

## **Βιβλιοθήκες Τέχνης – Εξυπηρέτηση και επαφή με τους αναγνώστες: το παράδειγμα της Βιβλιοθήκης του Μουσείου Μπενάκη**

*Πίτσα Τσάκωνα και Γεωργία Αγγέλου,  
Βιβλιοθήκη Μουσείου Μπενάκη  
[tsakona@benaki.gr](mailto:tsakona@benaki.gr), [angelou@benaki.gr](mailto:angelou@benaki.gr)*

Για το ρόλο των Βιβλιοθηκών Τέχνης έχουμε μιλήσει πολλές φορές<sup>1</sup>, έχουμε τονίσει τη σπουδαιότητα και την ανάγκη του εκσυγχρονισμού και της βελτίωσης οργανωτικών και λειτουργικών διεργασιών, για την καλύτερη εξυπηρέτηση των ερευνητών και αναγνωστών τους. Στο ερώτημα ποιοι παράγοντες προσδιορίζουν τον χαρακτήρα και το ρόλο μιας βιβλιοθήκης, έχουν δοθεί κατά καιρούς διαφορετικές απαντήσεις και ως προς τους παράγοντες και ως προς την ιεράρχησή τους. Οι χρήστες όμως και οι συλλογές των βιβλιοθηκών, θεωρούνται πάντα από τους πιο βασικούς παράγοντες. Στην περίπτωση δε των βιβλιοθηκών τέχνης, αυτοί οι δύο παράγοντες κυριαρχούν στον καθορισμό του χαρακτήρα τους. Η ποικιλομορφία του υλικού των βιβλιοθηκών τέχνης προσδιορίζει και τις ιδιαιτερότητές τους, αλλά δημιουργεί και τους πόλους έλξης κάθε ενδιαφερόμενου που ασχολείται με τον πολιτισμό στην εξελικτική του πορεία και την μελλοντική του διάσταση.

Ανάλογα σε ποιους χώρους κινούνται οι βιβλιοθήκες τέχνης σηματοδοτούν και τον τρόπο με τον οποίο γεφυρώνουν τον πολιτισμό με το υλικό τους και ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις του κοινού τους. Η πρόσφατη έρευνα για οργανωμένες βιβλιοθήκες τέχνης στην Ελλάδα<sup>2</sup> απέδειξε ότι αυτές κινούνται σε πανεπιστήμια, σε μουσειακούς χώρους, σε πινακοθήκες, σε πολιτιστικά ιδρύματα και σε οργανισμούς που έχουν σχέση με αρχαία τέχνη, με το θέατρο, τη μουσική, τον κινηματογράφο, τον χορό και τη φωτογραφία. Επομένως, και το αναγνωστικό κοινό τους αποτελείται από καθηγητές και εκπαιδευτικούς κάθε βαθμίδας, ιστορικούς της τέχνης, καλλιτέχνες, μουσειολόγους, μουσικούς, θεατρολόγους, σκηνοθέτες, φωτογράφους, συλλέκτες, δημοπράτες και γενικά όλους εκείνους που είτε είναι φοιτητές και σπουδαστές, είτε απλοί ιδιώτες, η τέχνη και ο πολιτισμός αγγίζει τα ενδιαφέροντα και τα πεδία δράσης στη ζωή τους. Οι βιβλιοθήκες τέχνης με το πλούσιο σε εικόνες και κείμενα υλικό τους, τροφοδοτούν και γεμίζουν γνώσεις αυτό το κοινό, το οποίο στις συλλογές αυτές θα βρει βιβλία παντός σχήματος, μορφής και όγκου, περιοδικά, καταλόγους, οδηγούς, αρχαία, χειρόγραφα, σπάνια έντυπα, χάρτες, χαρακτηριστικά, προγράμματα, προσκλήσεις, αφίσες, φωτογραφίες, μακέτες, video, cd-rom, slides, δίσκους μουσικής, κινηματογραφικές ταινίες, αποκόμματα εφημερίδων με κριτικές και παρουσιάσεις εκθέσεων. Θα βρει ενδεχομένως και υλικό δυσεύρετο, το οποίο συνήθως δεν κυκλοφορεί στο εμπόριο και η απόκτησή του παρουσιάζει δυσκολίες, όπως είναι για παράδειγμα οι πολυγραφημένες διατριβές, τα έντυπα από πολιτιστικές δραστηριότητες κάθε είδους, εκθέσεις, φεστιβάλ, συνέδρια, συναυλίες κ.λπ.

Τσάκωνα, Π. & Αγγέλου, Γ., «Βιβλιοθήκες τέχνης – εξυπηρέτηση και επαφή με τους αναγνώστες: το παράδειγμα της Βιβλιοθήκης του Μουσείου Μπενάκη», *Συnergasia*, αρ. 2 (Σεπτέμβριος 2010) 1  
[www.goethe.de/synergasia](http://www.goethe.de/synergasia)

Πέρα από τη διάθεση αυτού του υλικού μέσα στα αναγνωστήρια των βιβλιοθηκών, θα πρέπει να εφευρισκονται και άλλοι τρόποι εκμετάλλευσης και αξιοποίησής του, με σκοπό οι βιβλιοθήκες τέχνης να προσφέρουν καλύτερες και πιο εξειδικευμένες υπηρεσίες στους χρήστες τους. Ενδεικτικά μπορούμε να αναφέρουμε τις ακόλουθες δραστηριότητες:

1. Θα πρέπει να ενημερώνουν τη συλλογή τους με βιβλιογραφία που θα καλύπτει οπωσδήποτε θεωρητικές κατευθύνσεις και με βιβλία τα οποία να κινούνται σε συστηματικά-ερευνητικά επίπεδα και όχι σε γενικά εγκυκλοπαιδικά σχήματα.
2. Θα πρέπει να διαθέτουν πληροφοριακά εργαλεία, εγκυκλοπαίδειες και λεξικά τέχνης.
3. Θα πρέπει να διαθέτουν πλήρεις σειρές επιστημονικών περιοδικών και περιοδικών τέχνης, τα οποία θα αποδελτιώνονται συστηματικά (όσα από αυτά δεν διαθέτουν ευρετήρια).
4. Θα πρέπει να προμηθεύονται όλα τα πρακτικά συνεδρίων και ημερίδων τέχνης και να τα αποδελτιώνουν για την καλύτερη ενημέρωση των ερευνητών.
5. Θα πρέπει να προμηθεύονται διδακτορικές διατριβές και πανεπιστημιακά συγγράμματα.
6. Παράλληλα με τη διάθεση ψηφιοποιημένων εικόνων των συλλογών τους, θα πρέπει να παρέχουν και την αναλυτική τεκμηρίωσή τους. Να αποδελτιώνουν τις εικόνες από λευκώματα και τα χαρακτηριστικά από παλαιά βιβλία, τις πρωτότυπες φωτογραφίες και τις αρχαιακές μονάδες.
7. Πρέπει να αποδελτιώνουν κριτικές και παρουσιάσεις εκθέσεων από περιοδικά και εφημερίδες.
8. Να αποδελτιώνουν το οπτικοακουστικό υλικό που διαθέτουν.
9. Να εκδίδουν καταλόγους με όρους της τέχνης σε διάφορες γλώσσες και να κοινοποιούν καταλόγους με βιβλία τέχνης.
10. Να εκδίδουν καταλόγους με τις τυχόν σπάνιες ή αρχαιακές συλλογές που διαθέτουν.
11. Να οργανώνουν εκθέσεις με το υλικό της συλλογής τους προκειμένου να γίνεται ευρύτερα γνωστό αυτό το υλικό και να προβάλλεται η Βιβλιοθήκη.
12. Να οργανώνουν συνέδρια σε θέματα τέχνης και συναφών Βιβλιοθηκών.

Η Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη<sup>3</sup> προσπαθεί να ανταποκριθεί στις νέες αυτές απαιτήσεις, να είναι χρήσιμη και να δίνει απαντήσεις και σωστές πληροφορίες σε ειδικά θέματα τέχνης. Ο ρόλος της βιβλιοθήκης αυτής είναι ιδιόμορφος, δεδομένου ότι σε πρώτη φάση καλείται να υποστηρίξει με κατάλληλα βοηθήματα τη συστηματική, επιστημονική καταγραφή και στη συνέχεια σωστή παρουσίαση των έργων τέχνης που εκτίθενται στους χώρους του Μουσείου. Σε δεύτερη, αλλά επίσης ουσιαστική μοίρα, επιθυμεί να προσφέρει ανάλογες υπηρεσίες και στο κοινό που την επισκέπτεται καθημερινά, με προθυμία και διάθεση διαλόγου προκειμένου να εντοπίζονται σωστά κάθε φορά οι πληροφορίες που ζητούνται. Ο διάλογος αυτός έχει να κάνει με τις εξειδικευμένες ερωτήσεις των ερευνητών, οι οποίοι τις περισσότερες φορές ψάχνουν, θεματικά και όχι με το όνομα του συγγραφέα, βιβλία και άρθρα που χρειάζονται για

τη μελέτη τους, και περιμένουν από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης να τους προτείνει πηγές και βιβλιογραφία. Τη Βιβλιοθήκη του Μουσείου επισκέπτονται, επιστήμονες ερευνητές, καθηγητές πανεπιστημίου, διδάσκαλοι, φοιτητές και σπουδαστές, αρχαιολόγοι, βυζαντινολόγοι, λαογράφοι, ιστορικοί της τέχνης, συλλέκτες, δημοπράτες, παλαιογράφοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, ιστορικοί και λογοτέχνες, σκηνοθέτες και φωτογράφοι, οργανωτές εκθέσεων και συνεδρίων, απλοί άνθρωποι που έχουν κάποιο αντικείμενο στα χέρια τους και θέλουν να το χρονολογήσουν, να το ταυτίσουν και να βρουν στοιχεία για την κατασκευή και την προέλευσή του. Πολλές φορές το προσωπικό της Βιβλιοθήκης, με ευγένεια και φιλική πάντα διάθεση, πραγματοποιεί ολόκληρη έρευνα μέσα στο υλικό της συλλογής, προκειμένου να βοηθήσει κάποιον ερευνητή να ανακαλύψει καινούργια στοιχεία και ντοκουμέντα.<sup>4</sup> Αυτή η διεργασία απαιτεί πολύ καλά ενημερωμένο με θέματα και με λέξεις κλειδιά θεματικό ευρετήριο. Παράλληλα, απαιτεί και άλλες διεργασίες μέσα από τις οποίες θα προκύπτουν περισσότερα νέα στοιχεία και ειδικές πηγές άντλησης πληροφοριών.

Έτσι, η Βιβλιοθήκη εδώ και μερικά χρόνια έχει ξεκινήσει τέτοιου είδους εργασίες για την καλύτερη εξυπηρέτηση των χρηστών της. Συγκεκριμένα:

1. Έχει ξεκινήσει την αποδελτίωση άρθρων από τα περιοδικά τέχνης, από τα πρακτικά συνεδρίων, καθώς και από τόμους-αφιερώματα σε τιμώμενα πρόσωπα.
2. Έχει ξεκινήσει την αποδελτίωση των εικόνων μέσα από τα βιβλία των ευρωπαϊών περιηγητών του 16<sup>ου</sup>-19<sup>ου</sup> αιώνα. Οι εικόνες αυτές αποτελούν χαρακτηριστικά (χαλκογραφίες, οξυγραφίες, λιθογραφίες), τα οποία τεκμηριώνονται και δημιουργούν ένα πλούσιο οπτικό αρχείο για τους ερευνητές. Η επόμενη εργασία που θα ολοκληρώσει την επεξεργασία αυτού του αρχείου είναι η ψηφιοποίηση αυτών των εικόνων και η παρουσίασή του μέσω του διαδικτύου.
3. Έχει ξεκινήσει τη συστηματική ανάγνωση των περιηγητικών κειμένων και την παράθεση του θεματικού ευρετηρίου για τους τόπους που επισκέφθηκαν οι ταξιδιώτες (Παρακάτω θα αναφέρουμε ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα αποδελτίωσης εικόνων και κειμένων από περιηγητικό έργο της συλλογής).
4. Έχει δημιουργήσει βάση με 12.500 ψηφιακές εικόνες από 40 χειρόγραφα της Βιβλιοθήκης,<sup>5</sup> το περιεχόμενο των οποίων περιλαμβάνει κείμενα της Καινής Διαθήκης.
5. Έχει δημιουργήσει ένα δυναμικό ιστότοπο, το wiki της Βιβλιοθήκης του Μουσείου Μπενάκη,<sup>6</sup> στον οποίο οι χρήστες μπορούν να βρουν πληροφορίες για Βιβλιοθήκες Μουσείων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, πληροφορίες για συνέδρια και ημερίδες, για περιοδικά ανοικτής πρόσβασης, για λίστες ηλεκτρονικών ταχυδρομείων, για ιστολόγια, για βιβλιοθηκαρίου και επαγγελματικές προοπτικές, και επιπλέον μπορούν να συμμετέχουν ενεργά στη δημιουργία περιεχομένων του κόμβου και την ανάπτυξη των υπηρεσιών της Βιβλιοθήκης.
6. Από τον Ιανουάριο του 2010, η Βιβλιοθήκη έχει ανεβάσει στο διαδίκτυο τον κατάλογο της συλλογής της, ο οποίος περιλαμβάνει και τις συλλογές βιβλίων των

παραρτημάτων του Μουσείου Μπενάκη (Ιστορικά Αρχεία, Φωτογραφικό Αρχείο, Πινακοθήκη Γκίκα, Παιδικό Τμήμα, Κέντρο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής), όπως επίσης και δύο επιπλέον συλλογές βιβλίων μεγάλων δωρεών, της συλλογής Ζήσιμου Λορεντζάτου και της συλλογής Αλεξάνδρου Αργυρίου.

7. Οργανώνει συνέδρια για βιβλιοθήκες τέχνης. Τον Φεβρουάριο του 2010, οργάνωσε το 3<sup>ο</sup> Συνέδριο Βιβλιοθηκών Τέχνης με θέμα «Ψηφιοποίηση και εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στο χώρο των Βιβλιοθηκών, των Μουσείων και των Αρχείων Τέχνης», Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς 138, 5-6 Φεβρουαρίου 2010.
8. Οργανώνει εκθέσεις για την προβολή των συλλογών της. Πρόσφατα παρουσίασε την έκθεση με θέμα «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα (1900-1950) από τη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Μουσείου Μπενάκη», Φεβρουάριος-Μάρτιος 2010, Μουσείο Μπενάκη.
9. Δημοσιεύει καταλόγους των συλλογών της. Μέσα στο 2011 θα κυκλοφορήσει ο κατάλογος των μεταβυζαντινών χειρογράφων της Βιβλιοθήκης, από τον 17<sup>ο</sup> έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα, τον οποίο επιμελείται η φιλόλογος-παλαιογράφος Βενετία Χατζοπούλου.<sup>7</sup>

Στο παράδειγμα που παρατίθεται, γίνεται κατανοητός ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζονται και καταγράφονται τα περιηγητικά βιβλία, τα οποία δίνουν πολύ χρήσιμες πληροφορίες για την Ελλάδα των περασμένων χρόνων. Στην εικόνα 1 υπάρχει η κύρια εγγραφή, από τη δεύτερη έκδοση του έργου «Travels in Greece and Albania» του Άγγλου περιηγητή Thomas Smart Hughes (1786-1847), ο οποίος ταξίδεψε στην Ελλάδα, στις αρχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα, και στην ελληνική και αγγλική παράθεση των θεμάτων φαίνονται αναλυτικά τα μέρη που επισκέφθηκε, τα οποία προέκυψαν από την επεξεργασία του κειμένου. Στην εικόνα 2, εμφανίζεται επίσης αναλυτικά η αποδελτίωση των εικόνων του έργου: στην αποδελτίωση καταγράφεται η υπομνηματισμός της εικόνας, δηλαδή ο τίτλος, τα ονόματα των συντελεστών της, οι διαστάσεις της, ο τύπος του χαρακτηριστικού και η προέλευσή της. Στην εικόνα 3, εμφανίζεται ένα από τα χαρακτηριστικά του έργου, με μία άποψη των Ιωαννίνων.

Όλες οι παραπάνω εργασίες και δραστηριότητες που διενεργούνται στη Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, ένα και μόνο στόχο έχουν: την καλύτερη εξυπηρέτηση των χρηστών της. Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης, μέσα σε κλίμα συνεργασίας, με εγκάρδια υποδοχή και με την ανάπτυξη φιλικών σχέσεων στο επίπεδο εργασίας, εκπληρώνει τις επιθυμίες των αναγνωστών και με υπομονή και καλή διάθεση βοηθάει στη μελέτη και στην έρευνα που πραγματοποιούν στους χώρους του Μουσείου.<sup>8</sup>

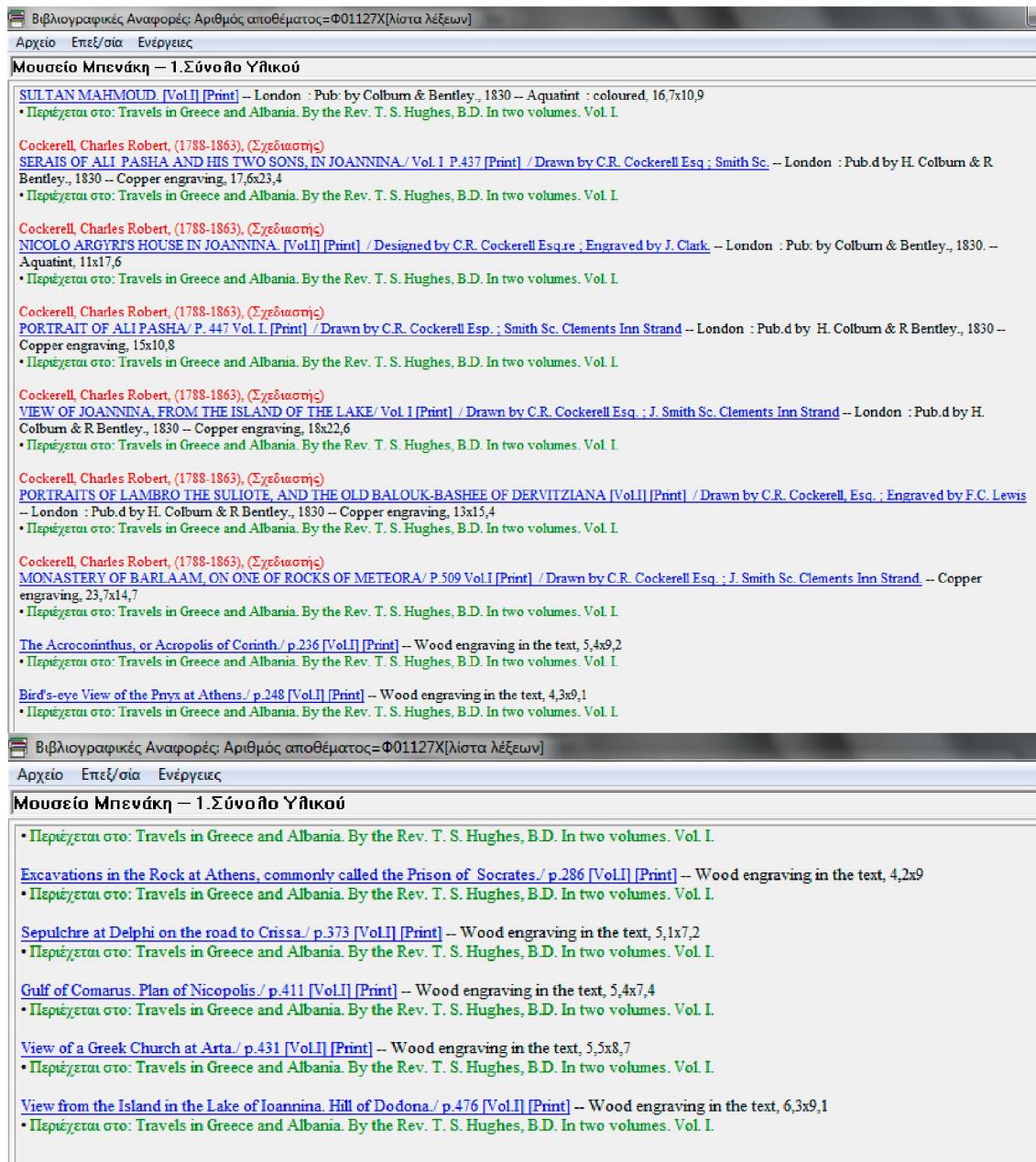


**Εικόνα 1: Χαρακτικό με τίτλο «View of Ioannina, from the island of the lake»**

Εγγραφή 1 από 16 στη βάση: **1. Κατάλογος Βιβλιοθήκης**  
Αποτελεσμα από: **Οπουδήποτε=travels in greece and albania**

<b>Συγγραφέας:</b>	Hughes, Thomas Smart, (1786-1847), (Συγγραφέας)
<b>Τίτλος:</b>	Travels in Greece and Albania...Vol. I-[Vol. II]
<b>Έκδοση:</b>	Second edition with considerable additions
<b>Δημοσίευση/Διάθεση:</b>	London : Henry Colburn and Richard Bentley , 1830
<b>Φυσική Περιγραφή:</b>	2v.(xvi+511p., xii+515p.) : with engravings: frontispiece (col. aquatint), 6 plates (3 fold.), 2 fold. plans in vol.I, frontispiece (fold. map), 5 plates (3 fold.) in vol.II, many engravings in the text. ; 21cm
<b>Γλώσσα κειμένου:</b>	Αγγλική
<b>Σημειώσεις:</b>	Provenance: Antonis Benakis' ex-libris on front paste-down of both volumes. Pages 513-516 of Volume II include publisher's advertisements. Second edition of a work first published in 1820. According to the author's Preface, this edition now includes more information from his journals and from earlier writers, a complete narrative of the life and death of Ali Pasha and an account of the Greek War of Independence. Hughes travelled with Robert Towney Parker. While in Athens they also met up with C. R. Cockerell, who accompanied them through the tour of Epirus. Many of the illustrations included in the volume are after drawings by Cockerell, and parts of his letters and journals also appear in the book. Hughes and Parker also met the French consul Louis Francois Sebastien Fauvel (1753-1838), the artist Tita Luisieri and Barons Hann and Stackelberg. The book also includes an account of Stackelberg's capture by bandits near Volos. While in Ioannina the author met Francois Charles Hughes Laurent Pouqueville (1770-1838), French consul in the city, and had an audience with Ali Pasha. The book includes an interesting Appendix on p. 500-512 of volume II, giving a detailed description of the author's route and noting the time of travel between places. These are then compared with distances of places in the Morea, taken from Dodwall's tour of Greece; routes in the Morea from Sir W. Gell; and various routes followed by Mr. Jones (in 1815): from Tripolitza to Sparta and thence by Olympia and Patras to Athens, from Ioannina to Athens across the Pindus, from Prevesa to Ioannina by Suli, from Ioannina to Berat by the Mavrovouni Mountains, from Berat to Ioannina towards the coast of the Adriatic and from Constantinople to Hermanstadt in Transylvania. References: Blackmer 844; Δρούλια 1882-1883
<b>Ταξινόμηση LC:</b>	GT9, H89t
<b>Θέματα:</b>	ΑΛΗ ΠΑΣΑΣ , (1744?-1822) ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΙΚΗ -- 19ΟΣ ΑΙ. TRAVEL LITERATURE, ENGLISH -- 19TH CENT. ΕΛΛΑΣ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813-1814 ΑΛΒΑΝΙΑ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813-1814 ΣΙΚΕΛΙΑ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΖΑΚΥΝΘΟΣ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΠΑΤΡΑ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΤΡΙΠΟΛΗ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΔΕΛΦΟΙ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΑΡΑΧΩΒΑ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΧΡΙΣΣΟ ΦΩΚΙΔΑΣ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΑΜΦΙΣΣΑ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΠΡΕΒΕΖΑ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΝΙΚΟΠΟΛΗ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΑΡΤΑ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1813 ΙΟΑΝΝΙΝΑ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1814 ΑΡΓΥΡΟΚΑΣΤΡΟ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1814 ΤΕΠΕΛΕΝΙ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1814 ΚΟΡΥΤΣΑ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1814 ΣΟΥΛΙ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1814 ΠΑΡΓΑ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1814 ΠΑΞΟΙ -- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΑ -- 1814 GREECE -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813-1814 ALBANIA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813-1814 SICILY -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 PELOPONNISOS -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 ZAKYNTHOS -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 PATRA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 KALAVRYTA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 TRIPOLI -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 TEGEA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 FIGALEIA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 MEGALOPOLI -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 ARGOS -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 TIRYNTHA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 NAFLIO -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 MYKINES -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 KORINTHOS -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 MEGARA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 ATHENS -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 THIVA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 CHAIRONIEIA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 LIVADEIA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 DELFOI -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 ARACHOVA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 CHRISSEO (FOKIDA) -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 AMFISSA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 GALAXEIDI -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 PREVEZA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 NIKOPOLI -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 ARTA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1813 IOANNINA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1814 ARGYROKASTRO -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1814 TEPELENI -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1814 KORYTSA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1814 SOULI -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1814 PARGA -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1814 PAXOI -- DESCRIPTION AND TRAVELS -- 1814
<b>δότης:</b>	Colburn, Henry (1784/5-1855) Bentley, Richard (1794-1871)
<b>πογραφικά στοιχεία:</b>	ΜΠΕΝΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ Ταξ. αρ.: GT9 H89t Αρ. Εισ.: 000622 Αντ.: 1 Κατάσταση: Διαθέσιμο

## Εικόνα 2: Παράδειγμα εγγραφής περιηγητικού έργου



**Εικόνα 3: Αποδελτίωση των χαρακτηρισμών του έργου**

Τελειώνοντας θα πρέπει να κάνουμε μια διαπίστωση για τις βιβλιοθήκες τέχνης στην Ελλάδα. Για να οργανωθούν καλύτερα και να προσφέρουν αξιόλογες υπηρεσίες στους χρήστες τους, θα πρέπει το ενδιαφέρον του κόσμου για την τέχνη και την ιστορία της να γίνει περισσότερο συστηματικό και ερευνητικό. Να μην είναι μόνο οπτικό-τεχνοκριτικό, αλλά και πνευματικό, θεωρητικό, επιστημονικό. Να μην υπάρχει μόνο ενδιαφέρον και κατανάλωση στις έγχρωμες εικόνες, αλλά να υπάρχουν πραγματικά ερωτήματα και σωστή έρευνα γι' αυτές. Με άλλα λόγια θα πρέπει να αναπτυχθεί η διδασκαλία της ιστορίας της τέχνης και της ιστορικής έρευνας για τα προβλήματά της σε πανεπιστημιακό επίπεδο και συνακόλουθα να αναπτυχθούν και βιβλιοθήκες ιστορίας της τέχνης στην Ελλάδα, οι οποίες μέχρι τώρα επικεντρώνονται στην ιστορία της μητροπολιτικής ευρωπαϊκής τέχνης, στους διασημότερους καλλιτέχνες και στις πιο σημαντικές σχολές. Η διδασκαλία της ιστορίας της τέχνης, της μελέτης των ιδεών, των

θεωριών και των τεχντροπιών που αναπτύχθηκαν στην Ευρώπη θα πρέπει να είναι τέτοια που να επιτρέπει τον συσχετισμό τους με την τέχνη του ελληνικού χώρου και να υποστηρίζει την πολιτιστική ύπαρξη του σύγχρονου ελληνισμού σ' ένα όλο και περισσότερο ενοποιούμενο ευρωπαϊκό κόσμο.

## Αναφορές

<sup>1</sup> 1<sup>ο</sup> Συνέδριο Βιβλιοθηκών Τέχνης, «Βιβλιοθήκες Τέχνης. Ο ρόλος και οι ιδιαιτερότητές τους», Πρακτικά, Διημερίδα Βιβλιοθηκών Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 18-19 Ιουνίου 1998.

<sup>2</sup> Τσάκωνα, Π., Γαϊτάνου, Π., (2008), «Οι μουσειακές βιβλιοθήκες στο ψηφιακό περιβάλλον: προβληματισμοί και μελλοντικές προοπτικές». Πρακτικά 2ου Συνεδρίου Βιβλιοθηκών Τέχνης, "Συγκρότηση και συντονισμός του χώρου των βιβλιοθηκών, των μουσείων και των αρχείων τέχνης στην Ελλάδα: αναζήτηση πολιτικής και πρακτικών συνεργασίας", Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 1-2 Φεβρουαρίου.

<sup>3</sup> Τσάκωνα, Π. (2007), «Η Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη», *Συνεργασία*: επίσημο ηλεκτρονικό περιοδικό της Οργανωτικής Επιτροπής Ενίσχυσης Βιβλιοθηκών, τεύχος 3, διαθέσιμο στο <http://www.goethe.de/mmo/priv/2710160-STANDARD.pdf>, πρόσβαση στις 17-8- 2010.

<sup>4</sup> Krivickas, J. H. (2006), «Art Librarians: The bridge between art information and the art library», World Library and Information Congress: 72<sup>nd</sup> IFLA General Conference and Council, 20-24 August, Seoul, Korea, available at <http://ifla.queenslibrary.org/iv/ifla72/papers/135-Krivickas-en.pdf>, accessed on 17-8-2010.

<sup>5</sup> Τσάκωνα, Π., (2010), «Ψηφιοποίηση χειρογράφων από τη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Μουσείου Μπενάκη», Πρακτικά 3<sup>ου</sup> Συνεδρίου Βιβλιοθηκών Τέχνης «Ψηφιοποίηση και εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στο χώρο των βιβλιοθηκών, των μουσείων και των αρχείων», 5-6 Φεβρουαρίου 2010, Μουσείο Μπενάκη, διαθέσιμο στο [http://3osynedrio-vivliothikwntexnis.wdfiles.com/local--files/program/artlc2010\\_tsakona.pdf](http://3osynedrio-vivliothikwntexnis.wdfiles.com/local--files/program/artlc2010_tsakona.pdf), πρόσβαση στις 17-8-2010.

<sup>6</sup> Γαϊτάνου, Π. (2010), «Η χρήση των wikis στις Βιβλιοθήκες, δημιουργία «δια-δραστικών» συλλογών-αποθετηριών γνώσης. Το wiki της Βιβλιοθήκης του Μουσείου Μπενάκη», Πρακτικά 3<sup>ου</sup> Συνεδρίου Βιβλιοθηκών Τέχνης, διαθέσιμο στο [http://3osynedrio-vivliothikwntexnis.wdfiles.com/local--files/program/artlc2010\\_gaitanou.pdf](http://3osynedrio-vivliothikwntexnis.wdfiles.com/local--files/program/artlc2010_gaitanou.pdf), πρόσβαση στις 17-8-2010.

<sup>7</sup> Για τους προηγούμενους καταλόγους που έχουν κυκλοφορήσει, βλέπε Πίτσα Τσάκωνα, ό.π. αναφορά 3.

<sup>8</sup> Green, S. S. "Personal relations between librarians and readers", available at <http://polaris.gseis.ucla.edu/jrichardson/DIS220/personal.htm>, accessed on 17-8-2010.