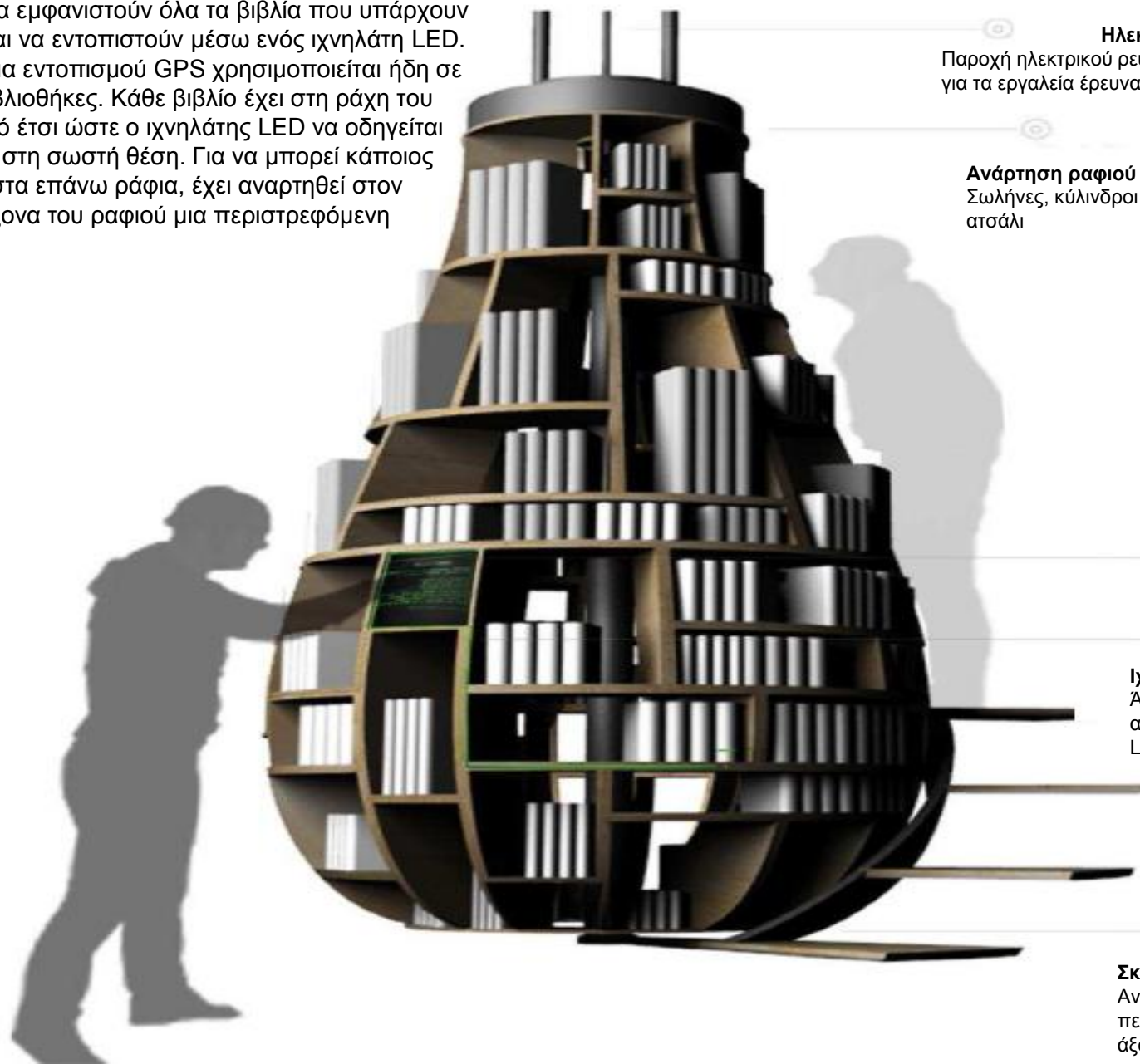
Το ασυνήθιστο σχήμα των ραφιών και των χώρων διαβάσματος που θυμίζει σταγόνα, ξεφεύγει από τη συνηθισμένη εικόνα των χώρων μιας βιβλιοθήκης και δημιουργεί μια διεγερτική και περιπετειώδη ατμόσφαιρα γύρω από το διάβασμα, την ακοή και την έρευνα.



Η εγκατάσταση των ραφιών: **κινητές βιβλιοθήκες σε σχήμα σταγόνας με σύστημα εντοπισμού βιβλίων GPS**

Με τις πολύμορφες θήκες του, το οριζόντιο ράφι παρέχει χώρο για τα διάφορα μεγέθη βιβλίων. Μέσω της ενσωματωμένης οθόνης αφής μπορούν να εμφανιστούν όλα τα βιβλία που υπάρχουν στο ράφι και να εντοπιστούν μέσω ενός ιχνηλάτη LED.

Το σύστημα εντοπισμού GPS χρησιμοποιείται ήδη σε κάποιες βιβλιοθήκες. Κάθε βιβλίο έχει στη ράχη του έναν πομπό έτσι ώστε ο ιχνηλάτης LED να οδηγείται κατευθείαν στη σωστή θέση. Για να μπορεί κάποιος να φτάσει στα επάνω ράφια, έχει αναρτηθεί στον κεντρικό άξονα του ραφιού μια περιστρεφόμενη σκάλα.



Ηλεκτρικό κανάλι

Παροχή ηλεκτρικού ρεύματος για το σύστημα LED και για τα εργαλεία έρευνας, ανοξείδωτο ατσάλι

Ανάρτηση ραφιού

Σωλήνες, κύλινδροι και στηρίγματα, ανοξείδωτο ατσάλι

Οθόνη αφής για έρευνα

Οθόνη TFT με διεπαφή OPAC για άμεση εμφάνιση του σημείου στο ράφι

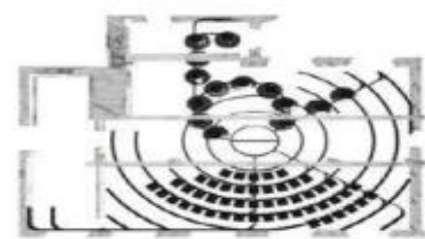
Ιχνηλάτηση LED

Άμεση διαδρομή από την οθόνη αφής στο βιβλίο, κανάλι δέσμης LED σε ξύλινη εσοχή

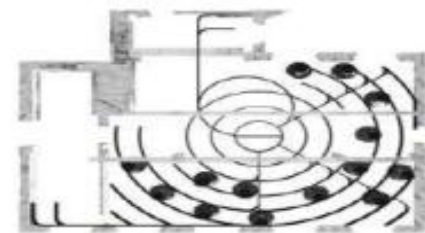
Σκάλα

Ανοξείδωτο ατσάλι και ξύλο, περιστρεφόμενη στον κεντρικό άξονα (προαιρετικό)

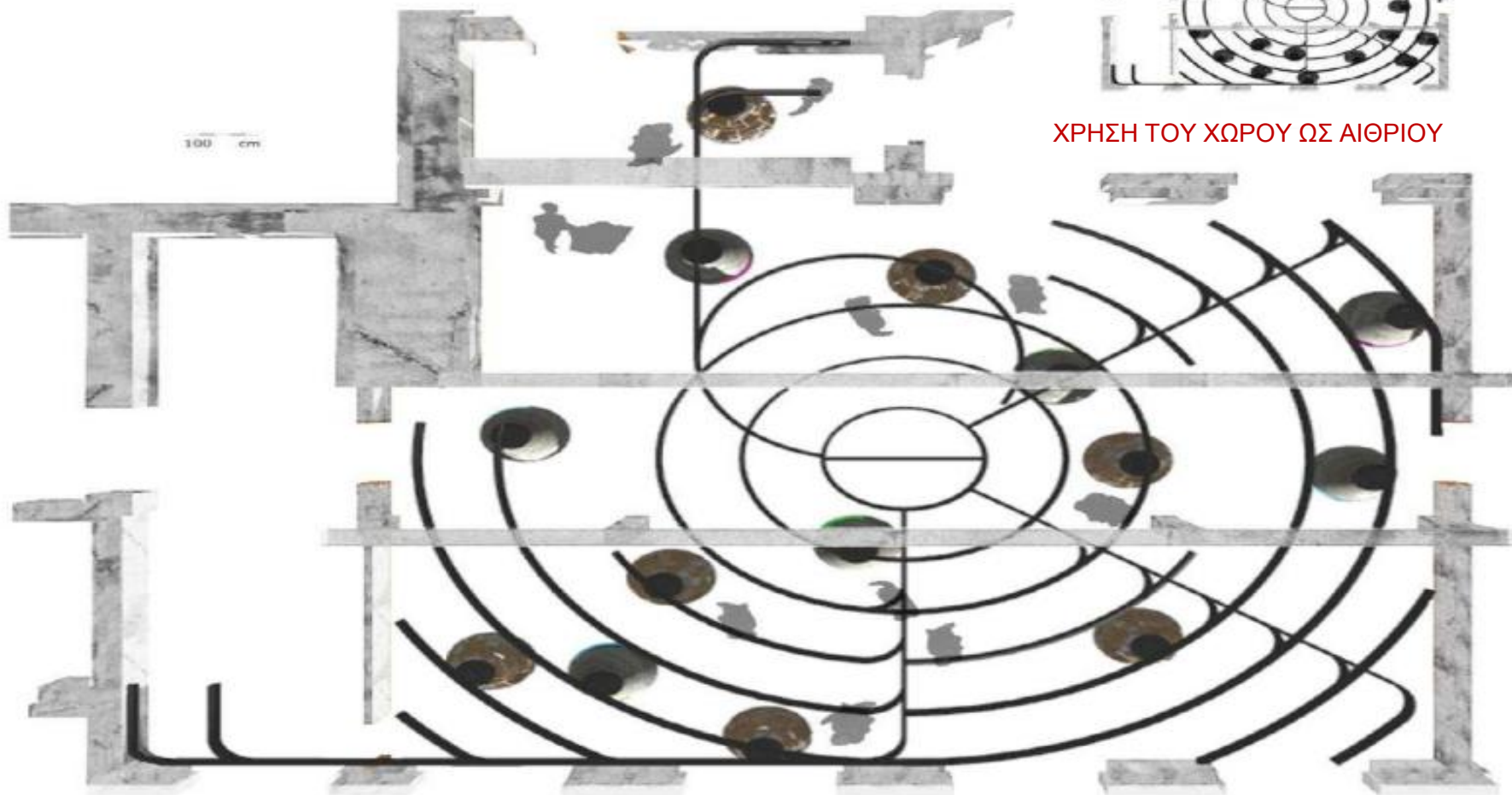
Το σύστημα με τις ράγες: **προσαρμοσμένη ευελιξία από τη βιομηχανία**
Με τη χρήση της τεχνολογίας της κίνησης με ράγες που προέρχεται από τη βιομηχανία, ο λειτουργικός χώρος της βιβλιοθήκης μπορεί να μετατραπεί πολύ γρήγορα σε ένα αίθριο για εκδηλώσεις, όπως αναγνώσεις ή θεατρικές παραστάσεις. Ανάλογα με τις ανάγκες χρήσης, ο χώρος παραμένει απόλυτα ευέλικτος «εκπλήσσοντας» συνεχώς τους νεαρούς χρήστες με τις νέες ενδιαφέρουσες συνθήκες που προσφέρει. Από ανοιχτός και επικοινωνιακός μέχρι στενός και συγκεντρωμένος: το παιχνίδι παίζεται με τις κινούμενες μονάδες που είναι αναρτημένες στο σύστημα με τις ράγες. Τα ράφια και οι μονάδες διαβάσματος μπορούν να μετακινηθούν χειροκίνητα αλλά και μηχανικά. Ένα σύστημα επιτήρησης από τη βιβλιοθήκη ελέγχει την κίνηση των μονάδων από το ένα σημείο σε κάποιο διπλανό χώρο.



ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΓΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ



ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΩΣ ΑΙΘΡΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

100 cm

3η Θέση

«La morph»

R. S. Architekten: Ralf Schubert

Η ιδέα του σχεδίου

Κεντρική ιδέα ήταν η δημιουργία μιας σπονδυλωτής, λειτουργικής, αισθητικής και συγχρόνως εξατομικευμένης εγκατάστασης για βιβλιοθήκη. Σε πρώτο πλάνο βρίσκεται η ευελιξία, η δυνατότητα επέκτασης και η ικανότητα προσαρμογής ενός κόσμου της γνώσης που κοιτάζει προς το μέλλον. Η παιχνιδιάρικη επαφή με την οργανική ποικιλομορφία δημιουργεί ένα στιλ και μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα που σε προκαλεί να καθίσεις ...

Φως OLED / RGB-LED



Ειδική Κατασκευή



Βιομηχανική Βάση



Προοπτική Μονάδας 1

Lamorph

Εξατομικευμένο
 -οργανικές μονάδες
 -μέλλον / όραμα
 -εξατομικευμένο
 -αντισυμβατικό
 -ευέλικτο
 -τοπία που
 σχετίζονται με
 αντικείμενα



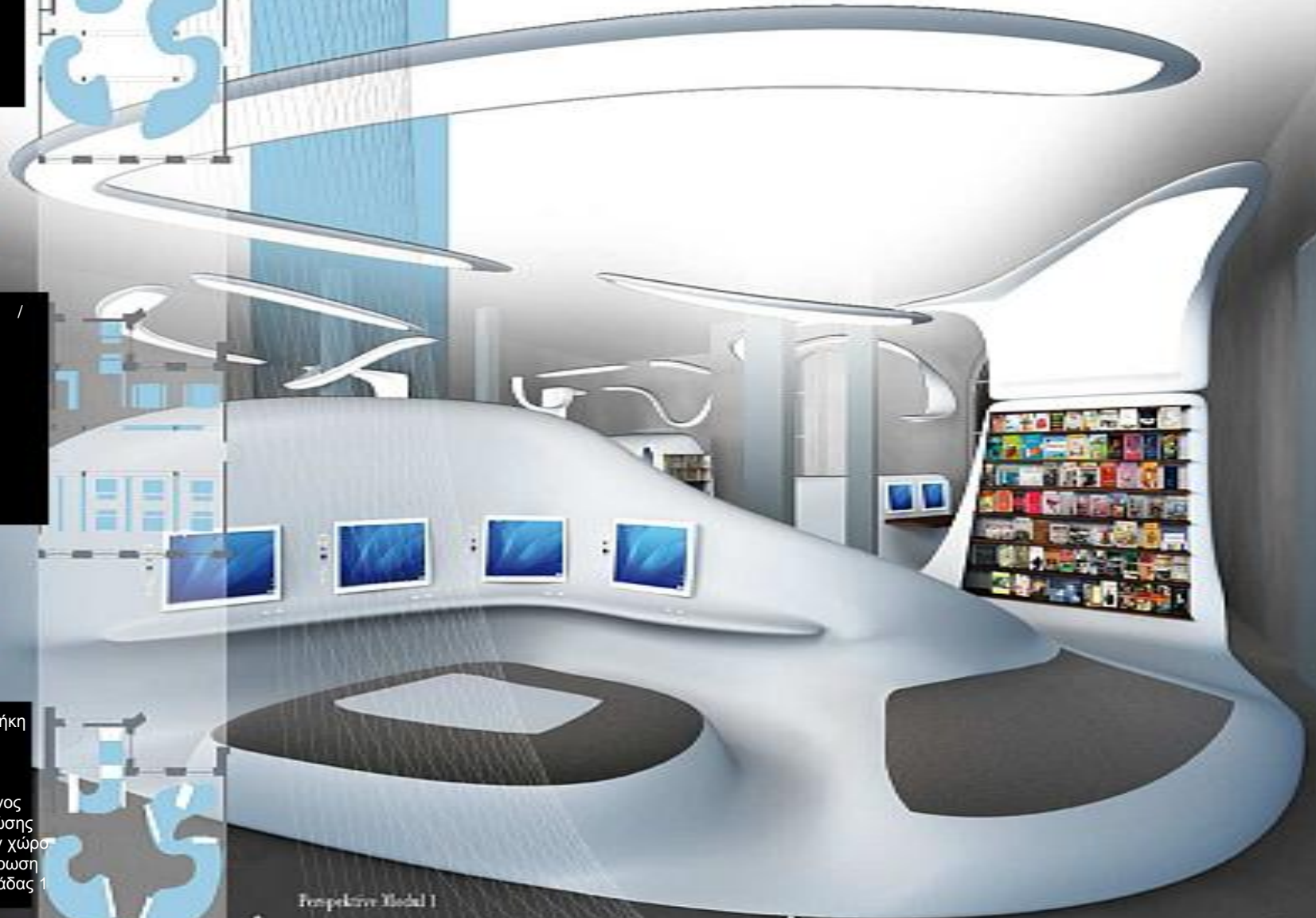
Μονάδες
 Ορθογώνιες
 (βιομηχανία)
 -μέσα
 -ράφια
 -οθόνες
 -επιφάνειες
 τραπεζιών
 -εκθετήρια
 -κονσόλες
 -φώτα



Νεανική βιβλιοθήκη
 -μέλλον
 -εμπειρία
 -ατμόσφαιρα
 -ελεύθερος χρόνος
 -κόσμος της γνώσης
 -παραμονή στον χώρο
 -παιχνίδι / χαλάρωση
 Προοπτική Μονάδας 1



RGB-LED Spanndecke



Perspektive Model 1

Lampoph

Πλευρά Γ

Κονσόλες Πολυμέσων Ζώνη Γ

Υποδοχή

Σημείο ανάγνωσης / ακουστικών μέσων

Συστήματα μεταφοράς, εάν χρειάζονται

Κονσόλες Πολυμέσων Ζώνη Γ

Εγκατάσταση / Παρουσίαση

Π
Λ
ε
υ
ρά
Δ

Π
Λ
ε
υ
ρά
Β

Διάβασμα

Διάβασμα / Χαλάρωση

Ζώνη Α

Διάβασμα

Διάβασμα / Χαλάρωση

Ζώνη Β

Nonbook Ζώνη Μέσων

| M 1:50

Πλευρά Α

Ατμόσφαιρα του χώρου μέσω φωτιζόμενης οροφής

«FINGAGFUI»

Daniela Marlene Korff

Η ιδέα του σχεδίου

Η ιδέα αντιμετωπίζει παιχνιδιάρικα τον χώρο και καλεί τον επισκέπτη να ανακαλύψει το περιβάλλον με τα χέρια και τα πόδια, με την καρδιά και το μυαλό, με **Ααα!** και **Ωωω!**. Υπονομεύει τη συνηθισμένη συνθήκη του «κάθομαι» και «περπατάω». Καθόμαστε οπωσδήποτε πιο ψηλά από ό,τι περπατάμε; Είναι το έδαφος απλώς και μόνο έδαφος; Ένα μαξιλάρι καθίσματος είναι πάντα οριζόντιο;



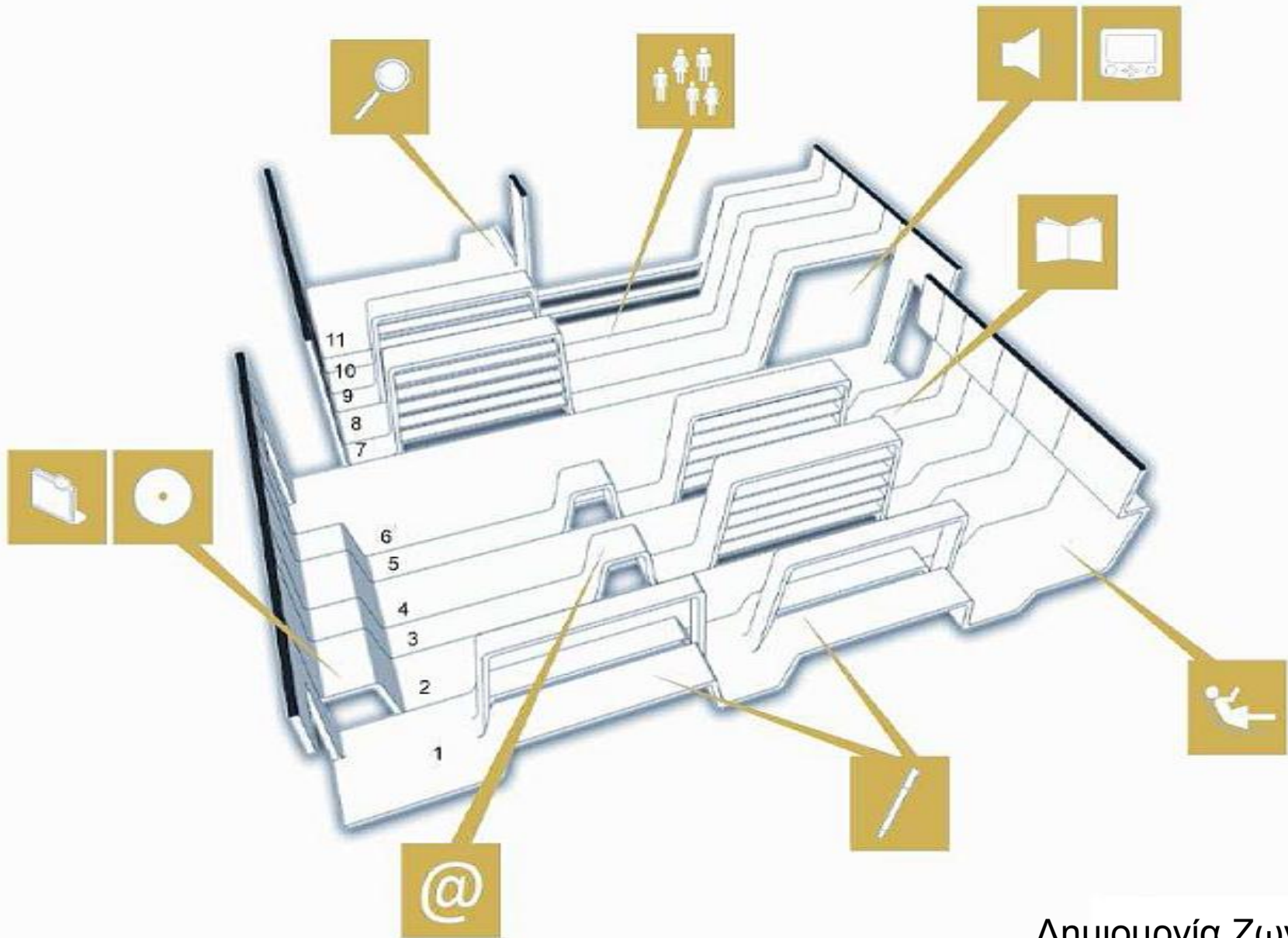


«L² – Library Line»

Islam Öztürk

Η ιδέα του σχεδίου

Βασική ιδέα του σχεδίου είναι η ένωση πολλών μονάδων που δημιουργούν έτσι έναν συνεχή χώρο στον οποίο μπορεί κανείς «να διαβάσει, να γράψει, να εργαστεί, να ξεκουραστεί...». Η δομή αποτελείται από 11 μονάδες κατασκευασμένες από γυψοσανίδες Rigips που έχουν επικαλυφθεί με ελαστική πολυουρεθάνη. Τα διάφορα στοιχεία, όπως η οροφή, οι τοίχοι, τα δάπεδα και τα έπιπλα, δεν είναι μεμονωμένα κομμάτια, αλλά δημιουργούν μια χωρική συνέχεια και σχηματίζουν συγχρόνως επιφάνειες επικοινωνίας, έπιπλα και χώρους.



Δημιουργία Ζωνών





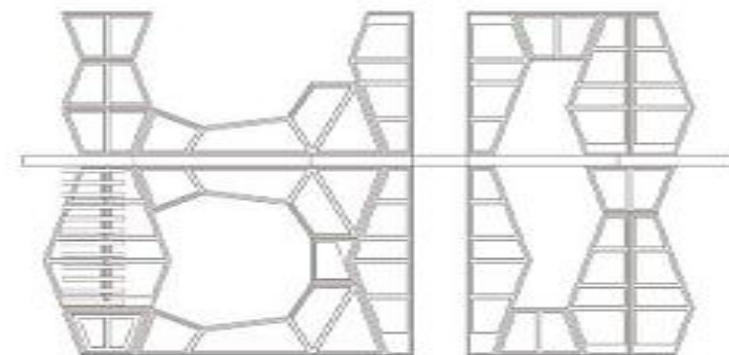
«Eine Landschaft im Raum»

(«Ένα τοπίο στον χώρο»)

Saskia Scheithauer

Η ιδέα του σχεδίου

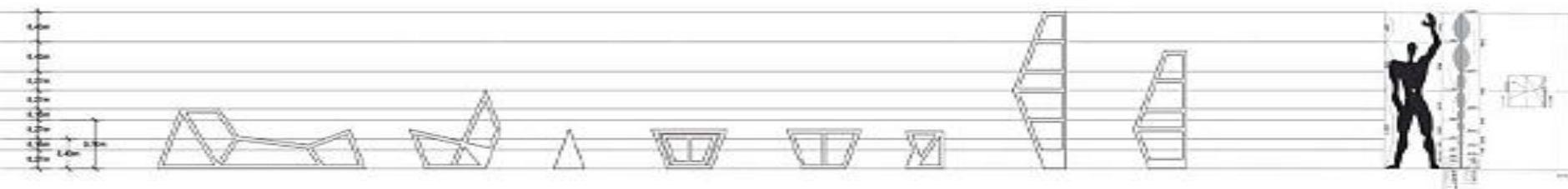
Βασική ιδέα του σχεδίου για το νεανικό τμήμα είναι ο σχεδιασμός μιας εγκατάστασης, η οποία αποτελείται από μεμονωμένες, διαφορετικές μονάδες, οι οποίες συνδυάζονται ξεχωριστά η μία με την άλλη. Τα σημεία όπου μπορεί να ξαπλώσει ή να καθίσει κανείς μπορούν να συνδεθούν μεταξύ τους αλυσιδωτά, δημιουργώντας ολόκληρες οροσειρές. Όπως συμβαίνει σε μια πτυχωσιγενή οροσειρά της Σαξωνίας, έτσι κι εδώ τεκτονικά θραύσματα από το έδαφος μετατοπίζονται το ένα προς το άλλο και δημιουργούν ένα ανάγλυφο τοπίο.



Ansicht Hochplateau M 1:30 (1/3)

ΕΝΑ ΤΟΠΙΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ

πολυμέσα και ονειρικοί χώροι: οραματικοί χώροι, διαγωνισμός ιδεών ekz 2011





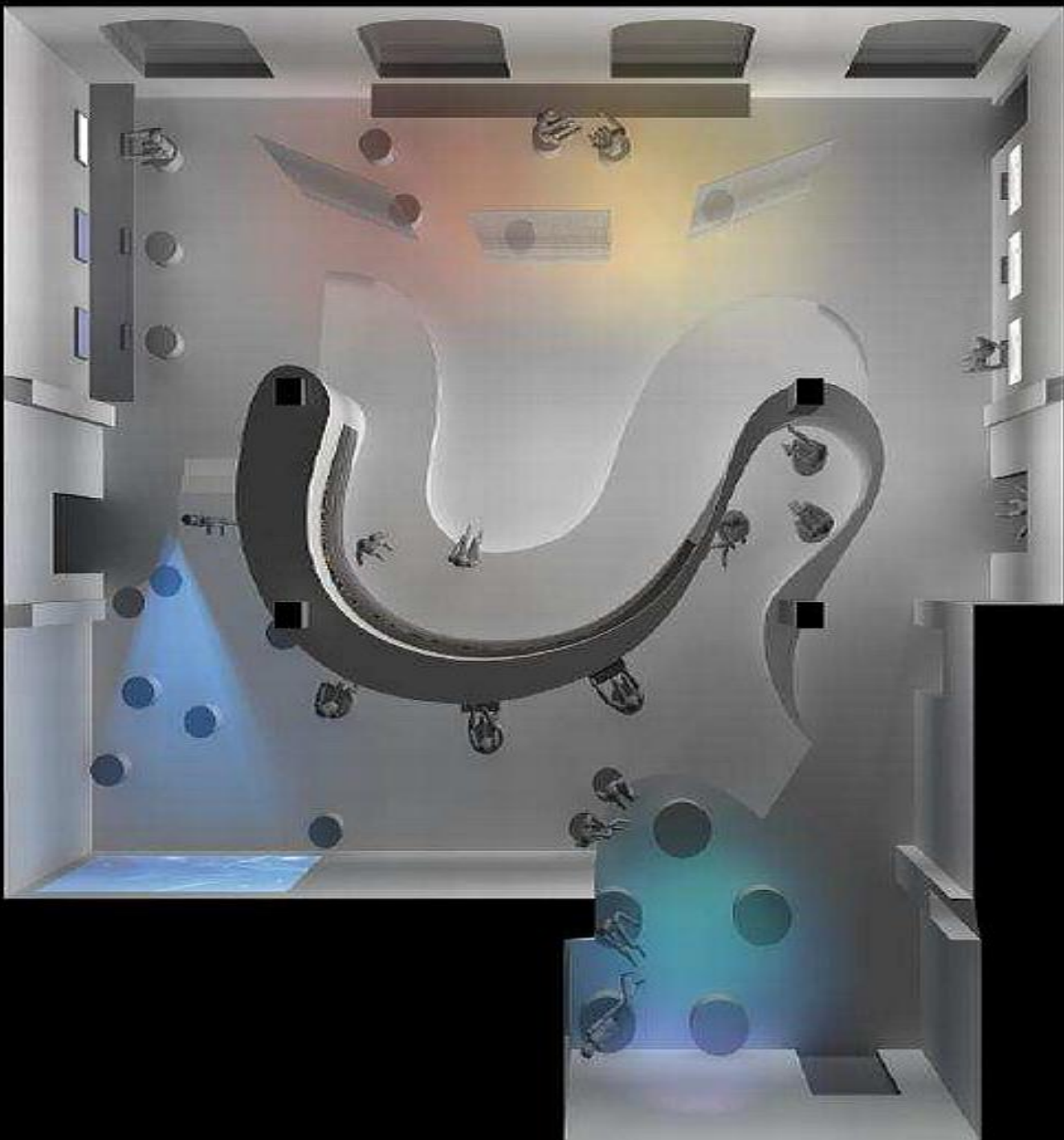
«Mediena»

Marie Rosenbusch

Η ιδέα του σχεδίου

Η Mediena είναι ένας τύπος του φωτός, των ιδεών και των ονείρων.

Η μορφή συμβολίζει τη ροή των πληροφοριών και λειτουργεί η ίδια ως μέσο. Είναι το κέντρο του εσωτερικού χώρου και αξιοποιείται και από τις δύο πλευρές. Ως διαδραστική δομή χώρου δημιουργεί δύο βασικούς τομείς: από τη μία πλευρά τον τομέα των βιβλίων και των Nonbook μέσων όπως είναι τα CD και τα DVD και από την άλλη μεριά τον τομέα των ψηφιακών μέσων.







«Gedankenhimmel» («Ουρανός της σκέψης») Catharina Hoops και Anne-Katrin Rohr

Η ιδέα του σχεδίου

«Οι σκέψεις είναι ελεύθερες,
ποιος μπορεί να τις μαντέψει;
Πετούν και φεύγουν σαν νυχτερινές σκιές.»

Γερμανικό λαϊκό τραγούδι

Ο ουρανός της σκέψης μάς αλλάζει – τον αλλάζουμε όμως κι
εμείς δημιουργώντας έτσι έναν κόσμο της σκέψης που μας
περιβάλλει.

Σε αυτή τη δυναμική προστίθεται μια τρίτη διάσταση: Ο
χώρος συμμετέχει στο παιχνίδι δημιουργώντας μια αμοιβαία
ψυχική προσέγγιση.







«data.space»

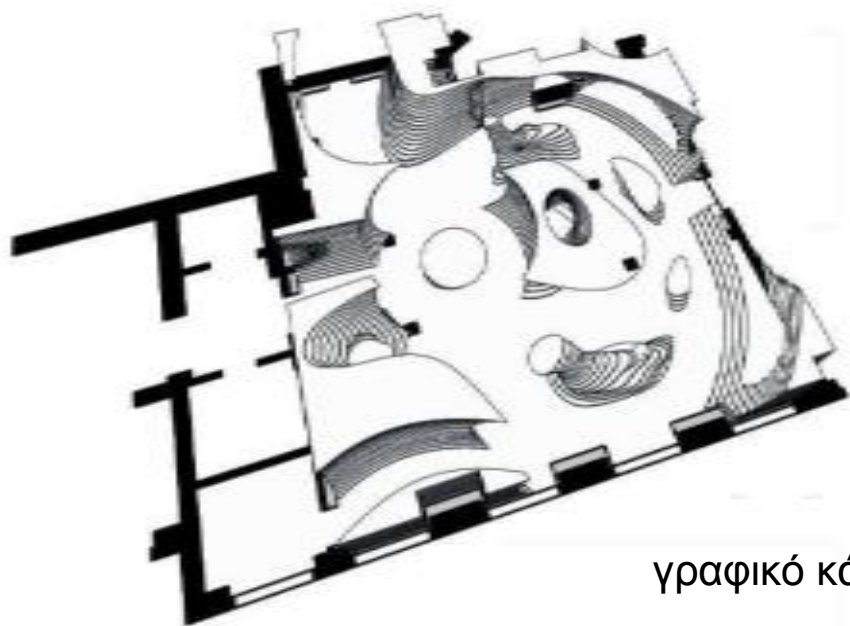
Steven Hahnemann και Boris Hoffmann

Η ιδέα του σχεδίου

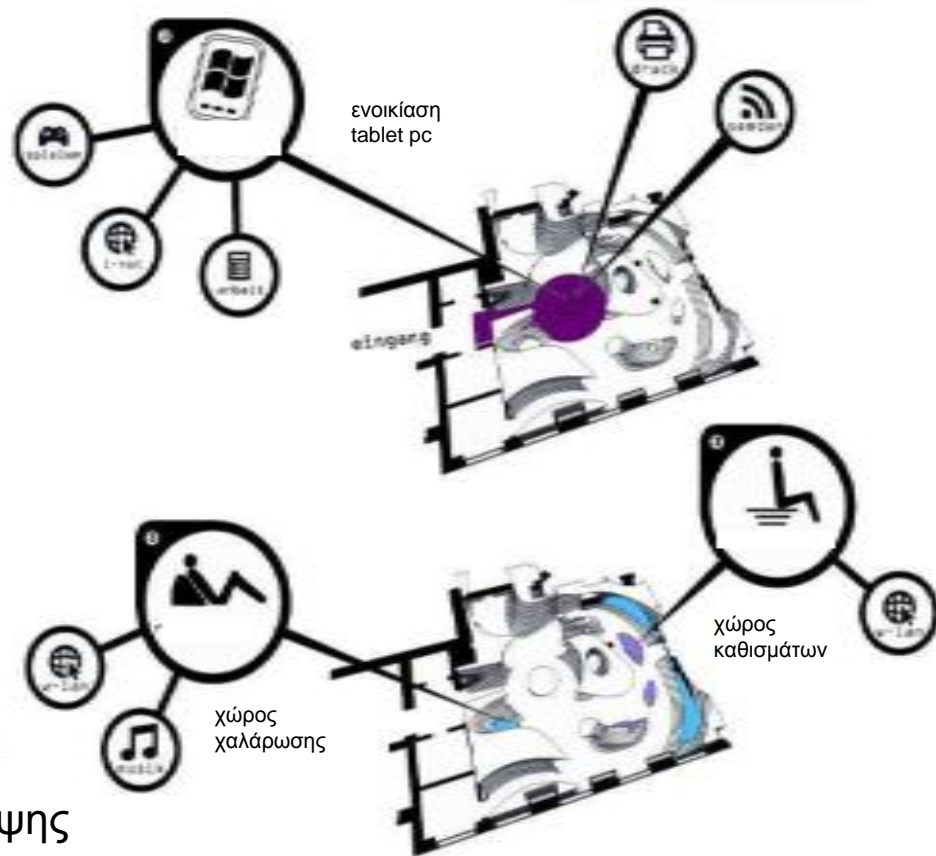
Η κεντρική ιδέα ασχολείται με το εξής ερώτημα: Πώς μπορεί να είναι μια νεανική βιβλιοθήκη αν αντικατασταθούν πλήρως τα έντυπα μέσα με ψηφιακά μέσα;

Το κέντρο βάρους βρίσκεται στην ιδιαίτερη επίδραση και αντίληψη του χώρου – δεν υπάρχουν πλέον βιβλία, η βιβλιοθήκη δεν λειτουργεί πλέον ως χώρος αποθήκευσης πληροφοριών αλλά ως χώρος κατανάλωσης.

Τα κλασικά ράφια για τα βιβλία ερμηνεύονται εκ νέου και αντικαθίστανται από ελασματοειδή στρώματα από πτυσσόμενα ράφια. Έτσι, ο χώρος προκαλεί μια ιδιαίτερη επιρροή.



γραφικό κάτοψης



οι πολλές κινήσεις μέσα στον χώρο σημαίνουν πολλά διαφορετικά χρώματα στον χώρο



οι αισθητήρες καταγράφουν τις κινήσεις μέσα στον χώρο η μικρή κίνηση μέσα στον χώρο σημαίνει πιο ήρεμη και πιο ομοιόμορφη ροή χρωμάτων



